

Выпуск первый

Благословлю Господа
Возьми свой крест
Воскликните Богу
Господь есть мой Пастырь
О, Дух Святой!

Выпуск второй

Великий Творец
Господь царствует
Отче наш
Приклони, Господи, ухо Твое
Помилуй меня, Боже
Помилуй меня, Господи
Из глубины взываю
Услышь Господи
Спаситель мой
Ты покоя искал
Блажен
Блажен
Ночь на Голгофу днем спускается
Иисус

Выпуск третий

Слава, хваление Господу!
Стою под крестом Твоим
Люблю, мой Спаситель, Тебя
То был радостный день
Господь, как хочешь Ты!
О, как Рвется душа
В моем сердце покой
говори, Господь
Все Иисусу отдаю я
Без Спасителя Христа
Что хочет Бог
Только в Боге
Ныне отпускаешь раба Твоего

Выпуск четвертый

Боже, Твою милость
Когда я вижу рук Твоих творенье
На древо вознесенный
Что ты медлишь?
Пусть к пещере я той не приду
Он Был презрен
Буря стонет

В небесах дом родной
Услышь, Господи
Укажи, Господи, мне путь

Благословлю Господа

Торжественно

Музыка В. С.

f

Бла- го- слов- лю Гос- по- да во вся- ко- е вре- мя;

f

5

Гос- по- дом бу- дет хва- лить- ся ду- ша, хва- лить- ся ду- ша мо- я.

9

mp *cresc.*

У- слы- шат крот- ки- е, у- слы- шат и воз- ве- се- лят- ся, у- слы- шат крот- ки-

mp *cresc.*

14

p

е серд- ца и воз- ве- се- лят- ся. Бу- дет хва- лить- ся, бу- дет хва- лить- ся,

19 **Подвижнее**
ff

бу-дет хва-лить-ся ду-ша мо-я. Ве-ли-чай-те Гос-по-да со

23 **rit.**

мной, ве-ли-чай-те Е-го.

mf

Я взыс-кал Гос-по-да, и Он у-слы-шал ме-

28 **C. f**

A. Об-ра-щал кто
T. *f*
B.

ня и от всех о-пас-нос-тей из-ба-вил ме-ня.

32

взор к Не-му, об-ра-щал кто взор к Не-му, не по-сты-

36

дят- ся ли- ца их. Ал- ли-

f

40

луй- я! А- минь.

Возьми свой крест

Музыка А. Г.

Сдержанно

p

1. Возь- ми свой крест, и- ди за Мной, ос- тавь дру-
2. Возь- ми свой крест, пусть вид е- го Не на- пол-
3. Возь- ми свой крест! Лу- ка- вый стыд и гор- дость
4. Возь- ми свой крест, и- ди за Ним, В Нем жизнь и

cresc.

4

зей и дом род- ной, за- будь се- бя, сми- рись во
ня- ет стра- хом грудь. Хри- стос по- мо- жет, верь в Не-
пусть не- о- боль- стят. Хри- стос вос- крес, чтоб с Ним и
ра- дость для сер- дец. Кто тер- пе- ли- во крест не

cresc.

mf

7

всем, - вот путь, у- ка- зан- ный Хри- стом. За- будь се-
го, Е- му во- всем по- слу- шен будь. Хри- стос по-
ты Мог по- бе- дить и смерть и ад. Хри- стос вос-
сет, То- му Спа- си- тель даст ве- нец! Кто тер- пе-

mf

10

dim.

бя, сми- рись во всем, - вот путь у- ка- зан- ный Хрис- том.
мо- жет, верь в Не- го, Е- му во- всем по- слу- шен будь.
крес, чтоб с Ним и ты Мог по- бе- дить и смерть и ад.
ли- во крест не- сет, То- му Спа- си- тель даст ве- нец!

dim.

Воскликните Богу

Величественно

Музыка Г. Е. и А. Г.

f

Вос-клик-ни-те Бо-гу, вся зем-ля,

f

4

пой-те сла-ву и-ме-ни Гос-по-да; воз-дай-те

7

rit.

сла-ву, хва-лу Е-му!

mf

По мно-жест-ву

11

си-лы Тво-ей по-ко-рят-ся Те-бе вра-ги Тво-

15 *mp* *cresc.*
 При- ди- те и воз- зри- те на де- ла Бо- га на- ше-
 и. При-ди, воз-зри

19 *f* *mf* **A. T. soli**
 го, на де- ла Бо- га на- ше- го. Мо- гу- ществом Сво-
 го. Мо- гу- ществом Сво-

23 **Tutti** *p*
 им вла- ды- чес- тву-ет Он веч- но. Вся зем- ля да по-
 им вла- ды- чес- тву-ет Он веч- но. Вся зем- ля да по-

26 *mf* *f*
 кло- нит- ся Те- бе и по- ет, да по- ет и- ме- ни
 Те- бе, Те- бе,

Подвижнее

29

Бла- го- сло- ви- те, бла- го-

го-

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-32. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). В начале фрагмента (мера 29) указаны метры 4/4, 2/4 и 5/4. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения: *pp cresc.* в начале и *p cresc.* в начале третьей меры. Под нотами в первой мере написано «Тво- е- му.».

Тво- е- му.

Бла- го- сло- ви- те,

33

сло- ви- те Бо- га

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-35. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения: *f* в начале третьей меры и *cresc.* в начале четвертой меры. Под нотами в первой мере написано «бла- го- сло- ви- те Бо- га,».

бла- го- сло- ви- те Бо- га,

Бла- го- сло- ви- те Бо- га,

Бо- га на- ше-го

36

Бла- гос-ло-ви- те

и про- воз- гла- си- те хва- лу, хва- лу,

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-38. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения: *pp cresc.* в начале первой меры, *p cresc.* в начале второй меры и *mp cresc.* в начале третьей меры. Под нотами в первой мере написано «и про- воз- гла- си- те хва- лу, хва- лу,».

и про- воз- гла- си- те,

и про- воз- гла- си- те,

и про- воз- гла- си- те,

39

mf cresc.

и про- воз- гла- си- те

хва- лу

Твор-

цу!

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-41. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения: *mf cresc.* в начале первой меры и *f* в начале второй меры. Под нотами в первой мере написано «и про- воз- гла- си- те хва- лу Твор- цу!».

mf cresc.

Господь есть мой Пастырь

Музыка А. К.
Аранжировка В. З.

Умеренно
tr

1. Гос-подь есть мой Пас-тырь, не
3. Так бла-гость и ми-лость, мой

5

бу-ду в нуж-де, на па-жи-тях злач-
Бо-же свя-той, и-дут со мной всю-

10

ных ме-ня Он па-сет. Да-
ду в ски-тань-ях зем-ных. Хра-

14 *cresc.*

ет-на-сы- щень-е мо- ей Он ду- ше и
ни ме- ня в ми-ре мо- гу-чей ру- кой, по-

18 *dim.*

во-дит к по- то-кам жи- ви-тель-ных вод. Да-
ка не при- бу-ду в о- би-тель свя- тых. Хра-

dim.

1.

22 *tr*

вод. тых. 2. До- ли-ной ли смер-

tr

tr

Fine

27

смер- ти при- дет- ся ид- ти,

ти при- дет- ся ид- ти, не

31

не бу- ду нуж- дать- ся - Ты

бу- ду нуж- дать- ся - Ты всю- ду со

35

всю- ду со мной. Твой жезл - от-

мной. Твой жезл и Твой по- сох - от-

39 *dim.*

ра- да в пу- ти, серд- цу

ра- да в пу- ти, у ста- ло- му серд- цу да-

dim.

43

по- кой. Твой кой.

ру- ешь по- кой. Твой // кой.

1. 2.

О, Дух Святой

Слова Г. Винса

Музыка А. Г.

Andantino

О Дух Свя- той, Дух ис- ти- ны Хри- сто- вой,

tr

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics and dynamics.

6 Ты нас при- звал в об- ще- ни- е с От- цом от мерт- вых

tr

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics and dynamics.

11 дел к Тру- ду и жиз- ни но- вой, к борь- бе с не- вер- ность-

cresc.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and dynamics.

16 ю, бо- язнь- ю и гре- хом. Лишь от Те-

p *mf*

и гре- хом. Лишь от Те- бя

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics and dynamics.

21 *tr*

бя мы по- мощь о- жи- да- ем, и лишь Тво-
мы по- мощь о- жи- да- ем, и лишь Тво- им

25 *mf*

им во- ди- тель- ством жи- вем, Те- бе серд- ца
Те- бе серд-

29 *tr* *cresc.*

и жиз- ни по- свя- ща- ем, чтоб нас про- вел спа-
ца и жиз- ни по- свя- ща- ем, чтоб нас про- вел спа-

33 *f*

си- тель- ным пу- тем. О Дух Свя- той! На- став- ник и У-
си- тель- ным пу- тем.

38

чи-тель! Лишь Ты спо-со-бен Цер-ковь про-све-

42

тить, от сна и за-блуж-день-я про-бу-дись!

47

Лишь Ты о-дин, о-дин, Лишь Ты о-дин - е - е ру-ко-во-ди-тель!

53

дин, о-дин - е - е ру-ко-во-ди-тель!

ВЕЛИКИЙ ТВОРЕЦ

Перевод Е. Пушкиова

I. Maior

Moderato

mf *mf*

1-2. Ве- ли- кий Тво- рец, Не- бес- ный О-

mf *mf*

sf *sf*

-тец, Тво- и див- ны де- ла, Те- бе хва-

sf *sf*

p *tr*

-ла. 1. Сво- ей пре- муд- ро- стью Ты рас- про- стер над всей зем-

2. Тво- им бла- го- де- я- ньям нет чис- ла. Ты- Веч- ный

p *tr*

p

ле ю го лу бой ша тер. Тво я нис хо дит ми лость,
Бог мой, Ты мо я ска ла, я ве рю: смерт на я ис

p

mf *f*

как ро са. По ют о веч ной сла ве не бе са. Ве
чез нет тень и за си я ет но вый веч ный день.

mf *f*

sub. p

ли кий Тво рец, Не бес ный О тец, Те

sub. p

cresc.

бе мы гимн сла вы по ем, по ем. Ты

cresc.

f

был, есть и бу дешь в ве ли чьи Сво ем.

f

ГОСПОДЬ ЦАРСТВУЕТ!

Пс. 92

В. Гусакова

Maestoso risoluto

f

S. *f*
A. Гос подь цар ству ет! Гос подь

T. *f*
B. Гос подь цар ству ет! Гос подь

p

цар ству ет! Он об ле чен ве ли чи ем, Гос

p

...подь об-ле-чен мо-гу-ще-ством, Гос-подь пре-по-

1

-я-сан. Пре-стол Твой у-твер-

mf Пре-стол Твой у-твер-жден, пре-стол у-твер-

Пре-стол Твой у-твер-жден. Ты,

mf Пре-стол Твой у-твер-жден, пре-стол у-твер-жден. Ты,

mp ...жден, он у-твер-жден, пре-стол у-твер-жден. Ты,

mp ...жден, он у-твер-жден, Ты,

Gos. po-di, ot ve-ka, ot ve-ka Gos. pod'. *Lento*

Gos. po-di, ot ve-ka, ot ve-ka Gos. pod'. *f* *pp* Воз-вы-

Gos. po-di, ot ve-ka, ot ve-ka Gos. pod'. *f*

Gos. po-di, ot ve-ka, ot ve-ka Gos. pod'. *f*

2

S. *pp* *f* *pp*

A. -ша-ют ре-ки, Гос-по-ди, воз-вы-ша-ют ре-ки го-лос свой.

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. Воз-вы-ша-ют ре-ки, Гос-по-ди, воз-вы-

3 *Tempo I* *p* *cresc.*

p *cresc.*

Но па-че шу-ма вод *p* *cresc.*

...ша-ют ре-ки вол-ны сво-и.

мно-гих, но па-че шу-ма вод мно-гих

си-лен наш Гос-подь, си-лен наш Гос-подь.
да, Он си-лен, да, Он си-лен.

Си-лен Гос-подь наш, си-лен Гос-подь наш,

си-лен Гос-подь, си-лен наш Гос-подь.

До-му Тво-е-му, до-му Тво-е-му
Тво-е-му, Тво-е-му, Тво-е-му при-над-ле-жит
До-му Тво-е-му, до-му Тво-е-му, Тво-е-му

свя-тость на дол-ги-е дни. При-над-ле-жит свя-тость, при-

при-надле-жит свя-тость на дол-на-д-ле-жит свя-тость, при-над-ле-жит
свя-тость на дол-ги-е

при-над-ле-жит свя-тость на дол-ги-е дни, на дол-ги-е дни, на дол-ги-е дни.

ОТЧЕ НАШ

Матф. 6, 9-13

А. Гантовник

Andante

Музыкальный фрагмент в жанре Andante. Записан для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: *p*. Текст: Отче наш, сущий на небах!

Музыкальный фрагмент в жанре Andante. Записан для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: *f*. Текст: да приидет Царствие Твое; Царствие Твое; Царствие Твое; да

Музыкальный фрагмент в жанре Andante. Записан для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: *tr*. Текст: Да святится имя Твое;

Музыкальный фрагмент в жанре Andante. Записан для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: *f*. Текст: да будет воля Твоя; будет воля Твоя, да будет

1 Più mosso

pp > *cresc.*

Музыкальный фрагмент в жанре Più mosso. Записан для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: *pp* > *cresc.*. Текст: да приидет Царствие Твое, да приидет Царствие Твое.

Музыкальный фрагмент в жанре Più mosso. Записан для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: *tr cresc.*. Текст: да приидет воля Твоя и на земле; воля Твоя и на земле; воля Твоя

ле,
и на зем_ ле, и на зем_ ле,
и на зем_ ле, на зем_ ле, как на

как на не_ бе; хлеб наш на_ не_ бе;

-сущ_ ный дай нам на сей день;
хлеб наш на_ сущ_ ный дай на сей день;

и про_ сти нам дол_ ги на_ ши,
и про_ сти нам дол_ ги на_ ши,

как и мы про_ ща_ ем дол_ жни_ кам,
как и мы про_ ща_ ем дол_ жни_ кам, про_

дол_ жни_ кам на_ шим, дол_ жни_ .ща_ ем дол_ жни_ кам на_ шим,

-кам на_ шим, и не вве_ и не вве_ ди

-ди нас во ис_ ку_ ше_ ни_ е, но из_ нас в ис_ ку_ ше_ ни_ е,

но из- бавь нас от лу- ка- во-

p

-бавь нас от лу- ка- во-

6

-го;
и- бо Тво- е есть Цар- ство и си- ла, и

сла- ва во ве- ки. А- минь. А- минь.

ПРИКЛОНИ, ГОСПОДИ, УХО ТВОЕ

Пс. 85, 1

А. Гантовник

Andantino

При- кло- ни,
При- кло- ни, Гос- по- ди,
При- кло-

при- кло- ни,
Гос- по- ди, при- кло- ни,
-ни, при- кло- ни,
При- кло- ни,

Гос- по- ди, при- кло- ни,

Гос-по-ди, у-хо Тво-е и у-слышь, у-

бе- ден и нищ, бе- ден и нищ, и- бо я бе- ден

Più mosso

-слышь ме- ня; и- бо я бе- ден, и- бо я бе- ден,

и нищ, и нищ, и- бо я бе- ден, и- бо я бе- ден,

и- бо я бе- ден, и- бо я бе- ден,

rit.

бе- ден и нищ, и нищ, и нищ.

ПОМИЛУЙ МЕНЯ, БОЖЕ

Пс. 50, 3-5

А. Гантовник

Andantino

T. V. *p* По ми луй ме ня, Бо же, по ми луй ме ня,

S. A. T. V. *p* По ми луй ме ня по ве ли кой сти Тво ей, по ве ли кой

ми ло сти Тво ей, По

2 *tr* по ми луй ме ня

3 *mf* по ве ли кой ми ло сти Тво ей, по ве ли кой

4 *rit.* *Più mosso* *mf* сти Тво ей, Бо же. И по мно же ми ло сти Тво ей,

-ству щед-рот, и по мно-же-ству щед-рот
И по мно-же-ству,
mf *f*

-ко- ни- я мо- е- го и от гре-
от без-за-ко- ни- я мо- е- го
rit. *Tempo I*
p cresc. *p cresc.*

из- гладь без- за- ко- ни- я, без- за- ко- ни- я мо-
из- гладь
mf *f*
без- за- ко- ни- я мо-

-ха мо- е- го о- чи- сти ме- ня, о-
mf *p*

-и. Мно- го- крат- но о- мой от без- за-
-и, мо- и. мно- го- крат- но
f

-чи- сти ме- ня, о- чи- сти ме- ня, Бо- же.
tr

ПОМИЛУЙ МЕНЯ, ГОСПОДИ

Пс. 85, 3-6

А. Гантовник

Andantino

p

S.
A.

По-ми-луй ме-ня, Гос-по-ди, по-

1

S.I.
S.II

и-бо я к Те-бе,
и-бо я к Те-бе,

и-бо я к Те-бе,

и-бо я к Те-бе,

и-бо я к Те-бе, взы-ва-ю каж-дый

и-бо я к Те-бе,

Animato

2

S.
A.
T.
B.

день, Гос-по-ди, Воз-ве-се-ли

взы-ва-ю каж-дый день. Воз-

ду-шу Тво-е-го ра-ба, и-бо я к Те-бе,
вс-е-ли ду-шу ра-ба Тво-е-

Бо-же, воз-но-шу ду-шу мо-ю я к Те-бе,
-го, и-бо я воз-но-шу ду-шу мо-

Бо- же, воз-но- шу ду- шу мо- ю, ду- шу мо- ю,
 -ю, я к Те-бе воз-но- шу, Гос-по-

Гос-по-ди, ду- шу мо- ю.
 -ди Бо- же, ду- шу мо- ю. *tr* И- бо Ты, Гос-

mf Ты, Гос-по-ди, *tr* благ и ми-ло- серд,
mf и ми-ло- серд, *pp*
 -подь,

p и многомилостив ко всем, *tr*
 мно-го- ми- ло- стив ко всем, *tr* при-зы-

при-зы- ва- ю- щим Те- бя,
 -ва- ю- щим Те- бя,
 при-зы- ва- ю- щим Те-

pp cresc. мно-го-
 при-зы- ва- ю- щим Те- бя,
 мно-го- ми- ло- стив ко всем,

tr cresc. мно-го- ми- ло- стив ко
 -бя, *mf cresc.* мно-го- ми- ло-
 -ми-ло- стив ко всем, ко всем,
p cresc. мно-го- ми- ло- стив ко всем, ко

6

всем, ко всем, Гос. по-

-ств ко всем, Гос. по-

при.зы.ва.ю.щим Те.бя, Гос. по-

Гос. по-

всем, при.зы.ва.ю.щим Те.

ди, Гос. по. ди,

-ди, при.зы.ва.ю.щим Те. бя,

Гос. по. ди,

-ди, Гос. по. ди,

-бя, Гос. по. ди, при.зы.ва.ю.щим Те. бя,

7

-лит. ву мо.ю, услышь, Гос.подь, мо. лит. ву мо.

8

и внем. ли го. ло. су, и внем. ли го. ло.

-ю, и внем. ли го. ло. су, и внем. ли го. ло.

и внем. ли го. ло. су, и внем. ли го. ло.

Темпо I

p Гос. по. ди, *p* Гос. по. ди. *p* У.слышь, Гос.подь, мо.

-су

-су

-су мо. ле. нья мо. е. го, Гос. по. ди.

9

pp

вне_ мли го_ ло_ су мо_ ле_ нья

p Гос_ по_ ди, вне_ мли

pp

мо_ е_ го. А. минь.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЗЫВАЮ

Пс. 129, 1-4

А. Гантовник

Largo

p

Из глу_ би_ ны взы_ ва_ ю к Те_ бе, Гос_ по_

1

Più mosso *p*

ди. Гос_ по_ ди, у_ слышь го_ лос мой,

В. Гос_ по_ ди, у_ слышь го_ лос мой, у_

2

p

у_ слышь го_ лос мой, у_ слышь го_ лос мой,

- слышь го_ лос мой, у_ слышь го_ лос мой,

3

у_ слышь го_ лос мой. Да бу_ дут

у_ слышь го_ лос мой. Да бу_ дут

у_ ши Тво_ и вни_ ма_ тель_ ны к го_

у_ ши Тво_ и вни_ ма_ тель_ ны к го_ ло_

4

p

..ло су Ес ли Ты, Гос по..

..су мо ле ний мо их. Ес ли Ты,

ди,

бу дешь за ме чать без за ко ни я,

mp

Гос по ди, Гос по..

mp

Гос по ди, кто у сто ит? Ес ли Ты, Гос по..

..ди, кто, кто у сто ит? Ес ли Ты,

accelerando
cresc.

..ди, бу дешь за ме чать без за..

cresc.

Гос по ди, бу дешь за ме чать без за ко ни..

..ко ни я, без за ко ни я, без за ко ни я, Гос по ди,

..я, без за ко ни я, без за ко ни я,

6

ff *rit.* *Tempo I*

кто у сто ит? Кто у сто ит? Но у Те бя про ще..

pp *mp*

ff *pp* *mp*

..нье, да бла го го ве ют пред То бо ю.

УСЛЫШЬ, ГОСПОДИ

Пс. 5, 2-4

А. Гантовник

Andantino

У- слышь, Гос- по- ди, сло- ва
У- слышь, Гос- по- ди, сло-

1
- ва мо- и, у- ра- зу- мей по- мы-
у- ра- зу- мей

2 *mf*
- шле- ни- я мо- и. Вне- мли,
Вне- мли,
по- мы- шле- ни- я мо- и.

3 *mf*
вне- мли гла- су воп- ля мо- е- го, вне- мли
mf Вне- мли

4 *p* Царь и
p Царь мой и
p Царь и
гла- су воп- ля мо- е- го,
Царь и

Бог, Царь и Бог мой, *tr*
Бог, Царь мой и Бог мой, *tr*
Бог, Царь и Бог мой, *p*
и- бо я к Те- бе, к Те- бе *tr*

5 Più mosso

мо-люсь. Гос-по-ди, ра-но услышь го-лос мой,

ра-но го-лос мой. У-слышь, у-слышь го-лос мой. Гос-по-ди, ра-но услышь го-лос мой. У-

6

мой, у-слышь го-лос мой. Ра-но, ра-но

-слышь го-лос мой, у-слышь. Ра-но пред-ста-ну, я пред-ста-ну пред То-бой, пред То- бой, пред То- ра-но пред-ста-ну я пред То- бой, пред То-

7

-бой, пред-ста-ну я пред То- бой, пред-

-бой, пред-ста-ну я пред То- бой, и пред То- бой, пред-ста-ну я

бу-ду о-жи-дать, и бу-ду о-жи-дать,

8

о-жи-дать. У-слышь, услышь,

У- слышь, слышь,
сло- ва мо- и. У- слышь,
Гос- по- ди, сло- ва мо- и.

вы- ше для ме- ня все- го: до- ро- же всей люб-
раз- лу- чим- ся ни- ко- гда: ис- точ- ник Он в зем-

у- слышь, Гос- по- ди, сло- ва мо- и,
сло- ва мо- и.

- ви зем- ной. Я зна- ю, что Спа- си- тель мой,
- ле су- хой, я свя- зан с Ним, как ветвь с ло- зой. Спа-
три

СПАСИТЕЛЬ МОЙ

А. Гантовник

Con anima

Спа- си- тель мой, лю- бовь Е- го
- си- тель мой со мной все- гда,
Он мой Е- го пре-
Он мой все- гда, не

Друг до- ро- гой,
Он мой, Он мой, все- гда жи- вет со
- си- тель мой, не
три mf

мной. за грех про-лил
тот день, я в дом

mf Гос-подь мой кровь и
При-дет к Не-му вой-

мой, мой, Друг до-ро-гой, все-гда жи-вет со
Друг до-ро-гой, как чуд-но знать, Гос-

Он мой,
Ты мой,

ме-ня, о-сво-бо-дил, у-ста на-пол-нил
и бу-ду со Хрис-том. Ко-гда у-ви-жу

спас ме-ня, о-сво-бо-дил,
-ду и бу-ду со Хрис-том.

1 Спа- 2 *tr* *tr*
мной. Он мой!
-подь, Ты мой! мой!

Ты мой, Ты мой, Друг

мне хва-лой, по-ю Е-му, Гос-подь Он мой! Он
лик свя-той, вос-клик-ну: О Гос-подь, Ты мой! Ты

и Ты жи-вешь со мной!

до-ро-гой,

ТЫ ПОКОЯ ИСКАЛ

А. Гантовник

Moderato

S. *tr*

A. *tr*

1. Ты по ко я и скал, боль ше ве ры же.
2. Что бы с Гос по дом жить, в све те сло ва хо.
3. Бо жых тайн не пой мем, в Бо жий мир не вой.
4. Кто о пи шет лю бовь, кто о це нит по.

лал и у серд но о мно гом про сил,
 дить, в серд це Ду ха и меть веч ный дар,
 дем, за у да ром по стиг нет у дар,
 кров, кто из ме рит ис точ ни ки сил,

но за был, что лишь тот мир и ра дость най.
 нуж но во лю Е го ста вить вы ше все.
 ес ли зре нье и слух, ес ли те ло и
 что да ет Бог то му, кто по слу шен Е.

дет, кто здесь все на ал тарь воз ло жил.
 го и се бя воз ло жить на ал тарь.
 дух не воз ло жим на Бо жий ал тарь.
 му, кто се бя на ал тарь воз ло жил?

Soli S. A. *mf* Припев

S. Воз ло жил ли ты все на ал тарь?

A. Воз ло жил на Гос по день ал.

T.

B.

Дух ли Бо жий вла де ет то бой?

тарь? Бог вла де ет ли то.

Тот в бла жен ство во шел, мир и

бой? Тот бла жен ство,

tr

ра- дость на- шел, кто от- дал- ся Хрис-
мир на- шел, кто от-

-дал- ся Хрис- ту всей ду- шой.

-ту всей ду- шой.
-дал- ся Хрис- ту всей ду- шой. Тот в бла-
f

БЛАЖЕН

Чоловічий хор

В. Гусакова

Andante

p
та- у-
p
1. Бла- жен, хто сер-цем не лу- ка- вий:
2. Бла- жен, хто у мо-лит-ві щи- ро

S.
A.
Т.
В.
-жен- ство во- шел, мир и ра- дость на- шел, кто от-
mf
mf

-ко- му Сам Гос- подь від- крив шлях
-мі- є з Бо- гом роз- мов- лять,- зі-
mf

до не- бес, в кра- ї ну сла- ви, щоб
лльєть- ся, як па- ху- че ми- ро, на

mf

шлях до не- бес в кра- ї ну сла- ви,
зі- лльєть- ся, як па- ху- че ми- ро,

він в о- се- лях Бо- жих жив.
то- го Бо- жа бла- го- дать.

p

щоб він в о- се- лях жив. Бла-
на то- го бла- го- дать. Бла-

Бла- жен, хто всю сво- ю на- ді- ю
Бла- жен, хто в дні жит- тя зем- но- го

p *tr*

-жен, хто всю на- ді- ю по-
-жен, хто в дні жит- тя Хрис-

по- клав на Гос- по- да Хрис- та. Та-
Хрис- то- вим шля- хом прав- ди йде. У

tr *mf*

-клав на Гос- по- да Хрис- та.
-то- вим шля- хом прав- ди йде.

-ко- му сер- це зав- жди грі- е про-
Цар- стві Бо- жо- му та- ко- го ве-

mf

Та- ко- му сер- це зав- жди грі- е
У Цар- стві Бо- жо- му та- ко- го

-мін- ня- Бі- блі- я Свя- та. Та-
-ли- ка на- го- ро- да жде! У

f

про-мін- ня- Бі- блі- я Свя- та.
ве- ли- ка на- го- ро- да жде!

-ко- му сер- це зав- жди грі- е про-
Цар- стві Бо- жо- му та- ко- го про- ве-

tr *tr*

Та- ко- му сер- це зав- жди грі- е
У Цар- стві Бо- жо- му та- ко- го

-мін- ня- Бі- блі- я Свя- та.
-ли- ка на- го- ро- да жде!

p

БЛАЖЕН

Чоловічий хор

В. Гусакова

Andante
mp

T. I
T. II

1. Блажен, хто серцем не лукавий: та.
2. Блажен, хто всю свою надію по.
3. Блажен, хто у молитві щиро у.
4. Блажен, хто в дні життя земного Хрис.

V. I
V. II

він в о се лях Бо жих жив. Шлях
мін ня - Бі блі я Свя та Та
то го Бо жа бла го дать. Зи
ли ка на го ро да жде! У

-ко му Сам Гос подь від крив шлях
_клав на Гос по да Хрис та Та
_мі є з Бо гом роз мов лять, - зі
_то вим шля хом прав ди йде. У

до не бес, в кра ї ну сла ви, щоб
_ко му сер це зав жди грі є про
_леть ся, як па ху че ми ро, на
Цар стві Бо жо му та ко го ве

p

до не бес, в кра ї ну сла ви, щоб
_ко му сер це зав жди грі є про
_леть ся, як па ху че ми ро, на
Цар стві Бо жо му та ко го ве

f

він в о се лях Бо жих жив.
мін ня - Бі блі я Свя та.
то го Бо жа бла го дать.
ли ка на го ро да жде!

НОЧЬ НА ГОЛГОФУ ДНЕМ СПУСКАЕТСЯ

Перевод В. Беличенко

L. Gaßmann

Andantino

p

1. Ночь на Гол-го-фу днем спу-ска-ет-
2. Вмес-то нас взял Ты все, что смерть нес-

p

-ся. Там наш Гос-подь гре-хи подь-ял.
-ла и дал Се-бя рас-пять вра-гам.

p

Слы-шишь, стра-да-я, мо-лит Он От-ца: "За-чем о-
Би-ли Те-бя, хоть Ты не сде-лал зла. В ра-нах Тво-

p

Припев

mf

-ставил Ты Ме-ня?" О И-и-сус! Ты при-
-их спа-се-нье нам.

mf

-шел нас спа-сти, при-нял за нас Гол-гоф-ский

крест, и наш по-зор со-гла-сил-ся нес-

-ти, ли-ку-ет серд-це, Ты вос-крес!

Иисус

Ис. 53, 4-5

Е. Пушков

Moderato

Solo S.

И. и.

tr

p И. и. сус, *tr* И. и. сус!

p

tr

T. A. S. B.

..сус, мой не бес ный Спа си тель, за ме

tr

На ши Ты гре хи про стил,

tr

T. A. S. B.

Solo A.

mf

..ня Ты так тяж ко стра дал. Сво ей

кро ви ю Сво ей о мыл.

T. A. S. B.

1

кро вью свя то ю о мыв ши, мне спа се ни е веч но е

tr

Дверь спа се нья нам от крыл, с Твор цом не ба

tr

T. A. S. B.

2

A. дал.

Solo B. *mf*

Но Он взял на Себя на_ши не_ мо_ щи и по_

S. при_ ми_ рил. *p* на_ ши не_ мо_ щи,

A. *p*

T. *p*

B.

3

B. _нес наши бо_лез_ ни;

S. *mf* *cresc.* наши бо_лез_ ни; а мы ду_ ма_ ли, что Он был

A. *mf* *cresc.*

T. *mf* *cresc.*

B.

S. по_ ра_ жа_ ем, на_ ка_ зу_ ем и у_ ни_ чи_

A.

T.

B.

4

Solo T. *mp* Но Он изъязвлен был за гре_ хи на_ ши и мучим за

S. *ff* _жен Бо_ гом.

A. *ff*

T. *ff*

B.

S. без_ за_ ко_ ни_ я на_ ши;

A. *mf*

T. *mf* за без_ за_ ко_ ни_ я на_ ши;

B. *mf*

на_ ка_

5

S.

mf

A.

T.

В. -за- ни- е ми- ра на- ше- го бы- ло на Нем,

6

ра- на- ми Е- го мы ис- це- ли- лись,

mf

и ра- на- ми Е- го мы

mf

ис- це- ли- лись, ис- це- ли- лись,

ис- це- ли- лись, ис- це- ли- лись, мы
ра- на- ми Е- го мы ис- це- ли- лись,

mf

и ра- на- ми Е- го

tr

ис- це- ли- лись, ис- це- ли- лись.

tr

3 *f*

Сла. ва, хва. ле. ни. е Гос. по. ду! Над всей зем. лей и

не. бом бла. го. датъ Е. го и ми. лость.

4 *f* **Soli** 5 *mf* *p*

Сла. ва, хва. ле. ни. е Гос. по. ду! При дем с хва

6 *f* **Solo**

ло. ю пред ли. цо Гос. под. не, и Гос. по. и Гос. по.

7 *p* **Soli**

да, Гос. по. да и Гос. по. да хва. лой про. сла. вим. Сла. ва, хва.

8 *ff* **Solo**

ле. ни. е Гос. по. ду! Сла. ва, хва. ле. ни. е Гос. по. ду!

СТОЮ ПОД КРЕСТОМ ТВОИМ

Н. А.

Andante

В. О.

Аранж. А. Т.

S. I *p*

S. II

1. Сто. ю под крес. том Тво. им стран. ни. цей... Я

A. I *p*

A. II

tr

дол. го ис. ка. ла Те. бя и в ми. ре бы. ла из.

tr

гнан-ни-цей, тос-ку-я, лю-бя и скор-бя. И

в ми-ре бы-ла из-гнан-ни-цей, тос-ку-я, лю-бя и скор-

Solo S. *tr*

2. Не-знат-на-я и не-бо-га-та-я, на-

S.I. *pp*
S.II
-бя. А...

A.I. *pp*
A.II

mf

деж-ду бо-ясь по-те-рять, сто-ю пред Тво-им рас-

p

mf

пя-ти-ем, не сме-я и сло-ва ска-зать.

Сто-
mf

S.I.
S.II

ю пред Тво-им рас-пя-ти-ем, не сме-я и сло-ва ска-

A.I.
A.II

ЛЮБЛЮ, МОЙ СПАСИТЕЛЬ, ТЕБЯ

А. Гантовник

Con anima

1. Люб-лю, мой Спа- си- тель,
ла- ю

S. *tr*
A. *tr*

Те- бя всей ду-
Те- бя я лю-

S. *p*
A. *p*

шой! То- бо- ю спа- сен я для жиз- ни и-
бить, до- ко- ле жи- ву я, Те- бя лишь хва-

T. *p*
B. *p*

То- бой спа- сен для жиз- ни и-
до- ко- ле жив, Те- бя лишь хва-

tr

-ной.
-лить, Ме- ня чтоб из- ба- вить, *tr* от- дал Ты Се-
чтоб да- же в час смер- ти шеп- та- ли ус-

tr

-ной.
-лить,

p

-бя. Люб- лю, мой Спа- си- тель, люб- лю я Те-
-та: "Люб- лю, мой Спа- си- тель, люб- лю я Те-

p

Люб- лю, Хрис- тос, люб- лю я Те-
"Люб- лю, Гос- подь, люб- лю я Те-

p

-зять. 3. И толь- ко лишь взгля- дом о ми- лос- ти Те-

mf

-бя по- про- сить я мо- гу: Сво- е- ю Бо- же- ствен- ной

mf

си- ло- ю Ты ду- шу со- грей мо- ю. Сво-

-е- ю Бо- же- ствен- ной си- ло- ю Ты ду- шу со- грей мо- ю.

Люб-лю, лю,
В ра-ю, ю,

p *cresc.*

-бя!
-бя!"

Люб-лю, но Ты пер-вый ме-ня воз-лю-бил
В ра-ю, в том же-лан-ном и слав-ном кра-ю,

p *cresc.*

-бя!
-бя!"

Люб-лю, но Ты ме-ня пер-вый воз-лю-
В ра-ю, в же-лан-ном и слав-ном том кра-

и Кро-вью свя-то-ю ме-ня ис-купил; Ты
с вен-цом на че-ле в све-те веч-но-го дня, вос-

-бил и Кро-вью свя-той ис-купил;
-ю, с вен-цом в све-те веч-но-го дня,

у-мер за греш-ных, без-мер-но лю-бя... Люб-лю,
-тор-жен-но в сон-ме спа-сенных спо-ю: "Люб-лю,
Ты у-мер за нас, за грешных нас, без-мер-но лю-бя...
с восторгом спою, я в сонме всех спа-сенных спою:

-лю, мой Спа-си-тель, люб-лю я Те-бя!
-лю, мой Спа-си-тель, Те-бя я люб-лю!"

Люб-лю, мой Спа-си-тель, люб-лю я Те-бя! Ты
"Люб-лю, мой Спа-си-тель, Те-бя я люб-лю!" С вос-

ff

Ты у-мер за нас, за греш-ных нас,
С вос-тор-гом спо-ю, я в сон-ме всех

у-мер за греш-ных, без-
-тор-гом я в сон-ме спа-

tr

без-мер-но лю-бя... Люб-лю, мой Спа-си-тель,
спа-сенных спо-ю: "Люб-лю, мой Спа-си-тель,
-мер-но лю-бя... Люб-лю, мой Спа-си-тель,
-сен-ных спо-ю: "Люб-лю, мой Спа-си-тель,

1 2. Всем серд-цем же-
tr

-си-тель, люб-лю я Те-бя!
-си-тель, Те-

люб-лю я Те-бя!

2 *pp*

-бя я люб-лю! Спа-

Те- бя я люб-лю! Люб-лю, мой Спа-

p

rit.

p

-си- тель, Те- бя я люб-лю, Те- бя я люб-лю!"

-си- тель,

ТО БЫЛ РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ

Con moto
tr

А. Гантовник

S.
A.

1. То был ра- дост- ный день в мо-ей вре- мя, ко- гда без Те- све- том Сво- им Ты мо- пор в див- ный край я и-

tr

T.
B.

1. То был ра- дост- ный день
2. Бы- ло вре- мя, ко- гда
3. Ду- шу све- том Сво- им
4. И с тех пор в див- ный край

жиз- ни зем- ной, ко- гда Ты, мой Гос-
-бя я блуж- дал, но Ты ру- ку Сво-
-ю о- за- рил, дар спа- се- ни- я
-ду за То- бой; там бла- жен- ный мой

в мо- ей жиз- ни зем- ной, ко- гда Ты,
без Те- бя я блуж- дал, но Ты ру-
Ты мо- ю о- за- рил, дар спа- се-
я и- ду за То- бой; там бла- жен-

Soli S.A.

-подь, по- да- рил мне по- кой.
-ю в тем- но- те мне по- дал.
мне из люб- ви по- да- рил.
рай, мой там веч- ный по- кой.

Бу- ду

S.
A.

T.
B.

V. мой Гос-подь, по- да- рил мне по- кой.
-ку Сво- ю в тем- но- те мне по- дал.
-ни- я мне из люб- ви по- да- рил.
-ный мой рай, мой там веч- ный по- кой.

сла- вить Те- бя за дар чуд- ный люб-
tr
 Бу- ду я про- слав- лять за Твой чуд- ный

-ви, что о- мыл, мой Гос- подь, Ты ме- ня в дра- го-
 дар люб- ви, что о- мыл ме- ня

-цен- ной пре- чис- той Кро- ви.
 в Тво- ей Кро- ви. Бу- ду
 Бу- ду веч- но я

S. сла- вить Те- бя за дар чуд- ный люб-
 A. сла- вить Те- бя за дар чуд- ный люб-
 T. сла- вить, мой Гос- подь, Те- бя за Твой чуд- ный
 B. сла- вить, мой Гос- подь, Те- бя за Твой чуд- ный

mf
 -ви, что о- мыл, мой Гос- подь, Ты ме-
 дар люб- ви, что о-
mf

-ня в дра- го- цен- ной пре- чис- той Тво-
 -мыл ме- ня в дра- го- цен- ной пре-
 -ей
 Кро- ви.
 1-3 *tr* 4 rit.
 2. Бы- ло
 3. Ду- шу
 4. И с тех
 -ви, мой Гос- подь.
 чис- той Тво- ей

ГОСПОДЬ, КАК ХОЧЕШЬ ТЫ!

А. Гантовник

Con anima

tr

1-3. Господь, как хочешь Ты!

Твои дай чувств
Я все готов при
Лишь бы чрез полог

1-3. Господь, как хочешь Ты!

скорь
ду,
ле,

Ты Сам ве ди ме ня
серд цем спо ко ен я,
о греш ни как скор бя,

и ли скорь
дом и ду,
на зем ле,

ве ди ме ня
спо ко ен я,
о всех скор бя,

мне.
нять,
туч

Во ле Тво ей свя той
на жиз нен ном пу ти
я ви дел над со бой

чув ства мне.
все при нять,
по лог туч

Во ле Тво ей свя
на жиз нен ном пу
я ви дел над со

и по мо ги твер дить:
и ес ли встре чу скорь да бу дет
и ес ли пла кать мне

tr

и по мо ги твер дить:
и ес ли встре чу скорь да бу дет во
и ес ли пла кать мне

я пре да юсь впол не.
Те бе лишь до ве рять.
на деж ды свет лый луч.

Чрез ра дость и ли
В не бес ный дом и
Ты пла кал на зем

той
ти
бой,

пре да юсь впол не.
толь ко до ве рять.
ви дел свет лый луч.

Чрез ра дость
В не бес ный
Ты пла кал

во ля Тво я! -дет

во ля Тво я!

А минь.

ля Тво я! бу дет во ля Тво я!

О, КАК РВЕТСЯ ДУША

W. Cushing

А. Гантовник

Con anima

S. A. *p*

рвется душа
часотесним

T. B. *mp*

1. О, как рвется душа
2. О, как часотесним

от о бид
я врагом

T. B.

от грехов и обид на скалу, что все
я жестоким врагом, но покоя нахо-

mf

све том горит.
в Бо ге од ном.

T. B. *mf*

-гда вечным светом горит.
-жу только в Бо ге од ном.

Мир о-кута-ла мгла; из-не-мо-га в борь-
Бу-ря жиз-ни про-шла, солн-це яр-че блес-

T. B. *f*

Мир весь во мгле;
Бу-ря про-шла,

mf

-бе.
-тит.

О Гос-подь, Ты-ска-ла, я у-
О Гос-подь, Ты-ска-ла, мой по-
О Гос-подь, Ты-ска-ла,
О Гос-подь, Ты-ска-ла,

T. B. *mf*

слаб-ну в борь-бе.
солн-це блес-тит.

Soli S.A.

Привет

В из-ну-ря-ю-щий эн-ой,

S. A. *mf*

-кро-юсь в Те-бе.
-кров и мой щит.

T. B. *p*

В жгу-чий

T. B. *mf*

Гос-подь, в Те-бе.
по-кров и щит.

во-ди-но-чест-ва час ис-ку-си-тель пред
зной, в труд-ный час

И не раз, и не
мною ста-вил се-ти не раз.
враг ста-вил сеть пред мною не раз.

два
я ду-шо-ю сла-бел. О Гос-подь, Ты-ска-
И не раз я ду-шой сла-бел.

ла, я у-кро-юсь в Те-бе.
Бо-же, у-кро-юсь я в Те-бе.

2 meno mosso
бе. О Гос-
я в Те-бе. О Гос-подь, Ты-ска-ла,
О Гос-подь,

S. -подь, p
A. Ты-ска-ла, я у-кро-юсь в Те-бе.
T. p
B. mf О Гос-подь, Ты-ска-ла,

В МОЕМ СЕРДЦЕ ПОКОЙ

А. Гантовник

Con moto

S. A.

mf

1. В серд-це по-кой
2. Слы-шу пес-ню ве-зде
3. Клад-я хра-ню

T. B.

tr

1. В мо-ем серд-це по-кой
2. Слы-шу пес-ню ве-зде
3. Э-тот клад-я хра-ню

-кой
-зде
-ню

не от ми-ра се-го,
об Ии-су-се Хрис-те,
в сла-бом серд-це мо-ем.

не от ми-ра се-го,
об Ии-су-се Хрис-те,
в сла-бом серд-це мо-ем.

-го,
-те,
-ем.

что не мо-жет сей мир,
ко-гда в серд-це мо-ем,
От ски-та-ний зем-ных

что не мо-жет сей мир,
ко-гда в серд-це мо-ем,
От ски-та-ний зем-ных

мир,
-ем,
-ных

сей мир от- нять.
мо-ем по- кой.
нет сил мо- их.

tr

сей мир от- нять.
мо-ем по- кой.
нет сил мо- их.

Хоть бе- да за бе-
Скорьбь из серд-ца у-
Но за мной Он при-

mf

Хоть и бе- да здесь ли- ша- ет все-
Скорьбь вся у-шла, ночь сме- ня- ет- ся
Но Он при-дет и возь-мет в не- бе-

-дой
-шла,
-дет

здесь ли- ша- ет все- го,
ночь сме- ня- ет- ся днем...
и возь-мет в не- бе- са,

-го,
днем...
-са,

слад-кий мир мне да- ет бла- го-
Как от- рад-но, Гос- подь, мне с То-
в цар-ство све- та, в От- чиз- ну свя-

слад-кий мир мне да- ет,
Как от- рад-но, Гос- подь,
в цар-ство све- та, люб- ви,

да- ет бла- го-
Гос- подь, мне с То-
в От- чиз- ну свя-

Soli S.A.

Привес

mf

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a half note G4.

Он ме- ня не о- ста- вит,

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

-дать.
-бой!
-тых.

p

Он не о-

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

p

B.

-дать, бла- го- дать.
-бой, мне с То- бой!
-тых, всех свя- тых.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

Он сло- во да- ет: "Все- гда Я с то-

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

-ста- вит, сло- во да- ет:

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

-бо- ю, Я - твой Гос- подь!"

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

Он ме- ня не о-

"Все- гда с то- бой, Я - твой Гос- подь!"

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

"Все- гда Я с то-

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

-ста- вит, Он сло- во да- ет:

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piece concludes with a half note G4.

Он не о- ста- вит, сло- во да- ет:

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы: верхняя — вокальная линия с динамикой *f* и повторением фразы; средняя — фортепиано с динамикой *mf* и *f*; нижняя — басовая линия. Текст: «бо ю, Я-твой Гос. подь!» «подь!» «Я-твой Гос. подь!» «подь!» «Я-твой Гос. подь!» «подь!»

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы: верхняя — вокальная линия с динамикой *p*; средняя — фортепиано с динамикой *pp* и *p*; нижняя — басовая линия. Текст: «-са. нье иль во сне, Гос. по-ди, что ска-жешь» «С. мне? rit. a tempo p cresc.» «A. мне, pp ска-жешь мне? p cresc.» «Т. мне? p cresc.» «В. 2. Го. во-ри, чтоб мог яс.»

ГОВОРИ, ГОСПОДЬ

А. Гантовник

Con anima

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы: верхняя — вокальная линия с динамикой *p*; нижняя — фортепиано с динамикой *p*. Текст: «1. Го. во-ри, Гос. подь, хо-чу я сло-ву»

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает одну систему: вокальная линия с динамикой *p*. Текст: «ис-ти-ны вни-мать; го-лос Твой серд-ца вра-чу-ет, жизнь и мир да-ет о-пять.»

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает одну систему: вокальная линия с динамикой *p*. Текст: «Чрез Пи-е и ско-ре-е шел я уз-ко-ю сте-»

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы: верхняя — вокальная линия с динамикой *p*; нижняя — фортепиано с динамикой *p*. Текст: «яс-но по-ни-мал я го-лос Твой, -не-е по-ни-мать я го-лос Твой, чтоб сме-»

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы: верхняя — вокальная линия с динамикой *mf*; нижняя — фортепиано с динамикой *mf*. Текст: «чтоб сме-е и ско-ре-е шел я уз-ко-ю сте-ле-е и ско-ре-е шел я уз-ко-ю сте-»

за Хрис- том

tr

зей за Спа- си- те- лем Хрис- том в чуд- ный

tr

зи- за Спа- си- те- лем Хрис- том

в чуд- ный край, в не- бес- ный дом. rit.

край, в не- бес- ный дом.

в чуд- ный веч- ный дом,

pp

веч- ный

Più mosso

tr *cresc.*

3. Го- во- ри и дай мне сме- лость по- беж-

tr *cresc.*

дом. 3. Го- во- ри, дай сме- лость

дать все- гда вра- га; дай мне сил и дай мне

по- беж- дать все- гда вра- га; дай мне сил и

рев- ность ис- пол- нять Тво- и сло- ва, ис- пол-

дай мне рев- ность ис- пол- нять Тво- и сло- ва,

нать Тво- и сло- ва, сло- ва.

mf ис- пол- нять сло-

ис- пол- нять Тво- и сло- ва, ис- пол-

В церк- ви иль на- е- ди- не- го- во-

tr

ва. В церк- ви иль на- е- ди- не-

tr

нать сло- ва. на- е- ди- не-

ри, Спа- си- тель, мне!

pp rit.

го- во- ри, Спа- си- тель, мне!

p А- минь.

Спа- си- тель, мне!

А- минь.

ВСЕ ИИСУСУ ОТДАЮ Я

W. Weeden

Аранж. W. Haneveld

Andante

mf

T. I
II

1. Все Ии. су. су от. да ю я, весь Е. му при.
2. Все Ии. су. су от. да ю я, все кла. ду к Е.
3. Все Ии. су. су от. да ю я, весь хо. чу Хрис.
4. Все Ии. су. су от. да ю я... Бо. же, храм во
5. Все Ии. су. су от. да ю я... Чу. до Он во

V. I
II

mf

1. над. ле. жу; в у. по. ва. нье и сми. ре. нье
2. го но. гам. Су. е. ту от. верг зем. ну. ю,
3. то. вым быть, Дух Пред. веч. ный да на. у. чит
4. мне со. здай. Бла. го. да. тью и лю. бо. вью
5. мне свершил: мир и ра. дость дал свя. ту. ю...

Prines
mf

1. пред ли. цом Е. го хо. жу. Все я от. да.
2. на. прав. ля. юсь к не. бе. сам. та
3. знать Хрис. та, Хрис. та лю. битъ.
4. ум и серд. це на. пол. няй.
5. Сла. ва, сла. ва Бо. гу сил!

Все я от. да.

ю, все я от. да. ю;
ю, я от. да. ю; все я от. да. ю, я от. да. ю;
все Те. бе, мой Ис. ку. пи. тель, все я от. да. ю.

БЕЗ СПАСИТЕЛЯ ХРИСТА

Перевод Е. Пушкова

Andante

mf

T. I
II

1-3. Без Спа. си. те. ля Хрис.

V. I
II

та среди жи. тей. ских волн без. от.
стра. шен бу. ри Лишь от.
да. вит грех, как гнет. Кровь с Гол.

без. от.
Лишь от.
Кровь с Гол.

*) мелодическая линия у первых басов

**) мелодическая линия у первых теноров

рад- ны е мес- та ми- но-
 кро- ет Он ус- та - и кру-
 гоф- ско- го крес- та для те-
 без от- рад- ны е, без от- рад- ны-
 Лишь от- кро- ет Он, лишь от- кро- ет
 Кровь с Гол- гоф- ско- го, Кровь с Гол- гоф- ско-

рад- ны е мес- та ми- но-
 кро- ет Он ус- та - и кру-
 гоф- ско- го крес- та для те-

вал твой челн,
 гом по кой,
 бя те чет, ми- но- вал твой челн.
 е мес- та все и кру- гом по кой.
 Он ус- та - е те-
 го крес- та

вал твой челн,
 гом по кой,
 бя те чет,

Припев

Ты в борь-бе с гре-хом ус- тал,

Ты в борь-бе с гре-хом ус- тал,

Ты в борь-бе с гре-хом ус- тал,

тал, ты из- не- мог. Бре- мя

Бре- мя у сбрось у ног Хрис-
 сбрось у ног Хрис-та, бре- мя сбрось у
 Бре- мя сбрось у ног Хрис-

та,
 ног Хрис-та, Он твой Бог, твой Бог! 2,3. Без Спа-
 та,
 Бог! Он твой Бог, твой Бог!

Бог! Он твой Бог, твой Бог!

ЧТО ХОЧЕТ БОГ

Перевод И. Проханова

В. Гусакова

Andante

T. I
T. II

B. I
B. II

1. Что хо- чет Бог те- бе по-
 2. Нет во- ли Бо- жи- ей цен-
 3. Нет серд- ца Бо- жи- я вер-
 4. Хо- тел бы си- лой я вла-

-слать, то на- до с ра- дос-
 -ней, в ней жизнь и сча- стье
 -ней, о- но рас- се- ет
 -деть, как долж- но, Гос- по-

Сви- реп ли
 Пре- дай- ся
 И от у-
 хо- тел бы

тью при- нять. Сви- реп ли
 для лю- дей. Пре- дай- ся
 мрак скор- бей. И от у-
 -да вос- петь; хо- тел бы

ве- тер и- но- гда, ты же-
 во- ле ты Е- го, же-
 -да- ров о- хра- нит то-
 петь я каж- дый час о

ве- тер и- но- гда,
 во- ле ты Е- го,
 -да- ров о- хра- нит
 петь я каж- дый час

у- те шай- ся и то-
 -лай лишь в ми- ре од- но-
 -го, кто Бо- га в ми- ре
 том, как мир Он греш- ный

ты у- те шай- ся и то-
 же- лай лишь в ми- ре од- но-
 то- го, кто Бо- га в ми- ре
 о том, как мир Он греш- ный

-гда,- то
 -го,- что
 -чит,- так
 -спас,- то

го- чет Бог.

-гда,- то
 -го,- что
 -чит,- так
 -спас,- то

го- чет Бог.

ТОЛЬКО В БОГЕ

Meine Seele ist still zu Gott

Deutsch: Ps. 62, 2

Русский текст: В. Овчинников

J. Lützel
(1834-1899)

Andante

Толь-ко в Бо-ге спо-кой-на, спо-кой-на ду-

спо-кой-на ду-ша, спо-кой-на ду-ша, спо-кой-на в Бо-ге ду-ша, спо-кой-на в Бо-ге ду-

спо-кой-на ду-ша, спо-кой-на ду-ша. Бог-твер-ды-ня мо-я, кре-пость си-лы мо-ша. Бог-твер-ды-ня мо-я,

ей. Господь-твер-ды-ня мо-я, кре-пость си-лы мо-

ей. Бог-твер-ды-ня мо-я, Я не по-ко-леб-люсь, мой о-Гос-подь-

-плот. Толь-ко в Бо-ге спо-кой-на, спо-кой-на ду-Толь-ко в Нем спо-кой-на, спо-кой-на ду-

ша. Толь-ко в Бо-ге спо-кой-на, спо-кой-на ду-ша. ша. Толь-ко в Бо-ге спо-кой-на ду-ша.

НЫНЕ ОТПУСКАЕШЬ РАБА ТВОЕГО

Лук. 2, 29-32

Н. Венедиктов

Andante

p

2

Solo B.

Ны. не от. пус. ка. ешь ра.

S.

pp

Ны.

pp

A.

pp

Ны.

T.

B.

сло. ву Тво.е. му, с ми. ром;
сло. ву Тво.е. му, с ми. ром; и. бо ви. де. ли
Тво. е. му, с ми. ром;
Тво. е. му, с ми. ром;

mf

1

tr

ба Тво.е. го, Вла. ды. ко, по

S.

A.

T.

B.

не, Вла. ды. ко, по

не, Вла. ды. ко, по сло. ву

не, Вла. ды. ко, по

не, Вла. ды. ко, по

не, Вла. ды. ко, по

не, Вла. ды. ко, по

не, Вла. ды. ко, по

и. бо ви. де. ли о. чи мо. и спа. се. ни. е Тво.

о. чи мо. и спа. се. ни. е Тво. е,

tr

p

p

mf

е, ко.то.ро.е Ты у.го.то.вал пред ли.цом

ко. то. ро. е Ты у. го. то. вал

mf

и сла. ву лю. дей Тво. их,

p

к про. све. ще. ни. ю я. зыч. ни. ков, и

p

3

f

всех лю. дей, свет к про. све. ще. ни. ю я. зыч. ни. ков,

tr *mf*

всех лю. дей, свет

tr *mf*

4

tr

и сла. ву лю. дей Тво.

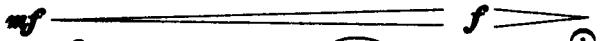
f *p*

сла. ву лю. дей Тво. их, сла. ву лю. дей Тво.

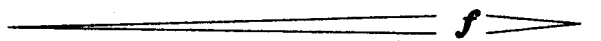
f *p*

сла. ву лю. дей Тво.

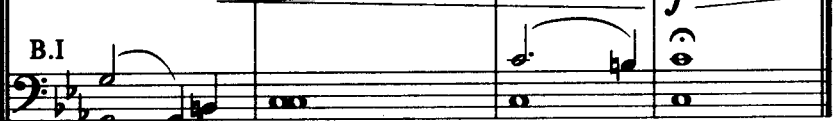
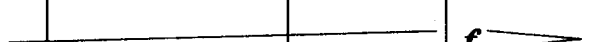
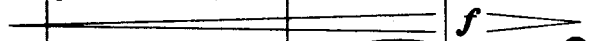
rit.



их, и сла-ву лю-дей Тво-их, Из-ра-и-ля.



их, Из-ра-и-ля, Из-ра-и-ля.



их, Из-ра-и-ля.

БОЖЕ, ТВОЮ МИЛОСТЬ

Herr, seignädig

Перевод П. Ляшенко

F. Mendelson
(1809–1847)

Andante

S. Бо_ же!

A. Бо_ же!

T. Бо_ же! Бо_ же, Тво_ ю ми_ лость же_ ла_ ем мы вос_

B. Бо_ же!

Detailed description: This is the first system of a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 4/4 time with a common key signature. The tempo is marked 'Andante'. The Soprano and Alto parts begin with a whole note 'Бо_ же!' followed by rests. The Tenor part begins with a whole note 'Бо_ же!' and then continues with a melodic line: 'Бо_ же, Тво_ ю ми_ лость же_ ла_ ем мы вос_'. The Bass part begins with a whole note 'Бо_ же!' followed by rests.

Бо_ же, Тво_ ю ми_ лость же_ ла_ ем мы вос_ по_ мя_

по мя_ нуть, Тво_ ю ми_ лость, Тво_ ю ми_

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal lines from the first system. The Soprano and Alto parts have rests. The Tenor part continues with the melody: 'Бо_ же, Тво_ ю ми_ лость же_ ла_ ем мы вос_ по_ мя_'. The Bass part continues with the melody: '_по_ мя_ нуть, Тво_ ю ми_ лость, Тво_ ю ми_'. The system concludes with a double bar line.

Бо же, Тво ю ми лость же ла ем мы вос по мя нуть, вос
 нуть, же ла ем вос по мя нуть, вос
 лость же ла ем мы вос по мя

вос по мя нуть. Ду хом Ты ис пол ни
 _по мя нуть. Ду хом Ты ис пол ни
 вос по мя нуть. Ду хом Ты ис пол ни и свет
 нуть, вос по мя нуть. Ду хом Ты ис пол ни и

_по мя нуть, Тво ю ми лость же ла ем
 _по мя нуть Тво ю ми лость, ми лость вос
 нуть, же ла ем мы вос по мя нуть,
 Бо же, Тво ю ми лость же ла ем мы вос по мя

нас и свет я ви. Бо же, Тво ю ми лость же ла ем мы вос
 нас и свет я ви. Тво ю ми
 я ви. Тво ю ми лость же ла ем вос по мя
 свет я ви, и свет я ви.

-по- мя- нуть, вос- по- мя- нуть. У- кре-
 -лость же- ла- ем вос- по- мя- нуть. У- кре-
 -нуть, же- ла- ем вос- по- мя- нуть. У- кре-
 Бо- же, Тво- ю ми- лость же- ла- ем вос- по- мя- нуть. У- кре-

у- кре- пи Ты нас, Гос- подь, и
 -пи Ты нас, Гос- подь, и бла- го- сло- ви, и
 -пи, у- кре- пи Ты нас, Гос- подь, и бла-
 -подь, и бла- го- сло- ви нас,

-пи Ты нас, Гос- подь, ны- не бла- го- сло- ви нас,
 -пи Ты нас, Гос- подь, ны- не бла- го- сло- ви, у- кре-
 -пи Ты нас, Гос- подь, ны- не бла- го- сло- ви, у- кре-
 -пи Ты нас, Гос- подь, у- кре- пи Ты нас, Гос-

бла- го- сло- ви нас, бла- го- сло- ви.
 бла- го- сло- ви Ты нас, бла- го- сло- ви.
 -го- сло- ви нас, бла- го- сло- ви.
 бла- го- сло- ви, бла- го- сло- ви, бла- го- сло- ви.

КОГДА Я ВИЖУ РУК ТВОИХ ТВОРЕНЬЕ

Е. Чопилко

Andante

p

S.
A.

1. Ко_гда я ви_жу рук Тво_их тво_ви_жу, ут_ро на_сту_бой в сми_ре_ни_и скло_дес_ных дел по_вест_во_

T.
B.

mf

-не_ нья: что че_ло_ век, что пом_нишь Ты е_
-ва_ ет и все свет_ лей ста_но_вит_ся рас_
-ля_ юсь, что не за_ был, Спа_си_тель, Ты ме_
-за_ нье и не за_ был Ты, Бо_же, о_бо

mf

p

-ре_ нье и муд_рость со_ зи_ да_ нья Тво_ е_
-па_ ет и го_ри_ зонт на_ пол_нил яр_кий
-ня_ юсь, Тво_е ве_ ли_ чье ви_ жу сре_ди
-ва_ нье чи_ та_ ю я в ве_ чер_ней ти_ ши_

T.
B.

tr 1,3,4

-го? Что че_ло_ век, что пом_нишь Ты е_ го? 2. Ко_гда я
-свет, и все свет_ был, Спа_си_тель, Ты ме_ ня_ 4. Тво_их чу_
-ня, что не за_ был, Спа_си_тель, Ты ме_ ня_ 4. Тво_их чу_
-мне, и не за_ был Ты, Бо_же, о_бо мне_

tr

Fine

tr

-го, мой дух при_ хо_ дит в тре_ пет от вол_
свет, по не_ бу солн_ це крас_ ки раз_ ли_
дня, бла_ го_ во_ ле_ нью свы_ ше у_ див_
-не, за все гре_ хи Ты при_ нял на_ ка_

tr

2

-лей ста_но_вит_ся рас_ свет, 3. я пред То_

p

НА ДРЕВО ВОЗНЕСЕННЫЙ

H. L. Hassler, 1601
Аранж. J. S. Bach, 1729

Lento
trp

S.
A.

1. На дре- во воз- не- сен- ный, Хрис-
2. Спа- си- тель мой, Чьим взо- ром мир
3. И ряд му- че- ний це- лый, и
4. Хрис- тос, Тво- е стра- да- нье - вот
5. Ко- гда ду- шой стра- да- ю, то

T.
B.

1. _тос гла- вой по- ник, стра- да- ньем из- ну-
2. греш- ный по- тря- сен, Ты у- дру- чен по-
3. пыт- ки страш- ный гнет - мо- их про- ступ- ков
4. жерт- ва за ме- ня! Ты у- мер за со-
5. на свя- ту- ю Кровь, на крест Твой я взи-

1. _рен- ный; о- бе- зо- бра- жен лик. Че-
2. _зо- ром, по- ру- ган, ис- том- лен. Но
3. де- ло, мо- их по- ро- ков плод. С ду-
4. зда- нье - и при- зван к жиз- ни я. И
5. _ра- ю и ис- це- ля- юсь вновь. И

1. _ло в вен- це тер- но- вом - вот
2. кто на ис- тя- за- нье ру-
3. _шо- ю со- кру- шен- ной сто-
4. сня- то о- суж- де- нье, за-
5. есть ли в ми- ре пес- ни, ко-

1. кра- со- та Тво- я! С моль- бой и жар- ким
2. _ко- ю по- сят- нул? О- чей Тво- их си-
3. _ю я пред То- бой: ждть каз- ни за слу-
4. _гла- же- на ви- на, и сча- стьем ис- куп-
5. _то- ры- е б мог- ли вос- петь Вра- ча бо-

1. сло- вом к Те- бе взы- ва- ю я.
2. _я- нье кто о- мра- чить дерз- нул?
3. _жен- ной я дол- жен над со- бой.
4. _ле- нья ду- ша мо- я пол- на.
5. _лез- ней, Спа- си- те- ля зем- ли?!

ЧТО ТЫ МЕДЛИШЬ?

И. Проханов

А. Гельфингер

Andante
mp

S. A.

1-4. Что ты мед- лишь? Го- лос яс- ный уж дав- ре. Встань ско- ре, от зо- Весть спа- се- нье по- лу- По- ве- ле- нье яс- но

T. B.

mp

mf

но те- бя зо- вет; о, сой- ди стро- пы о- вись на Бо- жий зов и мо- ли- ся го- ря- чил ты от Не- го. Хо- чет Он, чтоб ве- ди- серд- цу и у- му: про- я- ви по- ви- но-

T. B.

mf

p *pp*

пас- ной на тро- пу, что в рай ве- дет. че- е о про- ще- ни- и гре- хов. Что ты не- нье был ты с Цер- ко- вью Е- го. ве- нье, друг мой, Бо- гу тво- е- му.

T. B.

p *pp*

мед- лишь? Что ты мед- лишь? Что ты мед- лишь?

ПУСТЬ К ПЕЩЕРЕ Я ТОЙ НЕ ПРИДУ

П. Ляшенко

М. Концевич

Espressivo

S. A.

1. Пусть к пе- ще- ре я той не при- ду, ца- я не бес- ный свод, зыв э- тот при- нял ду- шой,

где зем- где в со- и на

не при- ду, не бес- ный свод, при- нял ду- шой,

p *p cresc.*

T. B.

p *p cresc.*

ля при ни ма ла Спа си те ля, пусть к Мла
ю зе ве ли чье, гор же ствен ность, все мне
сме ну по тем кам за ре вом в мо ю

дни я не бу ду гру с тить, что не
ча ми ка са ясь зем ли, рав но
ще ры я той не най ду, пусть не

ден ца но гам не па ду, став счаст
ка жет ся ты ся чи звезд све тят
ю ность Спа си тель во шел, сняв гре

слы шал не бес но го пе ни я, с каж дым
душ ных зо вут к по ка я ни ю: "Про бу
слы шал я хо ра не бес но го, но к Спа

ли вей шим по се ти те лем. В э ти
лю дям те перь по рож дест вен ски! А лу
хи, как лох мо тья ста ры е. Пусть пе

го дом цен ней мне стих: "В че ло
дись, че ло век, внем ли! - В Сы не
си те лю рвет ся мой дух, о кры

мне внем ли! -
мой дух,

1 *tr*

..ве. как бла. го. во. ле. ни. е!?" 2. Со-зер-

tr

2 *tr*

Бо-жем тво. е о прав. да. ни. е". 3. Я при-

tr

3 *tr*

..лен. ный Рож. дест. вен. ской пес. не. ю.

tr

ОН БЫЛ ПРЕЗРЕН

Er war der Allerverachtetste

Deutsch: Jesaja 53, 3

Русский текст: А. Реймер, А. Браун

A. Lotti
(1667-1740)

Largo

S. *p*

A. *p*

Он был пре-зрен, у-ма-лен пред людь-ми, у-

T. *p*

B. *p*

1

..ма-лен пред людь-ми; *pp cresc.* Он из-ве-дал бо-лез-

Он из- *p cresc.*

pp cresc. Он из-ве-

Он из-ве-дал бо-лез-

tr cresc.

..ве-дал бо-лез- ни, бо-лез-ни, Он из-

..дал бо-лез- ни, Он из-ве-дал бо-

ни, Он из ве дал бо лез ни;

Он из ве дал бо лез ни;
ве дал бо лез ни;

лез ни, бо лез ни;

3

е от Не го, мы от вра ща ли ли.

е от Не го, мы от вра ща ли ли.

2

Он был пре зи ра ем;

Он был пре зи ра ем,

4

цо от Не го. Он был пре зрен, у ма.

цо от Не го. Он был пре зрен, у ма.

мы от вра ща ли ли цо, ли цо сво.

мы от вра ща ли ли цо, ли цо сво.

лен пред людь ми; Он был пре зрен, пре зрен.

лен пред людь ми; Он был пре зрен, пре зрен.

БУРЯ СТОИЕТ

И. Кмета

Аранж. И. Захарчук

Andantino

S. A. *p* Сто- нет...

T. B. *p*

Бу- ря сто- нет, за- вы- ва- ет, путь стал тя- же- ле- е.

tr Ночь тем- не- ет, но с Хрис- том и- ди сме- лей, бод- ре- е.

tr

tr и- ди бод- ре- е.

1 *mf* Бли- зок серд- цу страх, вол- не- нье.

mf страх, вол- не- нье.

mf Бли- зок серд- цу страх, вол- не- нье.

mf страх, вол- не- нье.

Верь! Ии-сус и-дет с то-бо-ю; бли-же к И-и-су-су, бли-же,

tr Верь! с то-бо-ю; бли-же, бли-же,

Верь! Ии-сус и-дет с то-бо-ю; бли-же к И-и-су-су, бли-же,

tr

Верь! с то-бо-ю; бли-же, бли-же,

2

не объ-ят Он мра-ком но-чи.

p Кто-то пла-чет, у-том-

p Пла-чет...

tr Им, не-счаст-ным, по-не-

tr

лен-ный жиз-нью бес-про-свет-ной.

3

пусть у- зна- ют об Ии- су- се,
 пусть у- зна- ют,
 пусть у- зна- ют об Ии- су- се,
 пусть у- зна- ют,

mp
 ми- ра, ми- ра, све- та;
 пусть у- зна- ют,

в Нем ведь серд- цу у- те- ше- нье.
 в Нем у- те- ше- нье.
 в Нем ведь серд- цу у- те- ше- нье.
 в Нем у- те- ше- нье.

Мрак ис- чез- нет, бу- ря стих- нет.
 Мрак, стих- нет.
 Мрак ис- чез- нет, бу- ря стих- нет.
 Во Хрис- те од- ном спа- се- нье.

Мрак, стих- нет.

4

Плач у- молк- нет у- том- лен- ных
 Плач у- молк- нет у- том- лен- ных
 Плач у- молк- нет у- том- лен- ных
 Плач у- молк- нет у- том- лен- ных

mf
 Плач смолк- нет,
 Плач смолк- нет,
 Плач смолк- нет,
 Плач смолк- нет,

жиз- нью бес- про- свет- ной,
 жиз- нью бес- про- свет- ной,
 жиз- нью бес- про- свет- ной,
 жиз- нью бес- про- свет- ной,

жиз- нью бес- про- свет- ной,
 жиз- нью бес- про- свет- ной,
 жиз- нью бес- про- свет- ной,
 жиз- нью бес- про- свет- ной,

им, ус- та- лым, за- си- я- ет
 им за- си- я- ет
 им, ус- та- лым, за- си- я- ет
 сча- стье ми- ра, све- та.

им за- си- я- ет

В НЕБЕСАХ ДОМ РОДНОЙ

А. Гантовник

Con anima

mf

S.
A.

1. В не- бе- сах дом род- ной и От-
2. В той стра- не нет скор- бей, ни пе-
3. О Гос- подь до- ро- го- й, жаж- ду

T.
B.

1. В не- бе- сах дом род- ной
2. В той стра- не нет скор- бей,
3. О Гос- подь до- ро- го- й,

Soli S.A.

S.
A.

- зья, всей ду- шо- ю ту- да.
жить и у- ви- дим свя- тых,
- кой, и Те- бе лишь слу- жить.

T.
B.

Там Спа-
тех, кто
Ты ве-

я, дру- зья, всей ду- шой, ду- шо- ю ту- да.
бу- дем жить, там у- ви- дим мы всех свя- тых,
где по- кой, од- но- му Те- бе лишь слу- жить.

- чиз- на мо- я, и стрем- люсь я, дру-
- ча- ли, ни мглы; все мы там бу- дем
веч- но я жить в не- бе- сах, где по-

T.
B.

и От- чиз- на там мо- я, и стрем- люсь
ни пе- ча- ли и ни мглы; в не- бе- сах
жаж- ду веч- но, веч- но жить в не- бе- сах,

- си- тель Хрис- тос, о- жи- да- я ме-
рань- ше у- шел от- ды- хать в чуд- ный
- ди Сам ме- ня в чуд- ный го- род свя-

tr

T.
B.

Там Спа- си- тель Хрис- тос ждет ме- ня,
кто у- шел рань- ше нас от- ды- хать
Ты ве- ди Сам ме- ня в чуд- ный го-

tr

T.
B.

-ня, при го то вил на ве ки мне
 край, кто, стра да я, об рел веч ный
 -той, где ца рит веч ный мир и по.

ждет ме ня, даст на
 в чуд ный край, кто, стра
 -род свя той, где ца.

мес то, лю бя.
 -рай, веч ный рай.
 -кой, и по кой.

Там Спа
 тех, кто
 Ты ве.
 -ве ки мне мес то, лю бя.
 -да я, об рел веч ный рай;
 -рит веч ный мир и по кой.

Там Спа
тех, кто
Ты ве.

S.
 A. -си тель Хрис тос, о жи
 -рань ше у шел от ды
 -ди Сам ме ня в чуд ный

T.

B. -си тель Хрис тос, Хрис тос, о жи
 -рань ше у шел, у шел от ды
 -ди Сам ме ня в чуд ный

-да я ме ня,
 -хоть в чуд ный край,
 го род свя той,

при го
кто, стра
где ца.

-да я ме ня, ме ня,
 -хоть в чуд ный, чуд ный край,
 го род свя той, свя той,

-то вил на ве ки мне мес то, лю бя.
 -да я, об рел веч ный рай, веч ный рай.
 -рит веч ный мир и по кой, и по кой.

УСЛЫШЬ, ГОСПОДИ

Пс. 101, 2-3

А. Гантовник

Andantino

У. слышь, Гос. по. ди, мо. лит. ву, мо.

S. *p* *pp*
A. У. слышь, Гос. по. ди, мо. лит. ву мо.
T. *pp*
B. мо.

First system of the musical score. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Alto part follows a similar pattern. The Tenor and Bass parts are marked with *pp*. The lyrics are: "У. слышь, Гос. по. ди, мо. лит. ву, мо." for Soprano and Alto, and "мо." for Tenor and Bass.

-лит. ву мо. ю, мо. лит. ву мо. ю,

-ю,

-лит. ву мо. ю, мо. лит. ву мо. ю,

мо. лит.

-ю,

1

-ву мо. ю.

У. слышь, Гос. по. ди, мо.

tr

У. слышь, Гос. по. ди, мо.

мо. лит. ву мо. ю, мо. лит. ву мо. ю,
p
мо. ю,
-лит. ву, мо. лит. ву мо. ю, мо. лит. ву мо. ю, мо.
p
-лит. ву мо. ю,
мо. лит. ву мо. ю, *ff*

Second system of the musical score. It features Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The Soprano part starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Alto part follows a similar pattern. The lyrics are: "мо. лит. ву мо. ю, мо. лит. ву мо. ю," for Soprano and Alto, and "мо. ю," for Alto. The Soprano part has a *tr* (trill) marking.

-лит. ву мо. ю, и
tr *mf*
мо. лит. ву мо. ю, и
mf
-лит. ву мо. ю,
tr *mf*
мо. лит. ву мо. ю,

Third system of the musical score. It features Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The Soprano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Alto part follows a similar pattern. The lyrics are: "-лит. ву мо. ю, и" for Soprano and Alto, and "мо. лит. ву мо. ю, и" for Alto. The Soprano part has a *tr* (trill) marking.

2

вопл. мой

к Те.

бе да при. дет,

к Те.

и вопль мой

при. дет,

к Те-бе да при-дет,

да при-дет,

к Те-бе да при-дет, к Те-бе да при-дет,

го, ли-ца Тво-е-го, ли-ца Тво-е-го, ли-ца Тво-е-го, ли-ца Тво-е-го, ли-

ли-ца Тво-е-го, ли-ца Тво-е-го, ли-ца Тво-е-го, ли-

ли-ца от ме-ня,

tr

к Те-бе да при-дет, к Те-бе да при-дет.

да при-дет, да при-дет.

к Те-бе да при-дет.

ли-ца Тво-е-го от ме-ня; в день скор-би мо-

ли-ца Тво-е-го от ме-ня; в день скор-би мо-

tr

3 Più mosso

ли-ца Тво-е-го, ли-ца Тво-е-

ли-ца Тво-е-го, ли-ца, ли-ца Тво-е-

Не скры-вай ли-ца, ли-ца Тво-е-

tr

4

скор-би мо-ей при-кло-ни ко мне

при-кло-ни ко мне

в день скор- би мо- ей

у- хо Тво- е, в день скор- би мо-
у- хо Тво- е, в день

5

мне у- хо Тво- е; в день, ко- гда воз- зо-

-ей скор- би мо- ей при-кло- ни ко мне у- хо Тво- у-

-ву к Те-бе, ско- ро у-слышь, ско- ро у-слышь,

-е, ко
-хо Тво- е, в день скор- би мо- ей при-кло- ни

у- слышь ме- ня. у- слышь ме- ня. у- слышь ме- ня.

УКАЖИ, ГОСПОДИ, МНЕ ПУТЬ

Teach me, O Lord

English: Ps. 119, 33

Th. Attwood

Русский текст: В. Овчинников

(1765-1838)

Moderato

mf

S.
A.

у- ка- жи, Гос- по- ди, мне путь, у-

T.
B.

Moderato

mf

Org.
ad libit.

путь, путь ус- та- вов Тво- их, *tr*

ка- жи путь ус- та- вов Тво- их, *tr*

путь, путь ус- та- вов Тво- их, *tr*

1

бу- ду дер- жать- ся, я бу- ду дер- жать- ся е- го до кон-

2

ца, я бу- ду дер- жать- ся, я бу- ду дер- жать- ся, я

бу- ду дер- жать- ся,

Man. *Ped.*

3

бу-ду дер-жать-ся е-го до кон-ца, я бу-ду дер-

p

p

Man.

4

у-ка-жи путь, -жать-ся е-го до кон-ца. У-ка-жи

mf

mf

Ped.

5

у-ка-жи путь ус-та-вов Тво-их, путь, путь ус-та-вов Тво-их, я бу-ду дер-

-жать-ся, я бу-ду дер-жать-ся, дер-жать-ся е-

го до кон.ца,

го до кон.ца,

дер. жать.ся е. го до кон.

я бу. ду дер. жать.ся е. го до кон.

ца, е. го до кон. ца.

ца,

p rit.