

36 Я ЖДУ ТЕБЯ

Н. Ш.

Т. Лозовая

Con moto

Ф-п. *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Solo S.

mf

1. Я жду Те_

The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics '1. Я жду Те_'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamic is marked 'mf'.

_бя, ко_гда вос_хо_дит солн_це, и_щу Твой
_бя ве_чер_не_ю по_ро_ю, к да_лё_ким
_бя в мо_лит_вен_ном со_бра_нье, сре_ди де_

The second system contains the lyrics for the second and third lines of the song. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support. The dynamic remains 'mf'.

лик сре_ди лу_чей за_ри. При_ди ко
 звёз_ дам взо_ ры у_ стре_ мив, с То_ бо_ ю
 тей ис куп_ лен_ных Тво_ их. При_ди ко

мне, ско_рей при_ди, Хрис_тос мой,
 встре_ чи жаж_ ду всей ду_ шо_ ю, я жду Те_
 мне, со_грей Сво_им ды_ ха_ ньем,

Привес
Soli S. A.

бя, ко ле_ ни пре_кло_ нив. Нет боль_ ше

сча_ стья, сча_ стья для ду_ ши, ко_гда ко

мне, Хрис_ тос, при_хо_ дишь Ты в мо_

лит вен_ ной ти_ ши, в мо_ лит_ вен_ ной ти_

Soli S. A.

S. _ши. Спа_да_ют у_зы су_е_ты, *p* *cresc.*
A. о гор_нем *p* *cresc.*

p *cresc.*

S. все мо_и меч_ты, и кры_лья пла_мен_ной люб_ви ме_ня воз_
A. *tr cresc.*
T. *mf cresc.*
B. *mf cresc.*

_но_сят от зем_ли в пре_де_лы Цар_ства чис_то_
f

m. s. *f*

-ты, ко_гда со мно_ю Ты, ко_

mf

Solo S.

1,2

mf

- 2. Я жду Те_
- 3. Я жду Те_

S.
A.
T.
B.

_гда со мно_ю Ты.

1,2

mf

3
Soli S. A. Спа_да_ют у_зы су_е_ты,
p *cresc.*
о гор_нем

S.
A.
Ты.
T.
B.

Soli S. A.
все мо_и меч_ты, и кры_лья пла_мен_ной люб_ви ме_ня воз_

но_сят от зем_ли в пре_де_лы Цар_ства чис_то_

f
m. s. *f*

Soli S. A.

-ты,
ко-гда со мно-ю Ты, ко-

f *mf*

-гда со мно-ю Ты.
Ты.

p *m. s.* *p*