

33 КАК ЛЮБЯЩИЙ ОТЕЦ

Перевод Н. Казакова

C. Leslie

Andante

mp

Как лю_ бя_ щий о_ тец ми_ лу_ ет де_ тей сво_ их, ми_ лу_ ет Гос_

mp

подь наш всех бо я_ щих_ ся Е_ го. Ведь Он зна_ ет, ведь Он зна_ ет, ведь Он

f

1

зна_ ет нас всех! Он не за_ бы_ ва_ ет, Он не за_ бы_ ва_ ет, Он не за_ бы_

mp

mf

2

ва ет, что мы прах. И бо жизнь люд_ ска_ я, как тра_ ва, как цве_

p

f

Piú mosso

3

ток, рас ту_ щий на лу_ гах: толь_ ко ве_ тер по_ ду_ ет, и е_ го уж

mp

p

70

4

pp *meno mosso* *pp* *p* *mp*

нет. Не о_ста_ло_ся и сле_да, нет и сле_да, нет и сле_

pp *mp* *p* *mp*

Fine

D'al segno al Fine

Перевод Н.
Казакова

закова

Maestoso

f

S.
A.

Бог для нас за_щи_та,
С Ним не у_бо_им_ся,

Бог для нас за_щи_та,
с Ним не у_бо_им_ся,

Бог для нас за_щи_та,
с Ним не у_бо_им_ся,

f

T.
B.

Музыкальное произведение: **Возли́ца** (Vozlitsa) — песня на стихи В. Г. Харина.

Музыка: **В. Г. Харин** (V. G. Kharin).

Жанр: **Песня** (Song).

Тональность: **Г-бемоль** (G-flat major / D minor).

Метр: **4/4**.

Темп: **mf** (mezzo-forte).

Либретто (Слова):

щи_ та и о_ плот на_ век!
им_ ся мы вра_ _гов во_ век!

Музыкальный текст (Ноты):

1. [First ending] 2. [Second ending]

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две ноты: первую ноту (дольный ритм) и вторую ноту (дольный ритм). Вторая система содержит две ноты: первую ноту (дольный ритм) и вторую ноту (дольный ритм). В первой системе под первой нотой написано «куй,», под второй нотой — «ВОЗ_». Во второй системе под первой нотой написано «ЛИ_».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит две ноты: первую ноту (дольный ритм) и вторую ноту (дольный ритм). Вторая система содержит две ноты: первую ноту (дольный ритм) и вторую ноту (дольный ритм). В первой системе под первой нотой написано «куй,», под второй нотой — «ВОЗ_». Во второй системе под первой нотой написано «ЛИ_».

Ли_ куй,