

# 158 ГОЛУБОЕ НЕБО...

Л. Васенина

В. Смирнов

Обработка В. Гусаковой

**Cantabile**

Am Dm E7 Am

*mp*

S. A.

1. Го\_ лу\_ бо\_ е не\_ бо... Бе\_ лы\_ е о\_ деж\_ ды...  
 2. "Тот, кто бу\_ дет ве\_ рить, при\_ мет пусть кре\_ ще\_ нье..." -  
 3. Как пре\_ крас\_ но Бо\_ гу жизнь сво\_ ю до\_ ве\_ рить:  
 4. И от\_ ны\_ не, друг мой, где б ты в ми\_ ре ни был,

G C E7 Am

S. A.

И та\_ ка\_ я чис\_ та\_ я во\_ да... Ра\_ зой\_ дут\_ ся вол\_ ны -  
 И\_ и\_ сус ко\_ гда- то го\_ во\_ рил. В И\_ ор\_ дан\_ ских во\_ дах  
 ру\_ ки бла\_ го\_ да\_ ти над то\_ бой! Но\_ вым че\_ ло\_ ве\_ ком  
 в па\_ мя\_ ти пусть бу\_ дут на\_ все\_ гда - бе\_ лы\_ е о\_ деж\_ ды,

T. *mf*

A7 Dm F G C

S. A.

и про\_ щён\_ ный греш\_ ник ска\_ жет И\_ и\_ су\_ су сло\_ во: "Да!".  
 Сам Хрис\_ тос в сми\_ ре\_ нье го\_ ло\_ ву по\_ слуш\_ ну\_ ю скло\_ нил.  
 вый\_ дешь ты на бе\_ рег - да бла\_ го\_ сло\_ вит те\_ бя Гос\_ подь!  
 го\_ лу\_ бо\_ е не\_ бо и та\_ ка\_ я чис\_ та\_ я во\_ да...

*Прпев*

Am Dm E7 Am

*f* *mp*

S. A.

"Ве\_ ру\_ ю..." - у\_ слы\_ шат кам\_ ни у при\_ бо\_ я.

*f* *mp*

F *f* *tr* C Gm C A7 C# Dm *mf* Am E E  
 ”Ве\_ ру\_ ю...”- у\_ слы\_ шит даль\_ ний лес, даль\_ ний лес. ”Ве\_ ру\_ ю...”- у\_ слы\_ шат

This system contains the first two measures of the piece. The piano part (top staff) features a melody with a trill in the first measure, followed by a more rhythmic accompaniment. The bass part (bottom staff) provides a steady accompaniment. Chords are indicated above the piano staff: F, C, Gm/C, A7/C#, Dm, Am/E, and E. Dynamics include *f* and *tr* in the first measure, and *mf* in the second measure.

F Dm E Am  
 чай\_ ки над то\_ бо\_ ю. ”Ве\_ ру\_ ю...”- у\_ слы\_ шит свод не\_ бес.

This system contains the next two measures. The piano part continues the melody, and the bass part provides accompaniment. Chords are indicated above the piano staff: F, Dm, E, and Am. Dynamics include *f* in the second measure.