

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ПИАНИСТА

*Христианские мелодии
в обработке и переложении*

Выпуск 2



Издательство «Христианин» СЦ ЕХБ
1996

Нотная тетрадь пианиста. Выпуск 2

© 1996 Музыкально-хоровой отдел СЦ ЕХБ

Отпечатано в типографии издательства «Христианин» СЦ ЕХБ

Издано на пожертвования верующих

Продаже не подлежит

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

«Нотная тетрадь пианиста» предлагается в качестве учебного пособия для христианских музыкальных школ. Задача сборника — восполнить нужду учащихся в фортепианной христианской литературе и способствовать воспитанию их в учении Господнем.

В сборник вошли обработки и переложения, в основу которых взяты вокальные духовные произведения различных эпох и стилей: хоралы, хоровые сочинения, песни, каноны.

Трактовка произведений сборника должна исходить из их вокальной природы и тем самым максимально приближать звучание инструмента к вокально-хоровому (кантиленному). Такой подход вызывает уже на раннем этапе обучения необходимость применения разнообразных аппликатурных приемов (подкладывание, перекладывание и подмена пальцев), соответствующей артикуляции (мягкая атака звука) и педали как связующей, в отличие от ритмической и колористической. В исключительных случаях возможно использование другой аппликатуры (в связи с индивидуальными особенностями пианистического аппарата) и исполнение произведения без педали, если она представляет большую трудность для ученика.

Рекомендуются следующие формы работы с музыкальным материалом: использование мелодий для подбора по слуху, транспонирование выученных произведений, чтение с листа, игра и пение со словами, выучивание наизусть.

Сборник состоит из двух разделов. В первом разделе помещены произведения для исполнения двумя руками, во втором — ансамбли для исполнения в четыре руки. (Вторую партию в ансамблях могут исполнять как преподаватели, так и учащиеся).

В расположении материала сборника нет строгой методической последовательности, хотя в общем соблюден принцип «от простого к сложному».

Мы благодарны Господу за возможность выпуска настоящего сборника и надеемся, что издание подобной христианской литературы продолжится с Его помощью для Его славы. «О Боге похвалимся всякий день, и имя Твое будем прославлять вовек» (Пс. 43, 9).

1. Пойте песнь хваленья*

Медленно

1 2 3
 3 2 1
 Пой- те песнь хва- ле- нья в э- тот див- ный час.
 1 3 2 1
 3 1 2 3
 Сла- ва вос- кре- се- нья о- за- ри- ла нас!

2. Благ наш Господь

Умеренно

Африканская мелодия

1 3 2 2 4 3
 5 3 4 4 2 2 3 1
 3 5 4 2 4 3 2 1
 3 1 2 4 2 3 4 5

3. Иногда я спрашиваю себя

Manchmal frag ich mich

P. Strauch

Медленно

3 4 5 3 2
 3 2 1 3 4
 3 4 2 3 4 5 3 2 1 5 3 2 1
 3 2 4 3 2 1 3 4 5 1 3 4 5

4. Иисус Спаситель

Л. Хархардина

Медленно

1 3 5 4 5 4 3 2 1
 5 3 1 2 1 2 3 4 5
 1 2 3 4 5 4 3 2 1
 5 4 3 2 1 2 3 4 5
 Он наш Ис- ку- пи- тель, нас от смер- ти спас.

5. Вполне и безвозвратно

Медленно

4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 2
 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3
 mf 5 4 3 2 1 2 3 4 5 f
 5 1 3 2 3 2 1
 1 5 3 4 3 4 5

* Первые пять мелодий рекомендуется вначале исполнять только: а) третьим, б) вторым, в) четвертым пальцем – правой руки, потом левой. Затем играть указанной аппликатурой.

6. Хочу стать большим

Tahan suureks kasvada

P. Nyttinen

Умеренно

mp non legato (не связно)

3 4 3 2

3 3 4 2

Detailed description: This is the piano accompaniment for the first piece. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time. The first system starts with a whole rest in the treble and a quarter note G in the bass. The second system starts with a quarter note G in the treble and a quarter note G in the bass. There are various fingerings and dynamics indicated throughout the piece.

7. Кто был распят, как злодей

Кто был распят, как злодей,
Для спасения людей?

Кто невинный Кровь пролил
И за всех Отца молил?

Отвечаем на вопрос:
"Это наш Господь Христос!"

В. Овчинников

Умеренно

mf *mp*

3 2 2 3 2

4 3 4 3 2 5 2 3

mf *f*

2 2 2 2 2 2 3

Detailed description: This is the piano accompaniment for the second piece. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time. The first system starts with a whole rest in the treble and a quarter note G in the bass. The second system starts with a quarter note G in the treble and a quarter note G in the bass. There are various fingerings and dynamics indicated throughout the piece.

8. Любовь нам Бог даёт

Умеренно

mp legato (связно)

3 3 3 3 3 3 2

3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This is the piano accompaniment for the third piece. It consists of two systems of two staves each. The first system has a bass clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a bass clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time. The first system starts with a whole rest in the treble and a quarter note G in the bass. The second system starts with a quarter note G in the treble and a quarter note G in the bass. There are various fingerings and dynamics indicated throughout the piece.

9. Я маленький и я пою

Я маленький и я пою:
О Боге песня льётся!
Мой Бог, Которого люблю,
Создал цветы и солнце.

Пою о небе голубом,
О ласточке весною,
И что за облака потом
Христос возьмёт с Собой.

В. Овчинников

Подвижно

mf non legato

This musical score is for the piece 'Я маленький и я пою' by V. Ovchinnikov. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes the dynamic marking *mf* and the articulation *non legato*. The piano part features a mix of eighth and quarter notes, with some chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign.

10. Много-много лет назад

Л. Хархардина

Неторопливо

mp

mf

This musical score is for the piece 'Много-много лет назад' by L. Kharharidina. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Неторопливо' (Adagio). The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes the dynamic marking *mp*. The piano part features a mix of eighth and quarter notes, with some chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign.

11. Слава в вышних Богу

N. Olfert

Умеренно

12. Ромашки

Очи золотые,
Белые реснички.
Чистые, простые,
Дружные сестрички.

Бог, цветы одевший
Яркой белизною,
И с душой моею
Сделает такое.

Л. Хархардина

Спокойно

13. Ради имени Христа

Ради имени Христа
Не на время — навсегда
Прощены, прощены,
Прощены.

В. Овчинников

Певуче

14. Тихо и мирно

Тихо и мирно в Божьем собрание –
Льётся благая весть.
Слышишь? Христос за грешных страдает,
В Нём всем спасенье есть. } 2 раза

Певуче

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *tr* (piano) и содержит ноты с цифрами 4, 3, 2, 3, 1. Вторая система содержит ноты с цифрами 5, 3, 2, 1 и динамическое обозначение *mf* (mezzo-forte). Третья система содержит ноты с цифрами 5, 4, 2, 1 и 3, 5, 3, 2, 1. В конце произведения есть двойные точки, указывающие на повторение.

15. Свет маленькой свечи

Не спеша

Музыкальное произведение в 4/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Оно состоит из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *tr* (piano) и содержит ноты с цифрой 4. Вторая система содержит ноты с цифрами 4 и 3. В конце произведения есть двойные точки, указывающие на повторение.

16. Подарок маме

I. Lill

Умеренно

mf

17. Радость, большая радость

M. Birkenfeld

Умеренно

mf legato

18. Хочет Иисус

E. Excell

Подвижно, радостно

mf legato

f

mp

19. Я как нежный цветочек

Я как нежный цветочек,
И создал меня Бог,
И вдохнуть, как в комочек,
Он дыхание смог. } 2 раза

Вы считаете сказкой,
Что я Им сотворён?—
Но и ручки и глазки
Мог создать только Он! } 2 раза

Напевно

The musical score for 'Я как нежный цветочек' is written in 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and includes fingerings 1, 4, 3, 1, 2. The second system includes fingerings 3, 2, 3 and a piano (*p*) dynamic. The score features a mix of eighth and quarter notes with various articulations and slurs.

20. За добро земных красот

За добро земных красот,
За дары Твоих высот,

За любовь, что с первых дней
Окружает жизнь детей,

Мы Тебе, Отец, поём
Эту песнь, хвалы псалом.

K. Kocher

Умеренно

The musical score for 'За добро земных красот' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 3, 4, 1, 4. The second system includes fingerings 3, 4, 1, 4 and a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The third system includes fingerings 3, 3, 5, 1, 5 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features a mix of eighth and quarter notes with various articulations and slurs.

21. До свидания

L. Lawrence

Спокойно

22. Славлю Бога Отца!

Выразительно

23. Бог, Спаситель мой

Бог, Спаситель мой,
Будь всегда со мной!
И всю жизнь дай за Тобюю
С радостной идти душою.
Дай войти с Тобюю
В мирный край родной.

A. Drese

Спокойно

3 *p* *mf* 2

4 1 4 2 2 4 1 5 2 4

24. Утром на рассвете

Утром на рассвете
Иисус воскрес.
Прославляйте, дети,
Господа небес!

} 2 раза

Нет Христа в гробнице,
Сорвана печать,
И щебечут птицы,—
Как же нам молчать?!

} 2 раза

Победитель смерти
Радость нам принёс.
Славьте Бога, дети,
Жив Иисус Христос!

} 2 раза

Andantino [Неторопливо]

mf *p*

1 4 2 1 2 4 3 2 1 3

3 5 5 5 1 5 1 5 1 2

25. Я знаю, да, я знаю

Moderato [Умеренно]

mp *mf* *mf* *mp*

1 2 1 5 3 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 2

2 1 4 2 3 5 2 3 5 1 2 4 2

26. Наша Пасха — Христос

В. Гусакова

Lento [Медленно]

mf

27. Кто мне радость даст?

Кто мне радость даст?—
Я в скорбях взывал.
Радость сердца у Христа лишь я узнал.

Moderato [Умеренно]

mf

28. В духе радостном

Giocoso [Радостно]

mp

3 2 3 2 2 rit.

mf *f*

3 1 3 1 3 3 3 1

29. С тихой утренней зарёю

С тихой утренней зарёю
 Всё творенье, всё живое,
 Пробудясь, поёт как может:
 "Чсть Тебе, великий Боже!"

T. Kiewicz

Andantino [Не спеша]

p *mp*

1 1

2 5 2 1 5 2 1 2 3 5 4 2 1 3 5 3

30. Милосердный Отец!

Милосердный Отец!
 Слаб и немощен я;
 Как несчастный слепец,
 Я хожу без Тебя!

Ты мне ум просвети
 Благодатью живой!
 Дай мне радость в пути
 По пустыне земной.

Cantabile [Певуче]

mp *cresc.* *mf*

1 3 5 2 4

1 3 1 3 1 3 2 5 3 1 3 1 3 2 5

31. Я верю вести той

Moderato [Умеренно]

Two systems of piano accompaniment for piece 31. The first system is marked *mp* and the second *mf* and *f*. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated.

32. Дышит ночь прохладой

Л. Хархардина

Largamente [Протяжно]

Two systems of piano accompaniment for piece 32. The first system is marked *p* and the second *mf*. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated.

33. В небе звёзды гасли

Л. Хархардина

Tranquillo [Спокойно]

Two systems of piano accompaniment for piece 33. The first system is marked *mf* and the second *mp*. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated.

34. Прославляйте Бога

I. Dohner

Andantino [Не спеша]

35. Иисус любит деточек

Tranquillo [Спокойно]

38. Спаситель — Пастырь добрый мой

Moderato [Умеренно]

2 5 3 1 3 1 5 3

mf

5 2 1 2 1 5 3

3 1 4 1 4 1 3

4 4 2 5

39. Приди, дитя

Cantabile [Певуче]

5 1 3 5 1 3 4 1 2 1 5

mf

1 3 2 4 2 1 2 5

2 3 1 5 4 2 4 3 4 2 4 3 4 1 3 2

1 3 2 4 2 5 1 3 1 2 5

40. Один построил свой дом

Allegretto [Довольно подвижно]

1 4 3 2 4 1 4 3 2

mf

5 2 3 1 5 2 3

4 4 1 5 1 4 4 3 1 4 5 1

1 5 1 2 3 1 3 1 3 2 5

41. Рано я ищу Иисуса

F. Fillmore

Animato [Воодушевлённо]

mp

mf

mp

42. Он вернётся

G. F. Root

Giocoso [Радостно]

mf

mf

1 3 1 2 3

3 1 1 3 2 4 3 2 1 5

43. Верою ещё я слаб

Moderato [Умеренно]

I. Vierman

1 3 5 4 3 4 1

mf

5 3 4 1 2 1

1 3 2 5 5 2 5

1 4 1 2 5

44. Я — овечка у Христа

Semplice [Просто]

2 5 3 4 2 5 3 4 1 2 4 5 2 1

mp *mf cresc.*

2 2 5 4 1 2 1 3 1 4 2 5

2 2 5 4 1 2 1 3 1 4 2 5

f

1 2 3 4 2 2 1 2 1 5 2

45. Птички прыгают по веткам

Leggiero [Легко]

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Темп Леггiero. Динамика *mp*. Фигурные basses: 2, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 3, 2, 4. Фигурные basses: 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 2. Фигурные basses: 4, 2, 5, 1, 1, 3. Фигурные basses: 5, 4, 3, 1, 2, 5, 2, 4.

46. Славною рекою

Largamente [Протяжно]

J. Mountain

Музыкальное произведение в 4/4 такта, тональность B-бемоль мажор. Темп Largamente. Динамика *mf* tenuto (выдержанно), *mp*, *f*. Фигурные basses: 5, 3, 1, 2, 4, 3. Фигурные basses: 1, 4, 3, 2, 2, 1, 4, 3, 1. Фигурные basses: 2, 2, 3, 1, 2, 2, 5.

47. Идите все на пир

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Идите все на пир' (Moderato). The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mp cresc.* and *mf*. The second system includes *mp* and *f*. The third system includes *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

48. Когда я поднимаю взор

Когда я поднимаю взор
 На крест, где Божий Сын страдал,
 Я сознаю греха позор,
 Стыжусь того, что почитал.

Григорианский хорал

Andantino [Негоропливо]

Musical score for 'Когда я поднимаю взор' (Andantino). The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes the dynamic *mf*. The second system includes the dynamic *f*. The third system includes the dynamic *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

49. Слушайте слово благого Отца

Animato [Воодушевлённо]

Музыкальное упражнение 49, «Слушайте слово благого Отца». Темп: Анимато [Воодушевлённо]. Музыка написана для фортепиано в 3/4 такта, в тональности ми-бемоль мажор. Упражнение состоит из трёх систем. Первая система начинается с динамика *mp* и содержит фактурные указания 4, 2, 3, 3, 2, 1, 4. Вторая система начинается с динамика *mf* и содержит фактурные указания 2, 3, 5, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 4. Третья система начинается с динамика *p* и содержит фактурные указания 1, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 3. Упражнение включает различные фактурные указания и динамические оттенки.

50. Бог всегда со мною

Tranquillo [Спокойно]

Музыкальное упражнение 50, «Бог всегда со мною». Темп: Транквило [Спокойно]. Музыка написана для фортепиано в 3/4 такта, в тональности ми-бемоль мажор. Упражнение состоит из трёх систем. Первая система начинается с динамика *mp dolce (нежно)* и содержит фактурные указания 2, 4, 1, 5, 1, 3, 1, 5. Вторая система содержит фактурные указания 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 5. Третья система начинается с динамика *pp* и содержит фактурные указания 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1. В конце третьей системы указано *morendo (замирая)*. Упражнение включает различные фактурные указания и динамические оттенки.

51. Блажен союз

Moderato [Умеренно]

H. Nägeli

52. Не в словах молитвенных речей

Con moto [С движением]

Ф. Иксуль

53. Построил на Крови Христа

Animato [Воодушевлённо]

W. Bradbury

54. Покорно предайся Божественной воле

Animato [Воодушевлённо]

E. Bullinger

55. Пой Творцу

Con moto [С движением]

f *p cresc.* *rit.* *f*

56. Колокольчики звенят

Е. Лунченко

Moderato [Умеренно]

mp *p* *mf* *mp* *p*

57. Спи, малютка (Колыбельная)

Tranquillo [Спокойно]

Musical score for '57. Спи, малютка (Колыбельная)'. The score is in 6/8 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a *tr* dynamic marking. The second system includes a *tr* marking and a *rit.* instruction. The third system concludes with a *rit.* instruction. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

58. Вперёд дружнее, братья!

Allegretto [Довольно подвижно]

Musical score for '58. Вперёд дружнее, братья!'. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a *(p)** marking. The second system features a *p* dynamic, a *cresc.* instruction, and a *rit.* instruction. The third system concludes with a *mf* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

* При повторении играть тихо

59. Шалом

Largamente [Протяжно]

Израильская мелодия

1 3 2 4 1 3 2 4 2

mf

1 3 1 3

2 2 5 2 1 2 3 2 1 2 1 3

1 1 1 2 2 1 1 3

5 5 5 3

60. Бог посылает всё для нас

Moderato [Умеренно]

2 1 3 2 3 2 2 4 3 2 1

mf

5 1 2 5 1 3

3 2 3 4 3 3 4 2 3

4 1 3 5 4 2 3 1

mf

4 3 4 2 3 4 3 4 5 1 3 2 2

1 2

3 1 2 4 1 3 2 2 2

2

61. Да будет Богу в небесах

N. Decius

Con moto [С движением]

tr

tr

p

tr

mf

rit.

p

62. Восхвалим мы Творца

J. Crüger

Maestoso [Торжественно]

f

mf

1 5 1 3 2 1 2 3 2 1 4 3

mp

3 4 3 1 3 2 2 2 2 2

4 2 1 4 4

f

3 2 3 2 2 4

3 2 2

mp

2

p

63. Настежь дверь открыта

Moderato [Умеренно]

J. Haydn

5 3 4 2 5 2 1 5

mp

1 3 2 1 5 2 1 5

3 1 4 2 3 5 3

mf

1 2 1 5 2 1 3 2 4

3 5 1 3 5 4 1 5 4 5

f

rit.

1 5 1 5 2

64. Придите, смотрите

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Придите, смотрите' (Moderato). The score is in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

65. Библию читай

Vigorouso [Бодро]

Musical score for 'Библию читай' (Vigorouso). The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a rhythmic melody with slurs and ornaments, while the left hand (bass clef) plays a simple accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trio). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a final cadence in the right hand.

4 3 2 3 4 3 4 2 1 2 3

f

3 5 1 4 3 5

66. Только Один любит меня

I'm the only One like me

T. Kirkland

Cantabile semplice [Напевно, просто]

mf (*p*)

3 4 5 5 4 5 1 2 1 5 4 3 4

3 2 3 2 2 1 2 1 4 1 1 2 1 2 2 3 5 1 2

p

67. Люблю, мой Спаситель

A. Gordon

Moderato [Умеренно]

mf *mp*

1 3 1 4 4 1 1 3 2 1 3 1

5 3 4 1 2 4 2 3 1 2 4

f

mp

3 5 4 2 1 2 1 3 3 5 1 1

1 4 1 2 5 5 4

68. Хвала Тебе, Всесильный!

Maestoso [Горжественно]

Musical score for 'Хвала Тебе, Всесильный!' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand with fingerings 1, 3, 1, 3, 5, 2, 3, 1 and a bass line with fingerings 5, 1, 5, 4, 5, 4, 4. The second system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the bass line, with fingerings 2, 1, 4, 1, 2, 2, 5, 3, 1, 2. The third system continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass line, with fingerings 3, 4, 1, 5, 3, 3, 1, 2, 5.

69. Пастырь мой

Largamente [Протяжно]

Musical score for 'Пастырь мой' in 6/8 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line in the right hand with fingerings 2, 3, 2, 2 and a bass line with fingerings 1, 2, 2, 1, 1, 2, 5, 5, 1, 2, 4. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the right hand with fingerings 4, 1 and a bass line with fingerings 3, 2, 5, 1, 2, 1, 3, 2, 5, 2, 5, 1, 2, 4. The third system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the bass line, with fingerings 1, 5, 2 and includes a *rit.* (ritardando) marking. The final system continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line in the right hand with fingerings 1 and a bass line with fingerings 1, 3, 2, 2, 5, 1, 2, 4.

70. Я маленький скиталец

Con moto [С движением]

Musical score for 'Я маленький скиталец' in G major, 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system includes dynamics *mp*, *cresc.*, and *mf*. The third system includes a *mp* dynamic. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

71. О детки, идите

Moderato [Умеренно]

J. Schulz

Musical score for 'О детки, идите' in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mp* dynamic. The second system includes dynamics *p* and *cresc.*. The third system includes a *mf* dynamic. The score features many slurs and articulation marks, and includes Russian-style fingering notations (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like *pp* and *ppp*.

72. Вот Он в яслях

Con moto [С движением]

Польская мелодия

73. Мухомор

Moderato [Умеренно]

4 2 5 2 5 1 3 1 5 4 5 rit.

p *mp*

2 2 1 3 4 1 5

74. Прихожу я ко кресту

Cantabile [Певуче]

mp *mf*

mf *p* *mp*

1 2 4 4 2 2 4 3 2 2 1 2 4 2 1 2 4 3 2

5 2 1 3 3 1 2 1 2 5 4 5 3 1 2 3 4 2 1

75. Все нуждаются в любви

L. Sotnak

Con moto [С движением]

p *mp* *mf*

mf

1 3 2 4 4

2 1 5 1 3 1 4 2 1 2 5 3

2 1 5 1 5 3 2 1 1 3 4 2 3

76. Ты Свой дождь благословенья

W. Bradbury

Cantabile [Певуче]

Musical score for '76. Ты Свой дождь благословенья' in 6/8 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include *mf (p)*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system continues the piece, ending with a *rit.* marking. The bass line features a prominent five-finger pattern in the first system.

77. О святое Дитя

О heilig Kind
(Канон)

Allegretto [Довольно подвижно]

Musical score for '77. О святое Дитя' in 3/4 time, key of D minor. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system continues the piece, ending with a *rit.* marking. The bass line features a prominent five-finger pattern in the first system.

78. Господь, пребудь Ты с нами

Larghetto [Довольно широко]

E. Gebhardt

79. Спаситель мой живёт

Cantabile [Певуче]

I. Woodbury

80. Ему имя — Чудный

Espressivo [Выразительно]

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-мажор. Состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mp* и заканчивается *mf*. Вторая система заканчивается *p*. В обеих системах есть факелы и указания на пальцы (1-5). Внизу нотных систем указаны ритмические рисунки: *♩а* и *♩а •*.

81. Звёздочка милая

Con moto [С движением]

Музыкальное произведение в 6/8 такте, тональность B-бемоль мажор. Состоит из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mp*. Вторая и третья системы начинаются с *mf*. В нотных системах присутствуют факелы, указания на пальцы (1-5) и ритмические рисунки: *♩а* и *♩а •*.

82. Небо и земля пройдут

Himmel und Erde müssen vergehn

(Канон)

H. Berger

Moderato [Умеренно]

Musical score for '82. Небо и земля пройдут' (Himmel und Erde müssen vergehn) by H. Berger. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked Moderato. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mf* and *mp*. The second system includes *mf* and *f*. The third system includes *f* and *rit.*. The score features various fingerings and articulations throughout.

83. Боже мой, Тебе молюсь

Andantino [Не спеша]

Musical score for '83. Боже мой, Тебе молюсь' (Gott, ich bete dir). The score is in 3/4 time, key of D major, and marked Andantino. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mf*. The second system includes *f* and *p*. The third system includes *mf*. The score features various fingerings and articulations throughout.

84. Воспрянь от сна, мой дух!

J. Schneider

Vigorouso [Бодро]

mf

mp

mp

mf

cresc.

f

mp

cresc.

f

rit.

mf

85. На Христа взирая

Ph. Bliss

Con moto [С движением]

mp

mf

2 5 4 4 1 3 3 1 3
 cresc.
 4 1 3 2 1 3 1 2 5
 cresc.
 rit.

86. Бог любит малых воробьёв

Con moto [с движением]

S. Straub

1 3 2 3 2 2 3 4 1 3 2 3 2
 mf
 4 1 2 2 1 2 4 3 1 2 (b) 4
 5 3 4 3 1 4 2 1 4 2 3 1 4
 mf
 4 2 1 1 3 2 3 2 5 3 4 rit.
 3 1 4 2 3
 3 1 2 3 4 1 3 1 3

87. Я люблю свой кружок

Andantino [Не спеша]

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 5, 2). The left hand provides harmonic support with chords and slurs, including fingerings (1, 3, 5, 4, 2, 1, 2).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5, 2, 2, 3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 4, 5, 5, 3, 6, 3, 4).

Third system of musical notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has slurs and fingerings (4, 3, 4, 3). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). A *p* (piano) dynamic marking is present. A dashed vertical line indicates the start of the first variation. The text "Вар. I a tempo (в темпе)" is written above the staff. The system concludes with the word "Fine (Конец)".

Fourth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (5, 2, 2, 3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 5, 6, 1, 4, 2).

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5, 2, 2, 3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 1, 4, 1, 2). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Вар. II
 Più mosso [Более подвижно]

mp legato

cresc.

Вар. III
 Темпо I [В первоначальном темпе]

f

rit.

mp

88. Знаешь ли ты

Andante [Довольно медленно]

mp (p) p

mp mf

mp

89. Любит мой Иисус меня

W. Bradbury

Moderato [Умеренно]

mf

90. Ближе, Господь, к Тебе

L. Mason

Andantino [Негоропливо]

91. К Богу немедля, брат, прибегай

Andantino con moto [Неторопливо, с движением]

mf

f

92. Перед престолом благ

Tranquillo [Спокойно]

Th. Perkins

mp

p

mp

93. Есть для плачущих земли

Espressivo [Выразительно]

R. Lowry

94. Ищи везде

Allegro moderato [Умеренно скоро]

95. Я — овечка у Христа

В. Гусакова

Gioioso [Радостно]

4 1 2 2 3 5 2 4 3 4 2 1

mf

3 1 4 2 1 4 1 3 2 4 3 1 3 2 3 1 2 3 5

2 1 4 4 3 4 2 1 2 1

2 1 2 5 1 2 1 5 2 3 1 2 3 5 2 1 4 1 3 1 5

96. Свет миру!

Allegro moderato [Умеренно скоро]

mf

1 4 4 1 2 3 5 5 4

4 1 1 5 1 4

5 1 1 4 4 1 2 3 5 5 4

2 1 4 4 1 1 3 5 3 2

p

5 1 2 4 3 5 3 1 2 5

5 3 2 5 1

mf

1 4 4 1 2 3 5 5 4 5

3 1 4 4 1 1 3 2 5

97. К яслям бедным прибежали пастухи

Польская мелодия

Allegretto [Довольно подвижно]

Musical score for 'К яслям бедным прибежали пастухи'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a repeat sign. The second system features a *f* dynamic. The third system concludes the piece. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

98. Сумерки сгущаются

Andantino [Неторопливо]

Musical score for 'Сумерки сгущаются'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a *p* dynamic and includes a *mp* dynamic marking later in the system. The second system features a *mf* dynamic. The third system concludes with a *mp* dynamic. The score includes numerous fingering numbers and articulation marks, such as slurs and accents, to guide the performer.

99. В вышине небесной

Andantino [Неторопливо]

mp *mf*

basso legato

100. По слову Твоему, Господь

Espressivo [Выразительно]

mp *mf*

101. Пчёлка

Л. Хархардина

Allegretto [Довольно подвижно]

102. Жизнь, словно море

K. Stein

Sostenuto [Сдержанно]

103. Страдают в мире люди

В. Гусакова

Espressivo [Выразительно]

mp

mf

p

cresc.

rit.

104. Буду в жизни простираться

Allegro moderato [Умеренно скоро]

mf

p

cresc.

rit.

105. Даруй нам мир

Dona nobis pacem

(Канон)

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Dona nobis pacem' (Canon) in 3/4 time, key of D major. The score is in two systems. The first system includes a treble clef staff with a melody starting on G4, marked *mf*, and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a *mp* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

106. Услышь слова мои

K. Ellmanger

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Uslыsh slova moi' by K. Ellmanger in 3/4 time, key of B-flat major. The score is in two systems. The first system features a treble clef staff with a melody starting on G4, marked *mf*, and a bass clef staff with a complex accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the piece, marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The score includes various articulation marks and fingerings. The piece ends with a final chord in the bass clef.

108. Спаситель говорит

J. Grape

Cantabile [Певуче]

mp

mf

pp

rit.

109. Ты слово произнёс

L. Mason

Moderato [Умеренно]

mp

mp *cresc.*

5 5 3-4 2 3 1

f *mf*

3 4 5 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 3 2 3 2

p

3 4 1 3 5 3 1 4 5 3 2

3 4 1 2 3 4 5 3 2 1 3 4 5 3 2 1

110. Мой дом и я служить хотим

Moderato [Умеренно]

mf

1 4 4 5 4 3 1 4 4 5

2 2 3 1 2 1 2

2 5 4 3 2 1 5 3

5 4 5 3 5 5 4 3 1 4 4 5 5 4

1 2 4 3 1 3 1 2 1 2 1 5 4 2

4 1 5 5 3 1 3 1 5 3 4 1 5 4

4 1 2 1 2 1 1 3 2 4 2 1 2 1 5 4 2

4 5 3 2 1 3 2 1 5 3 4 1 5 3

111. О, как блажен

Giouoso [Радостно]

112. Как быстро наши дни текут

D. Read

Andante [Довольно медленно]

114. Боже славы и спасенья

J. Hughes

Maestoso [Торжественно]

mf

mp

f

115. Солнце село, день угас

В. Гусакова

Andante [Довольно медленно]

mp

p

3 2 1 4 3 5 1 5

mf

basso legato

rit.

116. Я хочу прославить Господа Христа

Moderato [Умеренно]

mf

mp

117. С надеждой на Тебя

Andante [Довольно медленно]

E. Gebhardt

Musical score for "С надеждой на Тебя" (Andante). The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (5, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3) and a *p* dynamic marking. The second system includes fingerings (2, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 4, 1, 1, 3, 1, 2, 1) and dynamic markings *mp* and *cresc.*. The third system includes fingerings (5, 1, 3, 1, 2, 4, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 3) and a *f* dynamic marking. The score concludes with a fermata over the final chord.

118. О Боже, Отче наш

Largo [Широко]

Musical score for "О Боже, Отче наш" (Largo). The score is written for piano in 6/8 time, featuring a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (4, 1, 3, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 2) and a *mp* dynamic marking. The second system includes fingerings (2, 3, 1, 1, 3, 4, 2, 1, 1, 4, 5, 1, 1, 5, 3, 4, 1, 1) and a *mf* dynamic marking. The score includes Russian lyrics: "Боже * Боже * Боже * Боже * Боже * Боже * Боже *". The score concludes with a fermata over the final chord.

2 4 2 5 1 3 1 1 3 2 3 4 3 1 1

mp

1 4 4 5 2 1 2 5 4

♩а • ♩а • ♩а • ♩а • ♩а • ♩а • ♩а • ♩а •

119. Всесильный Царь вселенной!

E. Gebhardt

Vivo [Живо]

mf *p*

2 5 2 1 3 4 1 5 4 2

4 1 3 1 3 1 4

mf *p*

5 1 5 1 3 5 1 2 3 1 3 3 3

5 3 2 3 1 5 4 1 1 4

Sostenuto [Сдержанно]

cresc. *mf*

2 3 2 4 2 1 3 2 4

4 5 4 1 1 3

♩а • ♩а • ♩а² • ♩а •

rit. a tempo

3 2 1 2 5 1 5 4 5 4 2 1

3 5 3 2 5 5 1 2

♩а • ♩а • ♩а⁵ • ♩а • ♩а • ♩а •

120. Здесь и там поля белеют

J. Clemm

Cantabile [Певуче]

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *mp* and includes the instruction 'Cantabile [Певуче]'. The second system is also marked *mp*. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *mp*. The fifth system is marked *mf* and begins with the instruction 'Вар.' (Varying). The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass staff includes markings such as 'Ва' and 'Ва*' with asterisks, likely indicating specific fingering or articulation techniques. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

121. Луч последний за горами

Белорусская мелодия

Andantino [Негоропливо]

123. Я смотрю на небес высоту

Con moto [С движением]

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *tr*, *f*, and *rit.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a *tr* marking. The second system features a *tr* marking and the instruction *simile (так же)*. The third system begins with a *f* dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system concludes with a *rit.* marking. The bass staff contains numerous fingering numbers and some rhythmic markings like 'ya' and asterisks.

124. Песня Саула

Song Saul's

M. Sedio

Cantabile [Певуче] rit. a tempo

p *mp* *mf* *cresc.* *f* *allarg.*

1 5 5 1 2 3 2 5 2 5 1 1 3 2 1 3

1 3 5 4 2 3 5 4 2-3 5 3 2 1 3

1 3 5 4 1 1 2 1 2 1 2 5 4 3 2 1 2 1 3

1 3 5 4 1 1 2 1 2 1 2 5 4 3 2 1 2 1 3

125. Привлеки меня, Бог

Tranquillo [Спокойно]

mp *p*

2 3 1 2 1 2 5 4 3 2 1 2 1 3

4 5 3 2 3 2 3

2 1 2 5 4 2 3 5 1 3

p

1 2 4 4 3 1 2 1 5 1 2

mp

4 3 2 1 4 2 3 2 5 4 3 4 2 3 4 2 1 3

1 2 3 2 5 4 5

mf

4 3 3 1 3 2 5 3 2 1 2 3 1

mp

3 4 3 1 2 3 5 2

mp

3 1 2 1 3 3 5 3 1 2 1 5

mf

3 1 2 3 2 4 3 1 3 1 4 2 1 2 5

cresc.

2 2 1 1 1 2 1

cresc.

1 4 3 1 1 4 1 2 2

f

2 1 3 3 1 5 2

126. С гор ручеёк

Allegretto [Довольно подвижно]

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a *mp* dynamic and features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *tr*. The piece concludes with a trill and a fermata. Below the bass staff of each system, there are handwritten annotations in Cyrillic script, likely representing fingering or performance instructions.

127. С небес Своих лазурных

Ph. Bliss

Moderato [Умеренно]

The score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features various dynamics including *mp*, *p*, *mf*, and *f*, along with crescendos and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

128. Во дни прекрасной юности

Con moto [С движением]

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *basso legato* instruction. The first system includes fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 5) and a first ending bracket. The second system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and fingerings (1, 2, 1, 2, 2, 5, 3, 2). The third system has a *mp* dynamic and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5-3). The fourth system includes a *mf* dynamic and fingerings (1, 5, 2, 2). The fifth system has a *mp* dynamic and fingerings (5, 4, 5-4, 5, 4, 3, 4). The sixth system concludes with fingerings (5-3, 3, 5, 4, 5, 3). The score is characterized by flowing melodic lines in the right hand and a steady, legato accompaniment in the left hand.

129. Спи, дитя

(Колыбельная)

Спи, дитя, моя надежда,
Баюшки-баю.
Я тебе, как пела прежде,
Песенку спою.

О тебе молюсь я Богу,
Баюшки-баю.
Я в душе ношу тревогу
За судьбу твою.

М. Концевич

Andantino [Не спеша]

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Andantino [Не спеша]'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-5). Dynamics are indicated by *p*, *mp*, *mf*, and *pp*. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

130. Он жив!

Allegro [Радостно]

The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mp* dynamic marking. The second system includes a *l. p.* marking. The third system includes a *p. p.* marking. The fourth system includes *p* and *mf* markings. The fifth system includes *p*, *mf*, and *mp* markings. The piece concludes with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings are shown as a stylized 'Ped' symbol with a star. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

2 1 3 2 5 2 3 1 4 5 4 5 4 3 4 5 4 2

1 2 3 2 4 2 3 1 3 2 1 2 1

cresc.

5 3 1 4 2 1 5 2 1 4 2 1 3 4 5 1 2 1

5 4 2 3 5 3 2 1 5 4 2 1 3 2 1 5

5 4 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5

5 4 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5

1 2 4 5 1 2 3 5 2 1 3 2 1 4 1 2 1 2 5

1 2 5 1 3 5 1 4 1 2 1 2 5

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

f

131. Часто, склонясь над моей колыбелью

Часто, склонясь над моей колыбелью,
Ты охраняла мой детский покой;
Знала, родная, дорогой земною
Буря пройдёт не одна надо мной.

Часто непрошенной гостьей стучало
Злое предчувствие в сердце твоё,
И ты не раз до рассвета молилась
Вечному Богу о счастье моём, о мама!

Andantino espressivo [Не спеша, выразительно]

1 2 1 3 2 3 2 3

4 3 2 3

p

5 5 5 5

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 3 2 3 1

2 3 2 3

2 3 2 3 2 3

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2

5 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 1

5 5 5 5 5 5

3 2 3 4

2 3 2 3

4 3 2 3 2 3 2 3

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2

5 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 1

5 5 5 5 5 5

1 2 1 3 2 3 2 3

5 4 3 2 1 3 2 1 3

mp

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2

5 5 5 5 5 5

2 3 2 3 1 3 2 3

4 3 2 3 2 3 2 3

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2

5 5 5 5 5 5

4 2 1 2 5 4 1

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 1

p

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2

5 5 5 5 5 5

132. Что несёт нам новый год?

А. Фёдоров

Moderato [Умеренно]

The score is written for piano in 4/4 time, B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system includes a *mp* dynamic marking. The fourth system includes a *f* dynamic marking. The fifth system includes a *mp* dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Fingering numbers are provided for many notes. The bass line includes several chords marked with a circled 'D' and a star, likely indicating a specific voicing or fingering.

133. После заката

B. Brock

Con moto [С движением]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Con moto' and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *dim.*, and *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. There are also some decorative symbols (circles with a vertical line) placed below the bass staff in several measures.

4
2
1.

5
2
1.

3
1
1

2
1

cresc.

1
3
1
5
3
2

• Da • Da • Da • Da • Da

3
1

4
2
1

5
2
1.

5
3
1.

3
2
1.

1
3
1
2
3
2
3
4
2

• Da • Da • Da • Da • Da • Da • Da • Da • Da

5
3
1.

4
2
1.

4
2
1.

5
2
1.

1
2
3

f

1
2
3
5
3

• Da • Da • Da • Da • Da • Da • Da

allarg.

5
2
3
4
3
2

1
3
1
2
1

5
4
3
2
1

1
2
1
2
1
2
3

5
4
5
4
5

• Da • Da • Da • Da • Da • Da • Da

a tempo

4
3
2
1

4
3
2
1

5
4
3
2
1

4
3
2
1

5
4
3
2
1

dim.

rit.

p

5
3
1
5
3
1
2
5

• Da • Da • Da • Da • Da • Da • Da • Da

5 4
3 2
1

4 5 4 5 4-5

cresc.

5 2 3 1 5 1

♩a ♩a ♩a ♩a ♩a ♩a ♩a ♩a

4 5 3 1 1 1 3 5 2 4 5

mf

5 1 5 5

♩a ♩a ♩a ♩a ♩a

5 4 2 1 2 4 3 4 4-5

5 4 2 1 1 2 1 2 3 1

♩a ♩a ♩a ♩a ♩a ♩a

4-5 rit. a tempo

4-5 3 3 3 3

f

5 2 1 2 3 1 4 5 5

♩a ♩a ♩a ♩a ♩a ♩a ♩a ♩a

simile

3 3 3 3 1 2 5 1 2 4 5 4

1 2 1 2 3 2 1 1

♩a ♩a ♩a ♩a ♩a ♩a ♩a

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff contains eighth-note patterns with fingerings 1 2 4, 1 2 5, 1 2 4, 1 2 5, 1 2 5. Bass staff contains quarter notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 1, 1. Below the staff are sixteenth-note rhythmic patterns with asterisks: ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ *

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff contains eighth-note patterns with fingerings 1 2 3 1 2 3 1, 1 2 3, 5, 5, 5, 5. Bass staff contains quarter notes with fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 1. Below the staff are sixteenth-note rhythmic patterns with asterisks: ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ *

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff contains eighth-note patterns with fingerings 5, 6, 5, 4, 4, 4, 4, 2, 1, 2. Bass staff contains quarter notes with fingerings 2, 3, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 2. *mf* dynamic marking. Below the staff are sixteenth-note rhythmic patterns with asterisks: ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ *

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff contains eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 5, 4-5, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 2. *rit.* and *pp. p.* dynamic markings. Bass staff contains quarter notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1. Below the staff are sixteenth-note rhythmic patterns with asterisks: ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ * ♪♩ *

АНСАМБЛИ

1. Я малышка

Я малышка, но любовь
К Богу велика.
Преступлений не свершит
Правая рука.

В сердце маленьком – Христос,
Правду говорю,
Левой тоже никогда
Зла не сотворю.

Andante [Довольно медленно]

The musical score is written for two hands, I and II, in a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante [Довольно медленно]'. Hand I starts with a *mf* dynamic and features a melody with triplets and slurs. Hand II starts with a *mp* dynamic and features a bass line with slurs and fingerings. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes the tempo marking and the first five measures. The second system continues the piece with more complex slurs and fingerings. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect groups of notes. Dynamics like *mf* and *mp* are used to indicate volume. The key signature has one sharp (F#).

2. Радуют людей

Радуют людей
Дети и цветы.

Будь в семье твоей
Радостью и ты.

Lento [Медленно]

I *mf*

II *mp*

This musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Lento [Медленно]'. It consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff (I) is marked 'mf' and the lower staff (II) is marked 'mp'. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

3. Пойте песнь хваленья

Moderato [Умеренно]

I *mf*

II *mp*

This musical score is for a piano piece in 4/4 time, marked 'Moderato [Умеренно]'. It consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff (I) is marked 'mf' and the lower staff (II) is marked 'mp'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

4. Если хочешь свято жить

Sostenuto [Сдержанно]

I

Sostenuto [Сдержанно]

II

5. О Иисус!

Largo [Широко]

I

mf

Largo [Широко]

II

mp

4 4

5 5

5 2 1 2 1 5 1 4 2 5 3 1 5 2 1 5 4 3 1

1 5 2 3 5 3 1

3 2

4 2 5 3 1 2 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 3 1

3 5 3 2 1 3 5 2 4 5 1 4 2 1

6. Слава Иисусу!

Cantabile [Певуче]

I

mf

Cantabile [Певуче]

II

mp

4 1 2 1 2 4 2 3

3 4

2 1 4 3 4 3 1 2

2 5 2

System 1: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 1, 2, 1, 2, 4, 2. Bass clef contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings: 3, 4, 2.

System 2: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with notes D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings: 2, 2. Dynamic: *mp*. Bass clef contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings: 3, 2. Dynamic: *p*. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 2, 2. Bass clef contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

System 3: Treble clef (top) and Bass clef (bottom). Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 4, 1, 2, 1, 2, 4, 2. Dynamic: *mf*. Bass clef contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Fingerings: 3, 4, 2. Dynamic: *mp*.

7. Над лугами и полями

Л. Хархардина

Moderato [Умеренно]

mp

Moderato [Умеренно]

p

cresc.

f

cresc.

mf

8. Божии дары ценю

В. Овчинников

Andante [Довольно медленно]

I *mp*

II *p*

Andante [Довольно медленно]

I

II

mf

I

II *mp*

rit.

9. Уходят тени

Andantino [Не спеша]

Л. Хархардина

Musical score for 'Уходят тени' (Andantino) by Л. Хархардина. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked *mf* and the second system is marked *mp*. The tempo is Andantino [Не спеша]. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The bass line consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

10. Надо добрым быть

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Надо добрым быть' (Moderato) by Л. Хархардина. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked *mf* and the second system is marked *mp*. The tempo is Moderato [Умеренно]. The score features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The bass line consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

1 3 2 3 1 2 1 4 3 4 3 1 2 2

f

4 2 4 2 5

2 2 3 5 3 1

1 5 1 5 3 5 2

This system contains the first four measures of a piece. The right hand features a melodic line with various fingerings (1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 2) and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings 4, 2, 4, 2, 5 in the first two staves and 2, 2, 3, 5, 3, 1 in the last two staves.

3 5 3 1 2 1 2 5 3 2 1 2 4 3

mf

2 5 2 4 5

mf

4 2 4 1 5 3 4

1 4 2 5

This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 3 and a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment includes fingerings 2, 5, 2, 4, 5 in the first two staves and *mf*, 4, 2, 5 in the last two staves.

1 3 2 3 1 2 1 4 3 4 3 1 2

mp

4 2 4 2 5

2 2 4 4 2

1 5 3 1

This system contains the final four measures of the piece. The right hand concludes the melodic line with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 1, 2. The left hand accompaniment includes fingerings 4, 2, 4, 2, 5 in the first two staves and *mp*, 2, 2, 4, 4, 2 in the last two staves.

11. Дел худых не делай

Ch. Gabriel

Con moto [С движением]

I

mp *mf non legato*

II

p *mp*

3 1 3 3 4

2 2 4 1 2 3

4 3 2 4 3 2 1 5 4 2

5 2 2 4 2 3 1

2 3 2 3 4 5 4

3 1 2 2 3 2 5 1

5 2 4 4 1

12. Один построил свой дом

Allegretto [Довольно подвижно]

I *mf* *f*

II *mp* *mf*

Вар. *mp* *mf*

mf *f*

13. Господь, я бедное дитя

Cantabile [Певуче]

I

mf

II

mp

f

mf

mp legato

Var.

Fine (Конец)

Fine (Конец)

2 3 4 3 2 1 *mf*

2 1 2 3 2 3 2 2 3 2

5 1 3 2 3 4 1 4 2 2 2 4 3 5

4 1 2 4 2 1 3 2 2 5 4 5 1 3 1 2 3 4 1 5 4

4 5 1 3 2 3 4 5 2 3 2 1 *mp*

Da Capo al Fine
(с начала до слова "Конец")

3 2 4 1 2 4 2 1 3 2 3 2 1 1 5 3 1 1 5

Da Capo al Fine
(с начала до слова "Конец")

14. В синем небе

В. Гусакова

Tranquillo [Спокойно]

The musical score is arranged in three systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system is labeled 'I' and the second 'II'. The tempo is marked 'Tranquillo [Спокойно]'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a *mp* dynamic. The second system features a *p* dynamic in the bass and a *mf* dynamic in the treble. The third system includes a *p* dynamic and a *rit.* marking, followed by a *marcato (выделяя)* section with a *tr* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings are shown as dots with a vertical line and a star.

15. Нет больше утешенья

W. Kirkpatrick

Con anima [С чувством]

I

mf

II

mp

mp cresc.

p cresc.

mf

mp

The score is written for two systems, each with a piano (I) and bass (II) staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system is marked *mf* and the second system is marked *mp*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingering. The first system has a tempo marking of *Con anima* [С чувством]. The second system has a tempo marking of *mp cresc.* and a dynamic marking of *p cresc.* The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingering. The first system has a tempo marking of *Con anima* [С чувством]. The second system has a tempo marking of *mp cresc.* and a dynamic marking of *p cresc.* The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingering.

16. Детей любил Спаситель

Л. Курс

Animato [Воодушевлённо]

I
f

II
mf

mp

p

mp

p

The score is written for two pianos and organ. The first system (I and II) features a first piano part with a forte (*f*) dynamic and an organ part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (II) features a second piano part with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and an organ part with a piano (*p*) dynamic. The third system (II) features a second piano part with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and an organ part with a piano (*p*) dynamic. The music is in 4/4 time and includes various fingerings, slurs, and ornaments.

Musical score system 1, first system. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Fingering numbers (1-5) are present above notes. There are also some markings resembling 'Ra' and asterisks at the bottom of the system.

Musical score system 2, second system. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff is a bass clef. Dynamics include *mp cresc.*. Fingering numbers (1-5) are present above notes. There are also some markings resembling 'Ra' and asterisks at the bottom of the system.

Musical score system 3, third system. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff is a bass clef. Dynamics include *f* and *mf*. Fingering numbers (1-5) are present above notes. There are also some markings resembling 'Ra' and asterisks at the bottom of the system.

17. Ныне все верные в мире ликуют

Gioioso [Радостно]

G. F. Root

The musical score is divided into three systems. The first system, labeled 'I', consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The tempo is marked 'Gioioso [Радостно]'. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The second system, labeled 'II', also consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The tempo is marked 'Gioioso [Радостно]'. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with fingerings 2, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2. The second staff contains a bass line with fingerings 2, 5, 4, 2, 4. The third staff contains a bass line with fingerings 5, 3, 4, 5. The fourth staff contains a bass line with fingerings 5, 5, 4. There are dynamic markings *mf* and *f* and a *rit.* marking.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The second staff contains a bass line with fingerings 4, 4, 5, 2, 1. The third staff contains a bass line with fingerings 4, 2, 1, 5, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 5, 1, 1, 3, 5, 1, 1, 3. The fourth staff contains a bass line with fingerings 3, 1, 4, 2, 1, 5. There are dynamic markings *f* and *mf* and a *rit.* marking.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The second staff contains a bass line with fingerings 2, 4, 2, 5, 5, 4, 2, 4. The third staff contains a bass line with fingerings 2, 1, 5, 2, 2, 1, 2, 4, 2, 5, 2. The fourth staff contains a bass line with fingerings 5, 4, 1, 2, 1, 3. There are dynamic markings *mf* and *f* and a *rit.* marking.

18. Тысячи звездочек

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for two hands, I and II, in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The first system includes the instruction 'mf dolce' for the right hand. The score consists of three systems of music. The right hand (RH) features a melodic line with various ornaments and fingerings, while the left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of the third system.

System 1: RH starts with a whole note chord (F#4, C#5), followed by a melodic phrase: G4 (1), A4 (3), B4 (1), C#5 (3), D5 (1), E5 (3), F#5 (1), G5 (3). LH accompaniment: F#4 (2), G4 (5), A4 (3), B4 (1), C#5 (3), D5 (2), E5 (5), F#5 (2).

System 2: RH continues the melodic line: G5 (1), A5 (5), B5 (1), C#6 (3), D6 (1), E6 (3), F#6 (1), G6 (3). LH accompaniment: F#4 (2), G4 (5), A4 (3), B4 (1), C#5 (3), D5 (2), E5 (5), F#5 (2).

System 3: RH concludes with: G6 (1), A6 (3), B6 (1), C#7 (3), D7 (1), E7 (3), F#7 (1), G7 (3). LH accompaniment: F#4 (2), G4 (5), A4 (3), B4 (1), C#5 (3), D5 (2), E5 (5), F#5 (2).

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 5). The second staff contains a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 4). The dynamic marking is *mp*. The third staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 4, 1). The fourth staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 2, 5, 1, 1, 3, 5). The dynamic marking is *mf dolce*.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 4, 1, 5). The second staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 5, 2, 5, 1, 5). The dynamic marking is *mp*. The third staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 2, 5, 4). The fourth staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1).

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 4). The second staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 4). The dynamic marking is *mp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 4, 1, 3, 5, 3, 1, 3). The second staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 5, 1, 2, 5). The dynamic marking is *mp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D'al segno al Fine
(от § до слова "Конец")

D'al segno al Fine
(от § до слова "Конец")

19. Если в бурях жизни

E. Excell

Moderato [Умеренно]

I

f *mp*

II

mf *mp* *leggiere (легко)*

System 1 of a piano score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a *mf* dynamic. The middle staff is a piano accompaniment with a *f* dynamic. The bottom staff is a bass line with a *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some decorative symbols below the bass line.

System 2 of a piano score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings and decorative symbols are present.

System 3 of a piano score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line. Dynamics include *f*. Fingerings and decorative symbols are present.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

	№	стр.
Библию читай	65	32
Благ наш Господь	2	5
Блажен союз	51	25
Ближе, Господь, к Тебе	90	47
Бог всегда со мною	50	24
Бог любит малых воробьёв	86	43
Бог посылает всё для нас	60	29
Бог, Спаситель мой	23	12
Боже мой, Тебе молюсь	83	41
Боже славы и спасенья	114	62
Буду в жизни простираться	104	55
В вышине небесной	99	53
В духе радостном	28	14
Верю ещё я слаб	43	21
В небе звёзды гасли	33	16
Во дни прекрасной юности	128	74
Воспрянь от сна, мой дух!	84	42
Восхвалим мы Творца	62	30
Вот Он в яслях	72	36
Вперёд дружнее, братья!	58	28
Вполне и безвозвратно	5	5
Все нуждаются в любви	75	37
Всесильный Царь вселенной!	119	65
Господь, пребудь Ты с нами	78	39
Да будет Богу в небесах	61	30
Даруй нам мир (<i>Канон</i>)	105	56
До свидания	21	12
Дышит ночь прохладой	32	16
Ему имя — Чудный	80	40
Есть для плачущих земли	93	49
Ж изнь, словно море	102	54
З а добро земных красот	20	11
Зажги в моём сердце огонь	122	68
Звёздочка милая	81	40
Здесь и там поля белеют	120	66
Знаешь ли ты	88	46
И дите все на пир	47	23
Иисус любит деточек	35	17
Иисус Спаситель	4	5

	№	стр.
Иногда я спрашиваю себя	3	5
Ищи везде	94	50
Ищите прежде Царства Божия	134	82
Как быстро наши дни текут	112	60
К Богу немедля, брат, прибегай	91	48
К кресту Спасителя	37	18
Когда я поднимаю взор	48	23
Колокольчики звенят	56	27
Кто был распят, как злодей	7	6
Кто мне радость даст?	27	14
К яслям бедным прибежали пастухи	97	52
Любит мой Иисус меня	89	46
Люблю, мой Спаситель	67	33
Любовь нам Бог даёт	8	6
Луч последний за горами	121	67
Милосердный Отец!	30	15
Много-много лет назад	10	7
Мой дом и я служить хотим	110	59
Мухомор	73	36
Настежь дверь открыта	63	31
Наша Пасха — Христос	26	14
На Христа взирая	85	42
Небо и земля пройдут (Канон)	82	41
Не в словах молитвенных речей	52	25
О Боже, Отче наш	118	64
О детки, идите	71	35
Один построил свой дом	40	19
О, как блажен	111	60
Он вернётся	42	20
Он жив!	130	76
О святое Дитя (Канон)	77	38
Пастырь мой	69	34
Перед престолом благ	92	48
Песня Саула	124	70
Подарок маме	16	10
Пой Творцу	55	27
Пойте песнь хваленья	1	5
Покорно предайся Божественной воле	54	26
После заката	133	80
По слову Твоему, Господь	100	53
Построил на Крови Христа	53	26
Привлеки меня, Бог	125	70
Приди, дитя	39	19

	№	стр.
Приди, о Боже, к нам	107	57
Придите, смотрите	64	32
Прихожу я ко кресту	74	37
Прославляйте Бога	34	17
Птички прыгают по веткам	45	22
Пчёлка	101	54
Ради имени Христа	13	8
Радость, большая радость	17	10
Рано я ищу Иисуса	41	20
Ромашки	12	8
Свет маленькой свечи	15	9
Свет миру!	96	51
С гор ручеек	126	72
Слава в вышних Богу	11	8
Славлю Бога Отца!	22	12
Славною рекою	46	22
Слушайте слово благого Отца	49	24
С надеждой на Тебя	117	64
С небес Своих лазурных	127	73
Солнце село, день угас	115	62
Спаситель говорит	108	58
Спаситель мой живёт	79	39
Спаситель — Пастырь добрый мой	38	19
Спи, дитя (Колыбельная)	129	75
Спи, малютка (Колыбельная)	36	18
Спи, малютка (Колыбельная)	57	28
С тихой утренней зарёю	29	15
Страдают в мире люди	103	55
Сумерки сгущаются	98	52
Тихо и мирно	14	9
Только Один любит меня	66	33
Ты Свой дождь благословенья	76	38
Ты слово произнёс	109	58
У креста хочу стоять	113	61
Услышь слова мои	106	56
Утром на рассвете	24	13
Хвала Тебе, Всесильный!	68	34
Хочет Иисус	18	10
Хочу стать большим	6	6
Часто, склонясь над моей колыбелью	131	77
Что несёт нам новый год?	132	79
Шалом	59	29

	№	стр.
Я верю вести той	31	16
Я знаю, да, я знаю	25	13
Я как нежный цветочек	19	11
Я люблю свой кружок	87	44
Я маленький и я пою	9	7
Я маленький скиталец	70	35
Я — овечка у Христа	44	21
Я — овечка у Христа	95	50
Я смотрю на небес высоту	123	69
Я хочу прославить Господа Христа	116	63

АНСАМБЛИ

	№	стр.
Божии дары ценю	8	91
В синем небе	14	98
Господь, я бедное дитя	13	96
Дел худых не делай	11	94
Детей любил Спаситель	16	100
Если в бурях жизни	19	106
Если хочешь свято жить	4	87
Над лугами и полями	7	90
Надо добрым быть	10	92
Нет больше утешенья	15	99
Ныне все верные в мире ликуют	17	102
Один построил свой дом	12	95
О Иисус!	5	88
Пойте песнь хваленья	3	86
Радуют людей	2	86
Слава Иисусу!	6	88
Тысячи звёздочек	18	104
Уходят тени	9	92
Я малышка	1	85

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ОБРАБОТОК

<i>Abels P.</i> —	59
<i>Винс Э.</i> —	125
<i>Гантовник А.</i> —	23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 35, 37, 40, 41, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 58, 61, 62, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 71, 74, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 99, 100, 101, 103, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 116, 118, 120, 123, 127
<i>Гусакова В.</i> —	19, 24, 26, 36, 42, 50, 56, 72, 77, 83, 87, 95, 98, 105, 112, 117, 119, 128, 131, 133, 134
<i>Давыденко А.</i> —	130
<i>Концевич М.</i> —	102, 121, 129, 132
<i>Хархардина Л.</i> —	20, 22, 32, 33, 38, 39, 43, 44, 45, 55, 57, 60, 65, 73, 104, 115, 126

АНСАМБЛИ

<i>Гантовник А.</i> —	19
<i>Гусакова В.</i> —	2, 3, 4, 13, 15, 18
<i>Концевич М.</i> —	1
<i>Хархардина Л.</i> —	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17