

*Буду петь  
Господу*

Пс. 103,33

НОТНЫЙ  
СБОРНИК  
ДУХОВНЫХ  
ПЕСЕН

**3**

*часть 2*

ИЗДАНИЕ  
ВСЕСОЮЗНОГО  
СОВЕТА  
ЕВАНГЕЛЬСКИХ  
ХРИСТИАН-  
БАПТИСТОВ

МОСКВА-1988

# ПРОБУЖДЕНИЕ. СПАСЕНИЕ. ВЕРА.

## 82. О Господь, Тебе веряю

"Христос пострадал за нас" - 1 Пет. 2, 21

Слова и музыка А. БЕЛОУСОВА

Обработка Л. СЕМЛЕКА.

Умеренно

*tr*

1. О Господь, Тебе ве-ря - ю я пе-ча-ли все сво-и  
3. Пре-тер-пел Ты скор-би, му-ки И был распят на крес-те,

1. И сна-деж-дой у-по-ва-ю На бо-гатст-во благ Тво-их,  
3. Бы-ли вра-нах но-ги, ру-ки, Кро-вь на пра-вед-ном че-ле,

1. На бо-гатст-во благ Тво-их. 2. Ты в любви Не пос-ти-жи-мый  
3. Кро-вь на пра-вед-ном че-ле. 4. Э-ти тяж-ки-е му-чень-я

2. В мир при-шел, чтоб пост-ра-дать, Что-бы всем гре-хом то-ми-мым  
4. Ис-пы-тал Ты за ме-ня, Что-бы не был о-суждён-я,

2. Путь к спасень - ю у - ка - зать, Путь к спасень - ю у - ка - зать, *p*  
 4. Не по - гиб я на - всег - да, Не по - гиб я на - сег - да.

## 83. На небесах у Господа

"Отрет Бог всякую слезу" - От. 21, 4

Л. СЕМЛЕК

На не - бе - сах у Гос - по - да радости светлых ночей и плача на не - бе сах нет,

Там <sup>3</sup> Солн - ца прав - ды, вечный свет у - тешит нас.

Скорби за\_бу - дем там нав\_сегда, Веч\_но пребу - дем в сла - ве Отца,  
Но\_ву\_ю пес - ню мы вос\_по\_ём В славе не\_бес\_ной, Ду - хе Святом.

Имя Е\_го вос\_по - ют ус\_та Спа - сён\_ных чрез жер\_т -  
И за\_звучит в не бе - сах хва\_ла Люб\_ви Хрис\_та, что

- ву Хрис - та. На не - бе бу - дем веч\_но сла - вить  
нас спас - ла.

На не - бе бу - дем веч\_но сла - вить

мы Хри-ста, На не-бе не у-мо-лк-нет Гос-по-

мы Хри-ста, не-бе не у-мо-лк-нет Гос-по-

- ду хва-ла За див-ну-ю ми-лость и лю-бовь, и лю-

- ду хва-ла За див-ну-ю ми-лость и лю-бовь, и лю-

Для повторения

- бовь. Бла-женст-во нас веч-но-е ждет.

- бовь. Бла-женст-во нас веч-но-е ждет.

Для окончания

ждет, бла - женст - во ждет.

ждет, нас ждет, веч - но - е бла - женст - во ждет.

бла - женст - во ждет.

## 84. Ты береги светильник

"Светильник его - Агнец" - От. 21, 23

Л. СЕМЛЕК.

Светло, проникновенно

1. Ты бе - ре - ги све -  
 2. Светиль - ник твой пред,  
 3. Ты сле - дуй за Ии -

1. - тиль - ник, чтоб яр - че он го - рел, И - ос - ве - шал путь ближ - ним, ог -  
 2. Бо - гом пусть ра - достно го - рит, И - ду - щим по до - ро - гам свет  
 3. - су - сом - свет жи - зни об - ре - тешь, Ис - точ - ни - ку спа - сень - я заб -

1. нѣм любви сог - рел. Све - ти всем лю - дям прав - дой и ис - ти - ной свя -  
 2. ра - дос - ти да - рит. На - пол - ни, брат мой, серд - це е - ле - ем чис - то -  
 3. лудших при - ве - дѣшь. И бу - дет веч - ным све - том те - бе Хрис - тос бла -

1. и ис - ти -  
 2. е - ле - ем  
 3. те - бе Хрис -

rit. a tempo

1. - той И доб - ры - ми де - ла - ми ук - рась свой путь зем - ной.  
 2. - ты, Люб - ви, доб - ра и ми - ра, и ве - ры пол - но - ты.  
 3. - той, Не. мерк - ну - ще - ю прав - дой и свет - ло - ю судь - бой.

1. - ной святой.  
 2. чис - то - ты,  
 3. - тос бла - гою,

rit. a tempo

rit. a tempo

## 85. Город небесный

"Иерусалим... сходящий от Бога с неба"

Л. СЕМЛЕК.

- От. 21, 2

1. Го - род не - бес - ный И - е - ру - са - лим  
3. Там, в не - бе - сах, бес - сильны смерть и ад,

1. Веч - но си - я - ет Бо - жи - ей лю - бовь - ю. В нем будет жить на - род, о -  
3. Там дре - во жиз - ни плод любви при - но - сит, Там хор спасенных Бо - га

1. мы - тый Кро - вь ю, про - ли - той на крес - те Хрис - том Са - мим.  
3. пре - воз - но - сит: Бла женства вечный день для них нас - тал.



Для окончания

3. Бла - женст - ва веч - ный день для

(Fine)

3. них нас - тал. 2. Ско - ро свя - ты - е Гос - по - да уз - рят,

3. Он их возьмёт в чер - тог Свой зо - ло - той. Пусть де - ти Божь - и  
Бо - жи - и лиш

2. прав ду творят. - Бог хо-чет Сам их вести в Свой по- кой.

*Da capo al Fine*

## 86. Спаситель мира

"Христос есть образ Бога невидимого" - Кол. 1, 15

И. МИЛЕЕВ

Lento  $\text{♩} = 52$

*p*

Ии-сус Хрис-тос, про-лив-ший Кровь свя-ту-ю, О-мыл, о-

- чис-тил мир весь от гре-хов. Он нас привлек Сво-ей лю-

rit.

- бовь - ю, Да - ру - я мир в Се - бе, блаженство в пол - но - те.

*pp*

Moderato  $\text{♩} = 88$

Он об - раз есть не - ви - ди - мо - го Бо - га, Рож -

*tr*

- денный преждевсяко - го тво - рень - я. Ведь э - то в Нём са творено всё

*mf*

бы - ло, Всё, что на не - бе - сах, и всё зем - но - е, Всё

*mf* *f*

ви - ди - мо - е и не - ви - ди - мо - е, всё

*f* *mf*

## Andante

ви - ди - мо - е и не - ви - ди - мо - е: Пре - сто - лы ли, гос -

*f* *mp* *ff*

- под - ства ли, на - ча - ла ли иль влас - ти? - Все

*f* *f* *rit.* *mf* *mp*

meno mosso *p* Largo

для в Нем и чрез Не го, и для Не го. Ца - рю ве ков, не тлен - но - му. Е -

*p*

- ди - но - му, пре - муд - ро - му, не - ви - ди - мо - му Бо - гу

*mf* *f*

Да бу - дет честь и сла - ва во ве - ки ве ков. А - минь!

*ff* *ff*

Lento

*p*

Ии - сус Хрис - тос, про - лив - ший Кровь свя - ту - ю, О - мыл, о -

*mp**mf*

- чис - тил мир весь от грехов. Он нас при - влек Сво - ей лю -

rit.

- бовь - ю, Да - ру - я мир в Се - бе, бла - жен - ство

*p**pp*

в пол - но - те, в пол - но - те.

## 87. Хромой у храма

Деян. 3, 1-8

Слова И. ПРОХАНОВА  
Л. ЖИДКОВОЙ.Музыка Г. ДРАНЕНКО  
Е. ГОНЧАРЕНКО

Moderato

*mf*

1. Хро- мой у хра- ма по- да -  
 2. Но вот а- пос- тол Петр с Ио-  
 5. Лишь Бог бла-гой нас на- де -



1. - янь - е про- сил дро - жа- ще - ю ру - кой,  
 2. - ан - ном во две - ри хра- ма про- хо - дил.  
 5. - ля - ет Сво - е - ю си - ло - ю свя - той,



1. И ми - мо шёл без со- стра- да - нья на -  
 2. О по - да - я - ни - и же - лан - ном и  
 5. И мы с сча - стли - вы - ми серд - ца - ми и -



1. \_ род шум\_ ли\_ во\_ ю тол\_ пой.  
 2. их ка\_ ле\_ ка по\_ про\_ сил.  
 5. \_ дём за Ним Е\_ го тро\_ пой.

*p*

1. И ми\_ мо шел без со\_ стра\_  
 2. О по\_ да\_ я\_ ни\_ и же\_  
 5. И мы с счаст\_ ли\_ вы\_ ми серд\_

*mf*

1. дань\_ я на\_ род шум\_ ли\_ во\_ ю тол\_ пой.  
 2. лан\_ ном и их ка\_ ле\_ ка по\_ про\_ сил.  
 5. ца\_ ми и\_ дём за Ним Е\_ го пу\_

*p*

1. 2. *Fine*

8

*mf*

*p*

1. 2. *Fine*

*Più mosso*

3. Но Петр за́л: „И не - и - ме - ю ни -

*Più mosso*

*accelerando*

3. зо - ло - та, ни се - реб - ра; Да - ю те - бе чем

*accelerando*

*cresc.*

*allargando*

3. сам вла - де - ю: - вста вай, вста -

*allargando*



3. - вай . те - бе хо - дить по - ра! Хо - дить по -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "3. - вай . те - бе хо - дить по - ра! Хо - дить по -".

3. - ра! Вста вай, те - бе хо - дить по - ра! 4. И

*f* *a tempo*

*f* *a tempo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *a tempo*. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *a tempo*. The lyrics are: "3. - ра! Вста вай, те - бе хо - дить по - ра! 4. И".

4. тот - час стал хо дить ка - ле - ка и на - чал Бо - га прослав -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *a tempo*. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *a tempo*. The lyrics are: "4. тот - час стал хо дить ка - ле - ка и на - чал Бо - га прослав -".

- лядь. Ка\_ка - я си\_ла че\_ло\_ве - ка мог -

- лаб е\_му то счастье дасть? Ка\_ка - я си\_ла че\_лю -

- ве - ка мог - ла б е\_му то счастье дасть?

*f* *p* *f* *p*

8

*f* *p*

Da capo al Fine

## 88. Пред тобой путь христианский

"Надежда не постыжает" - Рим. 5, 5

Andante moderato

Слова и музыка В. КРЕЙМАНА

*mp*

1. Пред То-бой путь хрис-ти-ан-ский, Путь тер-нистый и свя-  
 2. Ра-дость серд-це о-кры-ля-ет, Хоть до-ро-га тя-же-  
 3. Цар-ство Божь-е на-пол-ня-ет Ду-шу ра-достью мо-  
 4. С И-и-су-сом бу-ду-веч-но В Царстве Божь-ем пре-бы-

*mp*

*mf*

1. -той, Путь счастли-вый и пре-крас-ный, Путь ко-тчим не до-ро-  
 2. -ла, - С не-ба по-мощь о-бе-ща-ет Бо-га твер-да-я ру-  
 3. -ю, Сло-во Божь-е о-бод-ря-ет, Ве-рю, к це-ли я при-  
 4. -вать, Бу-ду сла-вой бес-ко-неч-ной Милость Божью про-слав-

*mf* Припев

1. -гой.  
 2. -ка.  
 3. -ду. Хри-сти-ан-ска-я на-деж-да к не-бе-сам ме-ня влеч-  
 4. -лять.

*mf*

*f* rit.

-чет, Хри-сти-ан-ска-я на-деж-да в Царство Божь-е приве-дет.

*f*

## 89. Верую

"Я знаю, в Кого уверовал" - 2 Тим. 1, 12

В. КРЕЙМАН

**Решительно**

Ве-ру-ю, ве-ру-ю, ве-ру-ю, ве-ру-ю, ве-ру-ю, ве-ру-ю, ве-ру-ю,

*tr* ве-ру-ю *ff* в Бо-га, ве-ру-ю *ff* в Бога! Ве-ру-ю,

*tr* *ff* От-ца, *tr* *ff* всемо-

**постепенно усиливая**

ве-ру-ю, ве-ру-ю, ве-ру-ю, ве-ру-ю, в И-и-

-гу-ще-го, все мо-гу-ще-го Твор-ца не-ба и зем-ли. *tr*

-су-са Хрис-та, Е-ди-но-род-но-го Сы-на Божь-е-го,

Гос-по-да на-ше-го, Ко-го-рый за-чат от Свя-то-го Ду-

ха, Ко-то-рый рождён был рождён от Де-вы Ма-ри-и, Ко-

***p*** Закр.ptom

- то - рый постра-дал при Пон-ти-и Пи-ла-те, был рас-пят,

Подвижно

у-мер и пог-ре-бён, со-шёл в ад. В тре-тий день,

Втретий день

в тре-тий день воск-рес из мёрт-вых, воз-не-сен на не-бе-са,

где Он си-дит о-дес-ну-ю Бо-га, Сво-е-го все-мо-гу-ще-

- го От-ца. От-ку-да при-дёт су-дить жи-вых и

мерт-вых, су-дять жи-вых и мерт-вых. Ве-ру-ю в Свя-то -

су-дять

-го, Свя-то - го, Свя-то - го Ду - ха. В е - ди-ну-ю

**Выразительно**

хрис-ти-ан-ску-ю Цер-ковь, в об-ще-ни-е свя-тых,

Цер - - - ковь, ве - ру-ю,

в про-ще-ни-е грехов, в воскре-се-ни-е те-ла и

ве - ру-ю, ве - ру-ю и

*Tempo I*

в жизнь веч-ну-ю. Ве-ру-ю, ве-ру-ю, ве-ру-ю,

ве - ру - ю, ве - ру - ю в Бо - га!

## 90. Когда твой путь земной

"Я вспомнил о Господе" - Иона 2, 8

Подвижно

Слова и музыка В. КРЕЙМАНА

Ког - да твой путь зем - ной пой - дет средь бу - ри злой, Ты

вспом - ни, что Спа - си - тель с то - бо - ю, Ты вспо - ми - ни в э - тот час - Сла -

- си - тель лю - бит нас, спа - сет Он Сво - ей ру -

- кой те - бя. Как солн - це сви - за - но - с зем - лей со - ю - зом

дру- жес-ких объ- я- тий, судь-ба мо- я на- век с То-

Нежно

И я пой-ду Тво-

*pp*

- бой, лю- би- мый мой Соз- да- тель. Я пой-ду Тво-

*pp*

- им пу- тем на - встре - чу жиз- ни в веч- ном све - те, И

*tr*

- им пу- тем на - встре - чу жиз- ни в све - те,

*tr*

я вой-ду в не - бес - ный дом, - гря - ди ско-рей, час чуд-ной

*pp*

Я вой-ду в не - бес - ный дом, - гря - ди ско-рей, час

*pp*



встре-чи!

Он ско-ро нас  
встре-чи! О, ско-ро бу-дет час, ког-да Спа-си-тель нас возь-

*f*

- мет в край род-ной и же-лан-ный, там бу-дем ли-ко-вать, И-и-

*tr*

*tr*

- су-са про-слав-лять, в От-чиз-не бу-дем там пре-крас-ной. Он  
в От-чиз-не красной

1. 2.

## 91. Что ты так печален?

"Не бойся, только веруй" - Мр. 5, 36

В. СЕРПЕВСКИЙ

Не спеша

*p*

Что ты так пе-ча-лен? Раз-ве ты за-был?

*mf*



Тот, Кто без - на - ча - лен дух твой воз - лю - бил!

*mf*

живее

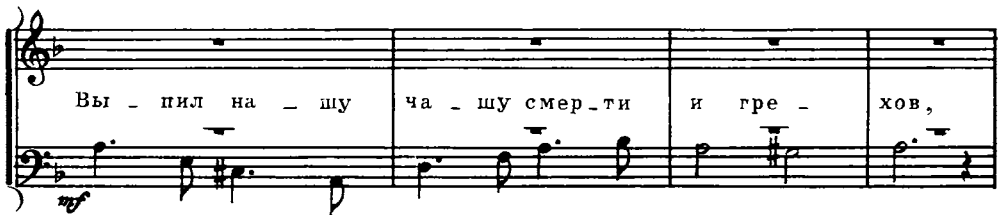


Веч - ный, Он рас - стал - ся с не - бом для зем - ли,

замедляя

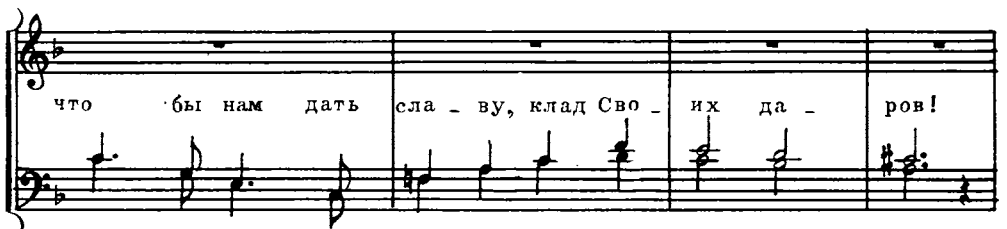


для те - бя ски - тал - ся в пра - хе и пы - ли.



Вы - пил на - шу ча - шу смер - ти и гре - хов,

*mf*



что бы нам дать сла - ву, клад Сво - их да - ров!

С. I

Женск. хор

С. II Раз - ве - нет в ле - че - нья Бо - жий дар при - нять?

А. I и II

Медленно

Иль те - бе сом - не - нья так ме - ша - ют взять?

Оживленно

Смешанный хор

Друг, не верь, сму - ща - ясь, мрач - ным го - ло - сам,

но взгля - ни, му - жа - ясь, к свет - лым не - бе - сам.

нежно

И пе - чаль рас - се - ет луч люб - ви Хрис - та,

Все замедляя

И те - бя сог - ре - ет Бо - жья те - пло - та ,

*pp* *mf* *p*

И те - бя сог - ре - ет Бо - жья те - пло - та .

*pp* *mf* *p*

## 92. Когда мне скорбь

"Если исповедуем грехи наши, то Он... простит нам" ЛАДЕЙЩИКОВ  
- 1 Ин. 1, 9

Andantino

Обработка И. Милеева

*mp*

Ког - да мне скорбь на сердце на - ла - га - ет сво - ю пе -  
Ког - да на миг те - ря - ю лик Твой яс - ный в за - бо - тах  
Ког - да не воль - но в жиз - ни согре - ша - ю и труд - но

*mp*

*mf*

- чать жес - то - ко - ю ру - кой, Тог - да мой  
э - той жиз - ни су - ет - ной, Тог - да в пред -  
мне отк - рыть сво - и ус - та, Тог - да свой

*mf*

*f* *p*

дух мо - лит - вен - но взы - ва - ет, по - верг шись  
 - чувст - ви - и гро - зы у - жас - ной я вновь скло  
 взор к Гол - го - фе ус - трем - ля - ю и на - хо -

*tr*

в прах сми - рен - но пред То - бой. То - да мой  
 - ня - юсь в пра - хе пред То - бой. То - да в пред  
 - жу про - щень - е у Хрис - та. То - да свой

*tr*

дух мо - лит - вен - но взы - ва - ет, по - верг шись  
 - чувст - ви - и гро - зы у - жас - ной я вновь скло  
 взор к Гол - го - фе ус - трем - ля - ю и на - хо -

*tr* *rit.*

в прах сми - рен - но пред То - бой.  
 - ня - юсь в пра - хе пред То - бой.  
 - жу про - щень - е у Хрис - та.

*tr*

## 93. Сказал я Господу

Пс. 15

Andante

Г. ЛОМАКИН

Ска - зал я Гос - по - ду: „Ты Гос -  
 „Ты Гос -  
 „Ты Гос -

- подь мой, Ты Гос - подь мой, Ты Гос - подь мой; блага,  
 - подь мой, Ты Гос - подь мой,  
 - подь мой, Ты Гос - подь.

бла - га мо - и Те - бе не нуж - ны. К свя - тым и див -

- ным Тво - им - Все же - ла - ни - е, все же -  
 Все же - ла - ни - е, все же -  
 Все же - ла - ни - е, все же -

-ла-ни-е мо-е,  
-ла-ни-е мо-е,  
Все же-ла-ни-е, все же-ла-ни-е мо-е, о  
-ла-ни-е мо-е,

Гос-по-ди! Ме-жи мо-и про-шли, про-шли,

ме-жи, ме-жи мо-и, ме-жи мо-и про-шли по пре-крас-  
ме-жи,  
ме-жи, ме-жи мо-и про-шли, про-шли

-ным мес-там, чуд-ным мес-там. Ты у-ка-жешь мне путь жиз-ни.

Ра-дость ра-дость пред лицом Тво-им. К свя-тым Твоим и див-ным, и

див - ным - все же - ла - ни - е, все же - ла - ни -  
же - ла - ни - е

же - ла - ни - е мо - е.

- е мо - е. Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я.

- луй - я, Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я!

## 94. Обратитесь ко Мне, все концы земли

Ис. 45, 22

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Об - ра - ти - тесь ко Мне, все концы зем - ли! Ко

Мне об - ра - ти - тесь, об - ра - ти - тесь ко Мне. все кон -



- цы зем - ли! Об ра - ти - тесь и бу - де - те спа -

- се - ны. И - бо Я Бог, и нет и - но - го,

и - бо Я Бог, и нет, нет и - но - го, и - бо

Я Бог, и нет и - но - го. Ко Мне об ра -

- ти - тесь, все кон - цы зем - ли, И - бо Я Бог, нет и -

- но - го, и - бо Я Бог, нет и - но - го.

## 95. Живущий под кровом Всевышнего

Пс. 90

В. КРЕЙМАН

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves. A trill (tr) is marked above the first measure of the bass line.

Vocal entry, first system. The vocal line is on the treble staff, and the piano accompaniment is on the bass staff. The lyrics are: жи - ву - щий под кро - вом Все - выш - не -

Vocal entry, second system. The vocal line continues on the treble staff, and the piano accompaniment is on the bass staff. The lyrics are: - го под сень - ю Все - мо - гу - ще - го по -

## СОЛО СОПРАНО

Soprano solo, first system. The vocal line is on the treble staff, and the piano accompaniment is on the bass staff. The lyrics are: жи - ву - щий под кро -

Soprano solo, second system. The vocal line continues on the treble staff, and the piano accompaniment is on the bass staff. The lyrics are: - ко - ит - ся. *закр. ртом*

вом Все - выш - не - го под сень-ю Все мо - гу - ще - го по -

ко - ит - ся .  
по - ко - ит - ся . Го - во - рит Гос - по -

*mf* Подвижно  
„При - бе - жи - ще мо - е, „При - бе - жи - ще мо -

и за - щи - та мо - я, мой Бог, на Ко -  
бе - жи - ще мо - е, мой Бог, мой

то - ро - го я у - по - ва - ю, Бог, мой Бог, мой

**ТРИО** проникновенно

Бог, мой Бог. Он из-ба-вит те-бя

от-ба-вит те-бя, се-ти лов-ца, Он из-ба-вит те-бя от-

**ХОР**

- бель-ной яз-вы, перь-я-ми Сво-и-ми о-се-

гн-бель-ной яз-вы закр.ртом - нит те-бя, и под крыль-я-ми Е-го бу-дешь бе-зо-

**Подчеркивая**

- па-сен. Щит и ог-раж-де-ни-е,

щит и ог - раж - де - ни - е - ис - ти - на Е - го ,

## СОЛО БАС

Не у - бо - ис - ти - на Е - го , ис - ти - на Е - го .

- ишь - ся у - жа - сов в но - чи , стре - не у - бо - ишь - ся ,

- лы , ле - тя - щей днем , яз - вы , хо - дя - щей во не у - бо - ишь - ся ,

мра - ке, бо - лез - ни, о - пус - то - ша - ю - щей  
не у - бо - ишь - ся,

в пол - день.  
не у бо ишь ся.

Па - дут под ле те - бя

под ле те - бя, ты - ся - ча и де - сять ты - сяч о - дес -

- ну - ю те - бя, па - дут, но к те -

- бе не при\_бли\_зит\_ся, но к те - бе не при\_бли\_зит\_ся.

Толь - ко бу - дешь смот - реть о - ча - ми тво -  
бу - дешь смот -

- и - ми я ви - деть воз - мез - ди - е не - чес -  
- реть

Бу дешь смот реть,

бу дешь смот

- ти - вым. И - бо ты ска - зал: „Гос - подь, Гос -  
реть.

- подь, Гос - подь - у - по - ва - ни - е мо -

у - по - ва - ни - е мо - е; Все - выш - не - го, Все - е, у по ва ни е;

- выш - не - го из - брал ты при - бе - жи - щем тво - При -

- им . При - бе - жи - щем, при - бе - жи - щем, при - бе - жи - щем тво -

## СОЛО БАРИТОН

Не при - клю - чит - ся те - бе

- бе - жи - щем тво - им . Закр - том



зло, и яз\_ва не при\_бли\_зит\_ся к жи\_ли\_щу тво\_е\_

## СОЛО АЛЬТ

- му. И\_бо Ан\_ге\_лам Сво\_

- им за\_по\_ве\_да\_ет ох\_ра\_нять те\_

Ан\_ге\_лам Сво\_им за\_по\_ве\_да\_ет

- бя на всех пу\_тях тво\_их.

ох\_ра\_нять те\_бя на пу\_тях тво\_их.

На ру-ках по-не-сут те-бя, на ру-ках по-не-сут те-  
По-не-сут те-бя, те-бя

бя, на ру-ках по-не-сут те-бя,  
на ру-ках, по-не-сут те-бя,

по-не-сут те-бя, да не прет-кнеш-ся о ка-мень но-  
на ру-ках по-не-сут те-бя, не прет-кнеш-ся,

-го-ю тво-е-ю.  
да не прет-кнеш-ся о ка-мень но-го-ю тво-

-е-ю. На ас-пи-да и ва-си-

- лис - ка нас - ту - пишь; бу - дешь по - ши - рать льва и дра -

- ко - на. „За то, что он воз лю - бил Ме - ня, из -

Закр. ртом

- баа - ло е - го и за - щи - шу е - го, по - то - му что он поз -

- нал и - мя Мо - е, и - мя Мо - е. Воз - зо -

- вет ко Мне, и ус - лы - шу е - го, воз - зо -

тр

- вет ко Мне, и ус - лы - шу е - го; с ним Я в скорби, с ним Я

в скор-би, с ним Я в скор-би; из-бав-лю е-го, и прос-

- лав - лю е-го; дол-го-то-ю дней на-сы-

- шу е-го, и яв-лю е-му спа- и яв-лю спа-

- се - ни - е Мо - е.  
- се - ни - е, спа - се - ни - е Мо - е.  
- се - ни - е Мо - е.

## 96. Живущий под кровом Всевышнего

Радостно бодро

Пс. 90

Т. ЛЮЗОВАЯ

Жи -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия имеет ритмический рисунок, соответствующий нотам: четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и движущиеся линии в обеих руках.

- ву - щий под кро - вом Все - выш - не - го под

Фортепианное сопровождение к первому музыкальному предложению. Включает аккорды и движущиеся линии в обеих руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия имеет ритмический рисунок, соответствующий нотам: четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и движущиеся линии в обеих руках.

се - ни - ю Все - мо - гу - ще - го по -

Фортепианное сопровождение ко второму музыкальному предложению. Включает аккорды и движущиеся линии в обеих руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия имеет ритмический рисунок, соответствующий нотам: четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и движущиеся линии в обеих руках.

- ко - ит - ся, по - ко - ит -

Фортепианное сопровождение к третьему музыкальному предложению. Включает аккорды и движущиеся линии в обеих руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхний стел) и фортепианного сопровождения (нижний стел). Вокальная партия начинается с ноты «-ся», за которой следуют фразы «Го-во-рит» и «Гос - по-ду:». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- ся . Го-во- рит Гос - по-ду:

Правая и левая руки фортепианного сопровождения к первому музыкальному фрагменту. Включает мелодические линии и аккорды.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианной партией. Вокальная партия содержит фразу «Гос - по-ду:» и «„При - бе - жи-ще мо - ё, за -». Фортепианное сопровождение продолжает мелодию и гармонию.

Гос - по-ду: „При - бе - жи-ще мо - ё, за -

Правая и левая руки фортепианного сопровождения ко второму музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепианной партией. Вокальная партия содержит фразы «- щи - та мо - я,» и «Бог мой,». Фортепианное сопровождение завершает мелодический и гармонический рисунок.

- щи - та мо - я, Бог мой,

Правая и левая руки фортепианного сопровождения к третьему музыкальному фрагменту.

Бог мой, на Ко-то-ро-го я у-по-ва-ю,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Бог мой, на Ко-то-ро-го я у-по-ва-ю,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

у - по-ва - ю. Он из - ба - вит те - бя от

*p cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "у - по-ва - ю. Он из - ба - вит те - бя от". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

се - ти лов - ца и от ги - бель - ной яз - вы,

- ба - вит те - бя от яз - вы,

*f*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "се - ти лов - ца и от ги - бель - ной яз - вы," and "- ба - вит те - бя от яз - вы,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

*ff*

Он из-ба - вит те - бя .

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is in a bass clef, also in D major and 4/4 time, starting with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics 'Он из-ба - вит те - бя .' are written below the vocal line.

*f*

*sf*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

*sf*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with chords. The dynamic is *sf* (sforzando).

*mf*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand continues with chords. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).

*mf*

И - бо ты ска-зал:

„ Гос - подь — у - по - ва - ни - е мо -

„ Гос -

*mf*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is in a bass clef, also starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'И - бо ты ска-зал:' and '„ Гос - подь — у - по - ва - ни - е мо -' are written below the vocal line. A second vocal line begins at the end of the system with the lyrics '„ Гос -'.

*mf*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand continues with chords. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).



- е, *mf* Гос - подь - у - по - ва - ни - е мо -  
 - подь - у - по - ва - ни - е мо - е, Гос -

- е.  
 - подь - у - по - ва - ни - е мо - е, у - по - ва - ни - е мо -

*accel.*

- е, у - по - ва - ни - е мо - е, у - по - ва - ни - е мо -

*accel.*

- е, у - по - ва - ни - е мо - е, у - по -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ва - ни - е мо - е .

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Жи - ву - щий под кро - вом Все -

This system contains the final two staves. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic style. Dynamics include *f* (forte).

— выш — не — го под се — ни — ю Все — мо —

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "— выш — не — го под се — ни — ю Все — мо —".

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand plays a simpler, more rhythmic accompaniment.

— гу — ще — го по — ко — ит — ся, по —

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "— гу — ще — го по — ко — ит — ся, по —".

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand continues with its complex rhythmic pattern, and the left hand provides a steady accompaniment.

— ко — ит — ся. А — — — мнѣ .

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "— ко — ит — ся. А — — — мнѣ .". The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand features a triplet of eighth notes and a final *ff* dynamic marking. The left hand has a triplet of eighth notes.

# О ЦЕРКВИ

## 97. О, Церковь, Христова Невеста

"Христос возлюбил Церковь" - Еф. 5, 25

Слова М. МИНАШКИНА

С. БАЦУК

*mf*

О Цер - ковь, Хрис - то - ва не - ве - ста! Ты

*mf*

куп - ле - на кро - вью Е - го, Из чис - то - го Божь - е - го

Сло - ва Воз - двиг - ну - то и - мя тво - е. О Цер - ковь, Хрис -

- то - ва не - вес - та, Ты куп - ле - на кро - вью Е - го. О

Цер - ковь, ты из - бра - на в ми - ре быть соль - ю

И

жить на зем-ле по у - че - нью Хрис - та,

И жить по у - че - нью Хрис - та, И

жить на зем-ле по у - че - нью Хрис - та,

Соло сопрано

Же - них ско-ро при-дет, - бодр-ствуй

жить по у - чень-ю Хрис - та. Бодр-ствуй ты и

ты! Гос - подь ско-ро гря-дет, - бодр-ствуй ты! Он

будь го-то-ва, чтоб вой - ти на пир Хрис-та.

будь го-то-ва, чтоб вой - ти на пир Хрис-та.

всех вер-ных возь-мет в не - бе - са, Там

Сье - ди - нить - ся с Ним на - ве - ки

Сье - ди - нить - ся с Ним на - ве - ки

мир и радость ца-рят без кон-ца. Вда -

и слу - жить Е - му без кон-ца. Вда -

- ли от скор-би и пе - ча - ли на - гра - да вер-на-я нас

- ли от скор-би и пе - ча - ли на - гра - да вер - на -

ждет, Ве - нец пре-крас-ный и нет-лен - ный там

- я нас ждет, Ве - нец пре-крас - ный и нет-лен - ный там

каж - дый вер-ный об-ре - тет. Вой - дешь ты в край блаженства

каж - дый вер - ный об-ре-тет. Вой-дешь ты в край бла -

ра - я, в бла - жен - ство веч - но - го бы - тья, и

- жен\_ства ра - я, в бла\_жен\_ство веч - но - го бы\_тья, и

за - звучит там песнь свя\_та - я во сла - ву Гос\_пода Хрис -

за - зву - чит там песнь свя\_та - я во сла\_ву Гос\_по -

- та. Ты бу - дешь петь не у\_мол\_ка - я Хрис -

- да Хрис\_та. Ты бу - дешь петь не у\_мол\_ка - я Хрис -

- ту, - Он спас те\_бя, лю\_бя. *rall.*

- ту, - Он спас те - бя, лю\_бя, Хрис\_ту Спа - си - те лю\_хва\_ла!

## 98. Мир Свой и покой

"Просите мира" - Пс. 121, 6

Л. КЕРУБИНИ

♩=56 Adagio

*p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Мир Свой и по - кой дай де - тям Тво - им,  
 Мир Свой и по - кой дай де - тям Тво - им,  
 Мир Свой и по - кой дай

Гос - по - ди. Твой лу - че - зар - ный мир  
 де - тям Тво - им, Гос - по - ди. Твой лу - че -  
 Гос - по - ди. Твой лу - че - зар - ный мир  
 де - тям Тво - им, Гос - по - ди. Твой лу - че -

дай всем нам, Бо - же, О - жи - да - ю - щим Тво  
 - зар - ный мир дай всем нам, дай всем нам,  
 дай всем нам, Бо - же, дай всем нам, О - жи -  
 - зар - ный мир дай всем нам, дай всем нам,

- е яв - лень - е вско - ре, Тво - е вско - ре  
 Бо - же, О - жи - да - ю - щим Тво - е яв - лень - е  
 - да - ю - щим Тво - е яв - лень - е вско - ре, Тво - е  
 Бо - же, О - жи - да - ю - щим Тво - е яв - лень - е



*p*

вско - ре. Бо - Бо - же наш пред - веч - ный,  
вско - ре. Бо - Бо - же наш пред - веч - ный,  
вско - ре. Бо - Бо - же наш пред - веч - ный,

*p*

*f*

Цер Цер - ковь про - сит ми - ра!  
Цер ковь про - сит ми - ра!  
Цер - ковь про - сит ми - ра!

*f*

*tr*

Цер Цер - ковь про про - сит ми - ра!  
Цер Цер - ковь про - сит ми - сит ми - ра!  
Цер - ковь про - сит ми - ра!

*tr* *pp*

## 99. Вот Жених идет

Мф. 25, 6

Д. ВОЕВОДА

*Comodo*

*pp* *p*

Т. I II Муж. хор Закр. ртом

Б. I II

*pp* *p*

*mf* Дуэт ИнИ тенора

Вот, Же-них и-дет, вот, Же-них и-дет! Вы-а хо-

*mp*

*mp*

- ди - те на-встре - чу Е - му!

Муж. хор  
*mp*

Вот, Же-них и-

*mp*

- дет, вот, Же - них и - дет! Вы-а хо-

*mf*

*mf*

- ди - те на-встре - чу Е - му!

Закр.ртом

*росо cresc.*

## Торжественно

Ра - дуй - ся, Цер - ковь, и ной сли - ко - вань - ем, -

Час из - бав - лень - я на - стал: Кон - че - но в ми - ре тво -

- е ис - пы - тань - е. - Све - рой встре - чай Ты Хрис - та.

Бог твой гря - дет, Кто в не - рав - ном бо - рень - и

Си - лой те - бя под - креп - лял, Бог твой гря - дет, Кто в жи -

- тей - ском вол - нень - и Ми - ром те - бя о - се - нял, Ра дуй - ся,

Смеш. хор  
tr 3

## Allegretto

Цер-ковь! Ра-дуй-ся, Цер-ковь! Спа-си-тель гря-дет, Спа-си-тель гря-

-дет, Спа-си-тель гря-дет! Ал-ли-лу-и-я! Ал-ли-

-лу-и-я! О, ра-дость, о, ра-дость, о,

ра-дость во ве-ки ве-ков! Гря-ди, мой Спа-

Женский хор (с умилением)  
С. I *mf*  
С. II  
А.  
*p*

## Sostenuto

-си-тель, от-ра-да о-чей! Го-то-ва вой.

- ти я во - би - тель, О - мы - та в пре - чис - той кро -

- ви я Тво - ей, О Бо - же, мой Царь, мой Спа -

**Maestoso** Соло баритон *mf*

гит. Смешанный хор *mf* Взой - Свет -

- си - тель! Взой - ди, бла - го - сло - вен - на - я, Взой - Свет - ла ты и пре - крас - на - я, крас - на - я,

- ди, бла - го - сло - вен - на - я, в не - бес - ну - ю стра - ла ты и пре - крас - на - я в ве - ли - ни - и сво -

Закр. ртом

- ну! Дос - той - на ты об - лечь - ся в свя - ту - ю бе - лиз - ем. Сбы - лось тво - е же - ла - ни - е об - ще - нья с Же - ни -

- ну, Мо - им пре - чис - тым све - том бы - ла ты на зем -  
 - хом. Воз - ло - жен бу - дег ны - не в о - бе - щан - ном кра -

- ле, Те - перь на - ста - ло вре - мя те - бе в зой - ти ко -  
 - ю Ве - нец Гос - подней сла - вы на го - ло - ву тво -

1. | 2. Allegretto

Мне. - ю

1. | 2.

Вой - о, чудный Бо - жий план!

*mf*

О, чудный план, о, чудный план спа - се - ни - я лю - дей!

*mf*

Ве - ли - кий Бог, Ве - ли - кий Бог, от из - бран - ной Тво - ей

Те - бе, Те - бе, Те - бе, Те - бе не\_сет\_ся пусть хвала,

Тво - я лю - бовь, Тво - я лю - бовь на - ве - ки нас

спа - сла! Ра - дуй\_ся, Цер\_ковь, с Ии\_су\_сом Хрис\_том,

Ра - дуй\_ся, Цер\_ковь, во ве - ки ве - ков, во

ве - ки, во ве - ки, О, ра - дуй\_ся во ве - ки ве\_

ков! Слу - шай, Цер - ковь, ша - ги Хрис - та

Бли зят - ся, бли - зят - ся, будь чис - та!

Гром - че Гос - подь зо - вет те - бя;

Соло, бас  
*f*

„Цер - ковь Мо - я, встре чай Ме - ня!“

По -  
Све

прав - те, по - прав - те све - тиль - ни - ки все, пусть  
- ти - те, све - ти - те всег - да и вез - де и

*tr*  
Все све - тиль - ни - ки по - прав - те,  
К све - ту путь Е - го на - прав - те,  
*tr*



1.

яр - че го - рят, пусть их ви - дит на - род. 2. Све - жди - те Хрис - та, Он

1.

1. пусть у - ви - дит их на - род. ско - ро уж Хри -

2.

2. ско - ро при - дет.

2.

2. - стос при - дет. Бодр - ствуй те, ско - ро Спа -

- си - тель при - дет! Бодр - ствуй те, ско - ро Спа -

- си - тель при - дет! Ско - ро Хрис - тос при - дет!

## 100. В живую Церковь

"Тело Его... есть Церковь" - Кол. 1, 24

Слова и музыка В. ПАВЛОВА

$\text{♩} = 64$

1. В жи-ву-ю Цер-ковь ты при-шел се-год-ня И слышишь  
 2. Ду-шатво-я в люб-ви пре-об-ра-зит-ся, Е-ё на-  
 3. Жи-ва-я Цер-ковь ждет Хрис-та яв-лень-е С не-бес ла-

1. сло - во Бо - жи - ей люб - ви. Те - бя, о  
 2. - пол - нит Бо - жья чис - то - та, На крыль-ях  
 3. - зур - ных в свой ве - ли - кий час, И со - вер -

1. друг, зо-вет лю-бовь Гос-под-ня: „Ос-тавь свой  
 2. ве-ры к све-ту устре-мит-ся Для сла-вы  
 3. -шит-ся Церк-ви вос-хи-щень-е, И наш Гос -

1. грех, по - кай - ся и жи - ви!“ За - чем те -  
 2. веч - ной на - ше - го Хрис - та. Что мед - лишь  
 3. - подь в о - би - тель при - мет нас. Жи - вет Хрис -

*cresc.*

1. -бе стра - дать ду - шой у - ны - лой? Гос - подь соз -  
 2. -ты? И - ди к Не - му ско - ре - е, У - ног Хрис -  
 3. -то - ва Цер - ковь жизнь - ю но - вой, - Бог дал лю -

1. -дал для ра - дос - ти те - бя. Мо - лись и  
 2. -та в сми - ре - ни - и скло - нись, От - крой ус -  
 3. -бовь ей, мир и бла - го - дать. О, по - спе -

1. -верь: по - шлет те - бе Он си - лы, За - бу - дет  
 2. -та и с пла - мен - но - ю ве - рой, К Спа - си - те -  
 3. -ши под сень люб - ви Хрис - то - вой, О, по - спе -

*rit.*

1. -все, прос - тит в люб - ви те - бя.  
 2. -лю в мо - лит - ве об - ра - тись!  
 3. -ши Спа - си - те - ля при - нять!



# ХРИСТИАНСКИЙ ТРУД



## 101. На трудной жизненной тропе

"Не моя воля, а Твоя да будет - Лк. 22, 42

Moderato

Н. ВЫСОЦКИЙ

*mp*

На трудной жизненной тропе,  
Когда во мгле проходит

*mp*

-пе, О дай, Спа-си-тель, си-лу мне Ска-зать без-  
путь, Лишь Ты мо-ей о-по-рой будь, Со мной всег-

*rit.*

-ро - пот-но Те-бе: „Как хо-чешь Ты, как хо-чешь  
-да, Гос-подь, пре-будь, „Как хо-чешь Ты, как хо-чешь

скорее

*Vmf*

Ты. И ес-ли Ты за-хо-чешь взять, Что мне боль-  
Ты.

*mf*

-ней все-го от-дать, О, дай мне ра-дост-но ска-

- зать: „Как хо - чешь Ты, как хо - чешь Ты!“ Ког - да при -

- дет мой смерт - ный час, Пусть шеп - чет мой ус - та - лый

глас То - му, Кто дух на - ве - ки спас: „Как хо - чешь

- Ты, как хо - чешь Ты, как хо - чешь Ты!“

### 102 . Не смущайся, только веруй

Деян. 16, 31

Г. БОЦАРОВСКИЙ

Moderato

Не смущай - ся, толь - ко ве - руй!

*mf*

Не сму-шай-ся, толь-ко ве-руй, и  
 Не сму-шай-ся, толь-ко ве-руй, не сму-шай-ся, толь-ко ве-руй,  
 не сму-шай-ся, толь-ко ве-руй, не сму-шай-ся, толь-ко ве-руй,

*mf*

*tr*

бу-дешь ты спа-сен. Не сму-шай-ся, толь-ко  
 ве-руй, по-ка Он зо-вет те-бя. Бу-дет  
 зо-вет те-бя.

*f*

толь-ко ве-руй, по-ка Он зо-вет те-бя. Бу-дет  
 ве-руй, по-ка Он зо-вет те-бя.

*f*

вре-мя, что у-молк-нет го-лос Бо-жий на-всег-да.  
 Бу-дет вре-мя, что у-молк-нет го-лос Бо-жий на-всег-да.

*mf*

- да. О, не мед-ли, по-спе-ши, - Бог зо-  
 на-всег-да. О, не мед-ли, по-спе-ши, -

- вет-к Не-му и-ди. О, не ме-ли, по-спе-  
 Бог зо-вет-к Не-му и-ди! О, не ме-ли,

- ши, по - сле - ши, Бог зо - вет - к Не - му и - ди!  
Бог зо - вет - к Не - му и - ди!

Не сму - щай - ся, не сму - щай - ся, не сму - щай - ся, не сму - щай - ся

- ся!  
- ся!  
Не сму - щай - ся, толь - ко ве - руй,

спа - сешь - ся ты и дом твой!

## 103. Мой Христос - Спаситель

"Я есмь хлеб жизни" - Ин. 6, 48

Maestoso

Мой Хрис - тос - Спа си - тель, свет - ла - я звез - да,  
Без Те - бя, Тво рец - мой, кто б ме - ня соз - дал?  
За То - бой пой ду я свет - ло - ю тро - пой,

*mf* Пас - тырь и Хра - ни - тель, си - ла для тру - да? да?  
 Без Те - бя, О - тец мой, кто б про - ще - нье дал?  
 Че - рез скорбь зем - ну - ю в ра - дост - ный по - кой.

*f*

*mp* Хлеб, схо - дя - щий с не - ба, с не - ба,  
 Без Те - бя по - вер - Те - бя да с не - ба,  
 Бу - ду петь там сно - ду петь там сно - ва, там сно - ва

*mp*

*mf* ключ жи - вой во - ды, ключ во - ды,  
 в прах гре - хов - ный в прах гре - хов - ный был,  
 чуд - ный гимн свя - тых, чуд - ный гимн свя - тых, гимн свя - тых,

*mf*

*f* Мой счаст - ли - вый жре - бий, Бо - же, толь - ко Ты.  
 Ве - ру и на - деж - ду, дал мне толь - ко Ты.  
 Вся мо - я от - ра - да, Бо - же, толь - ко Ты.

*f*



# 104. Сторож, скажи, сколько ночи <sup>73</sup>

Ис. 21, 11

Слова С. ГОНЧАРЕНКО

В. АЛПЕРОВ

Moderato

Соло Бас

Сто - рож, ска - жи, сколь - ко но - чи?

Закр. ртом

В час  
Нас -  
И

*tr*

позд - ний и - ду я до - мой, И тьма за - сти - ла - ет мне  
- ту - пит когда дня рас - свет? В пу - ти ка - ме - нис - том, ко -  
дол - го ль е - ще мне ид - ти? Ког - да же у - зрят мо - и

*tr*

о - чи, Ты - жел путь ле - жит пре - до мной.  
лю - чем Ус - тал я, и сил во мне нет.  
о - чи День сла - вы, день веч - ной люб - ви!

*mf*

Но сто - рож от - ве - ча - ет мне: „ Бли - зит - ся

*tr*

ут - ро, но е - ще ночь, Не - си свой крест, бо - рись с гре -  
 Про - си у Бо - га си - лы  
 Твой скоронный путь - к кон - цу и -

- хом,  
 вновь,  
 - дет,  
 Бли - зит - ся день Хрис - та!

## 105. Тебя давно Христос простил

"Прощайте, и прощены будете" - Лк. 6, 37

В. ПАНФИЛОВ

Те - бя дав - но Хрис - тос прос - тил, не  
 Ты был по ми - лос - ти про - щен, се -  
 Ми - рись с со - пер - ни - ком сво - им, бла -

вспо - ми - на - я грех, Ты счастье э - то по - лу -  
 - бя не воз - вы шай, По - до - бен з - то по - лу -  
 - гос - лов - лий вра - гов, И не дру - гих, - се - бя су -

Припев:  
 - чил, За - чем же су - дишь всех? Со - кру -  
 - ди, Будь - ми - лос - тив: про - щай! бовь.  
 Яв - лий ко всем лю - бовь.

- шай - ся и мо - лись, Пом-ни: ты про - щен. Бог от -  
дал за греш - ных жизнь, Будь та - ким, как Он!

## 106 . О мой Господь

"Он положил за нас душу Свою" - 1 Ин. 3, 16

Не спеша

Слова и музыка В. КРЕЙМАНА

*tr*  
О мой Гос - подь, у - слышь мо - ле - нье, Из уст Тво -  
Свя - та - я си - ла бла - го - да - ти Ме - ня от  
Се - год - ня и се - бя вру - ча - ю То - му, Кто

*tr*

- их же - ла - ю вновь Гла - го - лы слы - шать о спа -  
ги - бе - ли спас - ла, В сра - же - нии про - тив тлен - ной  
у - мер за ме - ня, Кто жил здесь, на зем - ле, стра -

*Solo Soprano*  
Го - тов ид -  
се - нье, К Тво - им но - гам при - нав гла - вой.  
пло - ти Во сла - ву див - но - го Хрис - та.  
да - я, Чтоб был сча - стли - вым не - бе - я.

ти, ку-да Ты ска-жешь, И во-лю ис-пол-нять Тво-ю.

с То-бой пой-ду, Тво-ю

-ю, С То-бой, Гос-подь, мне грех не стра-шен, Те-бе вве-

всег-да, Гос-подь, Те-бе

-ря - ю жизнь мо-ю.

мо-ю, Те-бе жизнь мо-ю. С То-бой, Гос-

-подь, мне грех не стра-шен, Те-бе вве-ря - ю жизнь мо-

-ю, Те-бе вве-ря - ю жизнь мо-ю.

Те-бе вве-ря - ю

*rit.*

# 107. Боже, с небес

"Что приготовил Бог любящим Его" - 1 Кор. 2, 9

Слова Г. ДУЗДАЛЬ

И. ТКАЧЕВ

Не спеша

Бо - же, с не - бес Ты нам сло - во по -  
Сло - во по - шли нам с не бес - ных вы -  
о не - бе - са! Там по ют без кон -

- шли, К сла - ве не - бес - ной серд ца при - об  
- сот, Сло - во, что кра - достной жиз - ни зо -  
- ца Гос - по - ду сла - ву спа сен - ных серд -  
при - об -  
зо -  
серд -

- щи. Нам рас - ска - жи, что мы бу - дем и -  
- вет. Там Ты всех нас бу - дешь Сам о - жи -  
- ца. Нет там ни скор - би, ни го - ря, ни  
- щи.  
- вет.  
- ца.

- меть В жиз - ни бес - смерт - ной на но - вой зем - ле.  
- дать, Что - бы на - ве - ки во сла - ву при - нять.  
слез, Там яр - че солн - ца си - я - ет Хрис - тос!

## 108. К вечной жизни

"Дар Божий - жизнь вечная" - Рим. 6, 23

Слова Н. ШАЛАТОВСКОГО

Д. ПЕТЕРСОН

*mf* Allegro

К веч - ной жиз - ни шаг за ша - гом мы и - дем свя -  
 Прочь раз - до - ры и де - ле - нья, Друж - ным ша - гом

- тым пу - тем. Ждет нас сла - ва - я на - гра - да -  
 с Ба - гом в путь. Бу - дем вме - сте в день спа - се - нья

*rit.* *Fine* *p*

встре - ча с Гос - по - дом Хрис - том! Ал - ли - луй - я,  
 Ал - ли - луй - я петь Хрис - ту! Ал - ли - луй - я,  
 Ал - ли - луй - я,

*f* *gall.*

Ал - ли - луй - я, Встре - ча с Гос - по - дом Хрис - том.  
 Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я петь Хрис - ту.

*a tempo* *mf*

Все яс - ней, яс - не - е не - бо, с каж - дым ша - гом  
 Все яс - ней, яс - не - е не - бо,  
*mf*

бли - же дѣм.  
бли - же дѣм.  
Все силь - ней, силь -

Все - силь - ней, силь - не - е ве - ра,

ви - дим мы свя - той чер - тог . Ал - ли - луй - я!  
- не - е ве - ра, ви - дим чер - тог.

ви - дим мы свя - той чер - тог.

Ал - ли - луй - я! Ви - дим мы свя - той чер - тог!

*Da capo al Fine*

## 109. Чудная милость Божья

Слова В. КРОШКИНА "Господи! милость Твоя до небес" - Пс. 35, 6

Умеренно подвижно

*mf*

1. Чуд - на - я ми - лость Бо - жья льет - ся жи - вой ре -  
2. Бог про - сти - ра - ет ми - лость ны - не над всей зем -  
3. Всем за Христом и - ду - щим путь в не - бе - са от -

*mf*

1. - кой, Нет ни - че - го до - ро - же  
2. - лей, Лю - ди, к Не - му и - ди - те, -  
3. - крыт, Кто у крес - та Гол - го - фы

1. веч-ной люб-ви свя-той.  
 2. в Нем лишь од-ном по-кой.  
 3. Кро-вью свя-той о-мыт.

В бит-ве с гре-хом тя-  
 В серд-це тво-е боль-  
 Мес-то для них го-

1. - же - лой Бог под-креп-лень-е шлет,  
 2. - но - е си-лу Гос-подь по- шлет,  
 3. - то - во там, у кри-с-тал-ь-ных вод,

1. Всем бла-го-дать Хри-сто-ва жизнь да-  
 2. Всем бла-го-дать Хри-сто-ва жизнь да-  
 3. Всем бла-го-дать Хри-сто-ва жизнь да-

Припев *tr*

1. -ет.  
 2. -ет.  
 3. -ет.

Как чу-дес-на и без-мер-на бла-го-дать Христо-ва,  
 Как чу-дес-на бла-го-дать Хри-сто-ва,

*mf*

Глуб-же о-ке-а-нов и глуб-же всех мо-рей,  
 Глуб-же о-ке-а-нов и мо-рей,



чуд - на - я ми - лость  
вы - ше гор вы - со - ких, яр - че звезд да - ле - ких,

Бо - жи - я гре - ет в час скор - бей.  
серд - це со - гре - ва - ет в час скор - бей.

Честь, хва - ла Спа - си - те - лю и сла - ва,

сла - ва за ве - ли - ку - ю лю - бовь, Е - го лю - бовь. О,

слав - те и - мя И - и - су - са, честь, хва - ла Е - му!

## 110 . Только на Господа я уповаю

Пс. 30, 7

И. С. БАХ

*mf*

Толь - ко на Гос - по - да я у - по -  
 Толь - ко Те - бя я, Хрис - тос, про - слав -  
 Сколь - ко чу - дес со - вер - ша - ешь Ты,

- ва - ю, — Бла - жен - ство веч - но - е  
 - ля - ю, Ты, толь - ко Ты в э - том  
 Бо - же! Кто у - по - до - бит - ся

Он мне да - ет, Сте - зе - ю  
 ми - ре оп - лот, Бо - га жи -  
 в ми - ре Те - бе?! Все пред То -

прав - ды путь на - прав - ля - ет,  
 - во - го бла - гос - лов - ля - ю,  
 - бо - ю в срав - нень - е - нич - то .

*mf*

И серд-це но-ву-ю пес-ню по-ёт.  
По-ю Те-бе ал-ли-луй-я! Гос-подь!  
О-сан-на веч-на-я Бо-же, Те-бе!

## 111. Лепта вдовы

Мр. 12, 42

Слова В. БОГОСЛОВСКОГО

Г. ПИЛИПЕНКО

*Sostenuto, recitando*

Баритон соло

Уче-ни-ка - ми ок - ру - жен - ный у

вхо - да в храм сто-ял Хрис-тос, В тот день на-род, ду-шо - ю со-кру-

*rit.* *poco con moto*

*mf* *rit.*

- шен - ный, Да-ры в сок-ро - вищ-ни-цу нес.

Хор

*tr*

Да - ры в сок -

*rit.* *poco con moto* *tr*

*mf* *tr*

*rit.* *a tempo*

- ро - вищ - ни - цу нес.

*rit.* *a tempo*

*mf*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

*tr*

Но вот, с мо-лит - во-ю за ни - ми вдо-ви - ца

Piano accompaniment for the second system, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. A dynamic marking *p* is present.

*p**morendo*

ти - хо по - до - шла И леп - ты две, для всех не -

Piano accompaniment for the third system, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs.

- зри - мо, На де - ло Бо - жье от - да -

Piano accompaniment for the fourth system, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs.

- ла.

*mf*

На де-ло Бо-жье от-да-ла. И го-во-рил Хрис-тос, и

*mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line with a whole rest and the text '- ла.'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'На де-ло Бо-жье от-да-ла. И го-во-рил Хрис-тос, и'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) markings above and below the vocal line.

„ Всех ныне

си - лой ды - ша - ли Бо - жи - и сло - ва:

*f*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line with a whole rest and the text '„ Всех ныне'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'си - лой ды - ша - ли Бо - жи - и сло - ва:'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *f* (forte) markings above and below the vocal line.

*f* Решительно

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал начинается с фортиссимо (*f*) и исполняется решительно. Ритм — 4/4. Ключ — два flats (B-flat and E-flat).

Вокальные ноты: *f*. *б*оль-ше по-ло-жи-ла Вот э-та бед-на-я вдо-

Пiano accompaniment: Фортепиано играет аккордовую и ритмическую поддержку.

- ва. "

rit.

*mp*

„Вот э-та

бед-на-я вдо-ва."

*mp*

rit.

*mp*

a tempo

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп обозначен как *a tempo*. Динамика *mf*. Ритм — 4/4. Ключ — два flats.

Пiano accompaniment: Фортепиано играет ритмическую фигуру с аккордами.

В сок-ро-вищ-ни - цу все вно -

*mp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *mf*. Ритм — 4/4. Ключ — два flats.

Вокальные ноты: В сок-ро-вищ-ни - цу все вно -

Пiano accompaniment: Фортепиано продолжает ритмическую фигуру.

си - ли да - ры из - быт - ка сво - е -

- го, О - на же све - рой по - ло -

- жи - ла все про - пи - та - ни - е сво -



rit.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — басовый, второй — тенорный, третий — басовый. Включены ноты и лирические надписи: «- е. Все, что и - ме - ла, -» и «Все, что и - ме - ла, -».

rit.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух стaves (верхний — тенорный, нижний — басовый). Включены ноты и динамический знак «*rit.*».

Музыкальный фрагмент для голоса (басовый став), включающий ноты и лирические надписи: «вср от да - ла.»

Музыкальный фрагмент для голоса (тенорный став), включающий ноты и лирические надписи: «от да - ла.»

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух стaves (верхний — тенорный, нижний — басовый). Включены ноты.



# НЕБЕСНЫЕ ОБИТЕЛИ



## 112. Да не смущается сердце ваше

Ин. 14, 1-2

А. БЕЛОУСОВ

Moderato

*p*

*mp*

Соло альти

Да не смущается сердце ваше;

Хор

*mf*

Веруйте в Бога, Веруйте в Бога,

*mf*

*f*

Веруйте и в Меня веруйте

*f*

*tr*

- те, и в Ме - ня ве - руй - те.

*tr*

Соло сопрано

В до - ме От - ца Мо - е - го о - би - те - лей

мно - го.

Хор

мно - го.

О - би - те - лей мно - го в до - ме От -

- ца Мо - е - го, о - би - те - лей мно - го, о -

- ца Мо - е - го, о - би - те - лей мно - го, о -

- би - те - лей мно - го, о - би - те - лей мно - го в до - ме От -

- би - те - лей мно - го, о - би - те - лей мно - го в до - ме От -

## Дуэт

А ес - ли бы не

- ца Мо - е - го

так, Я ска - зал бы вам: „Я и - ду,

Я и - ду,

Я и - ду при - го - то -

- вить мес - то вам, мес - то вам.„ Что - бы и

вы бы-ли там, где Я, там, где Я, - В до-ме От-

- ца Мо - е - го. *f* Что - бы и вы бы - ли *f*

там, где Я, - я до-ме От- ца Мо - е - го,

*rit.* в до - ме От - ца Мо - е го. *pp*

### 113 . Жду Тебя

Тит. 2, 13 Слова и музыка А. ПРОХОРОВА

*p* Жду Те - бя, о Спа - си - тель мой! Ско - ро ль  
Для Те - бя я же - ла - ю жить, Чис - тым

там, на не - бе, бу - ду я с То - бой? О  
о - де - янь - е в ми - ре со - хра - нить. Я

дол - го - ждан - ный час! К Се - бе воз - мет Бог нас. Все  
дол - го ждал Те - бя, лю - бовь к Те - бе хра - ня, И

счас - тьем си - я - ет там. При - дем ту - да по - сле тру -  
вер - ны Тво - и сло - ва. Что вновь при - дешь и нас воз -

- да И веч - но бу - дем с Ним.  
- мешь с Со - бой на не - бе - са.

Дуэт

Бли - зит - ся веч - ность, го - товь - ся, спа - сен - ный,

Хор Закр. ртом

Ско - ро, так ско - ро Гос - подь наш при - дет!

Пусть Он най - дет нас в го - тов - нос - ти

пол - ной, В не - бб тог - да нам от - кро - ет - ся вход.

*mp* *p* Вся меч -  
Вся мо - я меч - та *p*

- та ту - да.

лишь ту - да вой - ти, там по - кой най - ти,

Кода

О - кон - чив путь, ос - та - вим мир

и со Хрис - том На пир вой - дем.

## 114. Идем мы вперед

"Простираясь вперед" - Флп. 3, 13

В. ПАВЛОВ

1. И - дем мы впе - ред про - тив бу - ри зем - ной, Взи -  
 2. Здесь бу - ри бу - шу - ют, там - веч - ный по - кой, У  
 3. На - правь о - чи серд - ца и мыс - ли впе - ред, К пре -



1. ра - я на бе - рег От - чиз - ны. Хрис -  
 2. бре - га да - ле - кой От - чиз - ны. О -  
 3. де - лам же - лан - ной От - чиз - ны, Чтоб

1. та мы у - зрим в див - ной Ро - ди - ие ть, у  
 2. кон - чит - ся ско - ро путь труд - ный зем - ной у  
 3. встре - тил те - бя весь спа - сен - ный на - род у

1. бе - ре - га веч - нос - ти жиз - ни. Спа -  
 2. бре - га же - лан - ной От - чиз - ны. На  
 3. бе - ре - га веч - нос - ти жиз - ни. Пор -

1. си - тель наш ве - рен о - бе - там Сво - им, Лю -  
 2. э - той зем - ле мы тес - ни - мы гре - хом, Борь -  
 3. ви - це - пи все, что вла - де - ют ду - шой, Гос -

1. бовь - ю Е - го я от смер - ти хра - ним, Во  
 2. ба - не дол - га, - с Ним по - бе - ду най - дем, Вла -  
 3. подь, при - го - товь нас к От - чиз - не и - ной, Ве -

1. би - те - лях свет - лых там бу - дем мы с Ним На  
 2. жен - ство ли - ку - я, по ве - ре вой - дем На  
 3. ди, как и рань - ше, мо - гу - чей ру - кой К по -

1. бре - ге же - лан - ной От - чиз ны, На  
 2. бе - рег же - лан - ной От - чиз - ны, На  
 3. ко - ю у бре - га От - чиз - ны, К по -

1. бре - ге же - лан - ной От - чиз - ны. В на -  
 2. бе - рег же - лан - ной От - чиз - ны. Здесь  
 3. ко - ю у бре - га От - чиз - ны. Во -

С.  
 1. деж - де, что веч - ный по - лу - чим по - кой И -  
 2. бу - ри бу - шу - ют, там - веч - ный по - кой, И -  
 3. ди - мы мо - гу - чей Ии - су - са ру - кой И -

А.  
 1. И - дем мы впе - ред, И - дем мы впе  
 2. Здесь бу - ри шу - мят, Там - веч - ный по  
 3. Во - ди - мы Хрис - том, Ии - су - са ру -

Т.  
 Б.

С.

1. -дем мы впе - ред, про - тив бу - ри зем - ной.  
 2. -дем мы впе - ред, про - тив бу - ри зем - ной.  
 3. -дем мы впе - ред, про - тив бу - ри зем - ной.

А.

1. -ред впе - ред, про - тив бу - ри зем - ной.  
 2. -кой, впе - ред, про - тив бу - ри зем - ной.  
 3. -кой, впе - ред, про - тив бу - ри зем - ной.

Т.

Б.

Окончание

И - дем мы впе - ред, про - тив бу - ри зем - ной, Гос -

- подь, дай дос - тиг - нуть нам це - ли бла - гой, Взи -

С.

- ра - я на бе - рег От -

А.

- ра - я на бе - рег От - чиз - ны свя - той, Взи -

Т.

Б.

-чиз - ны свя - той. И -

-ра - я на бе - рег От - чиз - ны свя - той. И -

-дем мы впе - ред, про - тив бу - ри зем - ной.

-дем мы впе - ред, и -дем мы впе - ред, про - тив бу - ри зем - ной.

## 115. Не ради почести и славы

"Я от всего отказался... чтобы приобрести Христа" - Флп. 3, 8

Слова Т. ШИШКИНОЙ

Е. ГОНЧАРЕНКО

Соло

1. Не ра - ди
2. Я не и -
3. Ког - да прой -
4. В чер - то - гах

1. по - чес - ти и сла - вы Стрем - люсь всем  
 2. ме - ю в ми - ре сла - вы, Не на - до  
 3. дут зем - ны - е го - ды, Нас - та - нет  
 4. ра - дост - но - го кра - я Не бу - дем

1. серд - цем к не - бе - сам, Хо - чу Ии - су - са я про -  
 2. мне бо - гатств зем - ных, Но и - мя веч - но - е я  
 3. веч - на - я по - ра, За - бу - ду го - ре и не -  
 4. мы нуж - ды тер - петь. Там пес - ню сла - вы, не смол -

1. сла - вить И петь о Нем и здесь, и  
 2. слав - лю, В Нем я нас - лед - ник благ и -  
 3. взго - ды, В том ми - ре, где нет слез и  
 4. ка - я, Со все - ми вмес - те бу - дем

1. там.  
 2. ных.  
 3. зла.  
 4. петь.

Хор

На не - бе - сах я бу - ду

жить, на не - бе - сах я бу - ду  
 На не - бе - сах,

жить И пес - ню сла - вы, не смол -  
 на не - бе - сах

- ка - я, со все - ми петь,  
 со все - ми вмес -  
 со все - ми вмес -

со все - ми вмес - те я бу - ду петь.  
 вмес - те я

# 116. Несется лодка по волнам

"И ветер и море повинуются Ему" - Мр. 4, 41

Т. ЛОЗОВАЯ

Умеренно

The first system of the piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system contains the first line of lyrics and the corresponding musical notation. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

1. Не\_сет\_ся лод - ка по вол -  
 2. Друг, гиб\_ну - щий в вол\_нах гре -  
 3. Лад\_я, ве - до - ма\_я Хрис -  
 4. Сом\_не\_нья брось, Е\_му мо -

The third system contains the second line of lyrics and the corresponding musical notation. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

1. \_нам, Хрис\_то - во брат - ство  
 2. \_хов! К Ин\_су - су воз - зо -  
 3. \_том, Дос\_тиг - нет бе - ре -  
 4. \_лись, Хрис\_ту се - бя вру -

1. в ней, Не - ви - ди - мой ру - кой Сво -  
 2. - ви! И при - мет Он те - бя в люб -  
 3. - гов, И при - мет нас Он в веч - ный  
 4. - чи, В ладью спа - се - ни - я вой -

1. - ей Он лод-кой пра - вит Сам. *tr* Хор  
 2. - ви В семь-ю у - че - ни - ков. Припев  
 3. дом, Что полн Е - го да - ров.  
 4. - ди, К От-чизне ус - тре - мись.

Он те-бя ве - дет ту - да, где  
 Через бу - ри Он ту - да, где



нет у-же не-взгод, Где я - сен не-бо-свод. Чрез бу-ри  
нет у - же не-взгод, Где не - бо - свод.

Он Чрез бу-ри Он те-бя вве-дет ту-да, ту-да, где

я - сен не - бо - свод.

# 117. Пойдем со мною в небеса

"Увидим Его, как Он есть" - 1 Ин. 3, 2

Л. СЕМЛЕК

Con moto

1. Пойдем со  
2. Престола От-  
3. Открыт про-

3. 

1. мно - ю в не - бе - са, Друг, пой - дем! У - ви - дим  
2. - ца мы бу - дем зреть, Друг, пой - дем! Хва - лу и  
3. - стой к спа - сень ю путь, - Друг, пой - дем! По - кай - ся,

3.

1. там мы лик Христа, - Друг, пойдем! О, сколь - ко  
 2. сла - ву Бо - гу петь, - Друг, пойдем! Там мра - ка  
 3. верь и в Нем пре - будь, - Друг, пойдем! Взы - ва - ет

1. душ в стра - не свя - той Наш - ли у -  
 2. нет, кру - гом свет - ло, Там все Хри -  
 3. глас Хри - ста к те - бе: „Воз - зри на

1. - дел же - лан - ный свой! И ты и -  
 2. - том о - за - ре - но; В Е - го лу -  
 3. крест, до - верь - ся Мне, Спа - сень - е

1. - ди, - Он даст по - кой. О друг, пой -  
 2. - чах ис - чез - нет зло. О друг, пой -  
 3. дам тво - ей ду - ше! " - " 9, я пой -

12. 3.  
 1. - дем, о друг, пой - дем!  
 2. - дем, о друг, пой - дем!  
 3. - ду, я с Ним пой - ду!

## 118. Следуй за Мной

Мр. 8, 34

А. ГЕФЕЛЬФИНГЕР

1. Сле - дуй за Мной к не - бес - ной От -  
 2. Сле - дуй за Мной до - ро - гой спа -  
 3. Сле - дуй за Мной с не - гас - ну - щей

1. - чиз - не, Сме - ло и - ди к нес\_кон\_ча - е - мой  
 2. - сень - я, Сле - дуй за Мно - ю, от\_бро - сив со -  
 3. ве - рой, Будь ве - той жиз\_ни для ми - ра при -

1. жиз - ни. Сле - дуй за Мной к ис - пы - тать - ям го..  
 2. - мнень - я. Сле - дуй за Мной, коль солн\_це си -  
 3. - ме - ром. Сле - дуй за Мной вез - де и пов -

1. - то - вый, Сле - дуй за Мной по до - ро - ге су -  
 2. - я - ет, Ту - ча ль про - стор над то - бой ом - ра -  
 3. - сю - ду, К го - ро - ду выш - не - му, к го - ро - ду -

1. - ро - вой. Мной! о,  
 2. - ча - ет. Сле - дуй за Мной! о,  
 3. чу - ду. Мной! о,

сле - дуй за Мной!  
 сле - дуй, о, сле - дуй за Мной!

## 119. Небесное наследие

"Собирайте себе сокровища на небе" - Мф. 6, 20

К. РИНК

Не спеша

*p* Бла - го тем, кто об - ре - ли се - бе на -

- сле - ди - е на не - бе, *f* Бла - го тем, кто об - ре -

- ли се - бе на - сле - ди - е на не - бе, Ко - му Ко -

- му тос, Хрис - тос на - зна - чил часть, ко -

Ко - му Хрис - тос *p*

- му у - дел Он в не - бе даст. *cresc.* Ко - му у -

Ко - му у -

- дел - дел  
 Ко-му Он в не-бе даст, И смерть им  
 дел Он в не-бе И смерть им

не страшна, спо-ко-ен их у-ход. В не-бе Хрис-  
 спо-ко-ен

- тос их ждет. Ал-ли-луй-я! Ал-ли-  
 ждет.

- луй-я! Ал-ли-луй-я! Пе-ча-ли там не  
 луй-я!

бу-дет, не бу-дет. Пе-ча-ли там не бу-дет, не  
 не бу-дет.

бу - дет! О - ни там ви - деть бу - дут сла - ву,

мир. Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал - ли -

- луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я!

## 120. Есть светлый город

Слова Г. АДАМА "Город был чистое золото" - От. 21, 18 Г. ГЮНТЕР

*Allegretto*

Есть свет - лый го - род, мир свя - той, Где слез ни - кто не

льет. Там ра - дость веч - на - я ца - рит, Хор



Ан-ге-лов по-ет. Ве-лик и ди-вен  
тог не-бес-ный

го-род тот, Бла-жен Е-го на-род: Гре-  
те вой-дут, Ко-го Хрис-тос про-стил, Ко-

-ха, враж-ды не зна-ет он, Сво-бо-ден от не-  
го Он спас и оп-равдал И Кро-ви-ю о-

-взгод. Ту-да Сам Бог в люб-ви ве-дет Ис-  
мыл.

-куп-лен-ный на-род, Все сле-зы с пла-чу-

1. 2. *tr*

- щих о чей Спа - си - тель Сам о - трет. Вчер - трет. Чуд ный

*tr*

*mf*

край чуд ный, свя - той, свя той, Чуд - ный край чуд ный, свя -

*mf*

*f*

- той свя той Чрез лю - бовь Тво - ю, Гос - подь, мы О, ве - ди и нас ту - да, Спа -

*f*

1. 2.

у - зрим Твой о - бе - щан - ный нам град!  
- си - тель, в Твой, о. Чуд ный бе - щан - ный нам град.



# НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ ХРИСТИАНСКОЙ ЖИЗНИ



## 121. Вспоминайте наставников ваших

Евр. 13, 7

Слова. Л. ЖИДКОВОЙ.

Е. ГОНЧАРЕНКО

Moderato

*p* Вспо-ми-най-те настав-ни-ков ва-ших,  
Вспо-ми-най-те нас-тав-ни-ков ва-ших, Ве-ру

Moderato

Орган *p*

Ве-ру их и по-бед-ну-ю песнь. Вспо-ми-най-те всех  
их и по-бед-ну-ю песнь. Вспо-ми-най-те всех

-най - те всех ду - шу от - дав - ших За Е - ван - ге - лья свет - лу - ю весть.  
 ду - шу от - дав - ших За Е - ван - ге - лья свет - лу - ю весть.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Вспо - ми - най - те их жерт - вы и бо - ли, Их го - тов - ность на под - виг люб -

The second system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-ви И же - ла - нье по Бо - жи - ей во - ле На лю - бом мес - те жить для дру -  
 жить для дру -

The third system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

-гик. *mf* Вспо-ми-най - те нас-тав - ни - ков ва - ших, Что бро-

*mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

-са - ли вес-ной се - ме - на, По-кло-ни - тесь жел-те - ю-щей ни -

*mf*

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *mf*.

-ве, *mf* Ско - ро к жат - ве соз - ре - ет о - на. ре - ет о - на.

*mf*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment has a more complex texture with some sixteenth-note passages. Dynamics include *mf*.

Вспо-ми - най - те нас - тав - ни - ков

Вспо-ми - най - те нас - тав - ни - ков

*p*

*p*

*p*

ва - ших, вспо-ми-най - те, Вспо-ми-най - те всех ду-шу от-дав -

*p*

*p*

За Е - ван - ге - лья свет - лу - ю весть.

-ших За Е - ван - ге - лья весть.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

## 122. Да благословит тебя Господь

Чис. 6, 24

Л. СЕМЛЕК

♩ = 60

*mf*

*tr*

Да бла-го-сла-вит те-бя Гос-подь И со-хра-  
те-бя Гос-подь

*tr*

*tr*

-нит те-бя! Да при-зрит на те-бя Гос-

- подь те - бя Гос - подь свет - лым ли - цом Сво - им И по -

- ми - лу - ет те - бя! Да

об - ра - тит Гос - подь ли - цо Сво - е на те -



-бя И даст те-бе мир, и

даст те-бе мир! Да бла-го-сло-вит те-бя Гос-

-подь И по-ми-лу-  
 те-бя Гос-подь

- ет те - бя! Да об - ра - тит Гос - подь ли -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key with a key signature of three flats. The lyrics are: "- ет те - бя! Да об - ра - тит Гос - подь ли -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- цо Сво - е на те - бя на те - бя И

The second system continues the musical score. The vocal lines are: "- цо Сво - е на те - бя на те - бя И". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

даст те - бе мир, и даст те - бе

The third system concludes the musical score. The vocal lines are: "даст те - бе мир, и даст те - бе". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

мир! Да бла - го - сла - вит те - бя Гос - подь! Да

бла - го - сла - вит те - бя Гос - подь! А - минь!

## 123. Да благословит тебя Господь

В. ПАВЛОВ

$\text{♩} = 84$  *tr*

Да бла - го - сло - вит те - бя Гос - подь

*tr*

И со - хра - нит те - бя! Да бла - го - сло - вит те -

- бя Гос - подь И со - хра - нит со - хра -

- нит те - бя! Да при - зрит на те - бя Гос - подь

свет - лым ли - цом Сво - им И по - ми - лу - ет те - бя!

Да при - зрит на те - бя Гос - подь свет - лым ли - цом Сво - им И по -

- ми - лу - ет те - бя, и по - ми - лу - ет те - бя! И по -

- ми - лу - ет те - бя, и по -

- ми - лу - ет те - бя! Да об - ра -

- тит Гос - подь ли - цо Сво - е на те - бя и

даст те - бе мир! Да об - ра - мир!

## 124 . Многолетие

"Благослови наследие Твое" - Пс. 27, 9 В. ТИТОВ

Торжественно

Мно - ги - е, мно - ги - е, мно - ги - е, мно - ги - е,

мно - ги - е ле - та, мно - ги - е ле - та, мно - ги - е

ле - та. Со - тво - ри, Гос - по - ди,

да - руй, Гос - по - ди, мно - ги - е ле - та,

мно - ги - е ле - та, мно - ги - е ле - та.

Бла - гос - ло - ве - ни - е да - руй , Гос - по - ди ,

мно - ги - е ле - та , мно - ги - е ле - та , мно - ги - е

ле - та ! мно - ги - е ле - та !

Исполняется до знака  $\diamond$  3 раза, затем Окончание

## 125 . Многолетие

"Благослови наследие Твое" - Пс. 27, 9

Мно - ги - е ле - та , мно - ги - е ле - та ,

мно - ги - е ле - та .

## 126 . На крещение

"Кто будет веровать и креститься,  
спасен будет" - Мр. 16, 16

Д. ДЖУЛАЙ

Слова 3. ДЖУЛАЙ

С движением

1. Кре - ще - нье вод - но - е по ве -  
 2. От - вер - зи не - бо си - лой свы -  
 3. Дай при - кос - нуть - ся мне дос - той -

1. - ре Во и - мя Тро - и - цы свя -  
 2. - ше , Тво - рец все - лен - ной , Влас - те -  
 3. - но К свя - ты - ням : хле - бу и ви -

1. - той , Гос - подь , в Тво - ей люб -  
 2. - лин . О , дай , чтоб каж - дый  
 3. - ну , Дай вспо - мнить Твой Гол -

1. - ви без - мер - ной Бла - го - сло -  
 2. мог ус - лы - шать , Что он воз -  
 3. гоф - ский под - виг И о - соз -



1. -вень - ем у - до - стой.  
 2. -люб - лен - ный Твой сын. Рож -  
 3. -нать ви - ну сво - ю.

*mf*  
 - ден - ны - е свы - ше от Ду - ха Свя - то - го, Кре -

- щен - ны - е в смерть И - и - су - са Хрис - та, Мы

мыс - ли и чувст - ва, и доб - ру - ю со - вест - ь Се -

*rit.*  
 - год - ня, как жерт - ву, не - сем на ал - тарь.

## 127. Пойду с тобой

'Куда ты пойдешь, туда и я' - Риф. 1, 16

Слова Н. Ш.

*Moderato*      Сопрано Соло

Пой-ду с то-бой, ку-

- да б ты и по - шел.

Тенор Соло

Мы к свет-лой веч-нос-ти пой -

К веч-нос-ти свет-лой, Где

- дем.      К веч-нос-ти свет-лой.

бу - дешь ты, там всег - да бу - ду я,  
Где бу - дешь

ты, там бу - ду я, *f* И смерть  
*f* И смерть

нас не раз - лу - чит - у Бо - га мерт - вых  
нас не раз - лу - чит - у Бо - га мерт - вых

нет, у Бо - га мерт - вых нет. Мы бу - дем  
нет, у Бо - га мерт - вых нет. *f* Мы бу - дем

*rall.*

там, где веч\_ный Бо - жий свет. Од - ним пу - тем, с од -

там, где веч\_ный Бо - жий свет.

*rall.*

- ним же - лань - ем в серд - це В стра - ну бес - смер - тья

вмес - те пой - дем. В жиз - ни и смер - ти

*f*

с Гос - по - дом вмес - те бла - гим пу - тем к спа -

*p*

- се - ни - ю пой - дем. Лю - бовь Хрис - та - ис -

*pp*

- точ - ник жиз - ни , как свет, Све - тит нам на зем - ном пу -

*f*

- ти. Гос - подь, У - чи - тель наш, к не - бу нас ве -

*f*

- дет, Ве - дет к спа - се - ни - ю од - ним пу - тем.

*ff*

*rit.*

## 128. Стоим вдвоем у алтаря

Слова Л. ЖИДКОВОЙ "И благословил их Бог" - Быт., 1, 28 Е. ГОНЧАРЕНКО

*Maestoso*

Сто - им вдво - ем у ал - та - ря И на не - го жизнь воз - ла -

*f*

- га - ем. Мы ждем не - бес - но - го ог - ня, го - рит ко -

*f*

- то - рый, не сго - ра - я. Лю - бовь - о - на все - го до -

- ро - же, По - шли е - е с не - бес нам, Бо - же!

Сто - им вдво - ем у ал - та - ря, Не ве - да - ем е - ще до -

- ро - ги, Но зна - ем, что в ру - ках о - на Без - мер - но

лю - бя - ще - го Бо - га. Лю - бовь - о - на бла - гос - лов -

- ля - ет И все вок - руг пре - об - ра - жа - ет.

Соло

Сто - им вдво - ем у ал - та - ря Пе - ред То - бой, Гос - подь, сна

Соло

- деж - дой И ве - рим, что лю - бовь Тво - я Нас в ис - пы -

Все

- та - ни - ях под - дер - жит. Лю - бовь! По - шли е - е нам,

Все

*mf*

Бо - же, О - на все в жи - зни пре - воз - мо - жет.

*mf*

*f*

Сто - им вдво - ем у ал - та - ря, Здесь наши ру - ки съе - ди -

*f*

- ки - ли Мы для сов - мест - но - го тру - да, Е - ди - ной

жиз - ни до мо - ги - лы. Лю - бовь пусть на - шу жизнь вен - ча - ет И на - ше счас - тье со - зи - да - ет.

*Solo*, *mf*  
*Solo*  
*f* *rit.*

## 129. В последний путь

(на погребение)

Слова В. ЗАРОВА "Человекам положено однажды умереть" Е. ГОНЧАРЕНКО  
Не спеша, проникновенно - Евр. 9, 27

В пос - лед - ний путь мы бра - та про - во -

*p*  
*p/ff*



жа — ем, Путь всех лю — дей, как

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

за — по — ве — дал Бог. Не — бес — ной прие — та —

The second system continues the musical score with two staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

— ни дос — тичь же — ла — ем Вда — ли от бу — ри.

The third system concludes the musical score with two staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

скор-би и тре-вог. Пусть бу-дет пра-ху  
 мир, по-кой и сон, Во-круг пе-чаль-но  
 шеп-чут-ся бе-ре-зы, - Е-му у-же не

стра-шен бу-ри стон. О И-и-сус, о-

-три скор-бя-щим сле-зы. Мы все сто-

-им пред веч-нос-ти по-ро-гом, Си-я зем-

- ля ведь толь-ко ко-лы-бель, Бла-жен-ны  
 - ля ведь толь-ко ко-лы-бель, Бла-жен-ны

у-ми-ра-ю-щи-е в Бо-ге, - Для них Хрис-  
 у-ми-ра-ю-щи-е в Бо-ге, - Для них Хрис-

- тос от-крыл спа-се-нья дверь. Ты пе-ре-  
 - тос от-крыл спа-се-нья дверь. Ты пе-ре-

—шел к сво им друзь\_ям по ве\_ре, В свя\_ту\_ю

не\_скон ча\_е\_му\_ю жизнь, Гос\_подь встре

\_ча\_ет там те\_бя у две\_ри: В свя\_той чер\_

— тог на — ве — ки во — дво — рись.

Более подвижно

*tr*  
Мы ждем, ког — да Хрис — тос при — дет за

на — ми, Ког — да возь — мет во — бе — то — ван — ный

*f*

край, Ког — да Гос — подь от — кро — ет две — ри

*rit.*

ра — я И впус — тит в Царст — во све — та и доб —

В первоначальном темпе

*p*

— ра . Мы го — во — рим се — год — ня: До сви —

*p*

да — нья — По — ют об з — том  
 серд — це и ус — та. Ис — пол — нит Бог Сво —  
 — е о — бе — то — ва — нье — „До ско — рой встре — чи



в Царст\_ви \_ и Хрис\_та!'' о И\_и\_

\_ сус. о \_ три скор\_бя \_ щим сле \_ зы.

## 130. Служитель Бога! не страшись

В. ПАВЛОВ

Moderato  $\text{♩} = 88$ 

Слу - жи\_тель Бо\_га! Не стра\_хись, И - дя пу\_тем зем -

- ным, На Бо - га твер\_до по - ло - жись, Ты

бу - дешь Им хра\_ним. Пусть ту - ча по не - бу плы -

- вет, И бу - рей ночь гро - зит, — По

ве - ре Бог к те - бе при - дет И серд\_це о - за -

- рит. Слу - жи - тель Бо - га! Ты Е - го, И

лю - бит Он те - бя; Сре - ди смя - те - ний од - но -

- го Не бро - сит Он те - бя, Сре -

- ди смя - те - ний од - но - го Не

бро - сит Он те - бя. Хоть ту - ча по не - бу плы -

- вет, И бу - рей ночь гро - зит, По ве - ре Бог к те -

- бе при - дет И серд - це о - за - рит.

### 131 . Жить хочу, Господь, Тобою

Не спеша

*p*  
*mf*

1. Жить хочу, Господь, Тобою  
2. В дни скорбей и мыслей мрачных  
3. Челн мой вверх и вниз броса-ет.

*mf*

*f*

1. Я же - ла - ю                   вся - кий час.  
2. Ты, Гос - подь, све -       тиль - ник мой  
3. Бу - ря злит - ся           слов - но зверь,

*f*

*mf*

1. Дай мне быть Тво - им слу - го - ю,  
2. В тьме ноч - ной и       не - у - да - чах  
3. Но мой дух не       у - ны - ва - ет,

*mf*

*f* *rit.*

1. За Со - бой ве - ди ме - ня.  
2. О - бод - ря - ешь: „Я с то - бой.“  
3. Слы - ша го - лос: „Толь - ко верь!“

*f*

# ХВАЛА И БЛАГОДАРЕНИЕ

## 132. Пойте Господу

Переложение Пс. 29 В. КРЕЙМАНА

Пс. 29, 5

В. КРЕЙМАН

*mf* Величественно

Пой-те Гос-по-ду, пой-те Гос-по-ду! Славьте па-мять свя-  
-ты-ни Е-го, слав-те! И-бо на мгно-вень-е  
гнев Е-го и на всю жизнь благо-во-ле-ни-е Е-го;  
Ве-че-ром во-до-ря-ет-ся плач, а на ут-ро ра-дость,  
а на ут-ро ра-дость, а на ут-ро ра-дость, а на ут-ро ра-дость.

*mf* *p* *f*

И я го - во - рил в бла - го - ден - стви - и мо - ем:

„Не по - ко - леб - люсь во - век.“ Но Ты со -

- крыл ли - цо  
Ты со - крыл ли - цо  
Но Ты со - крыл ли - цо Сво - е, и я сму - тил -

## Молитвенно

То - гда к Те - бе, то - гда к Те - бе, Гос - подь, взы - вал, Гос -  
- ся. ве - рить мне, дай ве - рить мне сло - вам Тво - им, сло -

- подь, взы - вал и Гос - по - да, и Гос - по - да я у - мо - лял, я  
вам Тво - им, что ве - рен Ты, что ве - рен, Ты в Сво - ей люб - ви, в Сво -

1. 2.

у-мо-ляя: Дай... ой люб-ви, что поль-зы во мне ес-ли

Муж. хор закрытом

я без Те-бя? И бу-дет ли прах сла-вить

Бо-га, хва-ля? Ско-ре-е, ско-ре-е при-

-близь-ся ко мне!' Тос-ку-ет ду-ша от Хрис-та вда-ле-

-ке. Вдруг слы-шу я го-лос Ии-су-са, как нежный бодрящий на-

-лев, И - и - су - са с не - как ти - хо - е ве - я - нье Ду - ха,



## Соло тенор

1. „Друг, всег-да, вез-де  
2. И тог-да в пу-ти

- бес-ных о-би-те-лей ве-сть:  
1. „Друг, всег-да, вез-де  
2. „И тог-да в пу-ти

Ве-рен будь ты Мне, В скорбный час на-деж-ды не те-  
Серд-це бу-дет петь Да-же в са-мый мрач-ный, скорбный

Ве-рен будь ты Мне, на-деж-ды  
Серд-це бу-дет петь и да-же

- рый!  
час. Ве-рен будь до сме-рти,  
Я с то-бой, не бой-ся,

не те-рай, не те-рай! Ве-рен будь,  
в мрач-ный час, в скорбный час. Я с то-бой

ве-рен будь до сме-рти.“  
Я с то-бой, не бой-ся!“

**Радостно**  
ве-рен будь.“  
И Ты об-ра-тил

в ра - дость скорбь мо - ю, Снял пе - чаль и гнет с ду - ши мо - ей,

На - гра - дил ве - сельем, на - гра - дил ве - сельем. Да сла - вит Те - бя ду -

- ша мо - я! Да сла - вит Те - бя ду - ша мо - я!

### 133. Благословлю Господа

Пс. 33, 2

Д. ВОЕВОДА

Moderato

Бла - го - слов - лю, бла - го - слов - лю

Бла - го - слов - лю Гос - по - да во Бла - го - слов - лю  
 Гос - по - да во вся - ко - е  
 Гос - по - да во  
 - лю Гос - по - да во

*pp*

вре - мя. Бла - го - слов - лю  
Бла - го - слов - лю

*f* *cresc.*

Гос - по - да, Бла - го - слов - лю

*f*

Гос - по - да, бла - го - слов - лю во  
вся - ко - е

вре - мя. Хва - ла Е - му  
Хва - ла Е -

*tr*

не - пре - стан - но в ус - тах мо - их.  
Хва - му, хва - ла Е - му в ус - тах мо - их. Хва -

- ла Гос - по - ду! Хва - ла Гос - по -

- ду! Не - пре - стан - на - я хва - ла Е - му в ус - тах мо -

- их. Хва - ла Е - му, хва - ла! Хва - ла Е - му, хва - ла!

Гос - по - дом бу - дет хва - лить - ся, бу - дет хва -

- лить - ся ду - ша мо - я. У - слы - шат

крот - ки - е и воз - ве - се - лят - ся, воз -

- ве - се - лят - ся; У - слы - шат крот - ки - е и

*p*

воз - ве - се - лят - ся, воз - ве - се - лят - ся, воз - ве - се -

*f*

- лят - ся, воз - ве - се - лят - ся! Ве - ли - чай - те

*f* Allegro

Гос - по - да со мно - ю, ве - ли - чай - те Гос - по - да со мно - ю,

*f*

ве - ли - чай - те и пре - воз - не - сем!

*f*

Ве - ли - чай - те и пре - воз - не - сем,

*f*

и пре - воз - не - сем, и пре - воз - не - сем

Ве - ли - чай - те, ве - ли - чай - те

Е - го и - мя вмес - те. Взыс - кал я

ве - ли - чай - те

*rit.* *Legato*

Гос - по - да, взыс - кал я Гос - по - да, Взыс -

- кал я, Взыс - кал я, взыс - кал я Гос - по -

- да, взыс - кал я Гос - по - да, взыс - кал я

*ff*

Гос - по - да, И Он, и Он у-

*f* *p*

- слы - шал ме - ня, у - слы - шал и от всех о -

*f*

- пас - нос - тей из - ба - вил ме - ня, у -

*f*

- слы - шал и из - ба - вил, из -

*f*

- ба - вил. У - слы - шал и из - ба -

*pp* *pp*

- вил ме - ня. Вку - си - те же, вку - си - те, вку -

*pp* *cresc.*

- си - те же, вку - си - те, вку -

*pp*

- си - те и у - ви - ди - те, у - ви - ди - те,

как благ Гос - подь, как благ наш Гос - подь!

### 134. В радостный день воскресенья

Слова Л. КОВАЛЕНКО

С. БАЦУК

Allegretto

1. В ра - дост - ный день вос - кре - се - нья  
2. Ка - мень, что ми - ром от - верг - нут, -

1. Мы прославля - ем Твор - ца, Брат - ска - я пес - ня хва -  
2. Он нам так до - рог всег - да, В день сей стал кам - нем сла -

1. - лень - я Ра - ду - ет на - ши серд - ца.  
2. - сень - я. Бо - гом люб - ви и доб - ра.



1. Славь\_те Твор\_ца Все\_бла\_го\_го, славь\_те за жерт\_ву Хрис\_

2. В день э\_тот чуд\_ный Спа\_си\_тель Цер\_ковь Сво\_ю ос\_но\_

*mf*

1.\_та, Слав\_но\_е и\_мя Хрис\_то\_во

2.\_вал, Смерть\_ю Сво\_е\_ю по\_бе\_ду

1. Бо\_гу вы пой\_те всег\_да. Славь\_те Спа\_си\_те\_ля,

2. Он на крес\_те о\_дер\_жал. О, пос\_мот\_ри\_те же,

*meno mosso*  
*tr*

*tr*

1. брать\_я, Он по\_стра\_дал и за вас,

2. брать\_я, Бо\_га мы ви\_дим вез\_де...

1. Не по де\_лам и за\_слу\_гам, но по люб\_ви Он нас

2. Ра\_зум и все ми\_роз\_дань\_е Нам го\_во\_рят о Твор\_

*mf*

*mf*

a tempo

1. спас. Пес - ню хва - ле - ни - я  
2. - це. Пес - ню хва - ле - ни - я

Гос - по - ду вос - пой,  
Гос - по - ду вос - пой,

*f*

брат пес - ню хва - ле - ни - я  
вос - пе - вай,  
Гос - по - ду вос - пой,

В день Вос - кре - се - ни - я  
В день Вос - кре - се - ни - я  
Бо - га вос - хва - ляй.

песнь вос - пе - вай.  
В день Вос - кре - се - ни - я  
Бо - гу воз - дай

Бла - го - да - ре - ни - е  
Бла - го - да - ре - ни - е  
Гос - по - лу Хрис - ту,

Гос - по - ду сил,  
Бла - го - да - ре - ни - е  
Гос - по - ду сил,

Сла - ва Хрис - ту, что Он  
Сла - ва Гос - по - ду, Гос - по - ду Хрис - ту,

нас ис - ку - пил.  
что Он нас спас, нас ис - ку - пил.

## 135. Милующий Бог

Слова С. КОХАНЦА

Д. ВОЕВОДА

*Allegretto*

Мой Бог не миф, а жизнь — все -

- го ос - но - ва! Им ста - ло всё и

всё лишь Им жи - вёт. Он - Дух и Свет, Он

Ис - ти - на и Сло - во, Бог есть лю - бовь во

ве - ки в род и род, Бог есть лю - бовь

в род и род, И и род! Ме - ня Он

спас, от - дав - ши в жерт - ву Сы - на. Хрис - тос те -

- перь Хо - да - тай в не - бе - сах. Гос - подь Сво -

-ей лю - бо - ви - ю все - силь - ной И ны - не

Соло бас

Ме - ня Он

влас - тен гиб - ну - щих спа - сать.

спас, от - дав - ши в жерт - ву Сы - на. Хрис - тос те -

Хор Закрытым ртом

- перь Хо - да - тай в не - бе - сах. Гос - подь Сво - ей лю - бо - ви - ю все -

- силь - ной И ны - не влас - тен гиб - ну - щих спа - сать.

- силь - ной И ны - не влас - тен гиб - ну - щих спа - сать.

В зем -

*mf*

- ном пу - ти бы - ва - ют у - ра - га - ны, И ес - ли я слу -

*mf*

- чай - но у - па - ду, Е - го баль - зам вра -

- чу - ет серд - ца ра - ны, К Не - му всег - да за

по - мощь - ю и - ду. Как хо - ро - шо, как хо - ро - шо, что

Он - мой вер - ный Корм - чий! При - ем - ля,

с ве - при - ем - ля с ве - рой рой Бо - жи - и да -

- ры, Хо - чу с ут - ра, хо - чу с ут - ра до

са - мой позд - ней но - чи За всё, за всё, за всё, за всё Е -

- го бла - го - да - рить, бла - го - да - рить, бла - го - да -

- рить! За то я слав - лю Бо - га не - прес -

- тан - но, Что до се - го Он мес - та мне по -

- мог. Хва - ла Те - бе и веч - на - я о -

- сан - на, ве - ли - кий, веч - ный ми - лу - ю - щий

Бог! Ве - Ве - ли - кий, веч -

- ный, ми - лу - ю - щий Бог! Ми - лу - ю - щий Бог!

## 136. О Боже, Ты жизнь

"Благослови, душа моя, Господа!" - Пс. 103, 1

В. КРЕЙМАН

С воодушевлением

Орган *mf* *mp* rit.



## Соло бас а tempo

1. О Бо - же, Ты и жизнь, и  
2. Ког - да не - ма - я ночь ле -

Хор закр. ртом

свет все\_го тво - рень\_я.  
- ле - ет сон при - ро - ды

1. Ты в яр - ком блес\_ке  
2. Кры - ла - ми звезд\_ны -

дня, в у - лыб - ке звезд ноч - ных. Все  
- ми и мра - ком тайн ноч - ных, И

ды - шит и жи - вет Тво - им бла - го - во - лень - ем: Ты,  
ти - хо спит зем - ля, и чут - ко дрем - лют во - ды, - Вся

Гос - по - ди, во всем, все - де - ло рук Тво - их.  
э - та кра - со - та — соз - дань - е рук Тво - их.

Кор -  
Кор -

- да, скло-ня - ясь, день пос-лед - ний    луч бро-са - ет,    Как  
- да    вес-на не - сет нам ра - дость    об-нов-лень - я,    Не

бы    из глу-би - ны    чер-то - гов зо - ло - тых,    И  
Ты    ли шлешь да - ры    из    тем - ных недр зем-ли,    И

не - бо пла - ме - нем чу - дес - ным по - лы - ха - ет, Вся  
вновь пол - на ду - ша Тво - их бла - гос - ло - ве - ний Ты.

э - та кра - со - та — соз - дань - е рук Тво - их, мой Бог!  
Гос - по - ди, во всем, все де - ло рук Тво - их, мой Бог!

## 137 . Славьте Господа

Л. ХАРЛОВ

Быстро

Славь - те Гос - по - да, о славь - те, славь - те Гос - по -

- да, О славь-те, и-бо Он благ, и-бо во-век ми-лость Е-

- го! Славь-те все Е-го! Славь-те все Е-го!

Медленнее  
Соло бас

Из тес-но-ты воз-звал я, и Гос-подь ус-

Соло тенор

- лы-шал, Из тес-но-ты воз-звал я, и Гос-подь ус-

Хор

я воз-звал, и Гос-  
Из тес-но-ты

- лы-шал. Из тес-но-ты воз-звал я, и Гос-

C. Закр. ртом  
 A. Закр. ртом  
 T. Закр. ртом  
 B. Закр. ртом

- подь ус-лы-шал. Из тесно-ты воз-звал я, и Гос-

- подь ус-лы-шал. Из тес-но-ты воз-звал я

и Гос-подь ус-лы-шал и вы-вел ме-ня.

**Быстро**  
 Женский хор

*mf*  
 Бу-ду у-по-вать на Гос-по-да, на Не-го на-де-ять-ся

Мужской хор

бу-ду я. Бу-ду у-по-вать на Гос-по-да,

на Не - го на - де - ять - ся бу - ду я. Гос -  
 Гос -  
 Гос -

*f*  
 - подь  
 - подь - си - ла мо - я и песнь! Гос -  
 - подь  
 Гос -

- подь  
 - подь - си - ла мо - я и песнь! Гос - подь - си - ла мо -

*ff*  
 - я и песнь! Он со - де - лал - ся спа - се - ни - ем мо -  
*ff*

- им, глас ра - дос - ти спа - сень - я у ме - ня. Те - бя

слав - лю, что ус - лы - шал Ты ме - ня и со -

- де - лал - ся спа - се - ни - ем мо - им. Славь - те Гос - по -

- да, о славь - те, и - бо Он благ! Славь - те Гос - по -

- да, и - бо во - век ми - лость Е - го!



## 138. Воспойте Господу песнь новую

Пс. 95, 1

Allegro moderato

Вос - пой - те Гос - по - ду песнь

но - ву - ю, песнь но - ву - ю, вос - пой - те на

стру - нах серд - ца ва - ше - го. Хва -

Хва - ли - те Гос - по -

- ли - те Гос - по - да и славь - те, славь - те Е - го. Ус -

- да

- та мо - и пол - ны хва - ло́й, ус - та мо - и пол -

- ны хва - лой: „О - сан - на в выш - них!“

## 139 . Благодарственный гимн

Слова В. ЖИДУЛОВА

"Хвалите Господа от земли"  
- Пс. 148, 7

О. ЖИДУЛОВ

Торжественно

*mf* *p*

*mf*

Те - бе в люб - ви Кто  
Во - ве - ки веч - ны -

*ff* *mf*

со - вер - шен - ный, По - ем мы сла - ву.  
- е и ны - не, И в не - бе сах, и

веч - ный Бог ; Кто в род и ро - ды не - из -  
на зем - ле По - ют хо - ры О - сан - на

- мен - ный, Кто ни кто пос - тичь не  
Сы - ну, Сли - ва - ясь в ра - дост - ной хва -

мог.  
- ле.

*p* Тво - я не - мерк - ну - ща - я

*p*

си - ла Нас от ду - хов - ной смер - ти вос - кре -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'си - ла Нас от ду - хов - ной смер - ти вос - кре -' written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

\_ си - ла. За смерть Тво - ю, за все Тво - и му -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics '\_ си - ла. За смерть Тво - ю, за все Тво - и му -' written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano accompaniment includes some chords and moving lines in both hands.

- чень - я, За песнь ква - лы, за ра - дость вос - кре -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics '- чень - я, За песнь ква - лы, за ра - дость вос - кре -' written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

- сень - я, За всю лю - бовь Тво - ю и все Тво - и де -  
 за лю - бовь Тво - ю

- ла, Спа - си - тель наш, Те - бе хва - ла, хва - ла!  
 - ла, Спа - си - тель наш, Те - бе хва - ла, хва - ла!

## 140 . Благодать Господа

1 Кор. 16, 23

Л. СЕМЛЕК

♩ = 60  
 mf

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords and single notes in both staves.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature remains two flats. The lyrics are: *mp* Бла - го - дать Гос - по - да на - ше - го Ии - су - са Хрис - та, *mp*

Piano accompaniment for the third system, continuing the harmonic support for the vocal line. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature remains two flats. The lyrics are: бла - го - дать Гос - по - да на - ше - го Ии - су - са Хрис - та.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final chord in the bass clef.

*mf*

И лю-бовь Бо-га От-ца и об-ще-ни-е Ду-ха Свя-

*mf*

*tr*

-го - го; Бла-го-дать Гос-по-да на - ше-го Ии-су-са Хрис-

*tr*

-та, бла-го-дать Гос-по-да на - ше-го Ии-

- су - са Хрис - та *mf* И лю - бовъ  
 - су - са Хрис - та *mf* И лю - бовъ

Бо - га От - ца, и об - ще - ни - е Ду - ха Свя - то - го, и об -  
 Бо - га От - ца, и об - ще - ни - е Ду - ха Свя - то - го, и об -

- ще - ни - е Ду - ха Свя - то - го со все - ми *f* все - ми ва - ми.  
 - ще - ни - е Ду - ха Свя - то - го со все - ми *f* ва - ми.  
 все - ми ва - ми.  
 ва - ми.



*mf*

А - МИНЬ.

*mf*

## 141. Тебя, великий Бог, благодарим

"Благодарим Тебя, Господи Боже" - От. 11, 17

А. КОПЫЛОВ

Moderato

Переложение для смешанного хора Е. Гончаренко

1. Те - бя, ве - ли - кий Бог, бла - го - да -

2. Те - бя, ве - ли - кий Бог, бла - го - да -

3. Те - бя, ве - ли - кий Бог, бла - го - да -

1. - рим. За жиз - ни дар бла - гой, За мир чу - дес - ный

2. - рим. За скорб - ный путь зем - ной, За крест Гол - гоф - ский

3. - рим. За все Тво - и да - ры, За бла - го - дать Тво -

1. Твой Сла - вим мы Те - бя!

2. Твой Сла - вим мы Те - бя!

3. - ю Сла - вим мы Те - бя!

Припев

Ве - лик наш Гос - подь,

1 - 3. Гос - подь наш ве - лик, Ве - лик наш Гос -

- лик наш Гос - подь, ве - лик наш Гос - подь,

*p* - подь, веч - ный, див - ный Бог, *f* наш Гос - подь!

## 142. Велик Господь!

"Велик Ты, Господи!" - 2 Цар. 7, 22

Слова Н. Ш.

А. КОПЫЛОВ  
Переложение для смешанного хора  
Е. Гончаренко

Не скоро

1. Ве - лик Гос - подь! Не - бо и вся зем - ля да  
2. Ве - лик Гос - подь! Цар - ства и пле - ме - на да

1. сла - вят Бо - га Твор - ца ми - ров, Твор - ца все - го, что  
2. сла - вят И - мя Е - го во - век! Лю - бовь От - ца Не -

1. ви - ди - мо и что не - ви - ди - мо. Да сла - вит Бо - га  
2. - бес - но - го дос - той - на сла - вы всей. Он греш - ных спас от

1. Да  
2. А

1. вся зем-ля.  
2. мук креста.

1. Да  
2. А

Да  
А

сла-вит Твор-ца зем-ля,  
Сы-на пос-лал на смерть,

1. сла-вит Твор-ца зем-ля.  
2. Сы-на пос-лал на смерть.

1. -ля,  
2. смерть,  
1. сла-вит Твор-ца  
2. Сы-

Твор-ца зем-ля.  
пос-лал на смерть.  
ца зем-ля.  
на пос-лал на

Толь-ко  
У-мер  
Толь-ко  
смерть. У-мер

1. Да  
2. А

сла-вит Твор-ца зем-ля. Толь-ко  
Сы-на пос-лал на смерть. У-мер

1. Им од-ним все вок-руг жи-вет,  
2. в му-ках Хрис-тос и кровью нас

Им од-ним.  
ис-купил.

1. Толь-ко Гос-по-дом, ми-лостью Е-го жи-вет,  
2. Вос-кре-се-ни-ем, чуд-ным Он нас оп-рав-дал.

1. Толь-ко Гос-по-дом, ми-лостью Е-го жи-вет,  
2. Вос-кре-се-ни-ем, чуд-ным Он нас оп-рав-

1. - вет. Как ве - лик и дос - то -  
2. - дал. Как ве - лик и дос - то -

1. - сла - вен вен Бог, наш Тво - рец!  
2. - сла - вен вен Бог, наш Тво - рец!

## 143 . В небе херувимы

"Хвалите Его, все Ангелы Его" - Пс. 148, 2

Слова В. МАЖАРОВОЙ  
Н. АБРАМОВОЙ

ИОНАФАН

Andantino

1. В не - бе хе - ру - ви - мы, в не - бе хе - ру - ви - мы,  
2. Свет не - из - ре - чен - ный, свет не - из - ре - чен - ный,  
3. Царь ос - та - вил не - бо, Царь ос - та - вил не - бо,  
4. С ра - дость - ю пре - свет - лой веч - но бу - ду сла - вить

1. Сла - ву Бо - гу воз - да - ют.  
2. Пол - ный ми - ра снн - зо - шел.  
3. Лю - дей греш - ных воз - лю - бя.  
4. Спа - си - те - ля мо - е - го.

1. Пред Твор-цом все - лен - ной, в тре-пе те свя - щен - ном  
 2. Свет жи - во - тво - ря - щий, бла-го нам да - ря - щий  
 3. Смерт - ны - е стра - дань - я и по - зор Гол - го - фы  
 4. Ми - лость ю ве - ли - кой и лю-бовь ю див - ной

1. Пес - ни див - ны е по - ют.  
 2. Свы - ше зем - лю о - си ял.  
 3. Ис - пил крот - ко до кон - ца.  
 4. Ми - ру Он я - вил Се - бя.

*f* Più mosso

1-4. Свят Все - дер - жи - тель! Свят Все - дер - жи - тель!

*f*

о - сан - на Е - му во - век! Кто срав - нит - ся с Ним?

*mf*

Бо - га прос - лав - ля - ем, Гос - по - да воз - но - сим.

Ко - му по - до - бен Бог наш див - ный! Царь ца - рей, Гос -

- подь наш! Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я,

Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я!

### 144. Блажен человек

"Блажен человек, которого вразумляет Бог" - Иов. 5, 17

Н. БУТОМО

Andante  $\text{♩} = 60$

Бла - жен че - ло - век, ко - то - ро - го вра - зум -

Бла - жен, ко - го

- ля - ешь Ты, Гос - по - ди, и нас - тав -

и нас - тав - ля - ешь Ты за - ко - ном за - ко - ном Тво -  
- ля - ешь Ты за - ко - ном,

*mf*  
- им. Бла - жен че - ло - век, ко - то - ро - го вра - зум -  
*mf*

- ля - ешь Ты, Гос - по - ди, И нас - та - вля - ешь за -

*mf*  
- ко - ном, за - ко - ном Тво - им, Что - бы дать е - му по -  
*f* *mf*

- кой в дни бед - стви - я, по - кой в дни бед - стви -

- я. И - бо не ос - та - вит Гос - падь на - ро - да

и нас - ле - ди - я Сво - е - го. Он не ос -

- та - вит нас - ле - ди - я Сво - е - го, нас - ле - ди - я

Сво - е - го. Сла - ва Те - бе, наш Бог, и - бо

ми - лость Тво - я И - бо ми - лость Тво - я ох - ра -



- ня - ла ме - ня в дни бед - стви - я на пу - тях мо - их,

У - те - ше - ни - я Тво - и ус - ла - жа - ют ду -

*Più mosso*

при ум - но - же - ни - и тяж - ких скор - бей мо - их в серд - це мо - ем. Ты,

Гос - по - ди, дос - то - ин хва - лы из уст мо - их, И - бо

ми - лость Тво - я и у - те - ше - ни - и у - те - ше - ни -

- я Тво - и, и у - те - ше - ни - я в дни скор -

*p* **Allegro** ♩ = 100

- бей ус - ла - жда - ют ду - шу мо - ю. Гос - по - ди,

Ты мне за - щи - та, Гос - по - ди, Ты твер - ды - ня мо -

- я. Да, Бог ска - ла и по - мощь мне. Толь - ко  
по мощь

Бог мой - по - мощь мо - я, толь - ко Бог мой - за -  
Бог мой

- щ и - та мне, Толь - ко Бог мой - по - мощь мо - я.

Andante ♩ = 66

Бла - жен че - ло - век, ко - то - ро -

- го Ты, Гос - по - ди. Сам на - став - ля - ешь в за -

- ко - не Тво - ем. Бла - жен

molto rit.

тот че - ло - век, ко - то - ро - го во - дишь Ты Сам!

## 145. Слава, слава Богу

"Будь превознесен выше небес, Боже" - Пс. 56, 6

Д. САРТИ

*Скоро*

Сла - ва, сла - ва Бо - гу! Сла - ва, сла - ва

Бо - гу пусть воз - не - сет - ся, пусть воз - не - сет - ся, воз - не -

*Fine*

- сет - ся пре - вы - ше не - бес! Хва - лим Те - бя,

бла - го - сло - вим Те - бя, Вос - хва - ля - ем и сла - во -

- сло - вим Те - бя, Бла - го - да - рим Те - бя,

Бла - го - да - рим Те - бя, ве - ли - кий Бо - же,

*mf* ми - ло - серд - ный. *f* Гос - подь и Бог, Царь не -

*f*

- бес - ный, веч - ный, От - че Все - дер - жи - тель,

Ты дос - то - ин сла - вы Дос - то - ин веч - ной

сла - вы, хва - лы. Ты дос - то - ин сла - вы и хва -

- ле - нья. Аг - нец Бо - жий, Сын От - ца. Он

не - бо ос - та - вил, при - шел в э - тот мир, У - мер за грех наш, вос -

- крес и воз - нес - ся на не - бо, Вос - сел о - дес - ну - ю От -

- ца во ста - ве. Нам Гос - подь при - бе - жи - ще

в род и род, в род и род. Ми - ло -   
*p*   
Соло

- серд - ный Бог, по - ми - луй ме - ня! Ис - це -   
Соло

- ли ду - шу мо - ю, ес - ли со - грё - шил пред То -

- бой.      Гос - по - ди, к Те - бе мы при - хо - дим. Пусть из

*Da capo al Fine*

на - ших уст не - сет - ся сла - ва Те - бе.

## 146. Хвала Тебе

Слова С. БОРУШКО "Тебе, Боже, принадлежит хвала" С. ДЕГТЯРЕВ  
 Allegretto - Пс. 64, 2

*f*  
 Хва - ла Те - бе,      Гос - по - ди, Бо - же  
*f*

веч - ный,      Гос - по - ди, Бо - же      веч - ный,  
 Гос - по - ди, Бо - же      веч - ный,      Гос - по - ди, Бо - же

веч - ный, Те - бе честь, хва - ла, хва - ла!      Те - бе честь

-бе честь, хва-ла, хва-ла! Гос-подь, со шел Ты с не-

-бес, Гос-подь, со-шел Гос-подь, со-шел Ты с не-бес. Ты с не-бес. Был

Был распят на Гол-го-фе, Был распят на Гол-го-фе. Был распят на Гол-го-фе. Был

-фе, Был распят на Гол-го-фе, -го-фе, Был распят на Гол-го-фе. Был распят на Гол-го-фе. Был распят на Гол-го-фе.

-фе, -фе, -го-фе, на Гол-го-фе, -фе, Был распят на Гол-го-фе.



## Andante

*trp*  
Те - бе, Те - бе, Спа - ситель наш, хва - лу и честь вос - по -

- ем. Ты в мир послал о - бе щан - но - е че - рез про - ро -

- ков. Хва - ла, хва - ла в выш - них Бо - гу,

в выш - них Бо - гу, в вышних сла - ва! Бо - же, Ты нам

*trp*

Бо - же, Ты нам да - ро - вал спа - сень - е, гре - хи про - да - ро - вал спа - сень - е,

*mf*

- стил, и те - перь, и те - перь с глу бо - кой ве - рой Ждем от Те.

- бя бла - го - сло - вень - я И мир Твой, мир свя - той.

Allegretto

Хва - ла Те - бе, хва - ла Те - бе.

веч - ный Бог, Хва - ла Те - бе. Хва - ла Те - бе. Хва - ла Те - бе.

- бе. Хва - ла Те - бе. наш Гос - подь, Ди - вен

Ди - вен Ты в де - лах Сво - их, Веч - ный,  
Ты в де - лах Сво - их, Веч - ный, песнь по -

песнь по - ем Те - бе за да - ры спа -  
ем Те - бе за да - ры спа - се -

*ff*

- се - ни -  
ни -

- я. Мы сла - ву воз - но - сим Те -  
- я.

*f*

- бе, наш Спа - си - тель!

## 147. Превознесу

"Благо есть славить Господа" - Пс. 91, 2

Слова Л. ХАРЛОВА

Д. БОРТНЯНСКИЙ

**Медленно**

Превознесу Тебя, Господь! Превознесу

су Тебя, Господь мой! Превознесу Тебя, Боже мой! Превознесу

Тебя, Боже мой. Превознесу Тебя, Боже мой.

Боже мой. Боже мой.

## Moderato

И про\_слав\_лю и\_мя Тво\_е во\_век,  
И про\_слав\_лю, про\_ И про\_

- слав\_лю и\_мя Тво\_е,  
- слав\_лю и\_мя Тво\_е, И про\_  
И про\_слав\_лю, про\_

И про\_слав\_лю, про\_ слав\_лю  
- слав\_лю и\_мя Тво\_  
- слав\_лю и\_мя Тво\_е во\_

и\_мя Тво\_е во\_век,  
- е.  
- век, И про\_слав\_лю, про\_

И про\_слав\_лю и\_мя Тво\_е во\_  
про\_слав\_лю и\_мя Тво\_  
- слав\_лю и\_мя Тво\_е  
во\_

- век во - век во - век И - бо  
И - бо  
век

Ты - бо Ты воз - ве - се - лил ме - ня, Гос - подь, тво -  
воз - ве - се - лил

- ре - ни - ем сво - им И о де - лах  
И о де - лах

рук Тво - их воз - ра - ду - юсь я, воз - ра -

- ду - юсь

я. воз-ра-ду-юсь я, воз-ра-ду-юсь я.

## 148. Свят, свят!

"Свят Господь Саваоф!" - Ис. 6, 3

Д. БОРТНЯНСКИЙ

*p* *f* *f*

1-2. Свят, свят, свят Гос-подь Са-ва-оф!

*p* *f* *f*

*p* *f*

1-2. Вся зем-ля пол-на сла-вы Е-го! 1. О-сан-на  
2. На-ро-

*f*

1. -на! О-сан-на в выш-них! Бла-го-словен ходя-щий  
2. -ды! Схва-лой при-ди-те, Е-го де-ла вез-де пре-

*f*

1. в и-ме-ни Е-го. О-сан-на! О-  
2. -воз-гла-си-те. Ве-лик Он! Гос-

1. - сан - на! О - сан - на в выш - них!  
 2. - подь наш, И свя - то и - мя Е - го!

## 149. О, если б тысячью устами

"Уста мои восхвалят Тебя" - Пс. 62, 4

И. С. БАХ

Moderato

1. О, ес - ли б ты - ся - чью у -  
 2. Где взять сло - ва бла - го - да -  
 3. О Дух Свя - той - наш У - те -  
 4. Свя - та - я Тро - и - ца Гос -

1. - ста - ми Я мог Те - бя, О - тец, хва -  
 2. - рень - я? Ду - ша То - бой, Хрис - тос, пол -  
 3. - ши - тель, От нас хва - ле - ни - е при -  
 4. - под - ня Да - ру - ет лю - дям бла - го -

1. - лить! Ес - ли б О, ес - ли б див - ны -  
 2. - на! Воз - дать О чем воз - дать за  
 3. - ми! Ты наш, Ты наш пок - ров и  
 4. - дать И нас И по - буж - да - ет



1. ми де - та ми Я мог Те - бя бла -  
 2. из - бав - лень - е Ме - ня от страш - но -  
 3. наш У - чи - тель, Ты нам Спа - си - те -  
 4. нас се - год - ня Всем серд - цем Бо - га

1. - го да - рить! Все Тво - и За все Тво -  
 2. - го су - да? При - ми же При - ми же  
 3. - ля я - вил. Дух Свя - той О, Дух Свя -  
 4. про - слав - лять. В трех ли - цах В трех ли - цах

1. - и. Тво - рец. де - янь - я, За мо -  
 2. ле - пет мой не - строй - ный, Дай мне  
 3. - той, люб - ви и све - та, Нас - тав -  
 4. слав - ся, Бог е - ди - ный, И не -

1. - е. За сот - во - ре - ни - е мо -  
 2. там дай мне там, где мир свя -  
 3. - ник Нас - тав - ник чуд - ный — Дух Свя -  
 4. - ба И не - ба и зем - ли Тво -

1. - е, Бла - гость ми - лос - ти      За бла - гость ми - лос - ти  
2. - той Те - чет ре - кой,      Те - чет ре - кой люб -  
3. - той, Дай нам за - ве - ты,      О, дай нам все Тво -  
4. - рец. За нас при - нес - ший,      За нас при - нес - ший

1. - ти бес - край - ней, Цар - ство Божь - е За Цар - ство  
2. - ви Гос - под - ней, Вос - петь Те - бя, Вос - петь Те -  
3. - я за - ве - ты Ис - пол - нить нам, Ис - пол - нить  
4. в жерт - ву Сы - на Хва - ла Те - бо Хва - ла Те -

1. Бо - жи - с Тво - е  
2. - бя, Спа - си - тель мой.  
3. с ра - дост - ной хва - лой.  
4. - бе, Бла - гоу - ве - щай.

rit.

## 150. СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ

"Господи!.. Ты один свят" - От. 15, 4 и. ГАЙДН

Adagio

Свят Гос - подь Бог!

Свят о -

Adagio

- дин Бог. Свят Соз -

*f*

*espr. molto*

*f* Tutti

- да - тель наш, Свят Спа - си - тель,

*p*

*ten.* *p*

свят!

*f*

*p*

Свят Гос - подь Бог!

*p*

*mf* *f*

Свят е - дин Бог, веч - ный и

*mf* *f*

чуд - ный ный, веч - ный слав - ный Бог.

*f*

СВЯТ, и СВЯТО И - МЯ Е - го.

*f*

*f*

*mp*

*f*

*rit.*

*Allegro*

*f*

Сла - ва Соз - да - те - лю ми - ра,

*f*

*Allegro*

Сла - ва вос - крес - ше - му Бо - гу! О -

*f*

- сан - на! Сла - ва и хва - ла, О -

*più f* *ff*

*f* *ff*

*più*

*cresc.*

- сан Сла - на Бо - гу, сла - ва! О -  
Сла - ва Бо - гу, сла - ва! О -

*f* *più f*

О - сан - на Бо - гу в выш - них!  
 - сан - на на О - сан - на Бо - гу

*ff*

в выш О - сан - на, О - сан на Те -  
 них! О - сан - на Те -

- бе, наш Спа - си - тель  
 - бе, наш Спа - си - тель

- тель! на, Ал - ли - луй - я! О .  
 - сан - на, Ал - ли - луй - я!  
 луй - я!  
 луй - я!

*f* *f* *f*

*sf* *f* *sf* *ppif*

- сан - на! Ал - ли - луй - я

*ff* *ff*

*sf* *ff*

Бо - гу! А - мнишь!  
 Бо - гу! А - мнишь!

*ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*senza rit.*



## 151. Славу воздадим

"Все дышащее да хвалит Господа!"

Allegro moderato  $\text{♩} = 132$  - Пс. 150, 6

В. МОЦАРТ

*f*

Сла - ву воз - да - дим Бо - гу в выш - них!

*f*

Он ве - лик! Будь пре - воз - не -

*f*

- сен! Будь пре - воз - не - сен! Будь пре - воз - не -

про - слав -

- сен! Бог все-мо-гу-щий, будь про-слав-лен! Пой-те сла-ву, не-бе-

- са, все зем-ны-е го-мо-са! Он пре-муд-рый Бог, Тво-

- лен.

- рец! Сла-ву ан-ге-лы по-ют Те-бе.

*ff* Хе - ру - ви - мы все, *mf* все

*ff* *mf* *p* *p*

*ff* воз - да - ют хва - лу: свят Бог Са - ва - оф!

*ff* *f* *p*

*mf* Свят, *p* пра - ве - ден, си - лен! Все на -

*mf* *p* *p*

*p*

- ро - ды, все тво - рень - е, пре - кло -

*p*

*tr*

- ни - тесь, Свят, свят! пре - кло - ни - тесь пред ли - цом Твор

*cresc.*

- ца! Си - лой, прав - дой ут - вер - жен Е - го пре - стол.

*f*

Свят, свят! пре\_кло\_ни\_те\_сь пред ли\_цом Твор\_ца. Си\_лой,

*f*

*cresc.*

прав\_дой ут\_вер\_жен Е\_го прес\_тол.

Ми\_лос\_тив и благ Гос\_подь, Ди\_вен Он в Сво.

*mf*

*mf*

их де - лах. Мы,

лю - ди, Бо - гу вос - по - ем, Он с - ди - ный

до - сто - ин - сла - вы! Гос - по - ду Бо - гу да

бу - дет сла - ва, сла - ва и по - кло - нень - е! Пой - те

Бо - гу, не у - мол - ка - я, ми - лость Бо - жью

pp медленнее  
 всем воз - ве - ща - я. Не - бе - са, зем - ля, все на - ро - ды.

pp медленнее

*ff*

про - воз - гла - си - те, как благ Гос - подь наш!

*ff*

*f a tempo*

Муд - рость Тво - я, о

*f*

*a tempo*

Бо - же все - выш - ний, так не - по - нят - на люд



- ским у - мам.

О предвеч - ный Бог, Ты не пос - ти - жим!

Будь пре - воз - не - сен вы - ше не - бес, пре - воз - не -

- сен над все - ю зем - ле - ю. Все не - бо,

вся зем - ля Да сла - вят все Твор -

- ца! Славьте и пре - воз - но - си - те веч - но Е - го лю -

- бовъ! Сла\_в\_те и пре - воз\_но - си - те веч\_но Е\_го лю -  
 - бовъ! Сла\_в\_те во - ве - ки ве\_ков Хрис\_та!  
 - бовъ! Сла\_в\_те во - ве - ки ве\_ков Хрис\_та!

## 152. Вещает небо

"Небеса проповедуют славу Божию" - Пс. 18, 2

Л. БЕТХОВЕН

Величественно

1. Ве - ща - ет не - бо Пред -  
 2. Смот - ри на сла - ву Е -  
 3. Все ми - ро - здань - е не -

1. веч - но - го сла - ву И Божь - ю мощь по -  
 2. го и, тво - рень - е: Как див - но Бог все  
 3. сет Бо - гу сла - ву И ве - ли - ча - ет

*p* *f* *sf* *p* *f*

1. - ет во - век! Зем - ля и не - бо Гос -  
 2. со - тво - рил! В Е - го пре - муд - рос - ти  
 3. И - мя Е - го! Зем - ля и не - бо Е -

*pp* *f* *pp* *pp*

1. под - ню дер - жа - ву Воз - но - сят, слу - шай,  
 2. бла - го - сло - вен - ной По - знал ли дух твой,  
 3. - го вос - хва - ля - ют, Вни - май, о смерт - ный,

*cresc.* *p*

1. Кто  
2. Наш  
3. Ко -

1. че - ло - век! Кто звезд пре - крас - ных пу -  
2. Бо - га - сил? Наш Бог, в Нем кре - пость, от -  
3. той | хва - ле! Ко - му, по - слыш - ны всех

1. звезд пре - крас - ных пу - ти на - правля - ет, Кто  
2. Бог, - в Нем кре - пость, от - ра - да и си - ла, В Нем  
3. - му, по - слыш - ны всех звезд ми - ри - а - ды, Кто

1. - ти на - правля - ет, Кто солн - це  
2. - ра - да и си - ла, В Нем жизнь для  
3. звезд ми - ри - а, ды. Кто солн - цу

1. солн - це свет - ло - е ве - дет?  
2. жизнь для ду - ха тво - е - го!  
3. солн - цу мо - жет при - ка - зать?

1. свет - ло - е ве - дет, Кто ве - дет? И  
2. ду - ха тво - е - го, тво - е - го. Не  
3. мо - жет при - ка - зать, при - ка - зать? О -

1. у - лы - ба - ясь нам солн - це си - я - ет, И  
 2. бес пре - вы - ше Спа си - те - ля ми - лость, Не  
 3. но свой путь в лу - че - зар - ном си - янь - е Свер

1. сла - вен ис - по - ли на ход. Да,  
 2. от - вер - гай - да - ров Е - го. Не  
 3. ша - ет мр - но - ю сто - пой. Ве -

1. 2.

ис - по - ли на сла - вен ход.  
 от - вер - гай - да - ров Е - го!

1. 2.

3.

- ли - кий Бог! Е - го вос пой!

### 153. Хвалите Господа

Слова А. ПУКЕ

"Господь - крепость жизни моей"

Л. ЭМЕРСОН

- Пс. 26, 1

*p*

Хва - ли - те Гос - по - да Хва - ли - те Гос - по - да

*p* *f*

*p*

- да, и - бо Он благ! Слав - те Е - го, все ус - та!

*p*

Слав - те Твор - ца, и - бо Он благ! Благ! Благ!

Ми - лос - тив к нам не по де - лам. Све - том не - бес - ным Он

жизнь на - шу о - бо - га - тил. тил. Я

веч - но бу - ду у - по - вать на Гос - по - да,

*pp rit.* *a tempo*  
на Гос - по - да, На Спа - си - те - ля мо - е - го И на

кре - пость си - лу Е - го, И на кре - пость и си - лу Е - пость на



- го кре - пость Е. го. И на кре-пость Е. го. Сна\_ми крепкий

Бог, и я не стра-шусь, Что сде - ла - ет мне че - ло -

Andante

- век? Си - ла мо - я - Гос - подь, Си - ла мо - я - Гос - подь, Гос - подь,

Он мой Спа-си - тель и Бог. Воз - дай-те Е - му сла - ву,

честь; - Веды ми - лос - тей Божьих не счесть. Е - го чтут не - бе -

- са, и слу-ша-ет зем-ля. Гос-по-да Бо-га

пре-воз-но-си-те! Е-го воз-лю-би-те,  
Е-го воз-лю-би-те,

Все воз-лю-би-те, И-бо Он благ! Воз-благ!

Веч-но-му Бо-гу честь, сла-ва! В Нем на-ша жизнь и от-

- ра-да. Веч-но хва-ли-те Е-го.  
Веч-но хва-ли-те Е-го.

## 154. Имя Христа восхваляйте

Moderato

*f*

И - мя Хрис-та вос-хва-ляй - те, вос - хва -  
И - мя Хрис-та вос-хваляйте, восхва  
И - мя Хрис

*f*

- льяй - те, вос-хва - льяй - те,  
- льяй - те, вос-хва - льяй - те,  
- та, вос-хва - льяй - те,  
Славь-те Е-го все у-  
Славь - те все у-

- ста!  
- ста!  
Друж - ным хо - ром сла - ву, сла - ву  
сла - ву

сла - ву воз-дай-те, Е - го лю - бовь так  
воз - дай - те, Е - го лю-бовь

## Дуэт

Хрис - тос, Тво - я лю - бовь нежна, О  
ве - ли - ка! Закр - ром.

как неж - на лю - бовь Тво - я! В люб - ви Тво - ей, в люб -

- ви Тво - ей ис - точ - ник сча - стья для лю - дей.

И - мя Хрис - та - бла - го - дать для всех,  
И - мя Хрис - та бла - го - дать для

всех Счасть\_е и мир на зем\_ле. В Нем я от\_ Счасть\_е и мир на зем\_ле.

- ра - ду; от\_ра\_ду, в Нем на - шел для ду\_ши сво -

*mf* Соло

Хрис\_тос, Тво\_я лю\_бовь нежна, О - ей. Хрис\_тос, Тво\_я лю\_бовь нежна.

как неж\_на лю\_бовь Тво\_я! В люб\_ как неж\_на лю\_бовь Тво\_я!

- ви Тво - ей, в люб - ви Тво - ей ис -

В люб - ви Тво - ей, в люб - ви Тво - ей

- точ - ник счас - тья для лю - дей.

ис - точ - ник счас - тья для лю -

- дей. До - сто - ин Бог сла - вы во - век, во - век. во -

До - сто - ин сла - вы во - век.

до - сто - ин сла - вы во - век, до - сто - ин сла - вы во - век!

- век, во - век, во -

До - сто - ин Бог сла - вы во - век!  
- век, во - век, во - век!

## 155. Пойте Господу, пой, земля

Слова В. КРОШКИНА

Радостно

Пой - те, Гос - по - ду, пой, зем - ля, Пой - те, пой - те  
сла - ву Е - го, честь Е - му про - воз - гла - шай - те,  
И - бо Он ве - лик и свят! Сла - вь - те Е - го,  
сла - вь - те И - и - су - са, Сла - ва на - ше - му Спа - си - те - лю.

*f* Соло сопрано

Славь - те, славь - те

*tr* Славь - те Бо га, славь - те И - и - су - са,

*tr* Бо - га веч - но - го -

славь - те, славь - те Бо - га веч - но - го.

Он нас спас и

Славь - те Бо - га, славь - те И - и - су - са

жизнь всем нам дал.

Жизнь нам веч - ну - ю Он да - ро - вал.



Дуэт *f*

Славь - те Бо - га, пой - те все хва -

Славь - те Бо - га, славь - те Бо - га, пой - те

- лу Е - му, И - бо Он о -

все Е - му - Он до - сто - ин, Он до - сто - ин

- дин до - сто - ин сла - вы. Честь, хва -

сла - вы. Честь Е - му во ве - ки,

- ла Твор - цу во - век!

честь Е - му во ве - ки, Честь, хва - ла во - век!

Славь - те и - мя Е - го во ве - ки - Он нас  
Он - наш Спа - си - тель,

спас,  
Он - наш Спа - си - тель, с Бо - гом веч - ным

При - ми - ри - тель, Он - наш Гос - подь.

## 156 . Господа прославьте

ЛАМБИЛОТТЕ

*Allegro*

- Гос - по - да про - славь - те,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Гос - по - да про - славь - те

The second system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

все на - ро - ды ми - ра!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Сла - ву воз - дай - те, сла - ву вос - пе -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords. Dynamics markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

- вай - те      Гос - по - ду      Бо - гу все ус - та,

Гос - по да      про - славь - те,

Гос - по да      про - славь - те.

Гос - по да      про - славь - те.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия (верхний регистр) поет: «славь — те, славь — те Бо — га.» Фортепиальный аккомпанемент (нижний регистр) состоит из ритмичных восьмых нот в правой руке и аккордов в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия поет: «Славь — те Бо — га.» Фортепиальный аккомпанемент продолжает ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия поет: «все, все на — ро —» Фортепиальный аккомпанемент продолжает ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия поет: «— ды.» Фортепиальный аккомпанемент продолжает ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия поет: «Ми — лость, ми — лость Бо — жья,» Фортепиальный аккомпанемент продолжает ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия поет: «— ды. Ми — лость, ми — лость Бо — жья,» Фортепиальный аккомпанемент продолжает ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Вокальная линия поет: «— ды. Ми — лость, ми — лость Бо — жья,» Фортепиальный аккомпанемент продолжает ритмический рисунок.

Ми - лостьми - лость Бо - жья рас - простер - та

к нам, ей нет на - ча - ла нет кон - ца.

Ми - лостьми - лость Бо - жья, ми - лость пре -

- вы - ше не - бес от - кры - та нам, ей нет на -

— ча — ла нет кон — ца.

*pp* Гос — по — да про —

— славь — те пле — ме — на и на — ро — ды.

Ми — лость Гос — под — ня рас — про — стер — та — над

на - ми. Гос - по - да про - сла - вь - те  
 сла - вь - те

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

все на - ро - ды ми - ра, все на - ро - ды

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ми - ра! Ми - лость Е - го - во

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics markings *p* are present in the piano part.



*p*

ве - ки , прав - да Е - го во ве - ки ,

сла - ва Е - го во ве - ки , во ве - ки ве - ков над

на - ми . Ми - лость правду и

сла - ву Гос - подь да - ру - ет

на м. Ми - лость Е - го во

ве - ки, ми - лос - ти нет кон -

-ца.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole note chord (F major) and a half rest. The piano accompaniment has a bass clef and starts with a whole note chord (F major) and a half rest.

*f*

The second system is the piano accompaniment for the first system. It features a treble clef and a key signature of two flats. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Прав - да во

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a half note chord (F major) and a half rest. The lyrics "Прав - да во" are written below the notes. A dynamic marking of *f* is placed above the notes. The piano accompaniment has a bass clef and continues with a bass line of quarter notes.

The fourth system is the piano accompaniment for the third system. It features a treble clef and a key signature of two flats. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes.

ве - ки и сла - ва во ве - ки!

The fifth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a half note chord (F major) and a half rest, followed by a quarter note chord (F major) and a half rest. The lyrics "ве - ки и сла - ва во ве - ки!" are written below the notes. The piano accompaniment has a bass clef and continues with a bass line of quarter notes.

The sixth system is the piano accompaniment for the fifth system. It features a treble clef and a key signature of two flats. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes.

Ал - ли - луй - я!

The seventh system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a half note chord (F major) and a half rest, followed by a quarter note chord (F major) and a half rest. The lyrics "Ал - ли - луй - я!" are written below the notes. The piano accompaniment has a bass clef and continues with a bass line of quarter notes.

*ff*

The eighth system is the piano accompaniment for the seventh system. It features a treble clef and a key signature of two flats. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning.

Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a walking bass line in the left hand.

Ал - ли - луй -

Ал - ли - луй - я!  
Ал - ли - луй - я!

я! Ал - ли - луй - я!

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "А - минь, а -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "- минь, а - минь, а - минь!". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

Musical score for the third system. The vocal line is silent, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line. The piece concludes with a piano (*pp*) dynamic.

## ПОРЯДКОВЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ГИМНОВ

### (Часть II)

№ гимна	Название гимна	стр.
---------	----------------	------

#### Пробуждение, спасение, вера

82.	О Господь, Тебе вверяю . . . . .	2
83.	На небесах у Господа . . . . .	3
84.	Ты береги светильник . . . . .	6
85.	Город небесный . . . . .	8
86.	Спаситель мира . . . . .	10
87.	Хромой у храма . . . . .	14
88.	Пред тобой путь христианский . . . . .	19
89.	Верую . . . . .	20
90.	Когда твой путь земной . . . . .	23
91.	Что ты так печален? . . . . .	25
92.	Когда мне скорбь . . . . .	28
93.	Сказал я Господу . . . . .	30
94.	Обратитесь ко Мне, все концы земли . . . . .	32
95.	Живущий под кровом Всевышнего . . . . .	34
96.	Живущий под кровом Всевышнего . . . . .	44

#### О Церкви

97.	О Церковь, Христова Невеста . . . . .	52
98.	Мир Свой и покой . . . . .	56
99.	Вот Жених идёт . . . . .	57
100.	В живую Церковь . . . . .	66

#### Христианский труд

101.	На трудной жизненной тропе . . . . .	68
102.	Не смущайся, только веруй . . . . .	69
103.	Мой Христос, Спаситель . . . . .	71
104.	Сторож, скажи, сколько ночи . . . . .	73
105.	Тебя давно Христос простил . . . . .	74
106.	О мой Господь . . . . .	75
107.	Боже, с небес . . . . .	77
108.	К вечной жизни . . . . .	78
109.	Чудная милость Божья . . . . .	79
110.	Только на Господа я уповаю . . . . .	82
111.	Лепта вдовы . . . . .	83

#### Небесные обители

112.	Да не смущается сердце ваше . . . . .	90
113.	Жду Тебя . . . . .	93
114.	Идём мы вперёд . . . . .	96
115.	Не ради почести и славы . . . . .	100
116.	Несётся лодка по волнам . . . . .	103
117.	Пойдём со мною в небеса . . . . .	106
118.	Следуй за Мной . . . . .	108
119.	Небесное наследие . . . . .	110
120.	Есть светлый город . . . . .	112

#### На разные случаи христианской жизни

121.	Вспоминайте наставников ваших . . . . .	115
122.	Да благословит тебя Господь . . . . .	119
123.	Да благословит тебя Господь . . . . .	123
124.	Многолетие . . . . .	126
125.	Многолетие . . . . .	127
126.	На Крещение . . . . .	128

127.	Пойду с тобой . . . . .	130
128.	Стоим вдвоём у алтаря . . . . .	133
129.	В последний путь . . . . .	136
130.	Служитель Бога! не страшись . . . . .	146
131.	Жить хочу, Господь, Тобою . . . . .	148

### Хвала и благодаренье

132.	Пойте Господу . . . . .	150
133.	Благословлю Господа . . . . .	154
134.	В радостный день воскресенья . . . . .	160
135.	Милующий Бог . . . . .	163
136.	О Боже, Ты жизнь . . . . .	168
137.	Славьте Господа . . . . .	172
138.	Воспойте Господу песнь новую . . . . .	177
139.	Благодарственный гимн . . . . .	178
140.	Благодать Господа . . . . .	181
141.	Тебя, великий Бог, благодарим . . . . .	185
142.	Велик Господь! . . . . .	186
143.	В небе херувимы . . . . .	188
144.	Блажен человек . . . . .	190
145.	Слава, слава Богу . . . . .	196
146.	Хвала Тебе . . . . .	199
147.	Превознесу . . . . .	204
148.	Свят, свят! . . . . .	207
149.	О, если б тысячью устами . . . . .	208
150.	Свят Господь Бог . . . . .	210
151.	Славу воздадим . . . . .	217
152.	Вещает небо . . . . .	227
153.	Хвалите Господа . . . . .	231
154.	Имя Христа восхваляйте . . . . .	235
155.	Пойте Господу, пой, земля . . . . .	239
156.	Господа прославьте . . . . .	242

## ОГЛАВЛЕНИЕ ПО АЛФАВИТУ

### (Часть II)

№ гимна	Название гимна	стр.
139	Благодарственный гимн . . . . .	178
140	Благодать Господа . . . . .	181
133	Благословлю Господа . . . . .	154
144	Блажен человек . . . . .	190
107	Боже, с небес . . . . .	77
142	Велик Господь! . . . . .	186
152	Вещает небо . . . . .	227
100	В живую Церковь . . . . .	66
89	Верую . . . . .	20
143	В небе херувимы . . . . .	188
138	Воспойте Господу песнь новую . . . . .	177
99	Вот Жених идет . . . . .	57
129	В последний путь . . . . .	136
134	В радостный день воскресенья . . . . .	160
121	Вспоминайте наставников ваших . . . . .	115
85	Город небесный . . . . .	8
156	Господа прославьте . . . . .	242
122	Да благословит тебя Господь . . . . .	119
123	Да благословит тебя Господь . . . . .	123
112	Да не смущается сердце ваше . . . . .	90
120	Есть светлый город . . . . .	112
113	Жду Тебя . . . . .	93
95	Живущий под кровом Всевышнего . . . . .	34
96	Живущий под кровом Всевышнего . . . . .	44

131	Жить хочу, Господь, Тобою . . . . .	148
114	Идем мы вперед . . . . .	96
154	Имя Христа восхваляйте . . . . .	235
108	<b>К</b> вечной жизни . . . . .	78
92	Когда мне скорбь . . . . .	28
90	Когда твой путь земной . . . . .	23
111	<b>Лепта вдовы</b> . . . . .	83
135	<b>Милующий Бог</b> . . . . .	163
98	Мир Свой и покой . . . . .	56
124	Многолетие . . . . .	126
125	Многолетие . . . . .	127
103	Мой Христос, Спаситель . . . . .	71
126	<b>На Крещение</b> . . . . .	128
83	На небесах у Господа . . . . .	3
101	На трудной жизненной тропе . . . . .	68
119	Небесное наследие . . . . .	110
115	Не ради почести и славы . . . . .	100
116	Несется лодка по волнам . . . . .	103
102	Не смущайся, только веруй . . . . .	69
136	<b>О Боже, Ты жизнь</b> . . . . .	168
94	Обратитесь ко Мне, все концы земли . . . . .	32
82	О, Господь, тебе вверяю . . . . .	2
149	О, если б тысячью устами . . . . .	208
106	О мой Господь . . . . .	75
97	О Церковь, Христова Невеста . . . . .	52
117	<b>Пойдем со мною в небеса</b> . . . . .	106
127	Пойду с Тобой . . . . .	130
132	Пойте Господу . . . . .	150
155	Пойте Господу, пой земля . . . . .	239
147	Превознесу . . . . .	204
88	Пред тобой путь христианский . . . . .	19
150	<b>Свят Господь Бог</b> . . . . .	210
148	Свят, свят! . . . . .	207
93	Сказал я Господу . . . . .	30
118	Следуй за Мной . . . . .	108
145	Слава, слава Богу . . . . .	196
151	Славу воздадим . . . . .	217
137	Славьте Господа . . . . .	172
130	Служитель Бога! не страшись . . . . .	146
86	Спаситель мира . . . . .	10
128	Стоим вдвоем у алтаря . . . . .	183
104	Сторож, скажи, сколько ночи . . . . .	73
141	Тебя, великий Бог, благодарим . . . . .	185
105	Тебя давно Христос простил . . . . .	74
110	Только на Господа я уповаю . . . . .	82
84	Ты береги светильник . . . . .	6
146	<b>Хвала Тебе</b> . . . . .	199
153	Хвалите Господа . . . . .	231
87	Хромой у храма . . . . .	14
91	<b>Что ты так печален?</b> . . . . .	25
109	Чудная милость Божья . . . . .	79