

# 347 Я ТЕБЯ, ИИСУС, УВИЖУ

А. Гусаков

Обработка В. Гусаковой

**Con anima**

S. *p*

A.

1. Я Тебя, Иисус, увижу и кно-  
 2. Ты - Судья справедливый, знаю, тре-пе-  
 3. Я Тебя, Иисус, увижу и кно-

*mp*

гам святым припаду. Обещание Твое я  
 шу вдвойне оттого. Все поры вымои, же-  
 гам святым припаду. С каждым часом приход Твой

слышу: "Приготовься! Скоро гря-  
 ланья от Тебя не скрывают, Гос-  
 ближе, с упованием я встречу

*Привет*

S. *mf*

A.

T. *mf*

B.

ду!"  
 подь. Вожидание желанной встрече сердцем  
 жду.

трепетным сознанием, что за каждый свой шаг от-

Am  
E

*mp*

F#m7<sub>5</sub>

G<sup>7</sup>sus

G<sup>7</sup>

C

\_ве\_ чу и за каж\_ ду\_ ю мысл\_ь сво\_ ю.

*mp*

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure has a vocal line starting with a half note 'в' and a piano accompaniment of a half note chord. The second measure has a vocal line with two eighth notes 'чу' and 'и', followed by a quarter note 'за', and a piano accompaniment of a half note chord. The third measure has a vocal line with a quarter note 'каж\_ ду\_ ю мысл\_ь сво\_ ю.' and a piano accompaniment of a half note chord. Chord symbols are placed above the staff: Am/E for the first measure, F#m7<sub>5</sub> for the second, and G<sup>7</sup>sus, G<sup>7</sup>, and C for the third. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the first and third measures.