

ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящий сборник вошли произведения, инструменты -
званные для группы из четырехструнных домр или полного сос-
тава оркестра в соединении с баянами и балалайками.

Так как эти партитуры предусматривают предварительную
обработку руководителем соответственно к имеющемуся сос-
таву оркестра, то переинструментовку просим делать сох-
раняя гармонизацию, фактуру и другие особенности ин-
струментовки автора.

Партии для группы балалаек написаны общим аккордом.
Если в оркестре имеется несколько балалаек /см. примеча-
ние/, необходимо произвести распределение звуков аккор-
да каждому инструменту.

В сборник также помещены несколько произведений для
голоса, в сопровождении домры и гитары; запись нот для ги-
тары аналогична записи басовой партии баяна, которую при
необходимости можно использовать для гитарного сопро-
вождения.

Возможно, что в целом сборник не лишен некоторых не-
достатков, поэтому просим замечания и предложения на-
правлять в Музыкально-хоровой отдел при СЦ ЕХБ.

Да благословит Бог труд сей, чтобы для славы Его еще
стройнее звучали наши оркестры.

Примечание: Строй домр и Балалаек.

Домры: прима и тенор - ми, ля, ре, соль; альт и бас - ля, ре, соль, до;
/пикколо - строй альтя, октавой выше/;

контрабас - соль, ре, ля, ми.

Балалайки: прима - ля, ми, ми; секунда - ре, ля, ля; альт - ля, ми, ми/но-
ты пишутся как для баян. примы, звучат октавой ниже/.

КРАСОТА ИИСУСА

Вступление. Довольно оживленно, певуче.

Дуэт.

Музыкальный нотный лист для дуэта. Включает следующие инструменты и голоса:

- Прі (Сопрано)
- Домра (Альт)
- Т. (Тенор)
- Б. (Бас)
- К-б. (Контрабас)
- Третья скрипка (Третья скрипка)
- Баян (Баян)

Музыка написана в 3/4 такта. В начале ноты обозначены динамические оттенки: *pp*, *p*, *mp*, *f*. В конце ноты присутствуют артикуляционные знаки: *v* (accents) и *tr* (trills). В начале ноты также указаны темпы: *And.* и *Alleg.*

В начале ноты присутствует текст: *КРА-СО-*

В конце ноты присутствует текст: *1*

Handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score consists of six staves. The top staff is for the voice, with lyrics in Russian: "ТА И-И-СУ-СА СВЕ-ТІСЬ ВО МНЕ! ЛІ-СТО-ТА И ЛЮ-". The second staff is for Piano (П. А.), the third for Trumpet (Т.), the fourth for Bassoon (Б. К.), the fifth for Bassoon (Б. К.) and Cello/Double Bass (C./Д.Б.), and the sixth for Bass Drum (Б.Д.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in Russian include "Богослуженіе" (Divine Service) and "свещи" (candles) with arrows pointing to specific parts of the music. The paper shows signs of age, including yellowing and some stains.

ТА И-И-СУ-СА СВЕ-ТІСЬ ВО МНЕ! ЛІ-СТО-ТА И ЛЮ-

Богослуженіе

свещи

Богослуженіе

2

БОГЪ, ПРО-Я-ВИСЬ ВПОЛ-НЕ!
 ДУХ ЛЮБ-ВИ И ОГ-

ПР. I
 ПР. Я.
 Т.
 К. Б.
 Б. Н.
 Б. А.

фигура

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in blue ink on aged paper. It consists of several staves:

- Vocal Line (top):** Labeled "гол." (voice). The lyrics are: "ня /и ог- ня /, О-жи- ви и ме- ня /и ме- ня /, *всего 6*". The circled section contains six notes.
- Piano Accompaniment:** Includes staves for "п.р." (piano right hand), "п.л." (piano left hand), "б." (bass), and "бас." (bass). The piano part features chords and melodic lines.
- Time Signature:** 4/4.
- Tempo/Character:** The score includes markings for "p." (piano) and "f." (forte).

3

2B

что-бы об-раз Ии-су-ся си-ял во мне.

пр.

пр.
я.

т.

б.
к-б.

б-н

фап.

Богородице

5

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top staff is for the voice (labeled 'п.е.'), and the bottom two staves are for the piano (labeled 'п.р.'). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The lyrics are written in Russian. The score includes dynamic markings such as 'p.', 'pp', and 'dim', and phrasing slurs. The number '6' is written at the bottom left of the page.

2. Пусть увидят во мне красоты Христа,
 всю Его чистоту и любовь всегда.
 О Дух Божий, приди /приди/,
 все во мне измени /измени/,
 Пусть увидят во мне красоты Христа.

3. Дух Святой, Утешитель, живи во мне,
 благодать и обитель Твоя - во мне,
 чтоб я плод приносил /приносил/,
 и Тебя я любил /я любил/,
 и вечером со мною Ты разделил.

4. Пусть душа с торжеством
 гимн хвалы поет,
 слава имя Христа, Им одним живет,
 чтобы имя Христа /Христа/
 прославляли уста /уста/,
 чтобы пела душа гимн хвалы
 всегда.

НИНІ РАДІСТЬ СТАЛА

Тріо.

З захопленням.

The musical score is written on six staves. The first three staves are for voices: Soprano (ПРІ), Alto (ПР. А.), and Tenor (Т.). The last three staves are for piano accompaniment: Right Hand (ПРАВА РУКА) and Left Hand (ЛІВА РУКА). The music is in 3/4 time and consists of four measures. The lyrics are written below the vocal staves.

1. Ни-ні ра-дість ста-ла, я-ка не-бу-ва-ла,
2. Там Хри-стос ро-дився, зді-ви во-плоть-ся,
3. Ян-ге-ли спі-ва-ють, спа-ся ве-ли-чя-ють,
4. Ми також спі-вай-мо спа-ся ве-ли-чяй-мо,

1. Над Вер-те-пом зо-ря яс-на сві-том за-сі-я-ла, я-ла.

2. Як лю-ди-ня пе-лен-ка-ми вбоги-ми по ви-вса, ви-вса.

3. Всім на-ро-дам цю чу-до-ву но-ви-ну зві-щають, щають.

4. Від Ма-рі-ї ро-жен-ному сла-ву і честь від-дай-мо, дай-мо.

1.

2.

3

О ПОТІШ МОЄ СЕРЦЕ

Соло. Благально.

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Партитура написана рукописно на семи музичних лінійках. Зліва від лінійок вказано інструменти: прі. (пріоритет), пр. п. (фортепіано), Т. (тенор), Б. КБ (бас-контрабас), Б-Н (бас-но), Бас (бас).

Музичні ноты та акорди написані синім чорнилом. Включено ритмічні позначення (M, Z) та динамічні позначення (p). Під лінійкою Бас є позначення ΔVΔV....

Ліричні тексти під музикою:

О ПО- ТІШ МО-Є

9

2

сер-це, Спя-си-те-лю мій, Тво-їм Сло-вом лю-

прт.

пр. п.

т.

б. к-б.

б.п.

бас

10

Handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score consists of ten staves. The top staff is for the voice, with lyrics in Cyrillic: "ЧУ-У ВИ-И ПРА-А-А-А ВДИ; ХО-У ГО-УС ТВИ". The second staff is for a vocal part. The third staff is for a piano accompaniment. The fourth staff is for a treble clef instrument. The fifth staff is for a bass clef instrument. The sixth and seventh staves are for a guitar, with chord diagrams and fret numbers. The eighth staff is for a double bass. The ninth staff is for a drum set. The tenth staff is for a keyboard instrument. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

3

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written in blue ink on aged paper. It consists of seven staves. The top staff is for the voice, with lyrics in Cyrillic: "Бо-ви і пра... вди; Хо-чу го-лос Твій". The second staff is for a second voice part. The third staff is for piano accompaniment. The fourth staff is for tenor. The fifth staff is for bass. The sixth staff is for guitar, with chords and fingerings indicated. The seventh staff is for bass guitar. The score is divided into five measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly written but appears to be 4/4. The page number "11" is written at the bottom right.

Бо-ви і пра... вди; Хо-чу го-лос Твій

По I

По II

Р.

Т.

Б.

К-Б.

Гит.

Бас

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in blue ink on aged paper. It consists of seven staves. The top staff is for the voice, with lyrics in Ukrainian: "чу-ти в тем-ря--ві ві ніч-- ніч, на роз-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with bass notes and chords. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The number '12' is written at the bottom left of the page.

Музична партитура з голосом та фортепіано. Текст пісні: чу-ти в тем-ря--ві ві ніч-- ніч, на роз-

Голос: чу-ти в тем-ря--ві ві ніч-- ніч, на роз-

Піанно: [Музичні нотні записи]

12

4

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written in blue ink on aged paper. It consists of eight staves. The top staff is for the voice, with the lyrics: "БУД-ХА-НИМ МО-ДИ НЕ-ПРАВ -- ДИ. Хо-чу". The second staff is for the piano (Пл.), the third for the accordion (А.), the fourth for the trumpet (Т.), the fifth for the bass (Б.), the sixth for the keyboard (Кл.), the seventh for the guitar (Гит.), and the eighth for the bass (Бас). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The voice part has a melodic line with some rests and a double bar line. The instrumental parts provide harmonic support with various textures.

5

го-лос Твій чу-ти в тем-ря- - - - ві ніч- нії,

Соп.

А.

Т.

Б.

К-Б

Б-н

Бал

14

6

1, 2, 3

НА РОЗ-ВУР-ХА-НІМ МО-РІ НЕ-ПРАВ-ДИ

Pr.
Pr.
T.
B.
K-6
B.
B.
B.

Музична партитура з голосом та інструментами. Інструменти: сопрано (Со.), альт (А.), тенор (Т.), бас (Б.), бас-контрабас (Б-н), бас-барабан (БД). Темп: *ppp*. Маркування: *Словільнюючи.*, *ppp*, *M*.

2. Підійми знов ^{ПРАВИЦЮ}
 Над морем земним,
 Що мій човен грозить
 Затопити;
 Повеління дай
^{Хвилям}
 Та вітрам лютим,
 Замовчати навік,
 Не ревти.

3. Дай, щоб човен мій ^{СЛАВИЙ}
 Щасливо доплив,
 До тих рідних країн
^{Ханаялу,}
 Де не буде більш
^{Грізних}
 І страшних часів,
 Де щаслива лиш
^{Вічність} настане.

4. Будь зі мною мій ^{СНАСЕ}
 Всі дні, не лишай
 Одного в цьому
^{Смертному} морі;
 Завжди Духом Святим
 Ти в душі пробуй,
 Коли гаснуть
 І сонце і зорі.

СЛАВУ ОСТАВИВ НЕБА

Handwritten musical score for the piece "СЛАВУ ОСТАВИВ НЕБА". The score is written in blue ink on aged paper and includes the following parts:

- СкР** (Soprano): The vocal line with lyrics: "СЛА-ВУ О-СТА-ВИВ НЕ-БА, К нам И-сус при-шел."
- ПР I** (First Piano): The right-hand piano accompaniment.
- ПР II** (Second Piano): The left-hand piano accompaniment.
- Душ I** (First Trumpet): A handwritten annotation next to the first trumpet part.
- Б. К. Б.** (Bassoon): The bassoon part.
- Б. Н.** (Bassoon): The second bassoon part.
- Б. П.** (Bassoon): A third bassoon part.
- ТРЕМОЛО** (Tremolo): A marking on the bassoon part indicating a tremolo effect.

The score is written in a 2/4 time signature and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1
Припев:

Скп
СМЕРТЬЮ СВО-ЕЙ СПА-СЕ-НЫМ К АМ ПРИ-О--БРЕЛ ЗА ГРЕ-СПА-

По
А
Т.
Б.
К-в
Б-н
Бл

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in blue ink on aged paper. It consists of eight staves. The top staff is for the voice, with lyrics in Russian. The second staff is for the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The seventh and eighth staves are for the piano accompaniment.

Lyrics (Russian):

--- ИЖНОК --- КАС
--- СБ --- ИСИ

СТРА-ДАН
ОТ ЗЛА

ХРИ-СТОС
МІ ТОМЫ,

КАС ЛЮ-
БИ-СО

тремола

Скр.
 П.р.
 П.р.
 Т.
 Б.
 К-в
 Б-н
 Бл.

БЯ, ОН в же-отви Сам Се- бя ПРИ- мес; Мы
 НАМ ОТ

М М М М Б

Скр. Крыл стра-да-нья-ми Хри-стос.

А. Крыл стра-да-нья-ми Хри-стос.

Т. Крыл стра-да-нья-ми Хри-стос.

Б. Крыл стра-да-нья-ми Хри-стос.

К-б. Крыл стра-да-нья-ми Хри-стос.

П-н Крыл стра-да-нья-ми Хри-стос.

Бан Крыл стра-да-нья-ми Хри-стос.

2. Счастливы и свободны
Мы чрез Него теперь,
В царство Отца на небо
Открыл нам дверь.

3. Следуя за Иисусом,
Неба достигнем мы,
Спасшему нас там славу
Мы воздадим.

4. К небу всем дверь откры-
та,
Друг мой, вошел ли ты?
Грешник, пока не поздно,
Скорей войди!

ОДАРЕННЫЕ СПАСЕНИЕМ

Вступлении. Умеренно. В темпе марша.

The musical score is written in blue ink on aged paper. It consists of five staves. The top staff is for the right hand of the piano, labeled 'I. П. Р.' and 'R.'. The second staff is for the left hand of the piano, labeled 'II. П.' and 'L.'. The third and fourth staves are for the strings, labeled 'Б. К. Б.' and 'Б. К. Б.' respectively. The fifth staff is for the piano accompaniment, labeled 'Б. П.' and 'P.'. The score is in 4/4 time and G major. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Умеренно. В темпе марша.' (Moderato. In the tempo of a march). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The piano accompaniment part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some notes marked with 'M'.

7

Л.

Пр.
А.

1. О-да-рен-ны-е спа-се-ньем, чуж-ды мы гре-хов-ных уз;

Т.

Б.
К.

Б.К.

Б.К.

Б.К.

2. В ночь делений единенье, крепко, братья, сохраним,
 3. Твердой верой в дни неверья Божий стан огородим.

С-н.
Т.
Б-н.
Вн.
Вл.
Сл.

1. БРАТСКИМ СЛА-ДОСТ-НЫМ ОБ-ЩЕ-НЫМ СПА-Я-НЫ ВО-ДИМ СОЮЗ.

2. И ПОКОРНЫЕ УЧЕНЫЮ БУДЕМ СЛЕДОВАТЬ ЗА НИМ.
 3. ЯД СОМНЕНИЙ, МАЛОВЕРЬЯ ДО КОНЦА ИСКОРЕНИМ.

2. Припев.

ПР.
Я.
ЗА ЕДИНСТВО ЦЕРКВИ БОЖЬЕЙ ВСЕЙ ДУШОЮ ПОСТОИМ,
Т.
Б.
К.
Б. П.
Б. Л.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. В центре стана с нотами и ритмом прописаны русские слова:

у - си - ля - я бит - ву сло - жью, грех и коз - ни по - во - дим.

Стан 1 (верхний): Вокальный стана с нотами и ритмом.

Стан 2: Вокальный стана с нотами и ритмом.

Стан 3: Вокальный стана с нотами и ритмом.

Стан 4: Вокальный стана с нотами и ритмом.

Стан 5: Вокальный стана с нотами и ритмом.

Стан 6 (нижний): Вокальный стана с нотами и ритмом.

A handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score consists of six staves. The top staff is labeled 'Gtr.' and contains guitar notation with chords and melodic lines. The second staff is labeled 'V.' and contains a vocal melody. The third staff is labeled 'B.' and 'KB' and contains a bass line. The fourth staff contains guitar notation with some handwritten annotations above it. The fifth staff is labeled 'S-H' and contains guitar notation. The bottom staff is labeled 'Ban' and contains guitar notation. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of six staves. The notation is in blue ink on aged paper. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains dense chordal textures in the upper staves and rhythmic patterns in the lower staves. The second measure features a melodic line in the upper staves with a 'M' marking above it, and a more active bass line. The third measure continues the melodic and rhythmic development. The staves are labeled on the left as follows: **пр. А.** (Violin I), **Т.** (Violin II), **Б.** (Viola), **кб.** (Cello), **Б-Н.** (Double Bass), and **Бал.** (Bassoon). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'M' and 'V'.

Handwritten musical score for six staves, likely a vocal and instrumental ensemble. The staves are labeled as follows:

- ПР. С. (Soprano)
- Т. (Tenor)
- Б. КБ. (Bass)
- ВН (Violin)
- С (Cello)
- Бд. (Double Bass)

The score is written in blue ink on aged paper. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* (forte) and *AVAVAVAV* (pizzicato). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ЛЮБЛЮ, ГОСПОДЬ, ТВОЙ ДОМ

гит. /скр./

пр. а.

т.

б. кб.

бш

бш

Спокойно, с глубоким чувством.

1. Лю-блю, Гос-подь, Твой дом, - Чер-тог любви Тво-ей;

The image shows a handwritten musical score for the song "Люблю, Господь, Твой дом". The score is written in blue ink on aged paper. It consists of seven staves. The top staff is for guitar (гит.) and cello (скр.), with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The second staff is for piano (пр. а.), with a treble clef and a 4/4 time signature. The third staff is for tenor (т.), with a bass clef and a 4/4 time signature. The fourth staff is for bass (б. кб.), with a bass clef and a 4/4 time signature. The fifth and sixth staves are for bassoon (бш), with a bass clef and a 4/4 time signature. The seventh staff is for bassoon (бш), with a bass clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the piano and tenor staves. The tempo/mood instruction "Спокойно, с глубоким чувством." is written above the piano staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in blue ink on aged paper. It consists of seven staves. The top staff is for the voice, with lyrics in Russian: "лю-блю я церковь из лю-дей, и ску-пен-ных Хри-". The second staff is for the piano right hand (П.Р. Я.), and the third staff is for the piano left hand (Т.). The fourth staff is for the piano right hand (Б. К-В.), and the fifth staff is for the piano left hand (Б-Н). The sixth staff is for the piano right hand (М), and the seventh staff is for the piano left hand (З-Н). The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "лю-блю я церковь из лю-дей, и ску-пен-ных Хри-".

П.Р.
Я.
Т.
Б.
К-В.
Б-Н
М
З-Н

лю-блю я церковь из лю-дей, и ску-пен-ных Хри-

ПИИ (скр.)
 ПР. Я.
 Т.
 Б. КБ.
 Б-Н
 БА

стом. Лю-блю я церковь из лю-дей, и-скуплен-

M Gm

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ГЛК
СКР

ПР
А.Ф

Т.

Б.
К-Б.

Б-И

БА

ных Хри - стом

2. Люблю, предвечный Бог,
Я Церковь - твой алмаз;
Ты, как зрачек лучистых глаз,
Хранишь ее порог.
3. О церкви дорогой,
Собранны души живых,
Взываю сердцем и душой
Всегда в мольбах своих.
4. Я рад иметь всегда
Общение духа с ней,
Нести все тяжести труда
И крест ее скорбей.
5. Я знаю, разделю
С ней славу я твою;
С ней буду петь перед тобой
Спасенною душой.

ПРИВЕТ, ВАМ, БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ

П.В.822

ff d.

В Темпе марша

Затихая / в темпе /

Затихая / в темпе /

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Привет, вам, борцы за свободу' (Hello, you, fighters for freedom). The score is written in blue ink on aged paper. It consists of six staves. The top staff is for the vocal line (A), with lyrics 'В Темпе марша' and 'Затихая / в темпе /'. The second staff is for the Tenor (Т.). The third staff is for the Bass (Б.). The fourth staff is for the Bassoon (Б-н), with a dynamic marking of *ff d.* and a tempo marking of 'В Темпе марша'. The fifth staff is for the Bass (Б.), with a dynamic marking of *ff d.* and a tempo marking of 'Затихая / в темпе /'. The sixth staff is for the Bass (Б-н), with a dynamic marking of *ff d.* and a tempo marking of 'Затихая / в темпе /'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ПРИ ВЕТ, ВАМ, БОРЦЫ ЗА СВО- БО-ДУ, СЕР- ДЕЧНЫЙ ВАМ БРАТСКИЙ ПРИ-

ПР.
Я.

Т.

Б.
К-Б.

Б-Н

БА

вет! С лю-бо-вью не-сли вы на-ро- - ду Е-ван-гель-ской ис-ти-ны

A handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score is arranged in a system with seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian: "вет! С лю-бо-вью не-сли вы на-ро- - ду Е-ван-гель-ской ис-ти-ны". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment, labeled "пр.", "т.", and "б." (likely for piano, tenor, and bass). The bottom two staves are for a grand piano, labeled "б-к" and "б-п". The music is written in a common time signature (C) and features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, particularly in the piano parts.

свет, Слю-бо-вью несли вы на- ро- - ду Е- вангельской истины

A handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score is arranged in a system of seven staves. The top staff is for the voice, with the lyrics written below it. The remaining six staves are for piano accompaniment, labeled on the left as 'пр. а.', 'Т.', 'Б.', 'Б-Н', 'Б', and 'Б-Н'. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The handwriting is clear and legible.

1, 2, 3...

Окончание

свѣт.

Замедляя *rit.*

The image shows a handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score is divided into two main sections: "1, 2, 3..." and "Окончание" (Finale). The top staff is for the voice, with the word "свѣт." (light) written below it. The piano part is marked "p". The score includes staves for various instruments: T. (Trumpet), B. (Baritone), B+I (Bassoon/Clarinet), BII (Bassoon/Clarinet), and BIII (Bassoon/Clarinet). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The "Окончание" section is marked "Замедляя *rit.*" (Ritardando) and ends with a fermata. The score is written in a standard musical notation style with clefs, notes, rests, and dynamic markings.

НАВЕКИ НЕ ОСТАВЛЮ

П.Х. Том I №625.

Умеренно, решительно

Щипками

Щипками

Скел. По. Я. Т. Б. К-б. Б-н. Бал.

Handwritten musical score for the piece "Навеки не оставлю". The score is written in blue ink on a white background. It features ten staves. The top staff is for the Soprano (Скел.), followed by Alto (По.), Tenor (Я.), Treble (Т.), Bass (Б.), Contrabass (К-б.), Piano (Б-н), and Double Bass (Бал.). The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "Умеренно, решительно". The piece begins with a series of rests for the vocal parts, followed by a piano introduction. The piano part includes a section marked "Щипками" (pizzicato). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p), and articulation marks (accents, slurs). The bottom right corner of the page contains the number 59.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Скр. *ff*

Пл. *ff* *v*

Р. *ff* *v*

Т. *ff* *v*

Б. *ff*

К-б. *ff*

Б. *ff*

Бас *ff* *v*

40

Текст: ДНА ве-ки не о-ста-влю свя-ту-ю Би-бли-ю! Я

ли-трель!

Припев:

Скр. 
в ней на-шел спа-се-нье и ра-дось ве-чну-ю. Нико-гда, нико-
Пр. 
А. 
Б. 
К.б. 
Б.п. 
Б.к. 

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и инструментальными партиями. Текст песни:

ГДА Я БИБ-ЛИ-Ю НЕ О-СТАВЛЮ; НИКО-ГДА, НИКО-ГДА

Инструменты: Скрипка (Ск.), Педаль (Пр.), Тромбон (Т.), Бас (Б.), Контрабас (Кб.), Бас-гитара (Б-г), Бас-кларнет (Бк).

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокала. Текст песни: кни-гу Бо-жи-ю.

Инструменты и партии:

- Скел (Скелет)
- Пр. А. (Пролог А.)
- Т. (Труба)
- Б. (Бас)
- К-б. (Контрабас)
- Б-н (Бас-но)
- Бл. (Блюз)

Handwritten musical score for a band, featuring seven staves. The score is written in blue ink on aged paper. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The piece is marked with a tempo of *tr-m* (triumphant) and a dynamic of *f* (forte). The score is divided into two systems by a double bar line. The second system is labeled "КОНЕЦ" (The End) with a double bar line and repeat dots. The staves are labeled as follows:

- Скрп. (Soprano Saxophone)
- П. А. (Piccolo / Alto Saxophone)
- Т. (Tenor Saxophone)
- Б. (Baritone Saxophone)
- К-б. (Clarinet in B-flat)
- Б-н. (Bassoon)
- Бал. (Bass Drum)

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The bass drum part is marked with a *3/4* time signature. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

О ГОДЫ...

1) Тема у гитары.

Вступление. Умеренно, подвижно.

Музыкальный текст на нотном стане, включающий партии для:

- Пр. (Пiano)
- П. (Питч)
- Т. (Труба)
- Б. (Бас)
- К. (Контрабас)
- Гитара I
- Гитара II
- Саксофон
- Скрипка

Сопровождающий текст: *Тема у гитары.* и *Вступление. Умеренно, подвижно.*

2

Handwritten musical score for a choir with piano accompaniment. The score is written in blue ink on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. О, го--ды! Мы-да вы ле-ти-те?" (1. O, years! We-are you fly-leave?). The piano part includes a bass line and a treble line with chords and melodic lines. The score is marked with a circled '2' at the top.

1. О, го--ды! Мы-да вы ле-ти-те?

2. О, го--ды! Ку-да вы ле-ти-те?

3. О, гр--ды! Ку-да вы ле-ти-те?

4. О, го--ды! Ле-тите, ле-ти-те,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментами.

Вокальные партии:

- Пол.** (Сопрано): 1. Бы-стре-е, чем пти-цы по-лет. И
- Т.** (Тенор): 2. Го-сподь по- -- -- ло-жил вам пре-дел. Но
- Б.** (Баритон): 3. Нель-зя вас на-зад возвра-тить. Сво-
- К-в.** (Контральто): 4. Го-рень ем и све-том пол-ны. Вы

Инструментальные партии:

- Пиано (Пл. а.):** Сопровождение вокальных партий.
- Б-ны (Бас-кларнет):** Партия, включающая выделенный фрагмент.
- Баян:** Партия, включающая выделенный фрагмент.

Выделенный фрагмент (оформлен в виде овалов) охватывает ноты в партии Б-ны и Баяна, соответствующие словам "Сво-" и "и све-том пол-ны".

48

3

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментами.

Пр. 1. ЧТО ВЫ НЕ СЕ-ТЕ, СКА-ЖИ-ТЕ, ЧТО ВЖИ-ЗНИ

Па. А. 2. РАЗ-ВЕ ТО-ГО БОГ ЖЕ-ЛА-ЕТ, ЧТОБ Я О

Т. 3. ДЕЙ БЫ --- СТРО ТОЙ МА-У-ЧИ-ТЕ РА-ЗУМ-НЫМ

Б. К-Б

Б-ны

Бал. 4. ЖАЖ-ДУ-ЩИМ ВСЕМ ВОЗВЕС-ТИ-ТЕ О ВЕЧ-НОЙ

48

Прп. Прпелв. (4)

1. ме-ня е-ще ждет? Го-ды пе-тят,

Па. ~~у~~

А. ~~у~~

2. про-шедшем жа-лел?

Т. ~~у~~

3. и бережным быть.

Б. ~~у~~

К-б. ~~у~~

Б-но

4. Хрис-товой любви.

Бл.

Handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score consists of eight staves. The top staff is for the voice, with lyrics in Russian: "Бы-стро ле-тят, Быс-тро, так бы - - - стро ле-". The lyrics are written in a simple, slightly irregular hand. The other staves are for instruments: ПР. (Piano), Р. (Rhythm), Т. (Trumpet), К-б. (Clarinet), Б-кн. (Bassoon), and Бас. (Bass). The music is written in a single system with four measures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'm'. A handwritten 'Amoll' is written in the lower right area of the score. The page number '50' is written at the bottom left.

ПР. Бы-стро ле-тят, Быс-тро, так бы - - - стро ле-

ПР.
Р.
Т.
К-б.
Б-кн.
Бас.

Amoll

50

Handwritten musical score in blue ink, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is organized into systems of staves. The vocal line is on the top staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of several staves: a grand staff (treble and bass clefs), a separate treble clef staff, and a bass clef staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lyrics: ТЯТ. КОШАК

Instrumental parts: ПР. Я., Т., Б., Б-ны, Бил.

① МЫ ИДЕМ ВО ИМЯ БОГА

В TEMPO MARCHIA.

Мы и-дем во и-мя Бо-га, нам Отчизна доро-

Музыкальная партитура в 4/4 такте, тональность B-flat major. Включены партии: Вокал (V), Певчие (П.), Тромб (Т.), Барабаны (Б.), Контрабас (К-б.), Бас (Б.), Бас-гитара (Б.г.), Бас-кларнет (Б.к.).

2

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано. Включает следующие партии: Вокал (с лириками), Пю. (Пiano), А. (Альто), Т. (Тенор), Б. (Бас), К-Б (Клавир), Б-ч (Бас-кларнет), Б (Бас-кларнет), и Бла. (Бас-кларнет). Лирика: Ве-ра во Хри-ста свя-та-я нас вести ту-

3

Припев.

да сильна.

По-дви-га-ем-ся, коть ти-хо,

Но на месте несто-



Handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score is arranged in a system of staves. At the top, there is a circled handwritten symbol. The lyrics are written in Cyrillic: "Не те-ря-я да-же ми-га. Все впе-ред ид-ти хо-". The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment (piano), and a bass line (бас). The piano part consists of two staves, and the bass line is a single staff. The tempo marking "М.м." is present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

М.м.

Не те-ря-я да-же ми-га. Все впе-ред ид-ти хо-

Пл.
А.

Т.

Б.
К-б

Б-н

Бл.

5

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written in blue ink on aged paper. It consists of seven staves. The top staff is for the voice, with the lyrics: "ТИМ. ГО-РОД НАС ТЯМ О-ЖИ-ДА-ЕТ, ГО-РОД ЧУДНЫЙ ЗОЛО-". The second staff is for the piano (ПР. А.). The third staff is for the trumpet (Т.). The fourth staff is for the bassoon (Б. К-Б.). The fifth and sixth staves are for the brass section (БН), with the sixth staff showing chord markings (B, B, B). The seventh staff is for the bass (Бас). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "ТИМ." (Moderato). The score is numbered "56" at the bottom left.

В

той, все там счастья-ем си-я-ет вди-вной ра-до-

П. р.
А. р.

П. р.
Т. р.
Б. р.
К-б р.

Б-н
Б-н

Б-н

57

СТИ СВЯ - ТОЙ.

Во. А. Т. С. К-С. Б-И. Бая

58

2. ТАМ ВОРОТА ИЗ ЖЕМЧУЖИН,
 ТАМ СВЯТЫЕ ВСЕ ЖИВУТ;
 СВЕТ ТАМ СОЛНЕЧНЫЙ НЕ НУЖЕН,
 МИР, БЛАЖЕНСТВО НА ТАМ ЖДУТ.

ПРИПЕВ:

ПОДВИГАЕМСЯ, ХОТЬ ТИХО,
 НО НА МЕСТЕ НЕ СТОИМ,
 НЕ ТЕРЯЯ ДАЖЕ МИГА,
 ВСЕ ВПЕРЕД ИДТИ КОТИМ,
 РАДОСТЬ ЖДЕТ НАС ТАМ ЖИВАЯ -
 РАДОСТЬ, РАДОСТЬ БЕЗ КОНЦА;
 ЖИЗНЬ ТАМ ВЕЧНАЯ, БЛАГАЯ -
 СЛАВА БОЖЬЕГО ЛИЦА.

ЧАСТО ЖИЗНЬ БРОСАЕТ

Handwritten musical score for the song "Часто жизнь бросает" (Often life throws). The score is written in blue ink on aged paper and consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second staff is labeled "Пр I" and contains a vocal line. The third staff is labeled "Пр. А." and contains a piano accompaniment line. The fourth staff is labeled "Т." and contains a tenor vocal line. The fifth staff is labeled "Б. К-Б." and contains a bass vocal line. The sixth staff is labeled "Б-И" and contains a piano accompaniment line. The seventh staff is labeled "Б-И" and contains a piano accompaniment line. The eighth staff is labeled "Б-И" and contains a piano accompaniment line. The ninth staff is labeled "Б-И" and contains a piano accompaniment line. The tenth staff is labeled "Б-И" and contains a piano accompaniment line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Час-то жизнь бро-са-ет, как ла-

A handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score consists of seven staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The second staff is for the piano (П. А.), the third for the guitar (Г.), the fourth for the bass (Б. Кб), the fifth for the saxophone (Ск), the sixth for the double bass (Дб), and the seventh for the drums (Бд). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Час-то жизнь бро-са-ет, как ла-". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p'.

Дью волной; Бог-лишь у-те-ша-ет, Да-ру-

ПрГ
 Па
 Я.
 Т.
 Б.
 КБ
 Бж
 Бал

--я по- кой. Че- рез вол-ны жиз- -ни бури

ПОІ
 П. Я.
 Т.
 Б. К-Б.
 Б-н
 Бла

Handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ро-ко-вой слышу го-лос с не-ба ясный: „Я всег-да сто-". The piano accompaniment includes staves for Treble (Пл.), Alto (А.), Tenor (Т.), Bass (Б.), Bassoon (Бн.), and Bass (Бал.). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ро-ко-вой слышу го-лос с не-ба ясный: „Я всег-да сто-

Пл.
А.
Т.
Б.
Бн.
Бал.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system is marked "2." and contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian. The piano part includes staves for right hand (Pr.), left hand (Л. Р.), bass (Б.), and grand piano (Б.п.).

2. Как роса спада-
ет
раннюю зарей,
Так о мою часто
Я глаза слезой,
К небу вознесуся
Я тогда с мольбой,
И услышу голос с
неба!
"Я всегда с тобой!"

3. Только в Иисусе
Успокоюсь я,
В Нем лишь утеше-
нья
Ждет душа моя;
Он мое отбуря
Сердце усмирят,
И в Своей лазури
в небо
Скоро восхитит.

ОБІЗВИСЬ, МІЙ МИЛИЙ БОЖЕ

Вступлення.

Handwritten musical score for the hymn "Obizvisya, mii milii Bozhe". The score is written in blue ink on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. О-бізвись, мій милий" and includes a melisma "Обізвись, мій милий". The piano accompaniment includes parts for Piano (ПР.), Organ (Ор.), Trumpet (Т.), Bass (Б.), and Bassoon (Бас.). The Bassoon part is marked with "тремоло" (trill). The score is divided into two systems by a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The page number "66" is written in the bottom right corner.

ПРІ

ПР.
А.

Т.

Б.
К-б

Бас

тремоло

Обізвись, мій милий

1. О-бізвись, мій милий

66

Бо-же, Бо-же прав-де Тихо-я! О-бі-звись втя-жку го-ди-ну, Як по-

Пр.

П. р.

Г.

Б. К-Б.

Б. ч.

Б. м.

This is a handwritten musical score in blue ink on aged paper. It features a vocal line at the top with lyrics in Ukrainian: "Бо-же, Бо-же прав-де Тихо-я! О-бі-звись втя-жку го-ди-ну, Як по-". Below the vocal line are six staves of accompaniment, labeled on the left as "Пр.", "П. р.", "Г.", "Б. К-Б.", "Б. ч.", and "Б. м.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines.

дам свій го-лос я. О-ві-звись втяжку го-ди-ну, як по-

1, 2.

Прі

Па

А.

Т.

Б.

Кс

Б-и

Бас

Кінець

дам свій го-лос я

Для поіми...

A handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The second staff is for the piano accompaniment. The third staff is for the violin (labeled 'Ві'). The fourth staff is for the viola (labeled 'Ві'). The fifth staff is for the cello and double bass (labeled 'Б. К-б'). The sixth and seventh staves are for the double bass (labeled 'Бл'). The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the lyrics 'дам свій го-лос я'. The second measure contains the lyrics 'Для поіми...'. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

НЕУЖЕЛИ УЙДЕШЬ?

Выразительно.

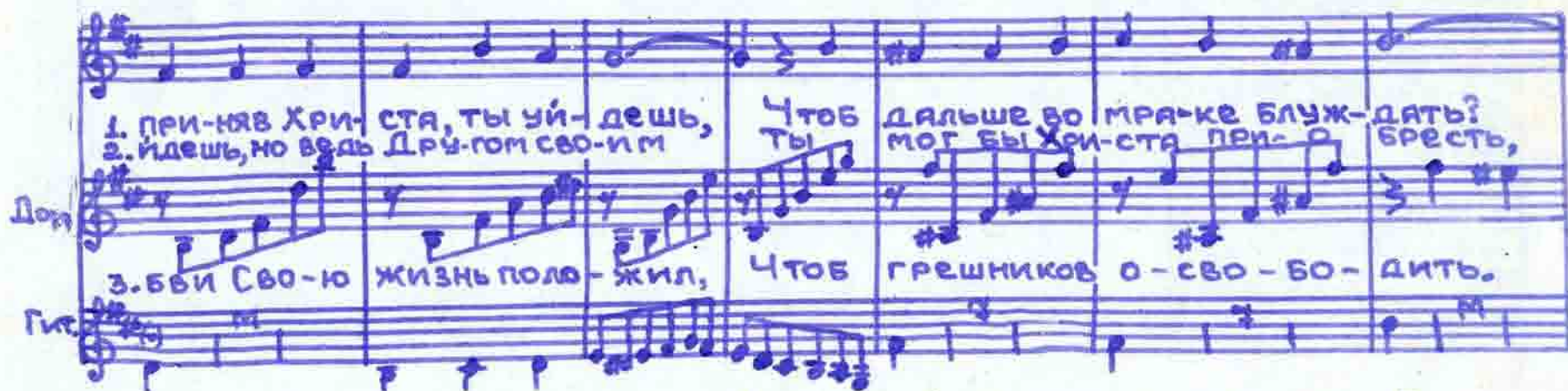
Спокойно. В темпе

1. Не-у- же-ли, не
2. же-ли у-
3. сус из лю-
4. друг, ты се-



1. при-няв Хри- ста, ты уй- дешь,
2. идешь, но ведь Дру-гом сво-им
3. бви сво-ю жизнь поло- жил,
4. годня Хри- ста не от- ринь, По - кой даст те-бе только Он,

Чтоб даль-ше во мра-ке блуж-дать?
Ты мог бы Хри-ста при-о- брести,
Чтоб грешников о-сво-бо-дить.



4. годня Хри- ста не от- ринь, По - кой даст те-бе только Он,

1. Про- щеньем Бо- жественным пре-неб-ре- жешь, Не при-нав Е-
 2. Он был бы со- ветником, верным тво- им, О- це нишь ли

3. И чудный ис- точник спа- се-нья от- каыл, Где можешь гре-
 4. Внек-ли же при- зы-ву, сом- меня от- кинь, По- кайся, и

Доп.

Гит.

Припев.

1. Го-вля-го-дать? Не-у-же-ли у-йдешь? Не-у-же-ли у-йдешь?
 2. Ты э-ту-често?

3. Хи все о-мыть.
 4. Будешь спа-сем.

Доп.

Гит.

Музыкальная запись с вокальной линией, нотами для Дом. (домра) и Гит. (гитара). Текст песни:

Не-у- же-ли у- идешь ты не при- няв Хри- ста? Не-у- же --

Музыкальная запись с вокальной линией, нотами для Дом. (домра) и Гит. (гитара). Текст песни:

ли у- идешь? 2 Не-у
3. И-и- 4. О,

ГОСПОДИ БОЖЕ

Умеренно, молитвенно.

щипками

Дом.

Гит.

1. Господи Бо-же, сми-ри мое сердце, Дай для Те-

2. Голосы Твой, как ма-рия, все слушать, в шопоте

3. Господи Боже, ку-дабымне скрыться? Где бы в дья-

4. В лесы далекий, к поляне широкой, к соснам смо-

Дом.

Гит.

1. Я ни-че-го не жа-леть, Жизни сво-ей пред То-во-ю, пред светом, Дарый от-

2. ветра у-слышать его, В искорке солнечной, в капельке блестящей, Слова Спа-

3. ли от тревоги земной в слове тво-ем у-глуб-ляясь у-читься Правде

4. листым, зеленым пойти, Все бы от-кинуть и все поза-быть бы, Только, о

1. речья, не знать. жизни сво-ей предТо-бо-ю, пред светом,

2. ситель, искать Твоего.
3. единственной верной святой.

4. Боже, дай сил на пути.

Пом.

Гит.

1. Да-рый от-речья, не знать. ти

1, 2, 3. 4.

Пом.

Гит.

СЛЫШИШЬ ЛИ ТЫ ГОЛОС БОЖИЙ

Призывко.

1. Слышишь ли ты голос Божий - Нежно для тебя звучит; У дверей стоит про-
2. Зов любви Е-готы слышишь, Вновь зовет тебя, мой брат, Только Им одним ты
3. Ничего, что ты споткнулся, - Пospешик Нему опять. Если ты и пошат-

Дом
Гит.
К-б.

Припев.

1. Ко-жии, Слушай, что Он го-во-рит. Нежно так те-бя Хрис-тос зо-вет,
2. дышишь, Только Им одним бо-гат.
3. нулся, Может Он тебя под-нять.

Дом
Гит.
К-б.

Поспешик Немец-вья Он ждет, О, при-ди к Немецко-ре-е, Сердцядверь открой слы

Дол.

Гит.

К-б.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is for piano accompaniment, the third for guitar, and the fourth for keyboard. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Поспешик Немец-вья Он ждет, О, при-ди к Немецко-ре-е, Сердцядверь открой слы".

не-е, Мир найдешь ты для ду-ши, Лишь к И-и-су-су по-спе-ши. ши.

Дол.

Гит.

К-б.

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It features the same four staves as the first system. The lyrics are: "не-е, Мир найдешь ты для ду-ши, Лишь к И-и-су-су по-спе-ши. ши.". The system concludes with a repeat sign and two endings: "1.2." and "3.". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

ОН ПОЛН ЛЮБВИ

Дуэт. Умеренно.

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a guitar accompaniment line at the bottom. The vocal line includes the lyrics: "Он полн любви! Ждет тебя Он, Твой Бог, Друг,". The piano part uses chords and eighth notes, while the guitar part uses chords and a simple rhythmic pattern.

Воп.

Он полн любви! Ждет тебя Он, Твой Бог, Друг,

Гит.

Handwritten musical score for the second system. It features three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a guitar accompaniment line at the bottom. The vocal line includes the lyrics: "опри-ди, сложи бремя у ног. Он полн любви! Своей детской про-". The piano part continues with chords and eighth notes, and the guitar part continues with chords and a simple rhythmic pattern.

Воп.

опри-ди, сложи бремя у ног. Он полн любви! Своей детской про-

Гит.

Припев.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a guitar accompaniment line (bottom). The vocal line includes the lyrics: "той, Грешник, скорей богу сердце от-крой." followed by a chorus section labeled "Припев." with the lyrics "Грешник, о Греш". The piano and guitar parts provide harmonic support with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a guitar accompaniment line (bottom). The vocal line includes the lyrics: "Бедный, скорее при-ди ты, скорей ко Христу при-хо-ди." followed by "ник скорее к Христу при-хо-ди." The piano and guitar parts continue the accompaniment.

Грешник, о бед-ный ско-ре-е при-ди ты, ско-рей ко Христу при-хо-ди.
 Греш-ник ско-ре-е к Хри-сту при-хо-ди.

Конец.

2. Он полн любви! Пусть бежит прочь твой страх,
 Друг, поспеши, ждет Господь в небесах.
 Он полн любви! С Ним так жизнь хороша,
 Вечный покой в Нем находит душа.

3. Он полн любви! Жизнь отдал за тебя,
 То Агнец Божий грех взял на Себя.
 Он полн любви! Ведь тебя Он зовет
 И на Голгофе Свою Кровь Он льет.

D | H7 | Em | Em | A7 | A7 | D | D | Em | Em | Hm | ?

A handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score is for guitar and voice. At the top, a chord progression is written: D | H7 | Em | Em | A7 | A7 | D | D | Em | Em | Hm | ?. Below this, the score is written on ten staves. The first staff is for the voice (V), with lyrics in Russian: "НО-НОСТЬ, ТЫ ПРЕ-". The second staff is for the guitar (Гит.), with chords and melodic lines. The third staff is for the second tenor (Т-II). The fourth staff is for the bass (Б.). The fifth staff is for the guitar (Гит.), with chords and melodic lines. The sixth staff is for the guitar (Гит.), with chords and melodic lines. The seventh staff is for the guitar (Гит.), with chords and melodic lines. The eighth staff is for the guitar (Гит.), with chords and melodic lines. The ninth staff is for the guitar (Гит.), with chords and melodic lines. The tenth staff is for the guitar (Гит.), with chords and melodic lines. A large 'X' is drawn across the entire score, indicating it is a draft or a cancelled piece. The number '80' is written in the bottom left corner.

3

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и инструментальное сопровождение. Текст песни:

красна, жизни дарчу-десный, Ты как свет небесный

Инструментальные партии: Б.к. (скрипки), К.б. (контрабас), Б.к. (фортепиано).

4

Handwritten musical score in blue ink on aged paper. The score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the voice (labeled 'Пел.'), with lyrics in Russian: 'МО-ЛО ДЫК ГО-ДОВ, Ах, ЗА ЧЕМ ТАК СКО-РО ВЯНЕТ'. Below the voice staff are staves for piano accompaniment: 'П. А.', 'Т.-II', 'Б. К-6', 'Б. II', and 'Б. III'. The piano part includes chords and melodic lines. There are handwritten annotations: 'скрипки' (violin) written above the piano part, and 'басов' (bass) written above a circled section of the piano part. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Муз. № 7

1.

Лик пре-кра-сный Свет о-чей по-гас твои, Вку-драх се-ди-на.

Пет Т:II

Пр. А.

Т:II

Б. К-Б

Б-Ч

БРА

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии для голоса (Пей.), скрипки (Ск.), виолы (В.), контрабаса (К-б), баяна (Б.н.) и фортепиано (Фп.).

Текст: *Замедлив.*
вкучахсе ин-ня.

Конец