

301 РАДОСТНО УТРОМ ВОСКРЕСНЫМ

Слова и музыка Е. Н. Пушкова

Vivo gioioso

Piano ***f***

S. ***f*** Ра-дост-но, ра-дост-но ут-ром вос-крес-ным, про-

A. ***f*** Ра-дост-но, ра-дост-но ут-ром вос-крес-ным, про-

T. ***f*** Ра-дост-но, ра-дост-но ут-ром вос-крес-ным, про-

B. ***f*** Ра-дост-но, ра-дост-но ут-ром вос-крес-ным, про-снуд-шись, ви-деть чу-дес-ный не-про-жи-тый день, ви-деть,

-крес-ным, про-снуд-шись, ви-деть чу-дес-ный не-про-жи-тый день, ви-деть,

как, видеть, как сол-неч-ный луч, у-лыб-нув-шись,

как, ви-деть, как, ви-деть, как сол-неч-ный луч, у-лыб-нув-шись,

всё о-жи-вил вдруг иг-рой в све-то-ть.

2

1

S.
A.
T.
B.

Ра- дост- но, ра- дост- но жиз- нен- ный им- пульс у-

Ра- дост- но, ра- дост- но, ра- дост- но жиз- нен- ный

-слы- шать, ра- дост- но, сбро- сив сон- ли- ву- ю

им- пульс у- слы- шать, ра- дост- но, сбро- сив сон-

лень, серд-цем ска- зать, серд-цем ска-
 -ли- ву- ю лень, серд-цем ска- зать, серд-цем ска- зать,
 -зять: "О Со-зда-тель все-выш-ний,
 бла-го-да-рю за да-

лень, серд-цем ска- зать, серд-цем ска-
 -ли- ву- ю лень, серд-цем ска- зать, серд-цем ска- зать,
 -зять: "О Со-зда-тель все-выш-ний,
 бла-го-да-рю за да-

ро- ван- ный день!"

ра- дост- но,

ра- дост- но, ра- дост- но,

го_ ре, не_ взго_ ды, не_ на_ стья, что где- то

ра_ дост_ но го_ ре, не_ взго_ ды, не_ на_ стья,

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The vocal line contains the lyrics "го_ ре, не_ взго_ ды, не_ на_ стья, что где- то" with triplets in the final measure. The piano line provides harmonic support. The bottom system continues the piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

в прош_ лой гнез_ дят_ ся глу_ ши, всё по_ за_

что где- то в прош_ лой гнез_ дят_ ся глу_ ши, всё по_ за_

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "в прош_ лой гнез_ дят_ ся глу_ ши, всё по_ за_" with triplets in the final measure. The piano line (bass clef) continues the accompaniment. The bottom system shows the piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-быть, всё по-за-быть в э-тот свет-лый миг сча-стья,
 -быть, всё по-за-быть, всё по-за-быть в э-тот свет-лый миг сча-стья,

в див-ной мо-лит-ве бес-смерт-ной ду-ши.

f

3

Piano introduction featuring triplet chords in both the treble and bass staves. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff also has a key signature of one flat and a common time signature. The introduction consists of two measures of triplet chords.

S. *f*
A.
T. *f*
B.

Сча_ стье не вы_ ме_ рять мёрт_ во_ ю ме_ рой, каж_

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a forte dynamic. The piano accompaniment features triplet chords in both hands. The lyrics are: "Сча_ стье не вы_ ме_ рять мёрт_ во_ ю ме_ рой, каж_".

- дый о сча_ стье так мно_ го меч_ тал, сча_ стье
сча_ стье

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the lyrics: "- дый о сча_ стье так мно_ го меч_ тал, сча_ стье". The piano accompaniment continues with triplet chords in both hands. The lyrics "сча_ стье" are repeated at the end of the system.

есть, сча_стье есть жизнь с ясной, чис_ то_ ю ве_ рой
 есть, сча_ стье есть, сча_ стье есть жизнь с яс_ ной, чис_ то_ ю ве_ рой
 в жерт_ ву Гол_ го_ фы, в свя_ той И_ де_ ал.