

# Построенный Христом Самим

Г. И. Адам

Ч. Лесли

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Сопровождение на фортепиано. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, а басовая линия — с аккорда Dm4. В пятом такте мелодия замирает, а басовая линия продолжает играть аккорды.

По - стро - енный Хрис - том Са - мим чу - дес - ный град Свя - той, Град но - вый И - е -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Мелодия продолжает развиваться, включая ноты с штрихом. Восьмой такт начинается с паузы в басовой линии.

7  
ру - са - лим чер - тог в.нем зо - ло - той. О, будь го - тов ту - да вой - ти, пред Бо - гом чтоб пред -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Мелодия становится более активной, включая ноты с штрихом. Восьмой такт начинается с паузы в басовой линии.

13  
стать; О, будь го - тов ту - да вой - ти, го - тов Хри - ста встре - чать.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Мелодия состоит из триад, отмеченных цифрой 3. Восьмой такт начинается с паузы в басовой линии.

18  
Не будь не - ра - зум - ным, то вре - мя ис - поль - зуй, по - ка от - кры - та дверь,  
Же - них вот и - дет, ведь раз - даст - ся тот крик мо - жет в.э - тот са - мый час;

22

Заж - ги све - тиль - ник ве - ры и муд - рым будь те - перь.  
О друг, по - ду - май, что зна - чит: Я не зна - ю вас.

25

Быть мо - жет, что уж пос - лед - ний раз зо - вет те - бя глас люб - ви, И

30

ес - ли е - ще ты на брач - ный пир вой - ти не го - тов... у - вы...

34

Тог - да ты у - слы - шишь те сло - ва: Не знал Я вас ни - ко - гда. О -

39

ста - нешь-ся вне, дверь пред то - бой за - кро - ет-ся на - все - гда.

43

Хрис - тос те-перь всех зо - вет, спа - сень - е Он всем да - ет; О,

48

ес - ли.бстре - ми - лись все те-перь, по - ка не за - кры - та дверь!