

352 Я КО ХРИСТУ ИДУ

*H. Водневский
(1922–2008)*

П. Боско

Con anima

Am

F

1. Я ко Хрис- ту и_ ду не по при_ выч_ ке, Он на от_
2. В тя_жёлый час, ко_ гда тем_ но и сы_ ро, ко_ гда лу_
3. Бы_ ва_ ло так, что го_речь грудь да_ ви_ ла, ка_ за_ лось
4. Как ве_ ли_ ки Гос_под_ ни_ е де_ я_ нья, но мы их

Dm Am E⁷ Am

Am E⁷ Am

Hm⁷₅ E⁷

The musical notation consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It features a melody line on a five-line staff with various note values (quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and rests. The lyrics are written below the staff: '—вет бы_ ва_ ет о_ чень скор._' The second system begins with a bass clef, a 'G' key signature, and a common time signature. It continues the melody line with new note patterns and rests. The lyrics for this system are: '—ка_ вый зло_ е за_ мыш_ лял,' followed by a repeat sign and the continuation of the melody and lyrics: 'мне: не о_ до_ ле_ ю гор,_ ви_ дим толь_ ко в све_ те дня.'

Ам

быч_ ной за_ жёг в ду
 си_ лой от пас_ ти
 си_ ла и сно_ ва
 зда_ нья. Ты на поди

Dm

_стёр.
_лял,
_стёр,
_ня”

Ведь
ме_
но
И

э_
ня
по
я

то
не
мо_
про

F Dm⁷

бычий зажигатель