

СЛАВА, ХВАЛЕНИЕ ГОСПОДУ!

Перевод И. Проханова

Preis und Anbetung

Ch. Rind

Maestoso

T. I
II



Сла ва, хва ле ни е Гос по ду!

V. I
II



1 Soli



Сла ва, хва ле ни е, сла ва, хва ле ни е, хва ла Твор

2



цу! Хва ла Твор цу, хва ла Твор цу, и бо в Нем



в Нем вся бла гость, в Нем вся бла гость, и бо в Нем вся бла гость. и бо в Нем, в Нем вся бла гость.

и бо в Нем вся бла гость, вся бла гость.

3 *f*

Сла. ва, хва. ле. ни. е Гос. по. ду! Над всей зем. лей и

не. бом бла. го. датъ Е. го и ми. лость.

4 *f* **Soli** 5 *mf* *p*

Сла. ва, хва. ле. ни. е Гос. по. ду! При дем с хва

6 *f* **Solo**

ло. ю пред ли. цо Гос. под. не, и Гос. по. и Гос. по.

7 *p* **Soli**

да, Гос. по. да и Гос. по. да хва. лой про. сла. вим. Сла. ва, хва.

8 *ff* **Solo**

ле. ни. е Гос. по. ду! Сла. ва, хва. ле. ни. е Гос. по. ду!

СТОЮ ПОД КРЕСТОМ ТВОИМ

Н. А.

Andante

В. О.

Аранж. А. Т.

S. I II *p*

1. Сто. ю под крес. том Тво. им стран. ни. цей... Я

A. I II *p*

tr

дол. го ис. ка. ла Те. бя и в ми. ре бы. ла из.

tr

гнан-ни-цей, тос-ку-я, лю-бя и скор-бя. И

в ми-ре бы-ла из-гнан-ни-цей, тос-ку-я, лю-бя и скор-

Solo S. *tr*

2. Не-знат-на-я и не-бо-га-та-я, на-

S.I *pp*
S.II
-бя. А...

A.I *pp*
A.II

mf

де-жу бо-ясь по-те-рять, сто-ю пред Тво-им рас-

p

mf

пя-ти-ем, не сме-я и сло-ва ска-зать.

Сто- *mf*

S.I
S.II

ю пред Тво-им рас-пя-ти-ем, не сме-я и сло-ва ска-

A.I
A.II

ЛЮБЛЮ, МОЙ СПАСИТЕЛЬ, ТЕБЯ

А. Гантовник

Con anima

1. Люб-лю, мой Спа- си- тель,
ла- ю

S. *tr*
A. *tr*

Те- бя всей ду-
Те- бя я лю-

S. *p*
A. *p*

шой! То- бо- ю спа- сен я для жиз- ни и-
бить, до- ко- ле жи- ву я, Те- бя лишь хва-

T. *p*
B. *p*

То- бой спа- сен для жиз- ни и-
до- ко- ле жив, Те- бя лишь хва-

tr

ной.
-лить, Ме- ня чтоб из- ба- вить, *tr* от- дал Ты Се-
чтоб да- же в час смер- ти шеп- та- ли ус-

tr

ной.
-лить,

p

-бя. Люб- лю, мой Спа- си- тель, люб- лю я Те-
-та: "Люб- лю, мой Спа- си- тель, люб- лю я Те-

p

Люб- лю, Хрис- тос, люб- лю я Те-
"Люб- лю, Гос- подь, люб- лю я Те-

p

-зять. 3. И толь- ко лишь взгля- дом о ми- лос- ти Те-

mf

-бя по- про- сить я мо- гу: Сво- е- ю Бо- же- ствен- ной

mf

си- ло- ю Ты ду- шу со- грей мо- ю. Сво-

mf

-е- ю Бо- же- ствен- ной си- ло- ю Ты ду- шу со- грей мо- ю.

Люб-лю, лю,
В ра-ю, ю,

p *cresc.*

-бя!
-бя!"

Люб-лю, но Ты пер-вый ме-ня воз-лю-бил
В ра-ю, в том же-лан-ном и слав-ном кра-ю,

p *cresc.*

-бя!
-бя!"

Люб-лю, но Ты ме-ня пер-вый воз-лю-
В ра-ю, в же-лан-ном и слав-ном том кра-

и Кро-вью свя-то-ю ме-ня ис-купил; Ты вос-
с вен-цом на че-ле в све-те веч-но-го дня,

-бил и Кро-вью свя-той ис-купил;
-ю, с вен-цом в све-те веч-но-го дня,

у-мер за греш-ных, без-мер-но лю-бя... Люб-лю,
-тор-жен-но в сон-ме спа-сенных спо-ю: "Люб-лю,
Ты у-мер за нас, за грешных нас, без-мер-но лю-бя...
с восторгом спою, я в сонме всех спа-сен-ных спою:

лю, мой Спа-си-тель, люб-лю я Те-бя!
лю, мой Спа-си-тель, Те-бя я люб-лю!"

Люб-лю, мой Спа-си-тель, люб-лю я Те-бя! Ты
"Люб-лю, мой Спа-си-тель, Те-бя я люб-лю!" С вос-

ff

Ты у-мер за нас, за греш-ных нас,
С вос-тор-гом спо-ю, я в сон-ме всех

у-мер за греш-ных, без-
-тор-гом я в сон-ме спа-

tr

без-мер-но лю-бя... Люб-лю, мой Спа-си-тель,
спа-сен-ных спо-ю: "Люб-лю, мой Спа-си-тель,
-мер-но лю-бя... Люб-лю, мой Спа-си-тель,
-сен-ных спо-ю: "Люб-лю, мой Спа-си-тель,

1 2. Всем серд-цем же-
tr

-си-тель, люб-лю я Те-бя!
-си-тель, Те-

люб-лю я Те-бя!

2 *pp*

-бя я люб-лю! Спа-

Те- бя я люб-лю! Люб-лю, мой Спа-

p

rit.

-си- тель, Те- бя я люб-лю, Те- бя я люб-лю!"

-си- тель,

ТО БЫЛ РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ

Con moto
tr

А. Гантовник

S.
A.

1. То был ра- дост- ный день в мо-ей вре- мя, ко- гда без Те- све- том Сво- им Ты мо- пор в див- ный край я и-

tr

T.
B.

1. То был ра- дост- ный день
2. Бы- ло вре- мя, ко- гда без Те-
3. Ду- шу све- том Сво- им Ты мо-
4. И с тех пор в див- ный край я и-

жиз- ни зем- ной, ко- гда Ты, мой Гос-
_ю о- за- дал, но Ты ру- ку Сво-
_ду за То- бой; дар спа- се- ни- я там бла- жен- ный мой

в мо- ей жиз- ни зем- ной, ко- гда Ты,
без Те- бя я блуж- дал, но Ты ру-
Ты мо- ю о- за- рил, дар спа- се-
я и- ду за То- бой; там бла- жен- я

Soli S.A.

Бу- ду

S.
A.

_подь, по- да- рил мне по- кой.
_ю в тем- но- те мне по- дал.
мне из люб- ви по- да- рил.
рай, мой там веч- ный по- кой.

T.
B.

V. мой Гос-подь, по- да- рил мне по- кой.
_ку Сво- ю в тем- но- те мне по- дал.
_ни- я мне из люб- ви по- да- рил.
_ный мой рай, мой там веч- ный по- кой.

сла- вить Те- бя за дар чуд- ный люб-
tr
 Бу- ду я про- слав- лять за Твой чуд- ный

-ви, что о- мыл, мой Гос- подь, Ты ме- ня в дра- го-
 дар люб- ви, что о- мыл ме- ня

-цен- ной пре- чис- той Кро- ви.
 в Тво- ей Кро- ви. Бу- ду
 Бу- ду веч- но я

S. сла- вить Те- бя за дар чуд- ный люб-
 A. сла- вить Те- бя за дар чуд- ный люб-
 T. сла- вить, мой Гос- подь, Те- бя за Твой чуд- ный
 B. сла- вить, мой Гос- подь, Те- бя за Твой чуд- ный

-ви, что о- мыл, мой Гос- подь, Ты ме-
 дар люб- ви, что о-
 -ня в дра- го- цен- ной пре- чис- той Тво-

-ей
 Кро- ви.
 1-3 *tr* 4 rit.
 2. Бы- ло
 3. Ду- шу
 4. И с тех
 -ви, мой Гос- подь.
 чис- той Тво- ей

ГОСПОДЬ, КАК ХОЧЕШЬ ТЫ!

А. Гантовник

Con anima

tr

1-3. Господь, как хочешь Ты!

Твои дай чувств
Я все готов при
Лишь бы чрез полог

1-3. Господь, как хочешь Ты!

скорь
ду,
ле,

Ты Сам ве ди ме ня
серд цем спо ко ен я,
о греш ни как скор бя,

и ли скорь
дом и ду,
на зем ле,

ве ди ме ня
спо ко ен я,
о всех скор бя,

мне
нять,
туч

Во ле Тво ей свя той
на жиз нен ном пу ти
я ви дел над со бой

чув ства мне.
все при нять,
по лог туч

Во ле Тво ей свя
на жиз нен ном пу
я ви дел над со

tr

и по мо ги твер дить:
и ес ли встре чу скорь да бу дет
и ес ли пла кать мне

и по мо ги твер дить:
и ес ли встре чу скорь да бу дет во
и ес ли пла кать мне

я пре да юсь впол не.
Те бе лишь до ве рять.
на деж ды свет лый луч.

Чрез ра дость и ли
В не бес ный дом и
Ты пла кал на зем

mf

той
ти
бой,

пре да юсь впол не.
толь ко до ве рять.
ви дел свет лый луч.

Чрез ра дость
В не бес ный
Ты пла кал

во ля Тво я! -дет

во ля Тво я!

rit.
p

А минь.

ля Тво я! бу дет во ля Тво я!

О, КАК РВЕТСЯ ДУША

W. Cushing

А. Гантовник

Con anima

S. A. *p*

рвется душа
часотесним

T. B. *mp*

1. О, как рвется душа
2. О, как часотесним

от о бид
я врагом

T. B.

от грехов и обид на скалу, что все
я жестоким врагом, но покой нахо-

mf

све том горит.
в Бо ге од ном.

T. B. *mf*

-гда вечным светом горит.
-жу только в Бо ге од ном.

Мир окутала мгла; изнемогая в борь-
Бу ря жизни про-шла, солн це яр че блес.

T. B. *f*

Мир весь во мгле;
Бу-ря про-шла,

mf

бес-тит.
О Гос-подь, Ты-скала, я у-
О Гос-подь, Ты-скала, мой по-
О Гос-подь, Ты-скала,
О Гос-подь, Ты-скала,

T. B. *mf*

слаб-ну в борь-бе.
солн-це блес-тит.

Soli S.A.

Привет

В изну-ря-ющий зной,

S. A. *mf*

-кро-юсь в Те-бе.
-кров и мой щит.

T. B. *p*

В жгу-чий

T. B. *mf*

Гос-подь, в Те-бе.
по-кров и щит.

во-ди-но-чест-ва час ис-ку-си-тель пред
зной, в труд-ный час

И не раз, и не
мною ста-вил се-ти не раз.
враг ста-вил сеть пред мною не раз.

два
я ду-шо-ю сла-бел. О Гос-подь, Ты-ска-
И не раз я ду-шой сла-бел.

ла, я у-кро-юсь в Те-бе.
Бо-же, у-кро-юсь я в Те-бе.

2 meno mosso
бе. О Гос-
я в Те-бе. О Гос-подь, Ты-ска-ла,
О Гос-подь,

S. -подь, p
A. Ты-ска-ла, я у-кро-юсь в Те-бе. p
T. я у-кро-юсь в Те-бе. p
B. О Гос-подь, Ты-ска-ла, mf

В МОЕМ СЕРДЦЕ ПОКОЙ

А. Гантовник

Con moto

S. A. *mf*

1. В серд-це по-кой
2. Слы-шу пес-ню ве-зде
3. Э-тот клад-я хра-ню

tr

T. B.

1. В мо-ем серд-це по-кой
2. Слы-шу пес-ню ве-зде
3. Э-тот клад-я хра-ню

mf

мир, сей мир от- нять.
-ем, мо-ем по- кой.
-ных нет сил мо- их.

tr

сей мир от- нять.
мо-ем по- кой.
нет сил мо- их.

Хоть бе- да за бе-
Скорбь из серд-ца у-
Но за мной Он при-

-кой не от ми- ра се- го,
-зде об Ии- су- се Хрис- те,
-ню в сла- бом серд- це мо- ем.

не от ми- ра се- го,
об Ии- су- се Хрис- те,
в сла- бом серд- це мо- ем.

mf

Хоть и бе- да здесь ли- ша- ет все-
Скорбь вся у-шла, ночь сме- ня- ет- ся
Но Он при-дет и возь-мет в не- бе-

-дой здесь ли- ша- ет все- го,
-шла, ночь сме- ня- ет- ся днем...
-дет и возь-мет в не- бе- са,

-го, что не мо- жет сей мир,
-те, ко-гда в серд-це мо- ем,
-ем. От ски- та- ний зем- ных

что не мо- жет сей мир,
ко-гда в серд-це мо- ем,
От ски- та- ний зем- ных

-го, слад-кий мир мне да- ет бла- го-
днем... Как от- рад-но, Гос- подь, мне с То-
-са, в цар-ство све- та, в От- чиз- ну свя-

слад-кий мир мне да- ет, да- ет бла- го-
Как от- рад-но, Гос- подь, Гос- подь, мне с То-
в цар-ство све- та, люб- ви, в От- чиз- ну свя-

Soli S.A.

Привес

mf

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a half note G4.

Он ме- ня не о- ста- вит,

S.

p

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

-дать.
-бой!
-тых.

Он не о-

T.

p

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

B.

-дать, бла- го- дать.
-бой, мне с То- бой!
-тых, всех свя- тых.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

Он сло- во да- ет: "Все- гда Я с то-

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

-ста- вит, сло- во да- ет:

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

-бо- ю, Я - твой Гос- подь!"

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

Он ме- ня не о-
"Все- гда с то- бой, Я - твой Гос- подь!"

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

p cresc.
"Все- гда Я с то-

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

-ста- вит, Он сло- во да- ет:

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter rest.

Он не о- ста- вит, сло- во да- ет:

1, 2 3

бо ю, Я- твой Гос. подь!" подь!"

"Я- твой Гос. подь!" подь!"

"Я- твой Гос. подь!" подь!"

са. нье иль во сне, Гос. по- ди, что ска- жешь

С. мне? rit. a tempo p cresc.

А. мне, pp ска- жешь мне? p 2. Го- во- ри, чтоб

Т. pp ска- жешь мне? p cresc.

В. 2. Го- во- ри, чтоб мог яс.

ГОВОРИ, ГОСПОДЬ

А. Гантовник

Con anima

1. Го- во- ри, Гос. подь, хо- чу я

S. p

A. p

сло- ву

ис- ти- ны вни- мать; го- лос Твой серд- ца вра-

С. Через Пи-

чу- ет, жизнь и мир да- ет о- пять.

яс- но по- ни- мал я го- лос Твой,

не- е по- ни- мать я го- лос Твой, чтоб сме-

чтоб сме- ле- е и ско- ре- е шел я уз- ко- ю сте-

ле- е и ско- ре- е шел я уз- ко- ю сте-

за Хрис- том

tr

зей за Спа- си- те- лем Хрис- том в чуд- ный

tr

зи за Спа- си- те- лем Хрис- том

в чуд- ный край, в не- бес- ный дом. rit.

край, в не- бес- ный дом.

в чуд- ный веч- ный дом,

pp

веч- ный

Più mosso

tr cresc.

3. Го- во- ри и дай мне сме- лость по- беж-

tr cresc.

дом. 3. Го- во- ри, дай сме- лость

дать все- гда вра- га; дай мне сил и дай мне

по- беж- дать все- гда вра- га; дай мне сил и

рев- ность ис- пол- нять Тво- и сло- ва, ис- пол-

дай мне рев- ность ис- пол- нять Тво- и сло- ва,

f *mf*

нать Тво- и сло- ва, сло- ва.

mf

ис- пол- нять сло-

ис- пол- нять Тво- и сло- ва, ис- пол-

В церк- ви иль на- е- ди- не- го- во-

tr

на- е- ди- не- ва. В церк- ви иль на- е- ди- не-

tr

нать сло- ва. на- е- ди- не-

ри, Спа- си- тель, мне!

pp rit.

го- во- ри, Спа- си- тель, мне!

p А- минь.

Спа- си- тель, мне!

А- минь.

ВСЕ ИИСУСУ ОТДАЮ Я

W. Weeden

Аранж. W. Haneveld

Andante

mf

T. I
II

1. Все Ии. су. су от. да. ю я, весь Е. му при.
2. Все Ии. су. су от. да. ю я, все кла. ду к Е.
3. Все Ии. су. су от. да. ю я, весь хо. чу Хрис.
4. Все Ии. су. су от. да. ю я... Бо. же, храм во
5. Все Ии. су. су от. да. ю я... Чу. до Он во

B. I
II

mf

1. над. ле. жу; в у. по. ва. нье и сми. ре. нье
2. го но. гам. Су. е. ту от. верг зем. ну. ю,
3. то. вым быть, Дух Пред. веч. ный да на. у. чит
4. мне со. здай. Бла. го. да. тью и лю. бо. вью
5. мне свершил: мир и ра. дость дал свя. ту. ю...

Primes

mf

1. пред ли. цом Е. го хо. жу. Все я от. да.
2. на. прав. ля. юсь к не. бе. сам.
3. знать Хрис. та, Хрис. та лю. бить.
4. ум и серд. це на. пол. няй.
5. Сла. ва, сла. ва Бо. гу сил!

Все я от. да.

ю, все я от. да. ю;
ю, я от. да. ю; все я от. да. ю, я от. да. ю;

все Те. бе, мой Ис. ку. пи. тель, все я от. да. ю.

БЕЗ СПАСИТЕЛЯ ХРИСТА

Перевод Е. Пушкова

Andante

mf

T. I
II

1-3. Без Спа. си. те. ля Хрис.

B. I
II

та среди жи. тей. ских волн без. от.
стра. шен бу. ри Лишь от.
да. вит грех, как гнет. Кровь с Гол.

без. от.
Лишь от.
Кровь с Гол.

*) мелодическая линия у первых басов
**) мелодическая линия у первых теноров

рад- ны е мес- та ми- но-
 кро- ет Он ус- та - и кру-
 гоф- ско- го крес- та для те-
 без от рад ны е, без от рад ны
 Лишь от кро- ет Он, лишь от кро- ет
 Кровь с Гол. гоф- ско- го, Кровь с Гол. гоф- ско-

рад- ны е мес- та ми- но-
 кро- ет Он ус- та - и кру-
 гоф- ско- го крес- та для те-

вал твой челн,
 гом по кой,
 бя те чет, ми- но- вал твой челн.
 е мес- та все и кру- гом твой кой.
 Он ус- та - все е ще те чет.
 го крес- та

вал твой челн,
 гом по кой,
 бя те чет,

Припев

Ты в борь-бе с гре-хом ус- тал,

p Ты в борь-бе с гре-хом ус- тал,
mf Ты в борь-бе с гре-хом ус- тал,
mf Ты в борь-бе с гре-хом ус- тал,
p Ты в борь-бе с гре-хом ус- тал,

Ты в борь-бе с гре-хом ус- тал,

rit. a tempo
 -тал, ты из- не- мог. Бре- мя

Бре- мя сбрось у ног Хрис-
 сбрось у ног Хрис-та, бре- мя сбрось у
 Бре- мя сбрось у ног Хрис-

1,2 *mf*
 -та, Он твой Бог, твой Бог! 2,3. Без Спа-
 ног Хрис-та, Он твой Бог, твой Бог!
 -та, *mf*

3 *p* rit.
 Бог! Он твой Бог, твой Бог!
 Бог! Он твой Бог, твой Бог!

ЧТО ХОЧЕТ БОГ

Перевод И. Проханова

В. Гусакова

Andante

T. I
T. II

1. Что хо-чет Бог те-бе по-
2. Нет во-ли Бо-жи-ей цен-
3. Нет серд-ца Бо-жи-я вер-
4. Хо-тел бы си-лой я вла-

B. I
B. II

-слать, то на-до с ра-дос-
-ней, в ней жизнь и рас-сча-стье
-ней, о-но рас-се-ет
-деть, как долж-но, Гос-по-

Сви-реп ли
Пре-дай-ся
И от у-
хо-тел бы

тью при- нять. Сви-реп ли
для лю- дей. Пре-дай-ся
мрак скор- бей. И от у-
да вос- петь; хо-тел бы

ве-тер и-но-гда, ты же-
во-ле ты Е-го, же-
-да-ров о-хра-нит то-
петь я каж-дый час о

ве-тер и-но-гда,
во-ле ты Е-го,
-да-ров о-хра-нит
петь я каж-дый час

mf

у-те-шай-ся и то-
-лай лишь в ми-ре од-но-
-го, кто Бо-га в ми-ре
том, как мир Он греш-ный

ты у-те-шай-ся и то-
же-лай лишь в ми-ре од-но-
то-го, кто Бо-га в ми-ре
о том, как мир Он греш-ный

mf

-гда,- то
-го,- что
-чит,- так
спас,- то

го-чет Бог.

гда,- то
-го,- что
-чит,- так
спас,- то

го-чет Бог.

p

ТОЛЬКО В БОГЕ

Meine Seele ist still zu Gott

Deutsch: Ps. 62, 2

Русский текст: В. Овчинников

J. Lützel

(1834-1899)

Andante

Толь-ко в Бо-ге спо-кой-на, спо-кой-на ду-

спо-кой-на ду-ша, спо-кой-на ду-

ша, спо-кой-на в Бо-ге ду-ша, спо-кой-на в Бо-ге ду-

спо-кой-на ду-ша, спо-кой-на ду-

ша. Бог-твер-ды-ня мо-я, кре-пость си-лы мо-

ша. Бог-твер-ды-ня мо-я,

ей. Господь-твер-ды-ня мо-я, кре-пость си-лы мо-

ей. Бог-твер-ды-ня мо-я, Я не по-ко-леб-люсь, мой о-

Гос-подь-

-плот. Толь-ко в Бо-ге спо-кой-на, спо-кой-на ду-

Толь-ко в Нем спо-кой-на, спо-кой-на ду-

ша. Толь-ко в Бо-ге спо-кой-на, спо-кой-на ду-ша.

ша. Толь-ко в Бо-ге спо-кой-на ду-ша.

НЫНЕ ОТПУСКАЕШЬ РАБА ТВОЕГО

Лук. 2, 29-32

Н. Венедиктов

Andante

p.

2

Solo B.

Музыкальная партитура для сопрано, альты и тенора. Темп Andante. Динамика *pp*. Сопрано и альт играют мелодию, тенор — басовую линию. Слова: *Ны. не от. пус. ка. ешь ра.*

Музыкальная партитура для баса, сопрано, альты и тенора. Динамика *mf*. Бас поет соло, остальные голоса играют аккомпанемент. Слова: *сло. ву Тво.е. му, с ми. ром; и. бо ви. де. ли Тво. е. му, с ми. ром; Тво. е. му, с ми. ром;*

1

tr

Музыкальная партитура для баса, сопрано, альты и тенора. Динамика *p*. Слова: *ба Тво.е. го, Вла. ды. ко, по .не, Вла. ды. ко, по по сло. ву .не, Вла. ды. ко, по сло. ву*

tr

Музыкальная партитура для баса, сопрано, альты и тенора. Динамика *p*. Слова: *и. бо ви. де. ли о. чи мо. и спа. се. ни. е Тво. о. чи мо. и спа. се. ни. е Тво. е.*

mf

е, ко.то.ро.е Ты у.го.то.вал пред ли.цом

ко. то. ро. е Ты у. го. то. вал

mf

и сла. ву лю. дей Тво. их,

p

к про. све. ще. ни. ю я. зыч. ни. ков, и

p

3

f

всех лю. дей, свет к про. све. ще. ни. ю я. зыч. ни. ков,

tr *mf*

всех лю. дей, свет

tr *mf*

4

tr

и сла. ву лю. дей Тво.

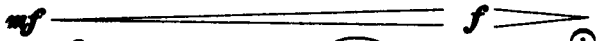
f *p*

сла. ву лю. дей Тво. их, сла. ву лю. дей Тво.

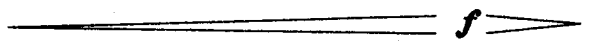
f *p*

сла. ву лю. дей Тво.

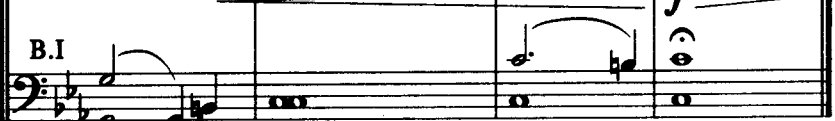
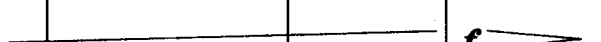
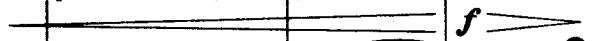
rit.



их, и сла-ву лю-дей Тво-их, Из-ра-и-ля.



их, Из-ра-и-ля, Из-ра-и-ля.



их, Из-ра-и-ля.