

*Все дышащее
да хвалит Господа
Пс. 150, 6*

Славьте Бога дети!



Сборник
детских
скрипичных
партитур

2010

НАДО ДОБРЫМ БЫТЬ

Semplice [Просто]

Voce
Violino*

Violini

Piano

1. На-до

5

доб - рым быть, на до доб - рым быть, Слово Бо - жи-е го - во - рит; и пос

5

5

9

луш - ным быть, и пос - луш - ным быть, Сло во Бо - жи-е го - во - рит. Все

9

9

9

* Мелодия может исполняться на скрипке преподавателем.

13

де - ти слу - шать - ся долж - ны ро - ди - те - лей сво - их во всем. На-до

13

13

17

доб - рым быть, на-до доб - рым быть, Слово Бо - жи-е го - во - рит.

17

17

С ТИХОЙ УТРЕННЕЙ ЗАРЕЮ

F. Karpinski

Andante [Не спеша]

T. Kiewicz

Voce
Violino*

Violini I

Piano

mf

1. Сти хой

5

ут - рен - ней за - ре - ю все тво - ре - нье, все жи - во - е, про-бу -

tr

5

tr

9

1, 2. 3.

дья, по - ет, как мо - жет, честь Те - бе, ве - ли-кий Бо - же. Бо - же.

*Мелодия может исполняться на скрипке преподавателем.

В СИНЕМ НЕБЕ

Г. Везикова

В. Гусакова
Обработка А.Г.

Cantabile [Певуче]

Voce

Violini I

Violini II

Violini III

Piano

5

5

5

5

5

Вси-нем не - бе пер-ва - я звез-доч - ка ка - ча-ет-ся, дет-кам го - во -

p

p

p

mp

10

рит о - на: "Э - тот день кон - ча - ет - ся". Птич - ки спят, зве -

10

10

14

рюш - ки спят, толь - ко звез - доч - ки го - рят.

14

14

ГОСПОДЬ, ХОЧУ В САДУ ТВОЕМ

Moderato [Умеренно]

Voce *p*

1. Гос_подь, хо_

Violini 1 *mf* *p*

Violini 2 *mf* *p*

Violini 3 *mf* *p*

Piano *mf* *p*

5 *mp* *mf*

чу в са_ду Тво_ем быть пло_до_но_ сным де_рев_цом. Хо_чу в Те_

5 *p* *mp*

5 *p* *mp*

9

бе я пре_бы_ вать, Тво_ и ве_ ле_ нья ис_ пол_ нять. Хо_ чу в Те_ бе я пре_ бы_

mf

mf

mf

14

1, 2. 3.

вать, Тво_ и ве_ ле_ нья ис_ пол_ нять. битъ.

mf

ОН ВЕРНЕТСЯ

W. O. Cushing

G. F. Root

Moderato [Умеренно]

Voce

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Piano

5

5

5

5

Он вер - нет - ся, Он вер - нет - ся на

9

зем - лю, Царь сла - вы, взять жем - чу - жин - ки жи - вы - е, лю -

13

mf

би - мы - е Им! Слов-но яс - ны - е звез - ды, что на

mf

mf

mf

17

не - бе свер - ка - ют, так о - ни вос - си - я - ют там,

17

17

21

вЦар - стве Хрис - та.

1. 2.

tr

21

21

НЕ СЛУШАЛАСЬ ОВЕЧКА

Слова и музыка М. Birkenfeld

Andante [Не спеша]

Voce

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Piano

1. Не

5

слушались о-веч - ка, от ста - да ушла, без пас - ты-ря дол - го блуж - да - ла о-на.

5

5

mp

mp

mp

9

2. Ос - та - вил доб рый пас - тырь все ста - до сво-е, по -

9

9

mf

13

шел за о - чеч - кой, ус - лы - шав е - е. 1. 2. лы - шав е - е.

13

13

СЛАВА ИИСУСУ

Giocoso [Радостно]

Обработка А.Г.

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Piano

mf

mf

mf

mp

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score. It features three violin staves (Violini 1, 2, and 3) and a piano part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. Measures 1-4 show rests for all instruments. In measure 5, the violins enter with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The piano part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* for the violins and *mp* for the piano.

6

6

mf

Detailed description: This block contains measures 6 through 10 of the musical score. The violin parts continue their melodic lines, with Violini 1 and 2 playing eighth-note patterns and Violini 3 playing a steady eighth-note accompaniment. The piano part continues with its accompaniment, featuring chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in measure 7. Measure numbers 6 and 6 are indicated at the beginning of the first and second systems, respectively.

11

11

17

17

1. 2.

ДЕТСКИМИ СЕРДЦАМИ

Обработка А.Гинтер

Gioioso [Радостно]

Voice

1. Дет_ски_ми серд_ца_ми сла_вим мы Хрис_та

Violini 1 *mp*

Violini 2 *mp*

Violini 3 *mp*

Piano *mp*

5

и же_ла_ем с ва_ми быть на не_бе_сах. И же_ла_ем с ва_ми быть на не_бе_сах.

5

mf

mf

mf

5

mf

Fine

9

2. В не_ бо го_ лу_ бо_ е нас Гос_ подь ве_ дет;

mp

mp

mp

mp

13

там Он пред Со_ бо_ ю вер_ ных со_ бе_ рет! Там Он пред Со_ бо_ ю вер_ ных со_ бе_ рет!

mf

mf

mf

mf

D.S. al Fine

БОЖЕ, В МИРЕ СУЕТЫ

Andante [Неторопливо]

Слова и музыка С. Сулима

Voce

Violini 1 *mp*

Violini 2 *p*

Violini 3 *p*

Piano *mp*

5

1. Бо_ же, в ми_ ре су_ е_ ты по_ да_ рил Ты мне про_ ще_ нье,

5

5

9

ду_ шу о_ за_ ря_ ешь Ты свет_ лой ра_ до_ стью спа_ се_ нья.

tr

tr

9

13

Ты, Гос_ подь, мо_ я на_ деж_ да, сча_ стье, ра_ дость и по_ кой.

mf

mf

mf

13

mf

17

Див_ной ми_ло_сти без_бреж_ной льет_ся Твой по_ток жи_вой.

17

mp

mp

mp

17

ДЕТЕЙ ЛЮБИЛ СПАСИТЕЛЬ

Слова и музыка Л. Н. Курс
Инструментовка А. Гинтер

Moderato [Умеренно]



Voce

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Piano

1. Де_

5

тей лю_ бил Спа_ си_ тель, Он вер_ ный их У_ чи_ тель, брал на ру_ ки и их бла_ го_ слов_

5

5

8

лял, и мел с деть ми об ще нье, да вал им на став ле нье, лю

tr

tr

tr

11

бо ви ю Сво е ю ок ру жал. О Ии сус, Ты на у чи ме

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

14

ня, что бы был все гда пос лу шен я, чтоб по -

14

14

14

17

дет ски, тре пет но лю бя, мог про сла вить я, Гос подь, Те

17

17

17

17

20 1. 2. SO

бя. 2. Я бя. бя.

tr *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

ТИХО, НЕЗАМЕТНО

И.Шевченко, Л.Клочкова

Л.Клочкова

Con anima [Сердечно]

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Piano

mp

4

p

p

p

4

7

mp

mp

mp

7

This system contains measures 7, 8, and 9. It features three staves for the vocal line and two staves for the piano accompaniment. The vocal line consists of three staves, with the first two containing the melody and the third providing harmonic support. The piano accompaniment is split between a right-hand and a left-hand staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in each system. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

10

mf

10

This system contains measures 10, 11, and 12. It features three staves for the vocal line and two staves for the piano accompaniment. The vocal line consists of three staves, with the first two containing the melody and the third providing harmonic support. The piano accompaniment is split between a right-hand and a left-hand staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first system. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

13

mf

mf

13

16

mp

mp

16

18

The image shows a musical score for three voices and piano. The top system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment system. The piano system has a treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal entries with a double bar line and repeat sign. The second measure continues the vocal lines. The third measure concludes the phrase with a double bar line and repeat sign. Dynamics include *mf* and *fz* (forzando).

ВОТ ПРИХОДИТ ВСЛЕД ЗА ЛЕТОМ

В. Кузьменков

Т. Спесивцева

Andante [Неторопливо]

Инструментовка А. Гинтер

Voce

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Piano

5

1. Вот при_хо_дит вслед за ле_ том зо_ ло_ та_ я о_ сень,

5

5

mp

9

с доб_рым ра_дост_ным при_ве_том нам да_ры при_но_сит.

tr

tr

13

Ли_стья па_да_ют на зем_лю, груст_но нам не_мно_го.

p

p

p

p

17

1, 2. 3.

Ми_ лость щед_ ру_ ю при_ ем_ ля, мы про_ сла_ вим Бо_ га. Бо_ га.

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

ЛЮДИ ОТЫСКАЛИ

В.М. Беличенко

Moderato [Умеренно]

В. Печной

Voce

Violini 1

Violini 2

Violini 3

Piano

5

1. Лю_ ди о_ тыс_ ка_ ли мно_ го но_ вых звезд, боль_ ше, чем в ле_ су дре_

5

5

5

8

му_ чем пти_ чьих гнезд. Э_ то и не пло_ хо, толь_ ко вот бе_ да -

8

8

11

вы_ па_ ла из ви_ ду яр_ ка_ я звез_ да. В те_ ле_ ско_ пы смот_ рят,

11

mf

mf

mf

11

mf

14

э_ так смот_ рят, так, и най_ ти не мо_ гут звез_ доч_ ки ни_ как

14

14

17

той_ что ос_ ве_ ти_ ла не_ ког_ да Вос_ ток. Мно_ гих к И_ и_ су_ су

17

17

20

1. 2.

свет е_ е прив_ лек. свет е_ е прив_ лек. свет е_ е прив_ лек.

20

20

ИЗ ГОДА В ГОД

В.М. Беличенко

Л.Клочкова

Con moto [Подвижно]



Score for the first system, measures 1-4. The instruments are Voice, Violini 1, Violini 2, Violini 3, and Piano. The music is in 6/8 time. The piano part starts with a *mf* dynamic. The string parts start with a *mp* dynamic. The voice part is silent in this system.

Score for the second system, measures 5-8. The instruments are Voice, Violini 1, Violini 2, Violini 3, and Piano. The music is in 6/8 time. The piano part continues with a *mf* dynamic. The string parts continue with a *mp* dynamic. The voice part enters in measure 5 with the lyrics: "1. Из го_ да в год, из ве_ ка в век пе_". The piano part has a *p* dynamic marking in measure 6. The string parts have a *p* dynamic marking in measure 6.

11

ре_ да_ ет_ ся ис_ ти_ на, пусть слы_ шит каж_ дый че_ ло_ век: Хрис_

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

cresc.

15

тос вос_ крес во_ ис_ ти_ ну! Пусть слы_ шит каж_ дый

mf

mf

mf

mf

19

че_ ло_ век: Хрис_ тос вос_ крес во ис_ ти_

23

1. ну! 2. Вос_ ну! ну!

tr

tr

tr