

263 ВСЁ ВЕРНЁТСЯ К СВОИМ ИСТОКАМ

Г. П. Вино
(1928–1998)

А. Сушон

Espressivo

Em F#m7₅ Em/G Am F#m7₅

Ф-п. *mp*

Hsus H7 *mp* Em F#m7₅ Em/G G#dim

1. Всё вер_нёт_ся к сво_им ис_то_кам и на_зад по_те_кут го_
2. Толь_ко бу_дет для мно_гих на_пра_сен э_тот позд_ний про_зре_нья

Am H7 *cresc.* Em C Am

_да... И пой_мёт че_ло_век, что без Бо_га он те_ря_ет жизнь на_ все_
час... Путь без_бо_жья пре_ступ_но о_па_сен для на_ро_дов зем_ли и

Привес

Hsus H7 *f* Em Am7

-гда. рас! По-спе-ши! Е-щё день спа-се-нья! Пе-ре-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

D G C

-стань жить в гре-хе и зле! Мо-жет быть, э-тот миг про-

The second system continues the musical score. The vocal line has eighth notes D4, E4, F#4, and G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A dynamic marking of *f* is present.

F#m7₅ H7 1 Em 2 Em

-зре-нья – твой по-след-ний здесь на зем-ле. -ле.

tr *tr*

The third system concludes the musical score. The vocal line has eighth notes D4, E4, F#4, and G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords and a melodic line. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and repeat signs. The word *tr* (trill) is written above the piano accompaniment in the final two measures.

F#m7₅ Em G Am F#m7₅ Hsus H7 *mp* Em F#m7₅

3. И что сде_ла_но в жиз_ни бес_.
4. Все де_ла, и сло_ва, и же_.

Em G G#dim Am H7 *cresc.*

чест но - за_вер_шит_ся позорным кон_цом: вся ис_то_ри_я вста_нет на
ла нья об_на_жит на су_де Гос_подь. Что ты скажешь в сво_ё о прав_

Em C Am Hsus H7 *Prines f*

мес_ то пе_ред пра_вед_ным Бо_жьем су_ дом. По_спе_
ла нье, гор_де_ли во_гре_хов_на_я плоть?

Em Am7 D

...ши! Е. щё день спа. се. нья! Пе. ре. стань жить в гре. хе и

G C F#m75 H7

зле! Мо. жет быть, э. тот миг про. зре. нья – твой по. след. ний здесь на зем.

1 2
Em Em F#m75 Em

...ле. ...ле.