

134 А ВЕСНА ПРИШЛА

Г. Везикова

Ф-п. М. Парафейника

Con moto dolce

tr

S.
A.

T.
B.

1. А вес-
2. Встре-пе-
3. По-смот-

tr

Con moto dolce

Ф-п.

на при-шла та-ка я неж-на я, бы-ли
-ну- лись пти-цы и рас- те-ни я, ре-ки
-ри, ка-ко-е не- бо си-не-е! Солн-ца

так ша_ ги е_ ё лег_ ки... "Здрав_ ствуй_
 про_ буж_ да_ ют_ ся от сна. По_ че_
 луч те_ бе же_ ла_ ет: "Встань!" И, стрях_

cresc.

те!" - ска зал под_ снеж_ ник веж_ ли_ во, под_ ни_
 му же ты мол чишь рас_ те_ рян_ но?! По_ смот_
 нув с се бя сон_ ли_ вость зим_ ню_ ю, про_ слав_
cresc.

m. s.

cresc.

Привет
f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка: «_ма_ я к солн_ цу ле_пест_ ки. Вес_»; вторая строка: «_ри, у_ же при_ шла вес_ на!»; третья строка: «_ляй Спа_си_ те_ ля Хрис_ та.». Фортепиано имеет две строки нот. В правой части ноты имеют цифру «2» и скобки, указывающие на аккорды. Временная метка 4/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка: «_на вновь при_ шла - по_ смот_»; вторая строка: «Вес_ на при_ шла -». Фортепиано имеет две строки нот. В правой части ноты имеют цифру «2» и скобки, указывающие на аккорды. Временная метка 4/4.

-ри во- круг! 1,2. А ты да_ ле_ 3. При_ ди ко Хрис_

1,2. А ты
3. При_ ди

ко от Хрис та, мой друг...
_ту по_ско_ ре_ е, друг!

да_ ле_ ко
ко Хрис_ ту