

**\*232 ЧТО ЗА ЛЮДИ ПРЕД ТВОРЦОМ?**

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Вверху — мелодия в скрипичном ключе, в центре — аккомпанемент в фортепиано (правый и левый руки). Текст песни: «Что за лю<sup>3</sup>ди пред Твор\_цом? Все в о\_деж\_дах бе\_лиз\_». В аккомпанементе есть текст: «Э\_то те, э\_то те,». Мелодия начинается с ноты G4, далее A4, B4, C5, B4, A4, G4. В конце мелодии есть тризвучие (triplets) на нотках G4, A4, B4. Аккомпанемент в фортепиано начинается с паузы, затем вступает с нотами G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. В конце аккомпанемента есть тризвучие (triplets) на нотках G3, A3, B3.

Что за лю<sup>3</sup>ди пред Твор\_цом? Все в о\_деж\_дах бе\_лиз\_

Э\_то те, э\_то те,

1

*f*

ны. Кро- вью кто о- мы- ли- ся, Кро- вью кто о- мы- ли- ся Агн-

*tr*

э- то те, Кро- вью кто о- мы- ли- ся, Кро- вью кто о- мы- ли- ся, Кро- вью

*tr*

ца, Агн- ца, Кро- вью кто о- мы- ли- ся, Кро- вью

кто о- мы- ли- ся Агн- ца, Агн- ца, Кро- вью кто о- мы- ли- ся, Кро- вью

кто о- мы- ли- ся Агн- ца, Агн- ца.

кто о- мы- ли- ся, Кро- вью кто о- мы- ли- ся Агн- ца, Агн- ца. О-

*mf*

*mf*

2

S.

ни по- ют хва- лу пред Гос- по- дом: цар- ство, муд- рость,

T.

B.

сла\_ ва, си\_ ла, хва\_ ле\_ ни\_ е Свя\_ то\_ му Бо\_ гу, Твор\_ цу там в веч\_ но\_

3

1 *mf* 2 *p*

\_сти. О\_ сти. Жа\_ ждать в не\_ бе не бу\_ дут, не бу\_ дут ал\_ кать, жить о\_

*p*

\_ни лю\_ бо\_ вью Агн\_ ца бу\_ дут. Да, к ис\_ точ\_ ни\_ кам жиз\_ ни пой\_

*pp*

\_дут все о\_ ни. Их же Агн\_ ца взор во\_ дить там бу\_ дет. Их же

4

*pp rit.*

Агн\_ ца взор во\_ дить там бу\_ дет. Их же Агн\_ ца взор во\_ дить там бу\_ дет.