

# \*106 ЛИШЬ ОДИН ПРИХОДИЛ

Перевод Д. Ясько

G. Tullar

1. Лишь О\_дин при\_хо\_дил на кре\_  
2. Тер\_пе\_ли\_во и неж\_но Он  
3. Я при\_шел ко Хрис\_ту, с Ним пре\_

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are in Russian and describe a spiritual journey or a state of being.

-сте у- ме- реть, чтоб от смер- ти ме- ня ис- ку- пить; шел по-  
 у- чит ме- ня и да- ет бла- го- дат- ных мне сил. О суж-  
 -бу- ду все- гда. Каж- дый день я и- ду вслед за Ним с ли-ко-

-кор- но на казнь, со- гла-сил- ся тер-петь, чтоб гре- хи мо- ей жиз- ни по-крыть.  
 -де- нья мне нет, Он - за- щи- та мо- я, все гре- хи ко кре-сту при-гвоз-дил.  
 -ва- ньем в ду- ше и хва- лой на ус- тах, что мо- и все гре- хи Он про-стил.

**S. *mf* Pif mosso**  
 Ко кре-сту при-гвоз-дил, ко кре-сту при-гвоз-дил! За ме- ня был за-муч-чен Хрис-тос. Был по-  
**T. *mf***  
**B. *pp***

-ру- ган, пре-зрен, ко кре-сту при-гвож-ден, но гре- хи Он на дре- во воз- нес.  
**rit.**