

223а. Под ношей греховной.

Piano

Дуэт

T

A

1. Под
2. Твой
3. Не

но - шей гре - хов - ной свер - ша - ешь свой путь, с тос -
 путь, по ко - то - ро - му дол - го ты шёл, да -
 мед - ли Ии - су - са ты дру - гом при - нять, спа -

13

14

15

16

ко - ю ду - ша и - щет где от -дох - нуть. При - слу - шай - ся в серд - це зву -
 лё - ко из от - че - го до - ма у вёл. Но Бог воз - вра - ще - нья всё
 се - нье Он хо - чет те - бе да - ро - вать. И жизнь тво - я смыс - лом на -

17 18 19 20

чит неж - ный стук, вой - ти к те - бе хо - чет Спа - си - тель и
ждёт тво - е го, лю - бя нас Он Сы - на от - дал Сво - е -
пол - нить - ся вновь, мой друг, не от - вер - гни Ии - су - са лю -

17 18 19 20

21 23 24 25 26 27

Друг.
го. Хор
бовь.

Друг Вер - ный, ко - то - рый лю - бил бы те - бя, лю - бил бы те -
Спа - си - тель при шёл и стра - дал за те - бя, стра - дал за те -
Ии - сус - Друг, ко - то - рый спа - сень - е да ёт, спа - сень - е да -

21 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33

бя, лю - бил бы те бя, и в сча - стье и в го - ре был
 бя, стра - дал за те бя, чтоб ты воз - вра - тил - ся к От - цу на всег -
 ёт, спа - сень - е да ёт, с лю - бовь - ю, так неж - но те - бя Он зо -

28 29 30 31 32 33

34 35 36 1 37 38 2 39 40

да, был ря - дом всег да. да.
 да, к От - цу на всег да. да.
 вёт, те - бя Он зо - вёт. вёт.

34 35 36 1 37 38 2 39 40

Musical score for measures 41-46. The system consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 41 has a first ending bracket with a '2' above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 47-50. The system consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a separate vocal line for lyrics. Measures 47 and 48 contain rests for all parts. Measure 49 begins with the lyrics "да." and measure 50 continues with "да. вѣт.". The piano accompaniment has a simple bass line and chords.

Musical score for measures 47-50, continuing the piano accompaniment from the previous system. It shows the right and left hand parts for measures 47, 48, 49, and 50. The piano accompaniment includes chords and a bass line.