

1136 АЛЛИЛУЙЯ

Halleluja

Русский текст Е. Н. Пушкова

G. F. Händel
(1685–1759)

Allegro moderato

1 *f*

S. *f* Ал- ли-луй-я,

A. *f*

T. *f* Ал- ли-луй-я,

B. *f*

Allegro moderato

Piano *f* *tr* 1

ал- ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,

ал- ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,

ал_ ли_луй_я, ал_ ли_луй_я, ал_ли_луй_я, алли_луй_я, ал_ ли_луй_я!

ал_ ли_луй_я, ал_ ли_луй_я, ал_ли_луй_я, алли_луй_я, ал_ ли_луй_я!

2

ff

Наш все_мо_ гу_щий Бог – наш Спа_ си_ тель. Ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ли_

ff

Наш все_мо_ гу_щий Бог – наш Спа_ си_ тель. Ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ли_

ff

2

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов и фортепиано. Ключ: D major (два диэза). Метр: 4/4. Текст песни:

голос 1: _гу_ щий Бог - наш Спа_ си_ тель, ал_ли_ луй_я, аллилуйя, аллилуй_

голос 2: ал_ли_ луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я

голос 3: _луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ ли_ луй_ я, ал_ли_луй_я, наш все_ мо_

голос 4: ал_ли_луй_я,

Фортепиано: Аккомпанемент, включающий левую и правую руки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосов и фортепиано. Ключ: D major (два диэза). Метр: 4/4. Текст песни:

голос 1: _я, ал_ли_луй_я, ал_ ли_ луй_ я, ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я

голос 2: _я, ал_ли_луй_я, ал_ ли_ луй_ я, ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я

голос 3: _гу_ щий Бог - наш Спа_ си_ тель, ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я

голос 4: ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я

Фортепиано: Аккомпанемент, включающий левую и правую руки.

аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, ал_ ли_луй_ я, ал_

Наш все_ мо_ гу_ щий Бог - наш Спа_ си_ тель, ал_ли_луй_я,

Наш все_ мо_ гу_ щий Бог - наш Спа_ си_ тель, ал_

ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ли_луй_я, ал_ ли_луй_я, ал_ли_

p 4

ли луй_ я.

Хрис_ тос, Спа_си_ тель наш - веч_ ный

ал_ли_луй_я.

Хрис_ тос, Спа_си_ тель наш - веч_ ный

ли луй_ я.

Хрис_ тос, Спа_си_ тель наш - веч_ ный

_луй_я, аллилуйя.

4

f

Царь, Хрис- тос, Спа- си- тель наш, Он ми- ра Князь, Он Царь ца- рей.

f

Царь, Хрис- тос, Спа- си- тель наш, Он ми- ра Князь, Он Царь ца- рей,

f

Он Царь ца-

5

Он Царь ца- рей, Е- го цар-ство веч-

-рей, Е- го цар-ство веч- но, Он веч-ный Царь сла- вы, Он веч-ный

5

tr

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: Он веч_ ный Царь, Е_ го цар_ство веч_ но, Он веч_ный

Альто: _но, Он веч_ный Царь, Е_ го цар_ство веч_ но,

Тенор: Царь, Он веч_ный Царь, Он веч_ный Царь сла_вы, Он веч_ный Царь

Бас: Царь, Он веч_ный Царь, Он веч_ный Царь сла_вы, Он веч_ный Царь

Фортепиано: Аккомпанемент, включающий левую и правую руки.

6

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись — D (два диэза). Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: веч_ ный Царь, Е_ го цар_ство веч_ но. Наш Гос_подь,

Альто: Царь сла_вы, Е_ го цар_ство веч_но. Наш Гос_подь,

Тенор: над ми_ром во_ ца_рит_ся Он веч_но, Он веч_ный Царь

Бас: сла_вы, Бог веч_ный ца_рить бу_дет веч_но, Он веч_но,

Фортепиано: Аккомпанемент, включающий левую и правую руки.

6

наш веч_ ный Бог,

сла_ вы, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он веч_ ный Царь

The first system of the musical score is written in D major (two sharps). It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both starting with a whole rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4. The lyrics are: 'наш веч_ ный Бог,' for the vocal parts and 'сла_ вы, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он веч_ ный Царь' for the piano accompaniment.

наш Гос_ подь,

сла_ вы, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он веч_ ный Царь

The second system continues the musical score. The vocal parts have a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The lyrics are: 'наш Гос_ подь,' for the vocal parts and 'сла_ вы, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он веч_ ный Царь' for the piano accompaniment.

наш веч_ ный Бог,
 сла_ вы, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он веч_ ный Царь
 сла_ вы, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он веч_ ный Царь

наш Гос_ подь,
 сла_ вы, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он Бог наш, Бог
 сла_ вы, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он Бог наш, Бог

ff

Наш веч_ ный Бог, наш веч_ ный

ff

веч_ ный, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я.

Наш Гос_ подь, наш веч_ ный

ff

веч_ ный, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я.

Наш Гос_ подь, наш веч_ ный

ff

f 7

Бог, Он цар_ ству_ ет, Он

f

Бог, Он цар_ ству_ ет, по_ всю_ ду

f

Бог, Он цар_ ству_ ет, Он цар_ ству_ ет,

f

Гос_ подь – Царь сла_ вы, Он наш Бог веч_ ный,

f 7

8 *ff*

цар_ ству_ ет, Он цар_ ству_ ет веч_ но, Он веч_ ный Царь

цар_ ству_ ет Гос_ подь Бог наш веч_ но, наш Гос_ подь, Он веч_ ный Царь

Он цар_ ству_ ет, Он цар_ ству_ ет веч_ но, наш Гос_ подь,

Он цар_ ству_ ет, Он цар_ ству_ ет веч_ но, наш Гос_ подь, Он веч_ ный Царь

8 *ff*

сла_ вы,

ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он веч_ ный

сла_ вы, Он веч_ ный Бог, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он

Он веч_ ный Бог,

Он веч_ ный

сла_ вы, Он веч_ ный Бог, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, Он веч_ ный

Бог, Царь сла_ вы, Царь сла_ вы, Царь сла_ вы. Наш Гос_

Бог, Царь сла_ вы, Царь веч_ ной сла_ вы.

Бог, Царь сла_ вы, Царь сла_ вы, Царь сла_ вы. Наш Гос_

Бог,

подь наш веч ный Бог, наш Гос_ подь - наш веч_ ный

подь наш веч ный Бог, наш Гос_ подь - наш веч_ ный

Бог, Царь сла_ вы наш Гос_ подь, Он Бог веч_

Бог, Царь сла_ вы наш Гос_ подь, Он Бог веч_

Царь сла_ вы наш Гос_ подь, Он Бог веч_ ный, Бог веч_

ный, наш Гос подь, Он веч_ ный Бог. Ал_ли_луй_я, алли_

Господь наш - Царь сла_ вы, Он Бог наш, Бог веч_ ный.

ный, Господь наш - Царь сла вы, Он Бог наш, Бог веч_ ный. Ал_ли_луй_я, алли_

...луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я.

...луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я.