

346 Я ТЕБЯ, ИИСУС, УВИЖУ

Р. Сакалы

Tranquillo con anima

S.
A.

T.
B.

p

1. Я Те_
2. В о_ жи_
3. Ты - Су_

p

Tranquillo con anima

Ф-п.

mp

p

бя, И и_ сус, у_ ви_ жу и к но_ гам свя_
да нье же_ лан_ ной встре_ чи серд_ цем тре_ пет_
дья спра вед_ ли_ вый, зна_ ю, тре_ пе_ щу вдвой_

1,2

ход Твой бли_ же, с у_ по_ ва_ ньем я встре_ чи жду.

1,2

rit. a tempo 3 rit.

жду.

rit. a tempo 3 rit.

mp

-тым при- па- ду. О- бе- ща- нье Тво- ё я
 -ным со- зна- ю, что за- каж- дый свой шаг от-
 -не от- то- го. Все по- ры- вы мо- и, же-

mp

mp

слы- шу: "При- го- товь- ся! Ско- ро гря- ду!"
 -ве- чу и за- каж- ду- ю мысль сво- ю.
 -ла- нья от Те- бя не скры- ты, Гос- подь.

Припев

mf

Я Те_ бя, И_ и_ сус, у_ ви_ жу и к но_

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'Я', followed by a quarter note 'Те_'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

mf

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with some tremolos. The dynamics are marked as *mf*.

гам свя тым при_ па_ ду. С каж_ дым ча_ сом при_

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '_гам свя_ тым при_ па_ ду. С каж_ дым ча_ сом при_'. The piano accompaniment has a bass clef and continues the harmonic support.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with some tremolos. The dynamics are marked as *mf*.