

# Так давно пели ангелы

Аранжировка  
для смешанного хора  
Н. Плотникова

Piano

4 Voice Соло

1. Так дав-но пе-ли Ан - ге-лы пас-ту-хам пес-ню  
2. щен - ни-ку 3. ни - зил-ся, пес-ню Ан - ге-лы  
сла-ву не - ба ос -

6

э - ту, но сло-ва е - ё дав - ни - е все по-ют, да - же  
пе - ли, пас-ту-хи зна-ли пер - вы - е о Ии-су - са рож-  
та - вил, с че-ло - ве - ком чтоб сбли - зиться - че - ло - ве - ком Сам

8

де - ти. Не ос - та - ви - ли Ан - ге-лы но-ты пес-ни чу -  
де - ньи. От то - го о - но до - ро-го, я по - ю э - ту  
стал Он. В э-тот ве-чер Рож - дест - вен-ский пес-ню не - ба по -

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the piano accompaniment in G minor, 12/8 time. The second system starts with a vocal entry labeled 'Соло' (Solo) over a piano accompaniment. The lyrics begin with '1. Так дав-но пе-ли'. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system begins with a vocal entry at measure 6, continuing the lyrics. The fifth system begins with a vocal entry at measure 8, continuing the lyrics.

дес-ной, но ме - ло - ди - я слав - на - я рож - де - на в мо - ём  
 пес - ню, хоть не слы - шал ме - ло - ди - и той да - лё - кой не-  
 10 слу - шай, при - го - товь се - бя к веч - нос - ти, дру - гу, не стой рав - но -

*Припев: Хор*

серд - це. Сла - вав выш - них,sla - ва,  
 бес - ной. 12 душ - но. 14

12

15 мир на зем - ле, мир на земле. Сла - ва в выш - них,

15

Так давно пели ангелы

1. Соло

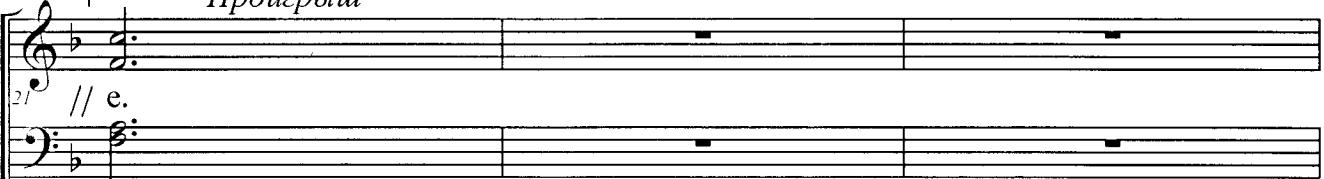
3

сла - ва, в че-ло - ве-ках bla-го-во-ле - ни - е.

2. Неца-рю, не свя -



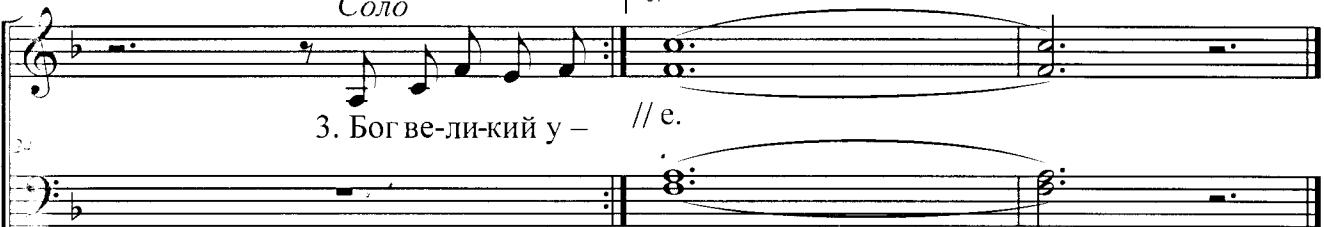
2. Проигрыши



Соло

3.

3. Бог ве-ли-кий у - // e.



# Так давно пели ангелы

Аранжировка  
для смешанного хора  
Н. Плотникова

*Вступление, пиано*

12/8 time signature, treble clef. The score consists of three measures of rests.

*Соло*

4/4 time signature, treble clef. The vocal line begins with eighth-note patterns. The lyrics start with "1. Так дав-но пе - ли" and continue with "2. щен - ни - ку" and "3. ни - зил-ся," followed by a repeat sign.

1. Так дав-но пе - ли      Ан - ге - лы      пас - ту - хам пес - ни -  
2. щен - ни - ку      пас - ту - хи      пес - ни -ю Ан - ге - лы  
3. ни - зил-ся,      зна - ли      сла - ву не - ба ос -

The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics include "э - ту," "пе - ли," "та - вил," "но сло - ва е - ё," "пас - ту - хи зна - ли," "с че - ло - ве - ком чтоб," "дав - ни - е," "пер - вы - е," "сбли - зи - ться -," "все по - ют, да - же," "о Ии - су - са рож - че - ло - ве - ком Сам," "де - ти," "де - ньи," "стал Он," "Не ос - та - ви - ли," "От то - го о - но," "В э - тот ве - чер Рож - дест - вен - ский," "но - ты пес - ни чу - я по - ю э - ту," "пес - ни не - ба по -

The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics include "дес - ной," "пес - нию," "слу - шай," "но ме - ло - ди - я," "хоть не слы - шал ме -" (with a fermata), "при - го - товь се - бя," "слав - на - я," "слав - на - я," "ро - же - де - на в мо - ём," "той да - лё - кой не -" (with a fermata), "дру - г, не стой рав - но -"

*Припев: Хор*

12/8 time signature, treble and bass clefs. The vocal line begins with eighth-note patterns. The lyrics start with "серд - це," "бес - ной," "душ - но," and continue with "Сла - ва в выш - них," "сла - ва," "sla - va," and "d." (with a fermata).

*Припев: Хор*

12

серд - це.  
бес - ной.  
душ - но.

Сла - ва в выш - них,  
sla - va,

2

15

мир на земле,  
мир на земле.

Сла - ва в выш-них,

18

1. Соло

sla - va, в че-ло - ве-ках bla-go - vo-le - ni - e.

2. Не ца-рю, не свя

21

2. Проигрыши

// e.

// e.

24

Соло

3. Бог ве - ли - кий у

:// e.

8: