

ОТЧЕ НАШ

Матф. 6, 9-13

А. Гантовник

Andant

p Отче наш, сущий на небесах!

Да святится имя Твое; е;

1

Più mosso
cresc.

да приидет Царствие Твое, е,
да приидет Царствие Твое, е,
да приидет

p *cresc.* *tr* *cresc.*
да приидет

да при-и-дет Цар- стви-е Тво- е;

Цар- стви-е, Цар- стви-е Тво- е; *f* да

да бу-дет во-ля Тво- *f*

бу-дет во-ля Тво- я, да бу-дет

бу-дет во-ля Тво- я и на зем- *f*

во-ля Тво- я

и на зем_ ле, и на зем_ ле, *p*

p как на не_ бе; хлеб наш на_ *p*

p -сущ_ ный дай нам на сей день; хлеб наш на_ сущ_ ный дай на сей день;

p и про_ сти нам дол_ ги на_ ши, 4 и про_ сти нам дол_ ги на_ ши,

как и мы про_ ща_ ем дол_ жни_ кам,

как и мы про_ ща_ ем дол_ жни_ кам, про_

дол_ жни_ кам на_ шим, дол_ жни_

ща ем дол_ жни_ кам на_ шим,

-ка м на_ шим, и не вве_

и не вве_ ди

ди нас во ис_ ку_ ше_ ни_ е, но из_

нас в ис_ ку_ ше_ ни_ е,

p

НО ИЗ_ бав НАС ОТ ЛУ_ КА_ ВО_
-бавь нас от лу- ка- во-

Музыкальный фрагмент из оперы «Царская невеста» (The Tsar's Bride) на музыку Сергея Прокофьева. Фрагмент представляет собой вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в 3/4 такта, ключевая подпись — B-flat major (два бемоля). Динамика — forte (f). В вокальной партии (верхняя линия) есть пауза на 6 тактов. Лирические тексты на русском языке: «Слава, и».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сочинительский) и нижнюю (басовый). В первой системе верхняя часть начинается с акцентов (>) и динамического markings *ff*, нижняя — с акцентов (>) и *ff*. Во второй системе верхняя часть начинается с динамического markings *rit. p* и *U*, нижняя — с *p* и *U*. Текст песни: сла_ ва во ве_ ки. А_ минь. А_ минь.