

# \*106 ЛИШЬ ОДИН ПРИХОДИЛ

Перевод Д. Ясько

G. Tullar

1. Лишь О\_дин при\_хо\_дил на кре\_  
2. Тер\_пе\_ли\_во и неж\_но Он  
3. Я\_при\_шел ко Хрис\_ту, с Ним пре\_

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: 1. Tenor (1. Лишь О\_дин при\_хо\_дил на кре\_), 2. Alto (2. Тер\_пе\_ли\_во и неж\_но Он), and 3. Bass (3. Я\_при\_шел ко Хрис\_ту, с Ним пре\_). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

\_сте у\_ ме\_ реть, чтоб от смер\_ ти ме\_ ня ис\_ ку\_ пить; шел по\_  
 у\_ чит ме\_ ня и да\_ ет бла\_ го\_ дат\_ ных мне сил. О\_ суж\_  
 \_бу\_ ду все\_ гда. Каж\_ дый день я и\_ ду вслед за Ним с ли\_ ко\_

\_кор\_ но на казнь, со\_ гла\_ сил ся тер\_ петь, чтоб гре\_ хи мо\_ ей жиз\_ ни по\_ крыть.  
 \_де\_ ня мне нет, Он - за\_ щи\_ та мо\_ я, все гре\_ хи ко кре\_ сту при\_ гвоз\_ дил.  
 \_ва\_ ньем в ду\_ ше и хва\_ лой на ус\_ тах, что мо\_ и все гре\_ хи Он про\_ стил.

**Припев**  
**Pif mosso**  
 S. *mf* *pp* *f*  
 Ко кре\_ сту при\_ гвоз\_ дил, ко кре\_ сту при\_ гвоз\_ дил! За ме\_ ня был за\_ муч\_ ен Хрис\_ тос. Был по\_  
 Т. *mf* *pp* *f*  
 В.

\_ру\_ ган, пре\_ зрен, ко кре\_ сту при\_ гвоз\_ ден, но гре\_ хи Он на дре\_ во воз\_ нес.  
 rit.