

# СОДЕРЖАНИЕ НОТНОГО СБОРНИКА ДУХОВНЫХ ПЕСЕН

том 2, часть 1

№№ п/п	Название гимна	Страница
1	«Верую»	5
2	Поклоняйтесь и превозносите Бога!	8
3	Боже, склонись с высот Твоих!	14
4	На крест Голгофы	15
5	Люблю, Господь, с Тобой	19
6	Бог крепкий	20
7	Любовь Божия к людям	23
8	Славьте, славьте Господа!	26
9	Красота Иисуса	27
10	Боже, будь милостив к нам	28
11	В вечерний час	30
12	Боже! Молим мы	31
13	Научи меня, Боже, молиться	32
14	Ангельская песнь	34
15	Святая ночь	35
16	Небеса отверсты пред Тобою	37
17	На древо вознесенный	38
18	Гефсиманская ночь	41
19	О, Господи! Зову к Тебе!	42
20	О, великий Вседержитель	43
21	Предвечный Бог	46
22	Звучи, звучи!	47
23	Очень рано, на рассвете	49
24	Благодарю Тебя, Создатель!	50
25	Время жатвы подошло	51
26	За все Тебя, Господь, благодарю!	52
27	Жатвы день настал	53
28	Привет	56
29	Время пришло, солнце взошло	59
30	Дай усталой главою склониться...	60
31	Боже, Ты Бог мой!	64
32	Я стремлюсь на крыльях веры	65
33	Хвала Тебе, великий Бог!	68
34	Хвалите имя Господне!	72
35	Благослови, душа, Господа!	74
36	Вот идет Господь с сиянием!	77
37	О, Иисус, Ты мой Спаситель!	78
38	В Боге одном	79

## АЛФАВИТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ГИМНОВ

к тому 2, часть 1

№№ п/п	Название гимна	Страница
14	Ангельская песнь	34
24	Благодарю Тебя, Создатель!	50
35	Благослови, душа, Господа!	74
6	Бог крепкий	20
10	Боже, будь милостив к нам	28
12	Боже! Молим мы	31
3	Боже, склонись с высот Твоих!	14
31	Боже! Ты Бог мой!	64
38	В Боге одном	79
11	В вечерний час	30
1	«Верую»	5
36	Вот идет Господь с сияньем!	77
25	Время жатвы подошло	51
29	Время пришло, солнце взошло	59
18	Гефсиманская ночь	41
30	Дай усталой главою склониться...	60
27	Жатвы день настал	53
26	За все Тебя, Господь, благодарю!	52
22	Звучи, звучи!	47
9	Красота Иисуса	27
5	Люблю, Господь, с Тобой	19
7	Любовь Божия к людям	23
17	На древо вознесенный	38
4	На крест Голгофы	15
13	Научи меня, Боже, молиться	32
16	Небеса открыты пред Тобою	37
20	О, великий Вседержитель!	43
19	О, Господи! Зову к Тебе!	42
37	О, Иисус, Ты мой Спаситель!	78
23	Очень рано, на рассвете	49
2	Поклоняйтесь и превозносите Бога!	8
21	Предвечный Бог	46
28	Привет!	56
8	Славьте, славьте Господа	26
15	Святая ночь	35
33	Хвала Тебе, великий Бог!	68
34	Хвалите имя Господне!	65
32	Я стремлюсь на крыльях веры	72

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**НОТНОГО СБОРНИКА ДУХОВНЫХ ПЕСЕН**

**том 2, часть 2**

№№ п/п	Название гимна	Страница
1	Тебя я славлю!	3
2	Милости Твои, Господь	9
3	Боже, Ты Бог мой!	17
4	Ликование спасенных	26
5	Нагорная проповедь	28
6	Молитва души	31
7	Молись в день радужного счастья	37
8	Когда я в житейских волнах	40
9	Где ты, Творец?	44
10	Рождественский хорал	48
11	Агнец Божий	50
12	Христос распятый	55
13	Слушай, земля!	64
14	Господь — наш Спаситель	66
15	Плач Марии	68
16	Любовь — причина мироздания	71
17	Бог чудеса творит	75
18	Если в жизни путь твой темен	78

## АЛФАВИТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ГИМНОВ

к тому 2, часть 2

№№ п/п	Название гимна	Страница
11	Агнец Божий	50
17	Бог чудеса творит	75
3	Боже, Ты Бог мой!	17
9	Где ты, Творец?	44
14	Господь наш, Спаситель	66
18	Если в жизни путь твой темен	78
8	Когда я в житейских волнах	40
4	Ликование спасенных	26
16	Любовь — причина мироздания	71
2	Милости Твои, Господь	9
7	Молись в день радужного счастья	37
6	Молитва души	31
5	Нагорная проповедь	28
15	Плач Марии	68
10	Рождественский хорал	48
13	Слушай, земля!	64
1	Тебя я славлю	3
12	Христос распятый	55

# СОДЕРЖАНИЕ НОТНОГО СБОРНИКА ДУХОВНЫХ ПЕСЕН

том 2, часть 3

№№ п/п	Название гимна	Страница
1	Вот Агнец	3
2	Жизнь мира распинают	6
3	Слезы Христа	11
4	Вдали, вдали я вижу крест	13
5	Свеча	15
6	Предо мною рубеж	17
7	Господь, Ты Сам меня ведешь!	18
8	Средь заботы и тревоги	20
9	Как и все, живу на этой я земле	21
10	Письмо Христово	24
11	Скитается сын	28
12	Приготовь меня	29
13	Господь и Бог мой, Ты со мною	32
14	Тихо. Ночь объяла землю	33
15	Среди печалей и невзгод	35
16	Когда я в духе	36
17	Хочу увидеть жизнь Иисуса я	37
18	Если душа истомится	38
19	Вечерняя песня	41
20	Дай подходить к Тебе, Спаситель!	43
21	Хорошо	45
22	Тихо сгущаются тени	47
23	Чудеса	49
24	Трудись	51
25	Если Иисус меня повстречал бы	53
26	Искание	54
27	На Христа надейся	57
28	Там, в Гефсимании, один	58
29	Отверженный	59
30	Послужим, братья!	61
31	Я долго, Боже, блудным сыном был	62
32	Покаяние разбойника	63
33	Неужели уйдешь?	64
34	Мы приветствуем вас	66
35	Пойте Богу нашему	69
36	Блаженны непорочные	72
37	Будем подобны Спасителю	78
38	Единому премудрому Богу	80

# АЛФАВИТНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ГИМНОВ

к тому 2, часть 3

№№ п/п	Название гимна	Страница
36	Блаженны непорочные	72
37	Будем подобны Спасителю	78
4	Вдали, вдали я вижу крест	13
19	Вечерняя песня	41
1	Вот Агнец!	3
13	Господь и Бог мой, Ты со мною	32
7	Господь, Ты Сам меня ведешь	18
20	Дай подходить к Тебе, Спаситель	43
18	Если душа истомится	38
25	Если Иисус меня повстречал бы	53
38	Единому премудрому Богу	80
2	Жизнь мира распинают	6
26	Искание	54
9	Как и все, живу на этой земле	21
16	Когда я в духе	36
34	Мы приветствуем вас	66
27	На Христа надейся	57
33	Неужели уйдешь	64
29	Отверженный	59
10	Письмо Христово	24
35	Пойте Богу нашему	69
32	Покаяние разбойника	63
30	Послужим, братья	61
6	Предо мною рубеж	17
12	Приготовь меня	29
5	Свеча	15
11	Скитается сын	28
3	Слезы Христа	11
15	Среди печалей и невзгод	35
8	Средь заботы и тревоги	20
28	Там, в Гефсимании, один	58
14	Тихо. Ночь объяла землю	33
22	Тихо сгущаются тени	47
24	Трудись	51
21	Хорошо	45
17	Хочу увидеть жизнь Иисуса я	37
23	Чудеса	49
31	Я долго, Боже, блудным сыном был	62

„Бугу петь Госпогу...“ ПС.103:33



# НОТНЫЙ СБОРНИК

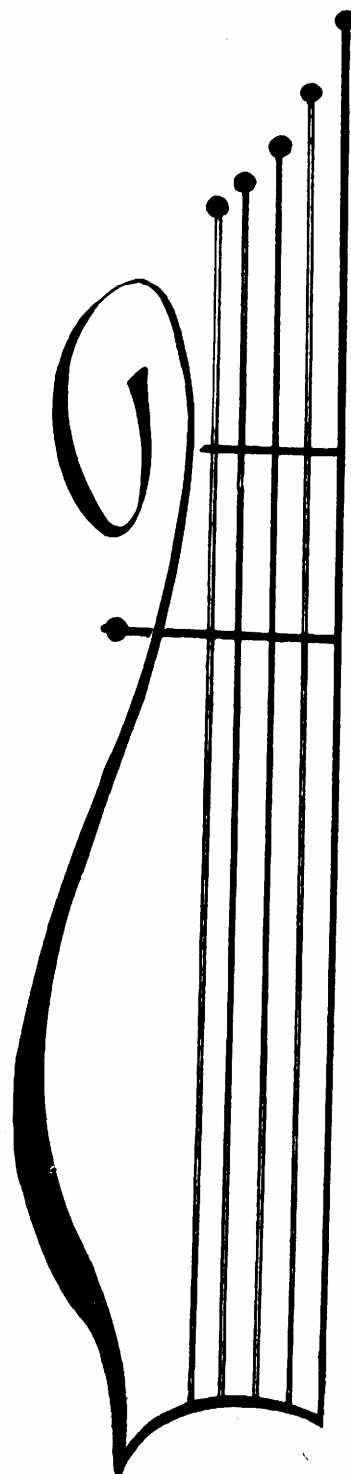
ДУХОВНЫХ  
ПЕСЕН

ЕВАНГЕЛЬСКИХ  
ХРИСТИАН –  
БАПТИСТОВ

ТОМ ВТОРОЙ  
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Издание **ВСЕХБ**

г. Москва 1980 г.



# 1. ВЕРУЮ

*Довольно скоро.*

Муз. П. Чайковского

*f*  
ве-ру-ю во е-ди-но-го бо-га От-ца, Все-дер-жи-те-ля-Твор-

*f*

Detailed description: This is the first system of the musical score. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Довольно скоро.' and the dynamic is 'f'. The lyrics are 'ве-ру-ю во е-ди-но-го бо-га От-ца, Все-дер-жи-те-ля-Твор-'.

-ца не-ба и зем-ли, все-го ви-ди-мо-го и не-ви-ди-мо-го!

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are '-ца не-ба и зем-ли, все-го ви-ди-мо-го и не-ви-ди-мо-го!'.

*p*  
И во е-ди-но-го Гос-по-да И-и-су-са Хри-ста, Сы-на Бо-жия, е-ди-но-

*p*

Detailed description: This is the third system of the musical score. The dynamic is marked 'p'. The lyrics are 'И во е-ди-но-го Гос-по-да И-и-су-са Хри-ста, Сы-на Бо-жия, е-ди-но-'.

-ро-д-но-го, от От-ца рож-ден-но-го пре-жде всех ве-ков; све-та от

*mf*

*mf*

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. The dynamic is marked 'mf'. The lyrics are '-ро-д-но-го, от От-ца рож-ден-но-го пре-жде всех ве-ков; све-та от'.

све-та, Бо-га ис-тин-но-го, от бо-га ис-тин-но-го рож-ден-но-го, несотва-

Detailed description: This is the fifth and final system of the musical score. The lyrics are 'све-та, Бо-га ис-тин-но-го, от бо-га ис-тин-но-го рож-ден-но-го, несотва-'.



6

- рен-но-го, в-ди-но-суц-но-го с От-цом. Им же все сот-во-ре-но.

Нас ра-ди че-ло-ве-ков и на-ше-го ра-ди спасе-ни-я сшед-ше-го с не-

- бес и во-пло-тив-ше-го-ся от Ду-ха Свя-то-го и от Ма-ри-и

де-вы, и во-чело-ве-чв-ше-го-ся; ра-спя-то-го же за нас при Понтии Пи-

- ла-те и стра-дав-ше-го, и по-гре-бен-но-го, и вос-кресше-го в тре-тий

день по-чи-са-ни-ю, и вос-шед-ше-го на не-бе-са, и си-дя-ще-го о-дес-

- ну-ю От-ца. И сно-ва гря-ду-ще-го со сла-во-ю су-

— дить живых и мертвых. Е-го же Царстви-ю не бу—дет кон-ца. И

в Ду-ха Свято-го, Гос-пода, жи-вотво-ря-ще-го, от От-ца-ис-хо-дя-ще

—го, про-слав-ля-е-мо-го с Отцом и Сы-нам, воз-ве-щен-но-го в пра-

—ро-ках. Во е-ди-ну-ю свя-ту-ю со-бор-ну-ю и а-постольску-ю

Цер-ковь. Ис-по-ве-ду-ю е-ди-но-е кре-ще-ни-е во

и—мя От-ца и Сы-на и Свя-то-го Ду-ха. *p* О-жи-да-ю вос-кре-

-се-ни-я мёртвых и жи-з-ни бу-ду-ще-го ве-ка. А-минь.

## 2. ПОКЛОНЯЙТЕСЬ И ПРЕВОЗНОСИТЕ БОГА!

Муз. С. ДАВИДОВА  
*Alllegro moderato (с умеренной подвижностью)*

По-кло-няй-тесь, по-кло-няй-тесь и пре-возносите Бо-га! Гос-  
 --подь велик и сла-вен. И-мя Е-го ве-ли-чествен.  
 И-мя Е-го ве-ли-чествен.  
 --но по всей зем-ле, по всей зем-ле, прости-рает-ся, прости-  
 прости-рает-ся, прости-рает-ся, прости-рает-ся пре-  
 --но по всей зем-ле,  
 --ра-ет-ся пре-вы-ше не-бес сла-ва Е-го! Господь спа-се-ни-е мо-  
 --вы-ше не-бес сла-ва Е-го!

при-бе-жище, при-бе-жище.

*mf* е. Гос-подь-твер-ды-ня, при-бе-жи-ще. *mf* Гос-

—подь— ска-ла и у-по-ва-ни-е ма-

—подь ска-ла и у-по-ва-ни-е ма-

—ё; Гос-подь-ска-ла и у-по-ва-ни-е ма-

—ё. На-де-жда, на-де-жда, на-де-жда ма-я,

мо-я, мо-я на-де-жда ма-

*mf* *p* *f* *ма-*

я, на-де-жда ма-я на Не-го вся-кий

*ff* *ff*

день.

кто у-по-ва-ет на Не-

*p*

Бла-жен че-ло-век,

—го. *mf* кто у-по-ва-ет на Не-  
*mf* блажен че-ло-век,

—го, кто у-по-ва-ет на Не-го. И я вою-ду в Твои  
 дом, Твои дом, и я вою-ду в Твои дом, Твои

дом, по-кло-нюсь свя-то-му и-мени Тво-е-му,  
 Тво-е-му. *Allegro moderato*

Тво-е-му. *f* Воз-ве-щай-те в на-ро-дах  
*mf* Воз-ве-щай-те

сла-ву Гос-под-ню в род и род. Воз-ве-щай-те в на-  
 сла-ву Гос-под-ню в род и род.

— ро — дах свя — то — е и — мя Е — го! Сла — вен наш Гос —  
и — мя Е — го!

*С глубоким чувством*

— подь, сла — вен, ве — лик Гос — подь! Ве — лик Гос — подь и  
сла — вен, ве — лик Гос — подь, сла — вен, ве — лик Гос — подь! Ве — ли — ко

сла — ва пред ли — цом Е — го.  
— ле — ну — е и сла — ва пред ли — цом Е — го. Хва — ли — те

Сла — вь — те Бо — га, про — воз — гла — шай — те и — мя Е — го!  
и — мя Е — го! Хва — ли — те  
хва — ли — те и — мя Е — го

Сла — вь — те Бо — га, про — воз — гла — шай — те и — мя Е — го! Бо — жья ми — лость  
и — мя Гос — под — не!  
воз — дай — те сла —

про-сти-ра-ет-ся над зем-лею, Бо-жья ми-лость  
 Бо-гу, и-бо во-век  
 -ву Бо-гу

про-сти-ра-ет-ся над зем-лею. И-бо  
 ми-лость Е-го над зем-лею. И-бо  
 И-бо ми-лость, ми-лость

ми-лость Бо-жья про-сти-ра-ет-ся над  
 ми-лость Бо-жья над зем-лею.  
 Бо-жья про-сти-ра-ет-ся над всею зем-лею.

всею землею, над всею зем-лею во ве-ки ве-  
 ре

ков! Од-но-го я про-сил у Гос-по-да, то-го я и-  
 Я про-сил у Гос-по-да, то-го я и-

-щю; од-но-го я про-сил: что-бы мне пре-бы-вать в до-ме

щю.  
Ба-же-ем, со-зер-цать Гос-под-ню кра-со-ту, со-зер-

-цать Гос-под-ню кра-со-ту во все дни

жиз-ни мо-ей. Бу-ду во-спе-бу-ду

-вать вся-кий день ве-ли-ко-ле-ни-е Тво-е,  
во-спе-вать му-ве-ли-ко-ле-ни-е Тво-е,

чу-де-са за-ко-на Тво-е-го, до-

-ко-ле-я жив, до-ко-ле-я жив! А-минь!



# 3. БОЖЕ, СКЛОНИСЬ С ВЫСОТ ТВОИХ!

Муз. Д. БОРТНЯНСКОГО

*Adagio.*

1. Бо-же, скло-нись с вы-сот Тво-их,  
2. Сла-вят Те-бя хе-ру-ви-мы,

1. Бо-же, скло-нись с вы-сот Тво-их, бла-го-сло-ви,  
2. Сла-вят Те-бя хе-ру-ви-мы, бла-го-во-ли,

1. Бо-же, скло-нись с вы-сот Тво-их,  
2. Сла-вят Те-бя хе-ру-ви-мы,

бла-го-сло-ви нас и даи нам мир свя-той.  
бла-го-во-ли при-нять и от нас хва-лу.

*pp* Милость Тво-ю я-ви, Господь, от-кры-ва-ем серд-ца,  
от-кры-  
от-кры-ва-ем серд-ца,

-ва-ем серд-ца пред То-боу, пред То-боу, Веч-ный Бог!  
пред То-боу,

\* (А-минь.) Гос-подь. Царь царей, Бог сла-вы, Бог сла-вы пред веч-ный! Светлым ли-цом при-

—зри на нас, при-зри с не-бес, Гос-подь, *pp* Бог, Ал-ли-лу-ия, *f*  
 Ал-ли-лу-ия,

Ал-ли-лу-ия, *p* Ал-ли-лу-ия! *sub. f rit.*  
 Ал-ли-лу-ия! *p*

\* Если здесь произносится молитва, то поётся „Аминь“.

## 4. НА КРЕСТ ГОЛГОФЫ

Концерт

Муз. А. Веделя

*Adagio*

На *p* крест, на крест Гол-го-фы мы под-ни- *f* мем своё взор. На *f*  
 крест Гол-го-фы мы под-ни- мем своё взор, под-ни

— мем своё взор сер- *p* деч-ных а-чей. Мы под-ни- *p*  
 Мы подни-

— мем своё взор *p* ввысь, на крест, на крест Гол-го-фы. Мы под- *p*  
 Мы подни-

— мем своё взор *p* ввысь, на крест, на крест Гол-го-фы. Мы под- *p*  
 Мы подни-

---ни---мем сво́й взор. На нем виситъ муче---ни-и Бо-жи́и Сын, р-у-ки

при-гваж-дён-ны ко дре-ву, дре-ву смер---ти. О, Страдалец,

Ты приняа ра-ди нас му-че-нье на Гол-го---фе.

*Allegro*

*mf* ес-люб могты, че-ло-век, пос-тучь! О, ес-люб могты, че-  
 ес-люб

*f* ---ло-век, пос-тучь всю тѣину Бо-жи-е́й люб-ви, люб-ви Е-го свя-

*f* -той, Е-го си-лу, си-лу стра-дань-я. Подвиг трудный свершил

Хри-стос, со-вер-шил Хри-стос, чтоб спа-сти лю-дей, чтоб спа-сти нас.

*Adagio.*

О, сла-бы мы пред То-бо-ю, сла-бы мы пред Тобою, наш

Бог, чтоб воспеть честь, сла-ву, честь, сла-ву за Гол-

честь сла-ву, честь сла-ву

-гофс-кий под-виг Твой! О, сла-бы мы пред Тобо-ю, чтоб вос-

-петь, чтоб воспеть хва-лу, див-ный

что-бы вос-петь хва-лу,

*Allegro.*

наш Спа-си-тель! Из не-мощных уст мы ва-спа-ем честь,



--- нье, во ве — ки,  
 спа-се-нье, бу-дем петь мы Христу во ве — ки, во ве — ки!

## 5. ЛЮБЛЮ, ГОСПОДЬ, С ТОБОЙ...

*Moderato assai*

Муз. А. АРХАНГЕЛЬСКОГО

Люб-лю, Гос-подь, с Тобо́й об-ще-нья-час, ког-  
 Люб-лю, Гос-подь, об-ще-нья час,  
 с То-бо́й час,

— да в ду-ше звучит Твой нежный глас.  
 ког-да в ду-ше звучит глас. Вот и сей-час я пред Тобо́й, Спа-

Вот и сей-час я пред То-бо́й, серд-це мо-ё о-  
 — си — тель, пред То-бо́й, — чи — сти,  
 Ты серд-це мо-ё о-чи-сти,  
 серд-це мо-ё о-чи-сти и го-во-ри сомно́й. И

серд-це мо-ё о-чи-сти и го-во-ри сомно́й  
 — чи — сти, и го-во-ри сомно́й  
 2° серд-це Ты о-чи-сти

я сво-ей мо-ль-бе все скажу Те-бе: жизнь моя, не  
в сво-ей мо-ль-бе ска-жу Те-бе: зна-ю я

так свя-та, как жизнь Тво-я, о, про-сти ме-ня! Ты зна-ешь  
Ты зна-ешь

ведь я люб-лю Те-бя. Ты жизнь мо-я да-и  
все; люблю Те-бя. Ты жизнь мо-я да-и  
все; Ты жизнь и цель мо-я

чтоб вид-на что-б вид-на бы-ла во мне свя-та-я жизнь Тво-я.  
rit.

## 6. БОГ КРЕПКИЙ

Муз. Д. Воеводы

*Allegro moderato* (Умеренно быстро)

Бог креп-кий, с ми-ло-стью пред-веч-ной на

нас, детей Твоих, взгляни; в любви великой, беско-

*poco ritenuto*  
-нечной, нам благодарить Свою пошл.

*Andante (He spessa)*

*Соло Альт*

1. Ужия жертвы Сына молим: В субботу  
2. Ужия святым благословением Ты

Мм...

1. рань е нашем пребывай, 2. Твои души наши укрепляю.

*Tempo I*

жизни, Дух животворящий, чрез поповедников нам





— нять и в све — те див — но — го у —

— че — нья наш путь к от — чиз — не нап — рав — лять.

## 7. ЛЮБОВЬ БОЖИЯ К ЛЮДЯМ

Слова Н. Ш. и В. К.

Муз. Д. Воеводы

*«Хорбъ» не спеша*

Кто, кто по-ве-рил слы — шан-но-му? Кто, кто по-ве-рил

слы — шан-но-му? Ко-му от-кры-лась мыш — ца Гос —

— под — ня? Он взо-шел пред Ним, как рос —

— так из су-хой зем-ли; и в Нем не бы-ло ви-да, ве —

— ли — — чи — я; был презрен, у — мя — лен; был от — вер — жен людь —

— ми, людь — ми; был рас — пят Ба — жий Сын, Ис — ку — пи — тель

*tr*  
Спаситель ми — — ра у — ми — ра, был ли — ке — го о — бе — зоб —

наш. Хри — стос у — ми — ра. Людь — ми о — бе — зоб —

— ра — жен, но Он, как Аг — — — — — нец, был без — гла — — сен.

— ра — жен. Он, как Аг — нец, был без — гла — — сен. Он

ис — та — зу — ем был, но уст не от — вер — зял, не от — вер —

*mf*

— за; за всех людей, за всех людей Христос страдал, за

*f* *Бодро*

всех людей Христос страдал. Христос, Ты вечный

свет! Христос, Ты путь и жизнь! Начало и ко-

нец! Ты Альфа и Омега, Ты Альфа и О-

1. 23

— ме — га!

лишь и-ме-нем Тво-им

Лишь и-ме-нем Тво-им,

нам надлежит спастись, и нет, и

нам надлежит спастись,

нет дру-го-го и-мени под не-бом, и нет другого имени под не-бом.

## 8. СЛАВЬТЕ, СЛАВЬТЕ ГОСПОДА

Из Пс. 135.

*Allegro (Быстро)*

Муз. Г. Евтуховича

Славь-те, славь-те Гос-по-да, и-бо Он благ, и-бо во-век милость Е-го. 2. Славьте Бога богов, 5. Который сотворил небеса премудро, 23. вспомнил нас в уни-жении нашем, Славь р

век милость Е-го 3. Славьте Господа господствующих, 6. Утвердил землю и-бо во-на водах, 24. И избавил нас от врагов наших, Славь. Славь.

*mf* *f* *p*

-век милость Е-го.

Чтец  
4. Того, который Н-бо во-  
один творит чудеса,  
7. Сотворил светила  
великие,  
25. Дает пищу всякой  
плоти,  
Н-бо во-

Славь. Славь. Славь.

*mf* *f* *p*

*pp* *f*

-век, во-век милость Е-го.

26. Славьте, славьте

*f* *pp*

Бо-га не-бес, и-бо во-век ми-лость Е-го.

### 9. КРАСОТА ИИСУСА

С. Д. П. 287. (Для общего пения)

Молитвенно.

Муз. А. Белоусова

Кра-со-та И-у-су-са све-тишь во мне, чи-сто-та и лю-

-бовь про-я-вить вло-не, Дух люб-ви и ог-ня об-но-ви ме-

— ня, что — бы об — раз Хри — ста си — ял во мне.

## 10. БОЖЕ, БУДЬ МИЛОСТИВ К НАМ

Из Пс. 66.

Муз. В. Лосникова

*Andante.*

*p* Соло *v* Бо — же, будь ми — ло — стив к нам, *Трио* *тр* Бо — же, будь

— же, ми — ло — стив к нам, Бо — же, будь ми — ло — стив

к нам, — же, будь ми — ло — стив к нам и бла — го — сло — ви

нас; о — све — ти, о — све — ти нас лю — цом Тво —

— цом Тво-им, нас ли- цом Тво-им,  
—им, ли- цом Тво-им, 3. Да-бы позна-ли  
о.све.ти нас ли- цом Тво-им,

на земле Твоу путь, во всех на-ро-дах спа-  
во всех

—се-ни-е, спа-се-ни-е Тво-ё. 4. Да-ва-с-хва-лят, да-ва-с-хва-лят,  
Да-ва-с-хва-лят, да-ва-с-хва-лят,

—хва-лят Те-бя, Те-бя на-ро-ды, на-ро-ды, Бо-же,

Бо-же, да-вос-хва-лят Те-бя, да-вос-хва-лят Те-  
да-вос-хва-лят Те-бя, да-вос-хва-лят Те-



—бя, да восхва—лят Те—бя на—ро—ды все!

## 11. В ВЕЧЕРНИЙ ЧАС

Слова и муз. А. Казимирского

Не спеша. Проникновенно.

*p* Соло *tr*

1. В ве—чер—ний час, в ве—чер—ний час  
2. „О, че—ло—век, о че—ло—век!  
3. На—ста—нет ночь, на—ста—нет тьма,

*p*  
Закр. ртом

1. Я слы—шу глас, я слы—шу глас.  
2. Твой кра—ток век, твой кра—ток век.  
3. И что тог—да?.. И что тог—да?..

Хор

1. закр. ртом В ве—чер—ний час закр. ртом  
2. И жиз—ни день, и жиз—ни день проидет, как  
3. Закр. ртом

*Coda*  
*p* Хор

я слы-шу глас: 4. За даль-ней мглой,  
 тень, проу-дет, как тень.

за даль-ней мглой есть мир и-ной, есть  
 мир и-ной. То мир свя-той, то мир святой,  
 то мир свя-той, в нем твоу по-ку, в нем твоу по-ку.

*mf* *p* *mf* *f* *rit.*

## 12. БОЖЕ, МОЛИМ МЫ

Молитвенно

Обработка И. СКИРДЫ

1. { Бо-же, мо-лим мы — нас благо-сло-ви.  
 { Бо-же, мо-лим мы — нас бла-го-сло-ви.  
 2. { Бла-го-дать Тво-я нам всегда нуж-на.  
 { Бла-го-дать Тво-я нам всег-да нуж-на.

*p* *rit.*

1. {  
Светлый лик Свой Ты нам я — ви.  
Светлый лик нам я — ви.  
О, пре-будь ны не с на — ми Ты.  
О, пре-будь с на — ми Ты.

И незем-ну-ю  
Всей час служе-нья

2 раз хор

ра-дость святу — ю, От — че, в на — ши серд — ца по — шли.  
даи подкрепле — нья, От — че, по — мощь нам о — ка — жи.

## 13. НАУЧИ МЕНЯ, БОЖЕ, МОЛИТЬСЯ

Молитвенно.

Муз. Н. Скирды

На-учи, на-учи ме-ня, бо-же мо-лит-ся, Твои свя-  
на-учи, на-учи ме-ня, бо-же, мо-лит-ся,

— щен — ный за-кон со-блю-дать; На-у-  
Твой священ — ный закон со-блю-дать, Твой закон со-блю-дать,

— чи гордым серд — цем сми-рится, Тво-ю во — лю во  
на-учи гордым сердцем смирится, Тво-ю во —

всем ис-пол-нять. %  
 — лю во всем ис-пол-нять, Твою во-лю ис-пол-нять, что-бы

*mf*  
 чтобы жил Ты во мне безраз-дель-но,  
 жил, Ты во мне без-раз-дель-но, Дух Свя-

*p*  
 Дух Святой чтоб во мне пребы-вал,  
 — той чтоб во мне пребывал, чтоб любил я Те

*mf*  
 я Те-бя беспре-дель-но и лишь имя Тво-  
 бя беспре-дель-но и лишь и-мя Тво-

*Fine*  
 — е про-славляя, про-слав-ляя, Чтоб, о-мыт дра-го-цен-но-ю

кро-вью, чис-тым серд-це сво-е я хра-нил и свя-



и на зем-лях мир, вче-ло-вах бла-  
 го-во-ле-ни-е, бла-го-во-ле-ни-е, бла-  
 го-во-ле-ни-е. Сла-ва.

## 15. СВАТЯЯ НОЧЬ

Adagio.

Муз. В. Костана

1. Свя-та-я ночь, ночь Виф-ле-е-ма! Ты  
 2. Шли муд-ре-цы из даль-ней да-ли, спе-  
 3. То-ми-лись жа-ждо-ю в пус-ты-не, нас  
 4. При-ди-те все и пей-те дя-ром! Ник-  
 5. Свя-та-я ночь, ночь Виф-ле-е-ма! Ты

1. в нашем сердце нав-сег-да. Спа-сень-я светилеткам на  
 2. -шли с по-ля пас-ту-хи. Мы с ни-ми пред Христом скла-  
 3. жгли го-ря-чи-е пес-ки. Те-перь на-ве-ки в божьем  
 4. -то не бу-дет изг-нан прочь. От-крыл-ся людем ключ от-  
 5. в нашем сердце нав-сег-да. Спа-сень-я светилеткам на

*Piu mosso.* Те — *mf*

1. зем — — лю Тво-я да — лё — ка-я звез — да.  
 2. — ня — — ем серд-ца в Рож-дест-вен-ской ти — ши.  
 3. Сы — — не жи-ву-ю во — ду об — — ре — ли.  
 4. рад — — ный в святу-ю ночь, в свя-ту — — ю ночь.  
 5. зем — — лю Ни-су-са свет — ля-я звез — да.

— бя се — год-ня вспо-ми-на — — ем, Те — — бя се — год-ня вспо-ми-

Те-бя се-год-ня вспо-ми-на-ем, Те-бя се-год-ня

Те — — бя се — год-ня вспо-минаем, Те — — бя се —

— на — — — ем, Свя-та-я ночь, Свя-та-я ночь, Ты *tr*

*f* вспо-ми-на-ем, Свя-та-я ночь, Свя-та-я ночь, Ты

— год-ня вспо-мина-ем, Свя-та-я ночь, Свя-та-я ночь, Ты *tr*

Для повтор. Для окончан. *f*

нам си — — я — — ешь. // — я — — ешь, Ты нам си — — я — — ешь.

*mf* *f*

# 16. НЕБЕСА ОТВЕРСТЫ ПЕРЕД ТОБОЮ

Слова Н. Шляпотова

Муз. В. Алперова

*Moderato.*

Т I  
II  
ХОР  
М  
Б I  
II

*mp*

1. Не\_бе\_са от\_вер\_сты пе\_ред та\_бо\_ю, чу\_де\_

3. Нет сом\_не\_ний, го\_ря и пе\_ча\_ли, жизнь тво\_

*mp*

1. \_са чу\_дес\_те\_бе да\_ны... Бо\_жий Сын рождественской зве\_

3. \_я и мир тво\_й, как ре\_ка. Стру\_ны серд\_ца трепет\_ным зву\_

*f*

*f*

*f*

**1.**

1. \_здо\_ю вос\_си\_ял вду\_ше тво\_ей и стал тво\_им. Бо\_жий

3. \_чан\_ем вос\_по\_ва\_ют ми\_лость и лю\_бовь Хри\_ста. Стру\_ны

*f*

**2.**

*mf* *Соло*

(Закр. ртом)

1. \_ял вду\_ше тво\_ей и стал тво\_им. 2. Ты, Хри\_стос, мой чу\_дный ис\_це\_

3. \_ва\_ют ми\_лость и лю\_бовь Хри\_ста. 4. Ты мой свет, си\_я\_ющий во

(Закр. ртом)

2. \_лу\_тель от скор\_бей, вол\_не\_ний и тре\_вог, Ты со\_

4. мра\_ке, Ты мо\_я о\_по\_ра и о\_плот, Ты мо\_



1.

2. — мной повсюду, мой Спа-си-тель, мой ве-ли-кий, чудный, ми-ло-сердный  
 4. — я бе-зо-блачна-я ра-дость и ду-ши мо-ей во-сторжен-ный по-

2. Бог. Ты со-  
 4. — лёт. ли-кий, чуд-ный, ми-ло-сердный Бог.

Конец

4. Ты мо-я бе-зоб-лачна-я ра-дость и ду-  
 — ши мо-ей во-стор-жен-ный по-лёт, по-лёт.

## 17. НА ДРЕВО ВОЗНЕСЕННЫЙ

Муз. Е. Гебхарта

Медленно.

На дре-во во-зне-сен-ный, Спа-си-тель мой, Твой лик, стра-

*p* *mf*  
— да нь — ем из — ну — рен — ный, вот на кресте по — ник. Че — ло в вен це тер

— но — вом, вот кра — со — та Тво — я! С моль — боу и жар — ким

сло — вом к Те — бе взыва — ю я; с моль — боу и жар — ким сло — вом к Те

— бе взыва — ю я. Спа — си — тель мой, чьим взо — ром мир грешный по — тря —

— сен! Ты у — дру — чен по — зо — ром, по — ру — ган, ис — том

— лен. И ряд му — че — ний че — лы и пыт — ки страшный

*f* гнет — мо — их про — ступ — ков *ff* де — ло, мо — их по — ро — ков

*p* плод. Но Труд Твой и стра — дань — е — вот жер — тва за ме —

*mf* — ня! Бог у — мер за воз — да — нье, и приз — ван к жи — зи —

*mf* я. И сн — я — то о — суж — де — нье, за — гла — же — на ви —

*p* — на, и сча — стьем ис — куп — ле — нья ду — ша мо — я пол —

*p* — на, и сча — стьем ис — куп — ле — нья *pp* ду — ша мо — я пол — на.

# 18. ГЕФСИМАНСКАЯ НОЧЬ

Муз. Л. ТКАЧЕНКО

*Adagio.*

1. Св\_я\_ту\_ю ночь в Гефси\_ма\_ни\_и за\_быть я  
 2. Ночной по\_роу\_у все ду\_о\_дин\_Он сле\_зы  
 3. И ес\_ли в жизни у\_ста\_ну я, все не\_нье

1. не мо\_гу, где всемын\_ой скор\_би и то\_же  
 2. про\_ли\_вал и за\_меня, за греш\_ни\_ка,  
 3. ли\_ва\_ду, о, И\_и\_сус, на\_пом\_ни\_ мне,

1. мо\_лил\_ся Он от\_цу.  
 2. жес\_то\_ко так стра\_дал. Не за\_буду я,  
 3. что бы\_ли там все\_ду.

не за\_буду я! За\_буду ль? Ни\_ко\_гда! Все ду\_мо\_

*pp* Трио

ли\_вшие\_го от\_ца Свя\_то\_го А\_и\_ща.

*pp* Хор

## 19. О, ГОСПОДИ! ЗОВУ К ТЕБЕ

Слова Н. ПРОХАНОВА

Муз. А. ФЕДНЧКИНА

*Умеренно. Сурово.*

*p* О, Гос-по-ди! Зо-ву к Те-бе я в э-тот час в моль-бе *tr*  
*p* пре-кло-ня-юсь пред Та-боу я скорбно-ю ду-шоу. *mf*  
 сти ме-ня Ты, мой Гос-подь, во всех гре-хах мо-их! Дау  
 ис-ку-ше-нья па-бо-роть, не дау по-губ-нуть в них. *p*  
*tr* Я не и-ме-ю, о, Го-сподь, чем долг мой за-пла-  
 -туть, но Ты за-блудше-го лю-бя, бла-го-во-ли про- *ritenuto.*

*Сурово*  
*Tempo I* *рoco и рoco accelerando*

*p*  
— стить. На зем-лю Сы-на Ты по-слал, и жил Он

*mf*  
вни-ще-те, и на Тол-го-фе смерть принял за грех мой

*non ritenuto.* *ff* *Открыто*  
на кре-сте. Не за ме-ня лишь Он стра-

*mf* *ff* *ШУРЖО*  
— дал, за со-грешивших всех, за них Он кро-вью

*p* *ritenuto.*  
и-сте-кал и смыл их тяж-кий грех.

## 20. О, ВЕЛИКИЙ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

Слова Л. ТКАЧЕНКО

Муз. Г. ЛОМАКИНА

*Maestoso* (Величественно, торжественно)

*f*  
Ве-ли-кий, веч-ный наш Тво-рец!

*f*  
О, ве-ли-кий Все-держи-тель,

*mp*  
Ско-ль — — ко ми-ло-сти и свя-то́у люб-ви Сво-е́у  
*mp* *закр. ртом*

Ты да-ёшь ис-куп- — — лен-ным Сво-им.  
*з.р.*

*f*  
Ве- — — ли- — — кий, веч- — — ный наш Тво-рец,  
*f*  
О, ве-ли-кий Все-дер-жи-тель,

*mf*  
Ты как лю-бя-щий О-тец сни-за-шел с не-бес свя-тых,  
*mf* *закр. ртом*

при-няв об-раз наш на Се-бя.  
*з.р.*

*f*  
Ве- — — ли- — — кий, лю- — — бя-щий Иису-с,  
*f*  
О, ве-ли-кий Все-дер-жи-тель,

*pp*

из лю — бви свя — той к нам Ты

*pp*

из лю — бви свя — той

*tr*

жизнь от — дал. Ты жизнь от — дал.

*р*

Орган или  
закр. ртом

*р*

Кто по-ве-да-ет, как стра-дал на кре-сте Ии-сус, лю-

*mf*

*р*

— бя всех нас. При — ми хва-лу, бла-го — да —

*cresc.*

*f*

— ре — нье, наш Ии — сус.

*f*

честь Те — бе

*f*

Честь Те — бе, за Твоу

за Твоу дар,

что в лю — бви

по — да —

дар,

что в лю — бви

по — да — рил



*- рил* *ritenuto*

по-да-рил Ты нам жизнь веч-ну-ю, веч-ну-ю.

*рил*

## 21. ПРЕДВЕЧНЫЙ БОГ

Слова Н. Шалатовского

Муз. В. Павлова

*Moderato.*

*tr*

1. Предвечный Бог, Тво-рец, Соз-да-тель, под-на-же  
2. Тво-ю лю-бовь, Тво-и стра-да-нья, вместе не  
3. Сду-шо-ю не-мощ-ной, бес-иль-ной я у кре

*tr*

1. ног Тво-их-зем-ля... Ты на кре-сте от-крыл о--  
2. мо-жет ра-зум мой... Зем-ля кач-ну-лась под но--  
3. -ста, Гос-подь, ста-ю. Мо-лю Те-бя, Ис-точ-ник

1. -бя-тья для ра-спи-на-ю-щих Те-бя. Ты на кре-  
2. -га-ми и солн-це смер-кло-сь пред То-бой. Зем-ля кач-  
3. си-лы, воз-грей во мне лю-бовь Тво-ю. Мо-лю Те-

*f* *rit.*

1. -сте от-крыл о-бья-тя для ра-спи-на-ю-щих Те-бя.  
2. -ну-лась под но-га-ми, и солн-це смер-кло-сь пред То-бой.  
3. -бя, Ис-точ-ник си-лы, воз-грей во мне лю-бовь Тво-ю.

# 22. ЗВУЧИ, ЗВУЧИ...

Муз. И. СКИРДЫ

*Allegro moderato.*

*f*

1. Зву-чи, зву-чи, песнь по-бед-на-я, ши-  
2. Воск-рес, воск-рес, жив Спа-си-тель во-ве-

1. -ре и всем по-ве-даю, по-ве-даю, и всем, и всем  
2. -ку! Лю-куйте, лю-ди, лю-куйте, и славьте, славь-

1. ве-даю  
2. лю-ди

*rall.* *a tempo*

1. рас-ска-жу, и всем рас-ска-жу, как жиз-ни Началь-ник рас-  
2. -те Твор-ца, и славь-те Твор-ца за то, что Воскрес-ший жи-

1. ТОРГ ПЛЕН МОГИЛЬ-ный, рас-торг, рас-  
2. -вет в че-ло-ве-ке, жи-вет, жи-

1. как жиз-ни Началь-ник рас-торг плен мо-  
2. за то, что Воскрес-ший жи-вет в че-ло-

1. Как  
2. За

1. торг плен мо-гуль-ный,  
2. вет в че-ло-ве-ке,

1. гуль-ный, рас-торг  
2. ве-ке, жи-вет

1. рас-  
2. жи-

1. Как жи-зи ни На-чаль-ник, рас-торг плен мо-гуль-  
2. За то, что Воскрес-ший жи-вет в че-ло-ве-

1. жи-зи ни На-чаль-ник рас-торг плен мо-гуль-ный,  
2. то, что Воскрес-ший жи-вет в че-ло-ве-ке,

1. торг плен мо-гуль-ный, плен мо-гуль-ный,  
2. вет в че-ло-ве-ке, в че-ло-ве-ке, 1. и  
2. Он

1. -ный, рас-торг плен мо-гуль-ный,  
2. -ке, жи-вет в че-ло-ве-ке,

1. -ный, рас-торг плен мо-гуль-ный,  
2. -ке, жи-вет в че-ло-ве-ке,

1. сла-во-ю От-чею из мертвых воскрес! Сверхил Он спа-  
2. све-том не-бес-ным нам жизнь о-за-рил, и боль-ше не

1. -се-нье, о, чу-до чу-дес! Вос-крес Он, вос-крес!  
2. стра-шен для нас мрак мо-гуль: Он смерть по-бе-дил!

*mf* *Maestoso.* *f*

# 23. ОЧЕНЬ РАНО, НА РАССВЕТЕ

Муз. С. Бацук

*Allegretto.*

1. О-чень ра-но на рас-све-те са-ро-ма-та-ми в ру-  
2. И от гро-ба у-бе-жа-ла стража гроз-на-я тог-  
3. Вест-ник сне-ба све-тло-крыльи́ ми-ро-но-си-цам ска-

*p* *tr*

1. -ках же-ны к гро-бу шли пос-пеш-но све-рой роб-ко-  
2. -да, си-лу сви-ше ис-пы-та-ла к ней и-ду-ще-  
3. -за: „Ус-по-кой-те дух у-ны-лыи́, из гроб-ни-цы

*p* *mf*

1. -ю в серд-цах.  
2. -го су-да. Нет жи-во-го сре-ди мерт-вых,  
3. Он вос-стал.“ *f*

И-и-сус Христос воск-рес! Пес-ня сла-вы и хва-

Для повторен.    Для окончан.  
*ritardando*

— лень — я    пусть не-сет-ся    до не-бес!    До не-бес!

## 24. БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ, СОЗДАТЕЛЬ

Муз. В. Алпёрова

*Moderato*

*mp*

1. Бла-го-да-рю Те-бя, Соз-да-тель, за все да-ры люб-ви Тво-ей,
2. Бла-го-да-рю за жизнь зем-ну-ю, за хлеб, о-де-жду и за кров,
3. Бла-го-да-рю за все, что да-ли мне ра-дос-ти про-те-ц-ших д-ней;

1. со-кро-вищ веч-ных об-ла-да-тель, Ты див-но щедр к ду-
2. за по-мощь и лю-бовь свя-ту-ю и за ус-пех ма-
3. бла-го-да-рю за все пе-ча-ли, что сде-ла-ли ме-

*mf*

1. — ше мо-ей.  
 2. — их тру-дов.  
 3. — ня силь-ней.

Чем могу,                      Господь, воздать

*f*                      Чем мо-гу,                      Те-бе воз-дать                      за ве-

за лю-бовь,                      Тво-ю лю-бовь,                      за да-ры

— ли — — ку-ю лю-бовь,                      за да-ры,                      да-ры зем-

да-ры земли, о, мой бог, Тво-рец ми-ров!

— ли, о, мой бог, Тво-рец ми-ров,

*f rit.*

## 25. ВРЕМЯ ЖАТВЫ ПОДОШЛО

Слова Л. Жидковой

Муз. В. ПАВЛОВА

*Allegretto.*

1. Сог-ре-ва-ло солн-це зем-лю, бы-ло  
2. Жизнь зем-ля-я-я слов-но по-ле. Чем за

3. До-ро-го-е вре-мя мчит-ся. Мно-го ль  
4. Кто с бла-го-слав-ень-ем бо-га се-ет

*p*

1. ра-до-стно, свет-ло, все цве-ло и зе-ле-  
2. -се-я-но о-но? Прав-дой ли, доб-ром, лю-

3. жть е-ще да-но? Что не-бе-сно-го взра-  
4. веч-но-е зер-но, тот пло-дов у-ви-дит

1. -не-ло- вре-мя жат-вы по-до-шло.  
2. -бо-вью?.. Вре-мя жат-вы по-до-шло.

3. -стия ты? Вре-мя жат-вы по-до-шло.  
4. мно-го- Вре-мя жат-вы по-до-шло.

*tr*  
Не-ба

скры-то об-ла-ка-ми, о-пус-те-ло на по-лях... что мы  
 Не-бо скры-то об-ла-ка-ми, о-пус-те-ло на по-лях...

на зем-ле соб-ра-ли — всё у бо-га в не — — бе-сах!  
 что мы на зем-ле соб-ра-ли — всё у бо-га в не — — бе-сах!

## 26. ЗА ВСЁ ТЕБЯ, ГОСПОДЬ, БЛАГОДАРИЮ

Слова А. Жидковой  
 Moderato.

Муз. Е. Гончаренко

1. За всё Те-бя, Гос-подь, бла-го-да-рю: за то, что  
 2. Он мне зву-чит в сим-фо-ни-и тру-да и в му-зы-  
 3. бла-го-да-рю, что Ты ру-кам да-ешь тру-дить-ся  
 4. бла-го-да-рю, что серд-це Ты мо-ё лю-бо-вью  
 5. бла-го-да-рю, что сме-ю при-хо-дить за по-мо-  
 6. Я так хо-чу, о, Бо-же, по-мо-ги! Тво-ё и —

1. я на-шувсе-бе Твоё Об-раз, за то, что на зем-ле Тво-ей жи-  
 2. — ке торжественной при-ра-ды; бла-го-да-рю, что Ты со мной все  
 3. ра-достно, не у-ста-ва-я; бла-го-да-рю, что Ты ме-ня ве-  
 4. трелетно-ю на-пал-ня-ешь, что смертно-е зем-но-е су-ще-  
 5. — щью, со-ве-том и да-ра-ми; о, дай в дни жат-вы вет-ви мне скла-  
 6. — сполнить в мире на-зна-че-ние; с мо-льб-ой об э-том от ме-ня при-

1. -ву и ряз-ли-ча-ю веч-ный доб-рый го-лос. бла-го-да-  
 2. -гда, во все То-бой по-да-рен-ные го-ды.  
 3. -дешь плодое-мам и ду-хов-ным воз-ра-ста-ням.  
 4. -ство к труду бес-смертно-му Ты при-об-ща-ешь.  
 5. -нить, у-сы-пан-ные-е зре-лы-ми пло-да-ми.  
 6. -ми хвалу и сла-ву, честь и пок-ло-не-ние.

-рю, бла-го-да-рю. Те-бя, Гос-подь, бла-го-да-рю!  
 бла-го-да-рю, бла-го-да-рю,

## 27. ЖАТВЫ ДЕНЬ НАСТАЛ

Слова Н. Шалатовского

Муз. Е. Гончаренко

*Andante*

Жат-вы день нас-тал, жне-цы сер-пы бе-рут,  
 с пес-ней тор-же-ства и-дут о-ни на труд.

Жат-вы день на-стал, жат-вы день на-стал; что  
 жат-вы день на-стал, жат-вы день на-стал,

Жат-вы день на-стал, жат-вы день на-стал; что  
 жат-вы день на-стал, жат-вы день на-стал,



*poco ritenuto*

се — я — ли стру — дом, мы с ра — до — стью пож — нём.

*Meno mosso.*  
*mf Solo*

Бра — тья все к тру — ду — жне — цов ко — ло — сья ждут.

*p*

Жат — вы день на — стал, жат — вы день на — стал.

веч — ной жизни свет не — си — те лю — дям всем;

Се — — я — — ли стру дом — с ра — — дос — — тью пож — нём.

*Tempo primo*

Как прекра — сно жить, Гос — по — ду слу — жить, рож —

Как пре — красно жить, Гос — по — — ду слу — жить,

— ден — ным свы — ше быть, и ве — рить, и лю — бить.

*Solo f*

Как прекра-сно жить, Гос.по-ду слу-жить.

Как пре-красно жить, Гос-по-ду слу-жить.

*Solo f*

*Все f*

*Рож-*

*Все f*

*Roco ritenuto.*

*Tempo primo.*

и ве-рить, и лю-бить.

*mf* *Tempo primo.*

-ден.ным свы-ше быть. Жатвы день гря-

-дет- Спа-ситель наш при-дет. Бу-дем в э-тот день мы

*f*

с ан-ге-ла-ми петь. Жатвы день нас-тэл,  
Жа-твы день нас-тэл,

*Соло*

Жа-твы день нас-тал, Спа-си-те-ля Хри-ста.  
 Жа-твы день настал, Спа-си-те-ля Хри-ста.

*Соло*

*f* *Все*  
 да славят все у-ста  
*f* *Все*

*f* *Все*  
 Жа-твы день нас-тал, жа-твы день нас-тал, да  
 Жа-твы день настал, жа-твы день настал, да  
*f* *Все*

*ritenuto*  
 сла-вят все у-ста Спа-си-те-ля Хри-ста.

## 28. ПРИВЕТ!

*Allegro (Живо, быстро.)*

Муз. В. КРЕЙМАНА

*f*

При-вет, при-вет, при-вет!  
 Братьям привет!

*f*

Братьям привет! Сестрам при-

Сестрам привет! Но-во-годний привет! Привет! Е-ет!

*Andante (Не спеша)*

ещё год крыла-тыи умчал-ся на век в ту безд-ну, от-

-ку да воз-врата уж нет. У-шёл год-сви-де-тель свер-

-шений и дел... Все-му Бог-Соз-да-тель на-зна-чил пре-

-дел. О, бог беспредель-ный, что мы предТо-бо-ю? Ни-

-что... ничто, ни-что... бла-го-го-вей-но мы



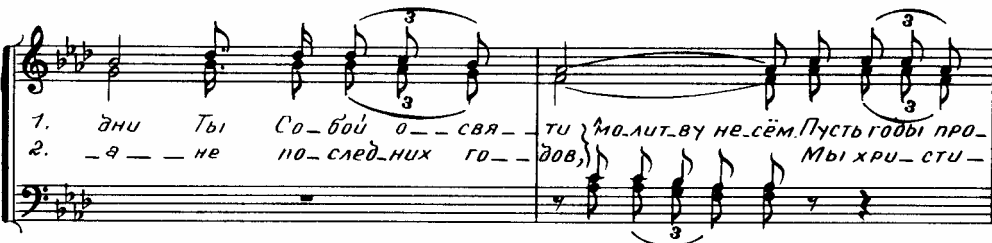
ми-ло-сти про-сим Тво-ей ми-ло-сти про-сим Тво-ей.

*Дуэт Молитвенно.*  
*тр*



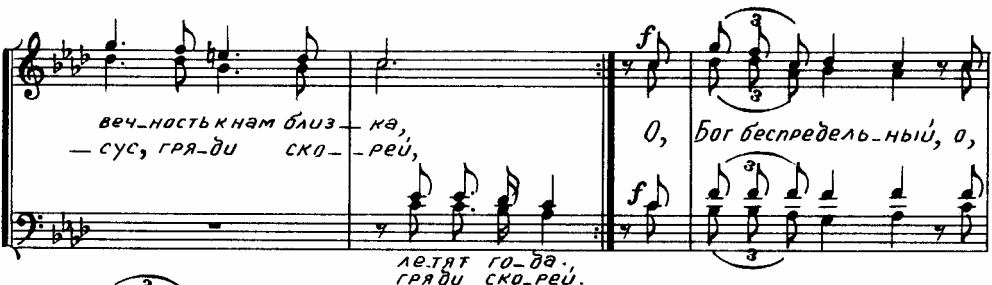
1. О, наш Спа-си-тель взываем к Те-бе: 2. Мы хри-сти-а-не последних ве-ков, Грядущие мы хри-сти-а-не последних ве-ков.

*взы-ва-ем к Тебе*



1. дни Ты Со-бой о-свя-ти мо-лит-ву не-сём. Пусть годы про-2. -я-не по-след-них го-дов, Мы хри-сти-а-не последних дней.

-хо-дят во-след ве-кам, во-след ве-кам, свя-та-я -я-не по-след-них дней, по-след-них дней. О, наш Ни-



веч-ность нам близ-ка, -сус, гря-ди ско-рей, О, Бог беспре-дель-ный, о, летят го-да, гря-ди ско-рей.



Бог ми-ло-серд-ный! Со-бой мы же-ла-ем до не-ба до-у-ти.

## 29. ВРЕМЯ ПРИШЛО, СОЛНЦЕ ВЗОШЛО

Русский текст  
Н. Шалатовского

Муз. И. БАХА

*Andante.*

*p dolce* *sf*

1. Вре-мя при-шло, солнце взо-шло и при-ла-  
2. Серд-це! Мол-чи, го-ре проу-дет и про-ле-  
3. Серд-це скла-ни в ти-хой моль-бе, с ве-роу воз-

*p* *rit.* *a tempo*

1. ска-ло зем-лю. Го-ло-су не-ба  
2. тят пе-ча-лу. Не-бо люб-ви лу-  
3. зри на крест ты, и о-за-рит во-

*p* *rit.* *a tempo*

1. вне-мая, сно-ва ру-чьи бе-гут,  
2. ча-ми сле-зы тво-и о-трет,  
3. скре-сшии мглау тво-их скорб-ных дней

*cresc.*

1. сно-ва са-ды цве-тут. Бо-гу хва-  
2. мир и по-кой по-шлет. Друг, по-дни-  
3. све-том лю-бви Сво-ей, и во-спо-

1. Бо-гу хва-  
2. Друг, по-дни-  
3. и во-спо-

*dim. rit.* *pp*

1. -лу сво-ю пти-цы по-ют!  
 2. -ми гла-за на не-бе-са.  
 3. -ют ус-та и-мя Хри-ста!

1. -лу сво-ю, хва-лу.  
 2. -ми гла-за, гла-за.  
 3. -ют ус-та, ус-та.

*pp*

### 30. ДАЙ УСТАЛОЙ ГЛAVОЮ СКЛОНИТЬСЯ...

Муз. В. СЕРПЕВСКОГО

*Adagio.* *tr*

Да́й ус-та-ло́й гла-во-ю скло-нить

-ся, Бо-же мой, Бо-же мой, пред То-бо́у; пред То-

-бо́у, да́й в го-ря-че́й мо-лит-ве за-быть

-ся от то-ски и пе-ча-ли зем-ной, сей зем-

*Ж. ХОР*

-ной. Ты Сам зна-ешь все му-ки люд-ски-е, Тво-я так же то-му-лась ду-ша, и ли-

-лись Тво-и сле-зы свя-ты-е, ча-шу

скор-би ис-пил до кон-ца. Зна-ю

*Соло*

я, Ты отрешь, Ты отрешь мои жгучи-е слё-зы, что блес-

*Все*

я, Ты отрешь, Ты отрешь мои жгучи-е слё-зы, что блес-



- тят, что блестят, что блестят, что блестят на у-вядших ще-  
что блестят,

- ках. То по-губ-шие грёзы, по-губ-шие светлы-е

*Соло*

грё-зы... То не-чаль, то не-чаль, то не-

*Все*

- чаль о раз-бу-тых меч-тах... Дау го-ря-че-го, дау го-серд-ца му-

*Все*

- ря-че-го серд-ца му-че- нья че- нья и всю боль из-луть пред То-

*Закр. ртом*

бо — ю, пред То — бо — ю. Ты О — дин лишь ду.

*Закр. ртом*

— ши все том ле — — нья можешь си — лоу свя — тоу у — стра

— нить и по — ми — ло — сти в день воскре — се — нья си — лоу

*Закр. ртом rit. Tempo primo*

свы — ше ме — ня по — се — тить. О, ус — лы — ши, ус —

*Закр. ртом*

— лышь, мой Спа — си — — — тель, от — зо — вись по — спе —

и ко мне

— ши, по — спе — ши, со — тво — ри в ма — ём серд — це а —

*ritenuto*

—бу— —тель, да́й мне мир и по— ко́й для ду— ши... А — — минь.

# 31 БОЖЕ! ТЫ БОГ МОЙ!

ПСАЛОМ 62

Муз. А. ТКАЧЕНКО

*Adagio.*

*p*

Бо— же! Ты бог мой! Те— бя от ранней за— ри и— щу

я; Те— бя жаждет ду— ша мо— я, по Те— — бе то—

— мит— — ся плоть мо— я в зем— ле пус— той, ис—  
*Piu mosso*

— сох— шей, что— бы ви— деть си— лу Тво— ю и  
*f*

сла— ву Тво— ю, как я ви— дел Те— бя во свя— ту— ли—

— ще. *p* *f* И — — — бо ми— лость Твоя луч— ше,

не\_жели жизнь, у\_ста мо\_и восхва\_лят Те\_бя, восхва\_лят Те\_бя.

## 32 Я СТРЕМЛЮСЬ НА КРЫЛЬЯХ ВЕРЫ

Слова В. Крошкина

Муз. С. Бацука

*Allegro moderato.*

1. Я стрем\_люсь на кры\_льях ве\_ры  
2. Ес\_ли ве\_ра у\_га\_са\_ет\_  
3. Дар люб\_ви Тво\_ей, Спа\_си\_тель,

1. Я стрем\_люсь на кры\_льях ве\_ры  
2. Ес\_ли ве\_ра у\_га\_са\_ет\_  
3. Дар люб\_ви Тво\_ей, Спа\_си\_тель,

1. ввысь над гре\_шно\_ю зем\_лей, где про\_стор не\_бес без  
2. взор свой к не\_бу воз\_во\_жу. Милость Бо\_жья ук\_реп\_  
3. си\_лой Ду\_ха воз\_гре\_вай; Доб\_рый Пас\_тырь и Хра\_

1. ввысь над гре\_шно\_ю зем\_лей, где про\_стор не\_  
2. взор свой к не\_бу воз\_во\_жу. Ми\_лость Бо\_жья  
3. си\_лой Ду\_ха воз\_гре\_вай; Доб\_рый Пас\_тырь

5. Нотный сборник

1. ме — ры, где ца — рит Спа — си — тель  
 2. — ля — — ет ду — шу сла — бу — — ю мо —  
 3. — ни — — тель, ве — ру в серд — це у — — креп —

1. — бес без ме — ры, где ца — рит Спа — си — тель  
 2. ук — реп — ля — ет ду — шу сла — бу — — ю мо —  
 3. и Хра — ни — тель, ве — ру в серд — це у — — креп —

1. мо́у. Кры — ля ве — ры — дар чу — дес — ны́у —  
 2. — ю. Ве — ро́у толь — ко пос — ти — га — — ю  
 3. — ля́у. Бо — же, да́у мне ввысь под — нять — ся

1. мо́у.  
 2. — ю.  
 3. — ля́у.

1. под — ни — ма — ют над гре — хом. Ви — жу ве — ро́у  
 2. Жерт. ву Гос — по — да Христа и на — деж — ду  
 3. над грехов — но́у су — е — то́у; да́у мне ду — хом

1. Ви. жу ве — ро́у свет не — бес — ны́у,  
 2. и на — деж — ду по — лу — ча — ю,  
 3. Да́у мне ду — хом об — нов — лять — ся,

1. свет не-бес-ный, край, за-вещанный Хри-стом.  
 2. по-лу-ча-ю - быть в о-би-те-ли От-ца.  
 3. об-нов-лять-ся, чтоб являть всем об-раз Твой.

1. ви-жу ве-рою свет не-бесный,  
 2. и на-дежду по-лу-ча-ю -  
 3. дай мне ду-хом об-новляться,

*p*

Зо-лоты-е кры-лья ве-ры, Бо-же, в серд-це  
 Зо-лоты-е крылья ве-ры. Боже, в сердце Сам Ты

у-кре-пи, чтоб не-сли ме-ня в пре-де-лы,  
 у-кре-пи, чтоб несли ме-ня в пре-де-лы,

*ritenuto*

в край за-вещан-ной стра-ны.  
 в край за-вещан-ной стра-ны.

# 33. ХВАЛА ТЕБЕ, ВЕЛИКИЙ БОГ!

Слова М. МИНАШКИНА  
*Allegro moderato.*

Муз. С. БАЦУКА

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte dynamic marking (*f*) and includes the lyrics: "Хва-ла Те-бе, ве-ли-кий Бог, что сна-ми". The second system continues with "Ты был вэ-тот час" and includes two vocal lines: "1.3а бла-" and "2.3а свя-". The third system features two vocal lines: "1. -гу-е Твои на-ставле-ния вмо-литвен-ном до-ме Твоём," and "2. -ты-е слова песно-пе-ния и ра-дость воб-ще-ние святом." The fourth system is marked "Соло" (Solo) and includes the lyrics: "По-шли нам, Спаситель, свя-ты-е же-ла-ния, спо-соб-ность все-". The fifth system is also marked "Соло" and includes the lyrics: "гда в-послуша-ни-и жить и быть по-ста-ян-но в соб-рань-е,". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamic markings, and articulation marks.

Соло Сопрано

втру\_де, возраста\_я в Те\_бе. Гос\_подь, моя душа полна хва\_  
Господь, моя ду\_

Соло Тенор

\_ле — — — ньем за то, что нас пытал Ты жиз\_ни  
\_ша полна хвалень\_ем

Сло\_вом. Наш дух смирялся под Твоим по\_кро\_ — — вом; жв\_

\_лаем жить лишь по Твоим ве\_ле\_ньям. Ты Сам ве\_ди нас к при\_стани бла\_

\_жен\_ — — ной, о\_бе\_ре\_гай нас всюду и вез\_де. Дау\_возрас\_

\_ти нам в образ со\_вер\_ше\_нный, и быть во\_всем по\_добными Те\_



*Все*  
*mf*

— бе. Как хо— ро— шо, Спаси— тель, с То— бо́и, забыв за—

*Все*  
*mf*

*f*

— бо— ты вообще— ниц свя— тых, сла— вить Те— бя др— жной севь,

*f*

— еи, мо— лить— ся пла— мён— но у ног Тво— их.

Сво— им святым предвечным ми— ром, о, распус— ти нас по да—

— мам. И по— моги нам Сам в жи— зни на— шей ид— ти лишь по Тво—

По— мо— ги нам ид— ти по Тво—

*p*

— им следам. О, наш Спаси— тель, и— ди Ты сна— ми

— им следам. О, наш Спаси— тель,

Чтоб на— ше серд— це всег— да го— ре— ло

Чтоб наше серд— це

*p*

как шел когда-то *взм-ма-ус!*  
и — — — — — ди Ты сна — — — ми.  
о — гнем любви к Те — бе, Ни — сус.  
все — — — — — гда го ре — — — ло.

*tr*  
О — станься сна — ми,

вер — ный Храни — тель; на — чью и днем все — — да Ты сна — ми пре —

— будь! *p* О, наш Гос — подь, *f* все — гда сна — ми пре — *rit.*  
*p* *f*

*allegro*  
— будь! О, наш Господь, сна ми пре — будь,  
О, наш Господь, сна — ми пре — будь, о, наш Гос —

о, наш Господь, сна ми пре — будь,  
— подь, сна — — ми пре — будь, сна ми пре — будь все

*f* ШИРОКО

с на-ми пре-буди все-гда, пре-буди с на-ми, Гос-подь!  
да, все-гда,

### 34. ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

*Не спеша. С благоговением.*

*p*  
Хва-ли-те и-мя Гос-под-не, хва-  
*рп.*

-ли-те, на ро-ды, Гос-по-да. Ал-лу-луй-я, ал-лу-луй-я,  
*тр*

ал-лу-луй-я. Благо-сло-вен Гос-подь от Си-  
*тр*

-о-на, жи-ву-щий в Не-бесах. Ал-лу-луй-я,  
*тр*

луй-я, ал-лу-луй-я, ал-лу-луй-я.

*f*  
Ис-по-ве-да-ю-те-ся Гос-по-ду, у-бо  
*f\_d*

благ, у-бо-в-век ми-лость Е-го.  
*f*  
*f\_d*

*mp*  
Ал-лу-лу-я, ал-лу-лу-я,  
*mp*

ал-лу-лу-я.  
*f*  
*f\_d*

*f*  
Ис-по-ве-да-ю-те-ся  
*f\_d*

бо-гу Не-бес-на-му, у-бо  
*f*  
*f\_d*

в век милость Е-го. Ал-лу-лу-я, ал-лу-лу-я, ал-лу-лу-я.

### 35. БЛАГОСЛОВИ ДУША ГОСПОДА

ПСАЛОМ 102.

Бла-го-сло-ви, ду-ша, Гос-по-да и вся вну-трин-ность, и вся вну-тринность Е-го и-мя свя-то-е! и-мя свя-то-е! Бла-го-сло-ви, ду-ша, Гос-по-да и не за-бы-

— ваи, и не за-бы-вай бо-жьих Божьих всех бла-го-де-

— я ний. Он про-ща-ет все тво-и без-за-ко-ни-

— я и ис-це-ля-ет все не-дуги тво-и; из-бав-

— ля-ет от мо-гу-лы жизнь тво-ю и вен-

— ча-ет те-бя Он ми-лостью и щед-ро-та-

— ми, Он ми-лостью и щед-ро-та-ми.

*mf* На\_сы\_ща\_ет бла\_га\_ми же\_ла\_ни\_е тво\_ё. *f* На\_сы\_ща\_ет

бла\_га\_ми же\_ла\_ни\_е тво\_ё. *mf* Об\_нов\_ля\_ет\_ся, по\_

-ся, по\_доб\_но ор\_лу, ю\_но\_сть тво\_я. *f*

-доб\_но, по\_доб\_но

*mf* На\_сы\_ща\_ет бла\_га\_ми же\_ла\_ни\_е тво\_ё. *f* На\_сы\_ща\_ет

- бла\_га\_ми же\_ла\_ни\_е тво\_ё; об\_нов\_ля\_ет\_ся по\_

об\_нов\_ля\_ет\_ся по\_

-ся, по\_доб\_но ор\_лу, ю\_но\_сть тво\_я. *f*

-доб\_но, по\_доб\_но

я; об-нов-ля-ет-ся, по-доб-но ор-

-лу, ю-ность тво-я, ю-ность тво-я.

### 36. ВОТ ИДЕТ ГОСПОДЬ С СИЯНЬЕМ

Мужской хор

Муз. Б. БАСИСТОГО

Торжественно.

1. Вот и-дет Гос-подь с си-янь-ем и с по-  
 2. Славный день нас-тав вен-ча-нья, на пре-  
 3. На кре-сте в вен-це тер-но-вом го-ло-  
 4. Вне-бе-сях, в со-гла-сье стро-ном все хва-  
 5. Брат-ья, сла-ву во-спе-ва-те: во-ца-

1. - бед-ным тор-жест-вом, о, при-ди-те слу-ко-  
 2. -стал Гос-подь всту-пил, и о-сно-вы ми-ро-  
 3. -ва бы-ла Хри-ста, а те-перь в си-янь-е  
 4. -лу Хри-сту по-ют, вдо-хно-ве-ни-ем спо-  
 5. -рил-ся „Муж скор-бей!“ И на Гос-по-д-я взи-



	1.	2.
1.	вань ем и пред Ним с хвалоу падем!	с хвалоу падем!
2.	зда нья свет спя се нья о за рил.	нья о за рил.
3.	но вам блещет ли ка кра со та.	ка кра со та.
4.	коу ным ре ки ра до сти те кут.	до сти те кут.
5.	рау те взо ром ра дост ных о чей.	дост ных о чей.

### 37. О, ИСУС, ТЫ МОЙ СПАСИТЕЛЬ

*Sostenuto (Сдержанно)*

1.	О, И-сус, Ты мой Спаси-тель!	Я на-век То-
2.	Грех при-вл ме-ня к за-ко-ну	и по-ста-вил
3.	Враг ду-ши мо-ей	лу-кав-ством все свя-то-е
1.	боу спасён;	и о-мыт в кро-ви проли-тоу.
2.	пред судьёю...	К Тво-е-му воз-звал я тро-ну.
3.	у-мертвил,	но Гос-подь ру-ко-ю властною
1.	Грех То-бо-ю со-кру-шён.	
2.	И о-прав-дан я То-боу.	Слав-ный, не-заб-
3.	дух мой к жиз-ни вос-кре-сил!	

*mf* *Соло*

Слав\_ный не заб\_вен\_ный час! Ты ме\_ня от  
 \_вен\_ный час! Ты меня от смер\_ти спас,

*повторение*

смер\_ти спас! Ты ме\_ня от смер\_ти спас!  
 Ты меня от смер\_ти спас!

*конец*

смер\_ти спас!  
 О, Иису\_с Спаситель, Ты ме\_ня от смер\_ти спас!

### 38. В БОГЕ ОДНОМ

*Не спеша.*

Муз. В. ШЕВЧЕНКО

1. В Бо\_ге од\_ном ты, мой друг, найдешь ра\_дость, мир, если за Гос\_по\_дом  
 2. Слышишь, теперь Он зо\_вет те\_бя, по\_спе\_ши! Взглянь, как с креста кровь Хри\_сти  
 3. Будет те\_бя Он от зла хр\_анить и от бед, радость и горе сто\_ит

1. ты пойдешь, вслед за Ним. Он приглашает давно те-бя,  
 2. ста текла за грехи. Так почему же ты медлишь, друг,  
 3. боу делить, как Отец, будет те-бя подкреплять в скорбях,

1. чтобы спасе-ни-е, счастье дать, ра-дость, мир, ра-дость, мир.  
 2. быть не желаешь средь Божьих слуг? О, при-ди! О, при-ди!  
 3. если к Нему будешь ты взывать каж-дый день, каж-дый день.

„Бугу петь Госногу...“ ПС.103:33.

# **НОТНЫЙ СБОРНИК**

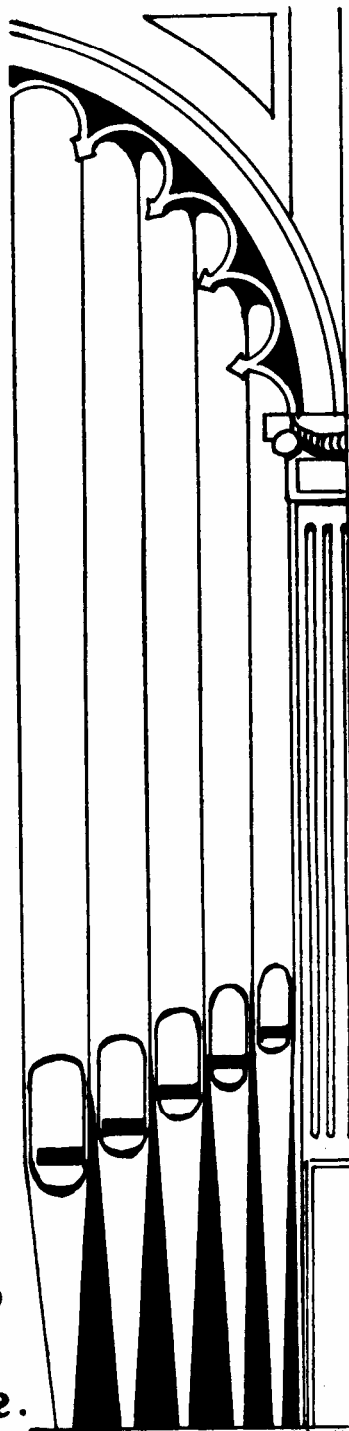
**ДУХОВНЫХ  
ПЕСЕН**

**ЕВАНГЕЛЬСКИХ  
ХРИСТИАН –  
БАПТИСТОВ**

**ТОМ ВТОРОЙ  
ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**Издание ВСЕХБ**

**г. Москва 1980 г.**



# 1. ТЕБЯ Я СЛАВЛЮ

$\text{♩} = 116$

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 116 beats per minute. It features a piano introduction, a vocal melody with lyrics, and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each containing a vocal line, a piano line, and a grand staff (piano and bass clef). Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trill). The lyrics are in Russian: "Тебя я славлю, Тебя я славлю, Тебя я славлю, Ты-мой веч-ный Бог! Тебя я славлю, Тебя я славлю." The piano accompaniment includes various textures such as chords, arpeggios, and trills.

*f*

*p* *tr*

Те-бя я слав-лю, Те-бя я слав-лю,

*p* *tr*

Те-бя я слав-лю, Ты-мой веч-ный Бог!

*p* *tr*

Те-бя я слав-лю, Те-бя я слав-лю,

*p* *tr*

2

Те-бя я сла-влю, Ты-мой силь-ный Бог! Тво-ей

*trp*

*trp*

сла-воу вся зем-ля полна, Твоей сла-воу вся зем-ля полна, Тво-ей

сла-воу, сла-воу веч-ной вся зем-ля полна.

*f* *ff*

Дуэт = 88

С. А. *mf*

Ма-я ду-ша по-ет, прослав-ля-я Веч-но-го и-мя, ве-

*mf*

— ли\_че Ни\_су\_са, под\_ви\_г люб\_ви Е\_\_го там на кре\_

— сте. *Allegro*  
 Вос\_пря\_нь, хва\_ла мо\_я, Бо\_гу! И

го\_\_лос мой гром\_че по\_у! За ми\_лост\_ь Е\_\_го к на\_

— ро\_\_ду, за див\_\_ну\_ю лю\_\_бовь!

*Largo* Solo

*♩* = 88

Тво\_я милость так вели\_ка, как солн\_ца даль над на\_ми, и



бла\_гость Тво\_я в века над на\_шими серд\_ца\_ми. Тво\_я



милость так вели\_ка, наш Господь, как просторы небес над зем\_ле\_ю.



*p cresc...*



*♩* = 116

Те\_бя хва\_лю ду\_шой, Те\_бя хва\_лю ду\_шой, Те\_бя хва\_лю



*f*

*♩* = 116





— лю ду-шой, что Ты Тво-рец мой! О Те-бе, мой Тво-рец, пес-ни

сла-вы по-ю, по-ю песни ра-до-сти, спа-се-нья. Те-бя я

славлю, Те-бя я слав-лю, Те-бя я слав-лю, Бог всемо-

*ff*  
- гу- щий. Сла- ва, честь Те- бе пусть льет- ся, да бу- дет  
*ff*  
*f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: "- гу- щий. Сла- ва, честь Те- бе пусть льет- ся, да бу- дет". The middle staff is the bass line, also starting with *ff*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

сла- - ва Те- - бе! Те- бя я сла- в- лю всег-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "сла- - ва Те- - бе! Те- бя я сла- в- лю всег-". The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- да, Те- бя я сла- в- лю, мой веч- - ный Бог!  
*ff*  
*ff*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- да, Те- бя я сла- в- лю, мой веч- - ный Бог!". There are two fortissimo (*ff*) dynamic markings in this system. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

## 2. МИЛОСТИ ТВОИ, ГОСПОДЬ

Из Пс. 88, 120 и 142

1. БОЖЬЕ ВЕЛИЧИЕ

Муз. Н. Высацкого

*Andantino.*

*mf*  
Ми-ло-сти Тво-и, Гос-подь, хо-чу сла-вить  
Ми-ло-сти, Гос-подь, хо-чу славить

веч-но и воз-ве-щать и воз-ве-щать Тво-ю ис-ти-ну.

*f*  
Чуд-ны-е де-ла Тво-и от ве-ка  
Чуд-ны-е де-ла Тво-и

сла-вят  
от века славят не-бе-са и воз-ве-ща-ют си-лу и ве-

-ли-чи-е Тво-ё, си-лу и ве-ли-чи-е Тво-ё. Ты вла-

—ды-че-ству-ешь над я — ро-стью мо — — —

—ря, Ты вла-ды-чествуешь над я-ро-стью мо — — — ря; ког —  
ког — — да воз-ды-ма-ют-ся вол-ны е

— да воз-ды-ма-ют-ся вол-ны е — — го,  
— го, вол-ны е — го,

*ppp*

Ты у — кро — ща — ешь, Ты у — кро — ща — ешь их.  
Ты у — кро — ща — ешь их.

Ты у — кро — ща — ешь их.

*ppp*

## 2 МОЛИТВА

*mf Religioso.*

Сла — вить, мой Гос — подь, Те — бя, служить Те —  
Сла — вить, мой Гос — подь, Те — бя,  
*mf*

— бе хо — чу я всею ду — шой. *Solo*  
слу — жить хо — чу я всею ду — шой. Но как бес — си — лен  
слу — жить я всею ду — шой. *Solo*

*p rit.*  
я, о, как я слаб, о, как я слаб.

Церковно-нар. мелодия исполняется  
группой (1/6 - 1/4 сост. хора)  
легких голосов.

Воз — во — жу о — чи мо — и к го — рам, от — ку — да

при-дет по-мощь мо-я. По-мощь мо-я от

Гос-по-да, сот-во-рив-ше-го не-бо и зем-лю.

*Tutti*  
Дау мне ра-но у-слы-шать милость Тво-  
Гос-по-ди! Дау

*mf* *nu,*  
Н-бо я лишь на Те-бя у-по-ва-ю и на-у-

-чи ме-ня ис-пол-нять во-лю Тво-ю, и-бо Ты-  
и-бо Ты бог,

*f* *p*  
мой Бог. Ду-ша мо-я пред То-боу, как зем-ля, что

3 БОЖИЙ ОТВЕТ  
Maestoso.

жэж — — — дет. Я о — ка — за л по — — — мощь

*pp*

му-жествен-но-му, 803 — —

*ppp (3.p.)*

— нес избранны-го из на-ро-да. Ру

*ppp (3.p.)*

— ка ма-я пребудет с ним, и мышца Мо-я у-крепит е —

*ppp pp*

— пут е — го. Он бу — дёт звать Мр — ня: О — тец (з.р.) мой,  
— го.

*pp*

Бог мой! Тверды — ня, тверды — ня спа — сенья мо — е — го!

*f*

#### 4. ПРОСЛАВЛЕНИЕ

*Maestoso.*

бу — ду превозносить Тебя, мой Бог,  
бу — ду превозносить Тебя, мой Бог, Вла —  
бу — ду Тебя

*mf*

— ды — ка, и прославлять Тебя во ве — ки ве — ков!  
и прославлять

*f*



Вся-кий день буду я восхва-лять, восхвалять Тво-ё  
 Вся-кий день буду я вос-хвалять

вос-хва-лять

и-мя и сла-вить си-лу и ве-ли-чи-е Тво-

-ё, си-лу и ве-ли-чи-е Тво-ё!

*Solo* Да славят Те-бя, Господу, все, славят Те-бя, Госпо-ди,

*Tutti* *f* все де-ла Тво-и, и да *Solo* благо-слова-т, Бо-же, Те-  
*Tutti* *f* *Solo* да

*f* *Tutti* -бя бла-го-слова-т все свя-ты-е Тво-и,

все свя-ты-е Тво-и.  
 Бла-го-сло-вен Гос-подь во-

бла-го-сло-вен Гос-подь во- бла-го-словен Гос-  
 -век, Гос-подь -век, бла-

бла-го-словен Гос-подь во-век!  
 Бла-го-словен Гос-подь во-век, во-век!  
 -подь во-век, Гос-подь во-век!  
 -го-сло-вен Гос-подь во-век!

Бла-го-сло-вен Гос-подь во-век! Ал-ли-луй-я,  
 Ал-ли-луй-я, а-минь!  
 Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, а-минь!  
 Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, а-минь!

*ritenuto*

### 3. БОЖЕ, ТЫ БОГ МОЙ!

Из Пс. 62.

Муз. И. СКИРДЫ

Благоговейно, сердечно.  
 Соло сопрано  
 тр

Бо-же, Ты Бог мой! Бо-же, Ты

*Жен. Хор*

Бог мой! Бо-же, Ты Бог мой! Те-бя от ранней за-

*gitaro.*

-ри и-щу я, Те-бя от ран-ней за-ри и-щу

*gitaro.*

*Темпо ргито.*  
*Соло Альт*

я, Те-бя жаждет, жаждет ду-ша моя, по Те-

*жен. Хор*

-бе то-мут-ся плоть моя взем-ле пус-той, ис-сох-шей и без-

— во́д — — — но́й.

*p* *f*

Смеш. хор *Vivace* ♩=108

C. A. *f*

Что-бы вы-деть сла-ву Тво-ю, что-бы вы-деть

T. B. *f*

♩=108

*f*

♩=108

сла-ву Тво-ю, чтобы вы-деть

су-лу Тво-ю и сла-ву Тво-ю, и

*Сдержанно  
таинственно*

славу Твою, как я увидел Тебя во святыни

*Соло Альт  
Спокойно* *Увлекаюсь*

ще. Ибо милость Твоя, милость Твоя, Твоя милость,

*Решительно* *Хор радостно*  $\text{♩} = 108$

милость Твоя лучше, нежели жизнь. Уста мои

$\text{♩} = 108$

Уста мои, уста мои

— бя, у—ста мо—у  
и вос—хва—лят Те—бя, вос—хва—лят Те—бя!

у—ста мо—у

*Дуэт*

Так бла—го—слов—лю Те—бя в жиз—ни мо—ей; во

и—мя Тво—ё воз—не—су ру—ки мо—у.

$\text{♩} = 108.$

Как ту—ком и е—  
Все

$\text{♩} = 108.$

— ле — ем, как ту — ком и е — ле — ем насыща — ет —

на — сы —

— ся, насыща — ет — ся ду — ша мо — я, и ра — достным

— ща — ет — ся

го — лосом восхва — ля — ют Те — бя у — ста мо —

— у, восхва — ля — ют Те — бя у —

ра — дост — ным го — лосом



*ritenuto*

— ста мо-у, восх-ва-ля-ют Те-бя у-ста мо-у,

*ritenuto*

*Solo Contr.*

*mp*  $\text{♩} = 48$  *Legato.*

ког-да я вспо-ми-на-ю о Те-бе на по-

*mp*  $\text{♩} = 48$

*f* *mp*

— сте — ли мои, раз-мышля-ю, раз-мышля-ю о Те-

— бе в ноч-ны-е стра- — — жи.

$\text{♩} = 66$

*f*

♩=66 Уверенно.

*mp* И-бо Ты- помощь моя, *mf* и-бо Ты- помощь моя, и-бо Ты-

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *mp* dynamic and includes the lyrics "И-бо Ты- помощь моя, и-бо Ты- помощь моя, и-бо Ты-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

*f* *rit.* по-мощь мо-я, *p* и в те-ни *allegro* крыл Тво-их *accel.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *f* dynamic and includes the lyrics "по-мощь мо-я, и в те-ни крыл Тво-их". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking followed by a *p* (piano) dynamic and then an *accel.* (accelerando) marking. The tempo is marked *allegro*.

*f* я воз-ра-ду-юсь, *mp* и в те-ни крыл Тво-их *f* я воз-ра-ду-юсь.

*f* ра-ду-юсь, *mp* *allegro* *f* *♩=112*

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a *f* dynamic and includes the lyrics "я воз-ра-ду-юсь, и в те-ни крыл Тво-их я воз-ра-ду-юсь." The piano accompaniment features a *mp* dynamic and then an *f* dynamic. The tempo is marked *allegro* and the final tempo marking is *♩=112*.

*Радостно, восторженно.*

*♩ = 112*

Уста мои восхвалят Тебя  
Уста мои восхвалят Тебя

*♩ = 112*

—бя, уста мои восхвалят Тебя.  
—и восхвалят Тебя восхвалят Тебя.

*Широко*

Уста мои восхвалят Тебя!

## 4. ЛИКОВАНИЕ СПАСЕННЫХ

Слова В. Крошкина  
Н. Шалатовского

Муз. В. Креймана

Торжественно.

Organ introduction in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. A trill is marked in the final measure.

*p* Постепенно усиливая

Создатель вечный, Бо-жий Сын, зем-ли и не-ба Власте-лин, Тво-

-рец Вселен-ной, Царь ми-ров, Те-бе не-сём хва-лу псалмов!

*f* Орган

Пою-те, на-ро-ды, Твор-цу всемо-гу-щему,  
Пою-те все Твор-цу всемо-гу-щему, честь

честь и хваленье воз-дайте Предвечно-му! Орган Славыте Христа за лю-  
честь и хва-лу Веч-но-му. Славыте за лю-

-божь беско-неч-ну-ю. Славьте за крови за жертву Голгофскую!  
 -божь беско-неч-ну-ю кнам, славьте жер-тву Голгофскую!

Орган  
 Не си-те в радостной хва-ло благу-ю весть по всей зем.

-ле. Лу-кыи Си-он, Си-он, хва-ли Христа, Христа, хва-ли-кыи, хва-ли.

-ли Христа, вещайте славу не-бе-са!  
 -ли Христа,

Орган  
 р cresc.

вещайте славу, вещайте славу, вещайте славу, вещайте славу, вещайте славу.

р cresc.

28

сла-ву, веща́йте сла-ву  
веща́йте славу  
не-бе-са!

*f*

## 5. НАГОРНАЯ ПРОПОВЕДЬ

Матф. 5, 3-10, 48.

*Larghetto.*

*p* *mp*

*p* *mp*

*p* *ff*

*p* *rit.* *a tempo*

*p*

С. А. Звезды сияют внебесные

*mp*

—со—ком. Вчуждой тишине русской тра-

*mf*

—ве — мудрый учитель, к богу про-

*p*

—стер—туй, ищет подержку, силу в мольбе.

*f*

С. А. Ярким рассветом красятся склоны и подводящие

Г. Б.

тол-пы лю-дей. В сердце гл-бо-ко па-да-ет Сло-во,

не превзойденно-е всиле сво-ей. р Орган zit.

Чтец: Блаженны нищие  
духом.

Блаженны  
плачущие.

Ибо их есть небесное царство

Ибо они утешатся.

Чтец: Блаженны  
кроткие.

Блаженны алчущие  
и жаждущие правды.

Ибо они наследуют землю.

Ибо они насытятся.

Чтец: Блаженны  
милостивые.

Блаженны  
чистые сердцем.

Ибо они помилованы будут.

Ибо они узрят Бога.



Чтец: Блаженны миротворцы.

Блаженны изгнанные за правду.

Ибо они будут наречены Сынами Бо-жьими.

Чтец:

Итак, будьте совершенны, как совершен Отец ваш небесный.

Ибо Царство Небесно-е.

минь.

## 6. МОЛИТВА ДУШИ

Муз. А. СТРАДЕЛЛЫ

*Andantino.*

*p*

*sf* *mp* *p*

*Соло*

О, Боже веч-ный! Будь ми-ло-серд-ным

*Дуэт*

к ма-е́ ду-ше, ко-гда к Те-бе взы-

-ва-ю я, ко-гда к Те-бе взы-ва-ю я.

*Хор*

У-слышь ме-ня Ты, пол-ный про-щения, ми-ло-сти Сва-

-е́и ме-ня Ты не ли-ши, о, не ли-ши!

*p* *Соло*

В мо-ре жи-тѣйскомъ чѣлн мой бро-са-етъ; си-лы ли-

—ша — — — ясь, по-мо-щи ждѣ я, Гос-подь, от Те-

—бѣ. О, Бо-же, мо-лю я,

*Хор*

си-лы ли-ша — — — ясь, по-мо-щи ждѣ я, Гос-подь, от Те-

—бѣ, лишь от Те-бѣ. О, мой Гос-подь,

—бѣ, лишь от Те-бѣ. О, мой Гос-подь,

—бѣ, лишь от Те-бѣ. О, мой Гос-подь,

## Соло

Ты не за-мед-лишь, От-че ми-ло-серд-ный, да, ми-ло-

-серд-ный, любв-о-бильный, ру-ку Сво-ю па-дать.

## Дуэт

И я, вос-став-ши, Те-бя прослав-лю хва-лою сер-

## Соло

-дечной за то, что так велик в любви Сво-ей ко мне.

## Хор

Ты Тво-рец веч-ный, Ты бес-ко-нечно ве-лик, ве-

— ЛУК  
В ЛЮБ — ВУ СВЯ — ТОУ.

*Соло*  
Сблагодаренъ ем

я предъ То — бо — ю,

моу И — у — сус, по — ю всемъ серд — цемъ

и ду — шюу, по — ю всемъ серд — цемъ и ду —

*ХОР*

—шоу. Да, Ты до—стоин хвалы сер—дечноу, сла—вы за сла—

—сень—е мо—еу ду—ши, мо—еу ду—ши.

*Соло*

Всю жизнь хо—чу я от—дать Ни—су—су. В Нем лишь од—

—ном на—шел я бла—жен—ство ду—ше сво—

—еу, в Ни—су—се мо—ем.

*Хор*

В Нем лишь од- ном на- шеля бла- женство ду- ше сво-

-ей, о, мой Гос- подь, о, мой Гос- подь.

## 7. МОЛИСЬ В ДЕНЬ РАДУЖНОГО СЧАСТЬЯ

Слова К. Р.

Муз. Н. КАЗАКОВА

Переложен. для хора Е. ГОНЧАРЕНКО

*tr*

Мо- лись в день ра- дужно- го сча- стья, пред

*tr*

*mf* *pp*

тру́д-ным подвигом мо-лись; мо-лись, когда грозит не-  
мо-лись, мо-лись, ког-да не-

Альты  
—сча— — стье, когда сму-ща-ешь-ся, мо-лись! Мо-  
—сча— — стье, сму-ща- — — ешь-ся, мо-лись!

*Немного скорее* *Сопрано*  
— лись, ког-да о- — би- — ду сно- — сишь, ког-

*Тенора*  
— да во-па-сно-сти, мо-лись. Мо-



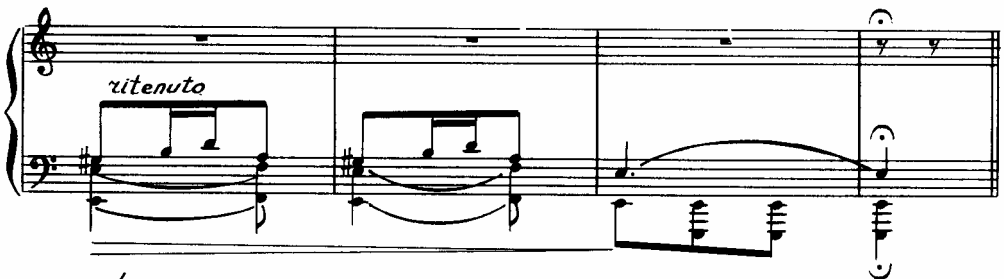
*v* Басы  
- лись, ког-да за ми-лых про- — — — сишь, за



зло-го не- — дру-га мо- лись!



*ritenuto*



*a tempo*  
Мо- лись в ми-ну-ту ис-ку-ше- нья, ко-ль по- бе-дил се-бя- мо-

*pp*



- лись! Мо- лись в печальное мгнове- нье, чтоб Бог про-  
- лись! Молись, мо- лись в мгнове- нье, мо- лись, чтоб

*ad lib.* Мо- лись *pp*  
- стил те- бя - мо- лись! Мо- лись!  
Бог про- стил, мо- лись! Мо- лись!  
*pp*

## 8. КОГДА Я В ЖИТЕЙСКИХ ВОЛНАХ

Муз. Е. ГОНЧАРЕНКО

*Andante comodo*

*p*

*a tempo*  
*mp*

1. Кор-да я в жи-теу-ских вол-нах у-то-  
 2. Ты в сло-ве Сво-ем о-бе-щал не о-  
 3. Я ве-рю, что слы-шишь ме-ня Ты, О-

*a tempo.*  
*mp*

1. — па — ю, и ве-ра сла-бе-ет мо-я, к Те-  
 2. — ста-вить, хра-нить на пу-ти во все дни. К Те-  
 3. — тец мо-ю, хоть ве-ра мо-я так ма-ла, но

1. к Те-  
 2. К Те-  
 3. Но

1. — бе я в мо лут — ве, Гос подь, про сти ра — ность,  
 2. — бе при па да — ю и серд — цем склоня — ность,  
 3. Ты дашь мне си — лы прои — ти да мо — гу — лы,

1. — бе, Гос — — подь, я про — сти — ра — ность.  
 2. — бе, Гос — — подь, я при — па — да — ю.  
 3. Ты дашь си — лы до мо — гу — лы.

1. мо — лю: о, ус — лышь Ты ме —  
 2. про — шу, мой Гос подь, по мо —  
 3. свер — шить путь зем — ной до кон —

1. — ня. 1. 2. Но ве — ры так ма — ло,  
 2. — гу. но ве — ры так  
 3. — ца. 3. Дау боль — ше мне ве — ры,  
 Дау боль — ше мне

1-2. ма — — — — — ло 1-2 и су — — — — — лы не ста — — — — — ло,  
и су — — — — — лы не  
3. ве — — — — — ры лю — — — — — бить дау без ме — — — — — ры,  
лю — — — — — бить дау без

*mf*  
ста — — — — — ло, 1-2. и гас. нут по-ры-вы люб-ви, мо-  
ме — — — — — ры. 3. на-де-жду в ду-ше ут-вер-ди, стрем-

1-2. лут — — — — — ва о. слаб — — — — — ла, на-де-жда у-вя- — — — — — ла,  
мо-лут — — — — — ва так сла-ба, на-де- — — — — — жда у-  
3. люсь всеу душо- — — — — — ю всег-да быть с тобо- — — — — — ю,  
стремлюсь всеу ду-шо- — — — — — ю всег-да быть с та-

- в я - - ла. 1-2. Про- шу, мой Гос- подь, по- мо-  
 - бо - - ю. 3. Про- шу, мой Гос- подь, по- мо-

*f*

*rit.*

*a tempo*

Для повтор. Для окончания

- гу, по- мо- гу.  
 - гу, по- мо- гу.

*p*

*a tempo*

*rit.*

*p*

## 9. ГДЕ ТЫ, ТВОРЕЦ?

Слова В. Я.  
*Larghetto.*

Муз. Е. ГОНЧАРЕНКО

*mp*

*mf*

*a tempo*

*f*

*rit.*

*p*

*p Cantabile*

1. Где Ты, Тво-рец, в но-чи да-ю-щий  
 2. Где Ты, Тво-рец, при-бе-жу-ще скор-  
 3. Где Ты, Тво-рец, ве-ли-кий И-е-  
 4. Где Ты, Тво-рец? Все бли-же час рас-

1. пе-сню из-ра-нен-ной гре-хом ду-ше мо-  
 2. бя-щих? И-щу Тво-й лик сре-ди ноч-ных све-  
 3. го-ва? Ты по-сы-ла-ешь стра-ждущим по-  
 4. све-та, а песнь мо-я пе-ча-ли-ю пол-

1. -ей, ду-ше мо-ей? Мо-лю Те-бя, баль-  
 2. -тил, ноч-ных све-тил, скла-нись ко мне, Соз-  
 3. -кой, ждущим по-кой, раз-бей гре-хов, ще-  
 4. -на, ли-ю пол-на. О, не оставь мо-

1. -зам, свя-той, не-бес-ный, Ты в ми-ло-сер-дье  
 2. -датель мой хра-ня-щий, я из-не-мог, по-  
 3. -мощи-е о-ко-вы, и воз-не-си ме-  
 4. -лен-ье без от-ве-та. Ты мне спа-се-нье,

*mf*

1. бла-гост-ном про-леу. Мо-лю Те-  
 2. -шли мне но-вых сил. Скло-нись ко  
 3. -ня над су-е-той. Раз-бей гре-  
 4. ра-дость и вес-на. О, не ос-

*mf*

1. -бя, мо-лю Те-бя, баль-зам, свя-той, баль-зам свя-  
 2. мне, скло-нись ко мне, Со-зда-тель мой, Со-зда-тель  
 3. -хов, раз-бей гре-хов о-ко-вы все, о-ко-вы  
 4. -тавь, с, не ос-тавь, Те-бя мо-лю, Те-бя мо-

1. -той Ты в ми-ло-сер-дье про-  
 2. мой, по-шли же но-вых мне  
 3. все и воз-не-си над су-е-  
 4. лю, мо-ё спа-се-нье и вес-



Ж. ХОР  
C. I *mf*

1. — лей. II Мо-лю Те-бя, мо-лю Те-бя, баль-зам свя-  
 2. сил. Склонись ко мне, склонись ко мне, Соз-да-тель  
 3. — той. Раз-бей гре-хов, раз-бей гре-хов о-ко-вы  
 4. — на. О не ос-тавь, о не ос-тавь, Те-бя мо-

*mf*

1. — той, баль-зам свя-той Ты в ми-ло-сер-дье  
 2. мой, Соз-да-тель мой, по-шли же но-вых  
 3. все, о-ко-вы все и во-знеси над  
 4. лю, Те-бя мо-лю, мо-е спа-се-нье

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ | Д Л Я О К О Н Ч А Н И Я

1. про-лей.  
 2. мне сил.  
 3. су-е-той.  
 4. и вес-на.

# 10. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ХОРАЛ

## I. ПРЕЛЮДИЯ.

*Modesto.*

First system of musical notation, marked *Modesto* and *p*. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody in the right hand is simple and rhythmic, while the left hand provides a steady accompaniment.

*Piu mosso, accelerando.*

Second system of musical notation, marked *Piu mosso, accelerando* and *mp*. The right hand features a more active melody with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, marked *crescendo*. The right hand has a more complex, flowing melody, and the left hand accompaniment becomes denser.

*Animato.*

Fourth system of musical notation, marked *Animato* and *f*. The right hand features a very active, rhythmic melody with many chords, and the left hand accompaniment is also more complex.

*ritenuto.*

Fifth system of musical notation, marked *ritenuto* and *Tempo I*. The right hand has a more active melody with some grace notes, and the left hand accompaniment is also more complex. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

II ХОРАЛ

*p*

1. Звездная ночь ли-ко-ва-ла,      пе-ли хва-лу не-бе-  
 2. Как па-стухи вифле-е-ма,      жаждем мы видеть Го-  
 3. О, всебла-гоу наш Спа-си-тель!      Пусть будут на-ши серд-

1. -са.  
 2. -го,  
 3. -ца

Ан-ге-лы му-ру ве-ща-ли  
 Кто возле-жал в яслях бед-ных,  
 так же, как яс-ли, от-кры-ты,

1. о воп-ло-ще-нье Хри-ста!  
 2. кто стал пре-выше все-го!  
 3. что-бы при-нять в них Те-бя!

*pp* Мирно спит в яслях Мла-

9\*

де — — нец, о — бе — то — ва — ни — я Сын.

Бог во Христе да-рут земле бла-го-во-ленье и мир.

мир.

## 11. АГНЕЦ БОЖИЙ

Муз. Ф. ШУБЕРТА

*Lento*

Соло Сопр.

Аг\_нец Божий распят на кресте.

*fp* *p* *f* *fx* *p*

Был казнен позор\_ \_ но. Был каз\_нён по\_зор.но.

*fp* *pp*

Был казнён по\_зор\_ \_ \_ но. Сын оставлен, Сын оставлен, Сын оставлен

*pp* *pp* *fp* *fp*

Бо\_ \_ гом.

*f* *mp*

*fp* *f* *f* *f* *f*

Соло Бас

Аг — — — нец Бо — — жи́ рас — пят на кре — сте.

*p* *p*

Был казнён позор — — — но, был каз — нён по —

*p* *сгес.* *fp* *pp*

— зор — но. *pp* Хор  
Был казнён по — зор — — —

— — но. Сын ос — та в — лен, Сын ос — та в — лен, Сын ос — та в — лен

Bo — — gom.

*f* *mf*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*Соло Сопр.*

Аг — — нец бо — жи́й рас\_пят на кре\_сте.

*p* *f* *p*

Жерт\_ва бо — — гу за нас, жерт\_ва бо — — гу за

*fp*

*pp* *Хор*

нас. Жертва Бо-гу за

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "нас." are written below the first two notes. The second staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note F#3, and a half note E3. The lyrics "Жертва Бо-гу за" are written below the notes. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a piano introduction in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a simple bass line.

нас, Жерт-ва Бо-гу, жерт-ва Бо-гу, жерт-ва Бо-гу

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "нас," are written below the first two notes. The second staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note F#3, and a half note E3. The lyrics "Жерт-ва Бо-гу," are written below the notes. The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.

за нас.

*pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "за нас." are written below the notes. The second staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note F#3, and a half note E3. The piano accompaniment is on the bottom staff, ending with a piano introduction in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a simple bass line.



# 12. ХРИСТОС РАСПЯТЫЙ

I ЧАСТЬ

Муз. В. ПАВЛОВА

*Adagio molto sostenuto.*

Violini *mp*

Piano *mp*

The first system of the score features a Violini part on a single staff and a Piano part on a grand staff. The Violini part begins with a melodic line in a minor key, marked *mp*. The Piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line, also marked *mp*.

The second system continues the Piano accompaniment from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

S. *CORO* *p*

А. *p*

Хри-стос, рас-пя-ты́

The third system introduces the vocal soloist (Soprano and Alto) and continues the piano accompaniment. The vocal part begins with the lyrics "Хри-стос, рас-пя-ты́" and is marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, also marked *p*.

за лю-дей, в му-чень-ях у-ми-ра.

The fourth system continues the vocal soloist and piano accompaniment. The vocal part continues with the lyrics "за лю-дей, в му-чень-ях у-ми-ра." and the piano accompaniment provides harmonic support.

За грешных нас, за палат

чей, Он жизнь свою отдал.

*molto ritenuto.*

*CORD (P-no) Più mosso.*

S. *mf*  
A. *mf*  
T. *mf*  
B. *mf*

Как Ты велик, Христос, в любви,

любил Ты нас безмерно!

Ты нас любишь, любишь безмерно,

любишь Ты нас безмерно!

за грешных нас, любишь Ты

Ты жизнь отдал

нас без мер — но. Ты жизнь отдал

за грешных нас, любишь Ты нас без мер — но.

*p~p*

*CORO* *Tempo I*

В са — ду — си — фа Хрис — тос у —

— че — — ни — ка — — ми по — — гре — бён, и

ГРОЗ — — ный страж во мгле ноч — ной хра —

— нит Ни — су — са мир — ный сон. *mf p-no*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "— нит Ни — су — са мир — ный сон." The piano accompaniment is in a simple harmonic style with a steady bass line.

## СВЯТОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ

*Allegro.*

II ЧАСТЬ

Вне — за — но землю о — за — рил прек — рас — ный свет не —  
 — бес. И ан — гел Божий воз — вес — тил: Ни —  
 — сус Хрис — тос вос — — крес! Он воскрес!

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics: "Вне — за — но землю о — за — рил прек — рас — ный свет не — бес. И ан — гел Божий воз — вес — тил: Ни — сус Хрис — тос вос — — крес! Он воскрес!" The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *f* and *ff*.

## Violini

I. *f*

II. *Solo*

1. Ру\_\_чей зве\_\_нит, и птичек дружный хор по\_\_  
2. Прос\_\_тор по\_\_лей, зе\_\_ле\_\_ный лес и луг\_\_ве\_\_

*mf*

1. Ру\_\_чей зве\_\_нит, и пти\_\_чек хор по\_\_  
2. Прос\_\_тор по\_\_лей, зе\_\_ле\_\_ный луг\_\_ве\_\_

*mf*

1. \_ёт хва\_\_лу Творцу не\_\_бес. По\_\_  
2. \_сель\_\_ем ды\_\_шит все\_\_ вок\_\_руг. И

1. \_ёт хва\_\_лу Твор\_\_цу не\_\_бес. По\_\_  
2. \_сель\_\_ем ды\_\_шит все\_\_ вок\_\_руг. И

*p* *f*

1. \_ют до\_\_лу\_\_ны, э\_\_хо гор зву\_\_  
2. го\_\_лу\_\_ба\_\_я даль не\_\_бес зву\_\_

*p*

1. \_ют до\_\_лу\_\_ны э\_\_хо гор  
2. го\_\_лу\_\_ба\_\_я даль не\_\_бес

*p*

1. -ЧУТ: ХРИС-ТОС ВОС-КРЕС!  
 2. -ЧУТ: ХРИС-ТОС ВОС-КРЕС!

1. ЗВУ-ЧУТ: ХРИСТОС ВОС-КРЕС!  
 2. ЗВУ-ЧУТ: ХРИСТОС ВОС-КРЕС!

## Violino I

Violino II

ОН ВОС-КРЕС,  
 ОН ВОСКРЕС,  
 ВОС-КРЕС,  
 ОН ВОСКРЕС,

ХО-РЫ, ПОУ-ТЕ ПЕСНЬ ХВА-ЛЕНЬ-Я,  
 ОН ВОСКРЕС,  
 ОН ВОСКРЕС,  
 ОН ВОСКРЕС,  
 ВОС-

— крес,  
Он воскрес,  
Он воскрес,  
Он воскрес,  
— е!

Он вос — крес,  
Он воскрес,  
Он воскрес,  
свергнув и — го о — суж —

— день — — я.  
Наш Гос —  
Он вос крес,





пѡ-те, лю-ди, Онъ вос-крес! Христосъ вос-крес, Хрис-

*Tempo I*

-тосъ вос-крес, Христосъ вос-крес, вос-крес! Онъ вос-

*alla breve*

-крес. Онъ вос-крес,

*ritenuto*

Онъ вос-крес, Онъ вос-крес!

# 13. СЛУШАЙ, ЗЕМЛЯ!

Слова Л. Жидковой

*Maestoso*

Муз. Л. ТКАЧЕНКО

The first three systems of the piano accompaniment. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a steady bass line with chords in the right hand. The second system continues the harmonic progression. The third system shows a change in the bass line, with some notes held across measures.

*Муж. хор. и орган*

1. Слушай, земля, песнь звучит воскресенья!  
2. Вечность Христос возвратил человекеку,

The musical notation for the male choir and organ part. It consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff contains sustained chords for the organ, and the lower staff contains the vocal line. The second system continues the vocal line with a steady eighth-note rhythm.

*Жен. хор*

1. Тлен побужден, и открылась зоря духа пленного  
2. царство немержущей силы любви, мир совершенства, бла

The musical notation for the female choir part. It consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff contains sustained chords for the organ, and the lower staff contains the vocal line. The second system continues the vocal line with a steady eighth-note rhythm.

1. Ос-во-божде-нья; песнь воскре-се-ни-я пою вся зем-ля!  
2. женства и све-та, древ-ней и са-мой пре-крас-ной мечты.

*Смеш. хор*

3. Слу-шай, земля, песнь зву-чит вос-кре-се-нья, песня по-бе-де и

си-ле Христа, вос-ста-нов-ле-ни-я сла-вы тво-ре-нья;

песнь во-скре-се-ни-я пою вся зем-ля! *ff* Сла-вь искупле-ни-е,

сла-вь во-скре-се-нье, веч-ной хвалоу сла-вь Христа, сла-вь Хри-ста!

# 14. ГОСПОДЬ-НАШ СПАСИТЕЛЬ!

Муз. В. САФОНОВА

*Moderato.*

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (Soprano and Bass) and a piano accompaniment (Violini and Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics "Гос-подь, наш Спа-си-тель, славься во-век! Мы". The piano accompaniment provides harmonic support.

**System 2:** The vocal line continues with "ве-рим: сла-сет-ся Го-боу че-ло-век. Хри-стос вос-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

**System 3:** The vocal line concludes with "-крес, Хри-стос вос-крес, ве-лу-кии Бог!". The piano accompaniment features a *ff* dynamic in the final measures.

Веч-на-я сла-ва Те-бе! 1. Грехи на-ши  
2. У-чил Ты на-

1. Взял и воз-нес их на крест, Гос-подь наш Спа-  
2. род и тво-рил чу-де-са, ис-пол-нил за-

1. си-тель из мёр-твых вос-крес. Хри-стос вос-  
2. вет и у-шёл в не-бе-са.



— крес, Хри-стос вос-крес, ве-лу-кий Бог!



Веч-на-я сла-ва Те-бе! У-бе!

Для повторения      Для окончания

## 15. ПЛАЧ МАРИИ

*Умеренно не спеша*

Муз. Д. ВОЕВОДЫ



Ты — хо пла-ка-ла Ма-ри-я у И-

— о — су — фа все — ду, всерд — це ду — мы ро — ко —

— вы — е: где Ии — су — са я най — ду?

Вспоми-на-я дни были-е жи-зи радост-ной с Христом,

ны--не слезы льёт Мари-я, об У-чи-те-ле своем.

*Соло сопрано (Траурно)*

У-мер Он, Е-го не-ста-ло и по-гас не-бес-ный свет.

Закр. ртом

Вгробе я Е-го ис-ка-ла, но, у-ви!-Е-го там нет...

*Сочувственно.*

Дра-го-цен-но-го Ни-су-са Маг-да-ли-на

лу-ше-на, без-у-теш-но су-рот-лу-воу

*Подвижнее*

скорь ду-ши е-ё бы-ла. Вот пред не-ю

стал нежданно Он, таинствен-но велик, но о-на в своей печа-ли

не у-знала, не у-зна-ла, не у-зна-ла див-ный лик.

*Бодро*

*mf*

А ког-да ска-зал Он сло-во, свет у-ви-де-ла о-на:

*ritenuto*

Он, у-мерший, о-жил сно-ва, сно-ва ра-дость е-ё да-на;

*a tempo.*

Он, у-мерший, о-жил сно-ва, Он, у-мерший, о-жил сно-ва,



*Умеренно*  
*tr*

снова радость еѣ да-на. Так и мы до-воль-но час-то

из-да-ѣм не-нужный стон, а ведь нам в ча-сы не-настья

*ritenuto*

нужно ве-реть: сна-ми Он! сна-ми Он, снами Он!

## 16. ЛЮБОВЬ-ПРИЧИНА МИРОЗДАНЫЯ

Муз. В. СЕРПОВСКОГО

*Умеренно*

Чтец: Бог есть любовь

Чтец: Бог есть любовь

Лю-бовь-при-чи-на ми-ро-зданья, На

ча-ло солнца и не-бес, О-гонь вторни-ле ис-пы-

-танья и таи-на ис-тинных чу-дес! Бог есть лю-бовь

Чтец: В том любовь, что не и послал Сына  
мы возлюбил бога, Света в умо-  
но Он возлюбил нас стивление за гре-  
хи наши.

Лю-бовь-ис-точник вдохно-вения, Род-

-ник бессмертной чистоты, бла-го-ухан-но-е жж-

-де- нье и жер-тва Выс-шеу кра-со-ты. Влюб.

-ви нет страха, нет му-че- нья, нет гор- дых знаний мудре

-ца. Вней Выс-шиу Разум от-кро-ве- нья и верность

Бо-гу до кон-ца, и верность Бо-гу до кон-ца!

Чтец: Влюбви нет страха, но со- потому что в страхе  
 вершенная любовь изгоня- есть мученье; боящий  
 ет страх, ся не совершен в любви  
 Закр. ртом

Орган  
 Закр. ртом

Лю-бовь-вели\_ки\_е стра\_да\_нья, Гол\_го\_фа кроткого Хри\_ста. Лю

Орган

- бовь-цвeтoк, e-ё ды\_ха\_ньe - про\_ще\_ньe, ми\_ри пол\_но\_тa.

Чтец: Вней совокупность совершенства,

Орган

Чтец: Вней ключ к блаженству бытия, вней степень высшего

Орган

Чтец: священства, вней смерть для призрачного „Я.“

Орган

С А

Влюб-ви влюбви нет стра-ха нет му-че-нья, нет

Хор

Т Б

*p* *f* *p*

гор-дых зна-ний му-дре-ца. В ней

Нет гор-дых зна-ний му-дре-ца.

выс-ший Разум от-кро-ве-нья и верность Бо-гу до кон-

-ца, и верность Бо-гу до кон-ца!

## 17. БОГ ЧУДЕСА ТВОРИТ

Русский текст Л. Жидковой

Муз. Д. ПЕТЕРСОНА

Переложен. для хора Е. Г.

*Moderato*

*mf*

1. Смо-трю я на Го-сподний мир и на Е-го де-  
 2. Пре-о-бра-зи-лась жизнь мо-я и рас-це-ла ду-  
 3. Е-му по-доб-ным ста-ну я, взой-ду на не-бе-

1. ла. бла-го-го-ве-ни-ем святым ду-ша мо-я пол-на.  
 2. ша от сил жи-ви-тель-ных Христа с Го-гофско-го кре-ста.  
 3. са. По-скольку в бога ве-рю я, я ве-рю в чу-де-са.

1-2. Бог мой си-лен и ве-лик, Он чу-де-са тво-  
 3. Бог мой си-лен и ве-лик, Он чу-де-са тво-

1-2. -рут на не-бе свет-лом ввы-шу-не и  
 3. -рут, Е-го пре-крас-ный свет-лый лук ду-

1-2. на зем-ле во мне. Меня к Голго-фе Он привел, к Свя-  
 3.-ша мо-я у-зрит. Он зе-млю небо м го-лубым на-

1-2.-ей большо́й люб-ви, сердце из-ме-  
 3.-век со-е-ди-нит, всё пре-кло-нит-

1-2. нил мое, БОГ чу-де-са тво-рит  
 3.-ся пред-ним, БОГ чу-де-са тво-рит

Для повторения      Для окончания

Для повторения      Для окончания

8----

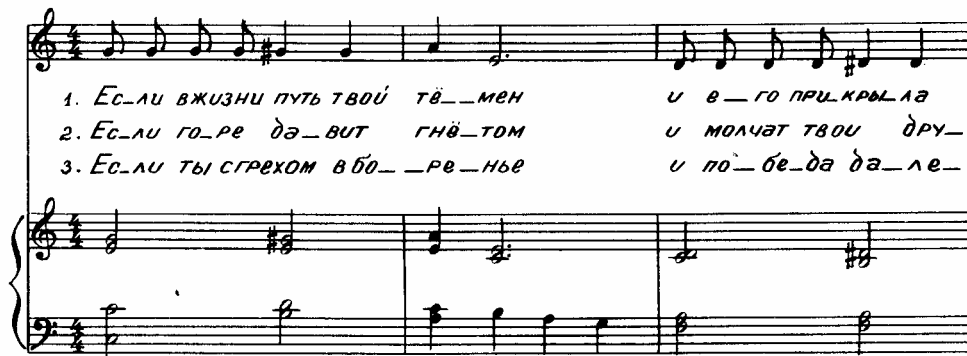
# 18. ЕСЛИ В ЖИЗНИ ПУТЬ ТВОЙ ТЕМЕН

Русский текст Л. Жидковой

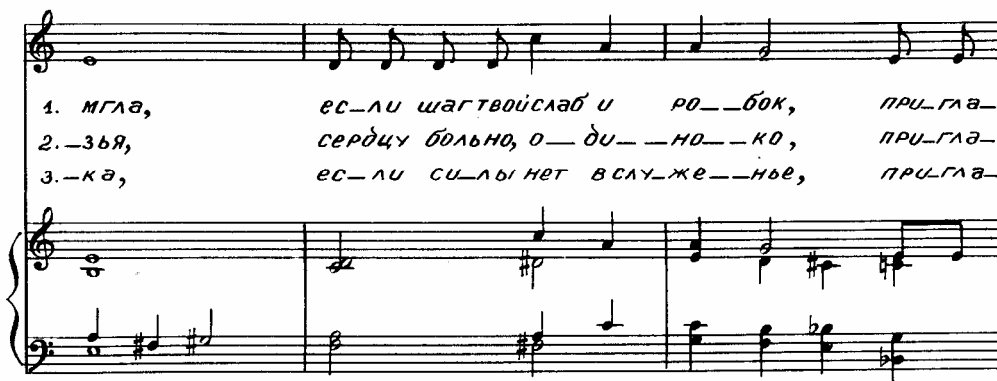
Муз. Д. ПЕТЕРСОНА

Переложен для хора Е. Г.

Не спеша проникновенно.



1. Если в жизни путь твой тём-мен и в-го при-кры-ла  
2. Если го-ре да-вит гнё-том и молчат твои дру-  
3. Если ты сгрехом в бо-ре-нье и по-бе-да да-ле-



1. мгла, ес-ли шаг твой слаб и ро-бок, при-гла-  
2. -зья, сердцу больно, о-ду-но-ко, при-гла-  
3. -ка, ес-ли си-лы нет в слу-же-нье, при-гла-

Припев:



1. -си тог-да Хри-ста.  
2. -си тог-да Хри-ста.  
3. -си тог-да Хри-ста.

При-ду, о, Спа-



-си-тель! Ты по-мошник вер-ный мой,  
вер-ный мой,

*mf* средь о-па-сно-стей Хра-ни-тель, хо-ро-  
*mf* хо-ро-

*I.* -шо мне быть сто-бой. *II.* Средь о-бой.  
-шо

„Буду петь Господу...“ ПС.103:33

# **НОТНЫЙ СБОРНИК**

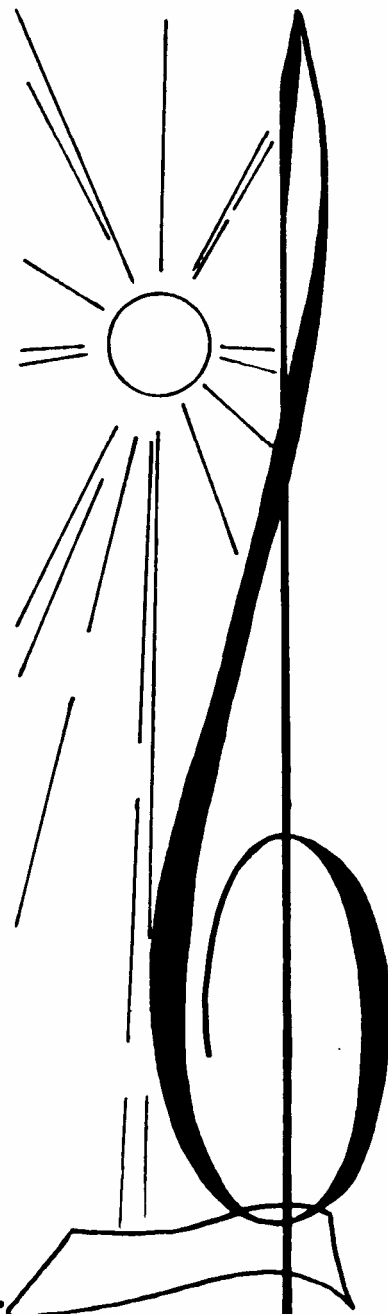
**ДУХОВНЫХ  
ПЕСЕН**

**ЕВАНГЕЛЬСКИХ  
ХРИСТИАН—  
БАПТИСТОВ**

**ТОМ ВТОРОЙ  
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**

**Издание ВСЕХБ**

**г. Москва 1980 г.**



# 1. ВОТ АГНЕЦ

Ария №7 из оратории „Смерть и Воскресение Иисуса Христа“

Э. ШЕВЕ

*Allegretto dolorosa*

mp

mp

Вот Аг-нец, в жерт-ву, при-не-сен-ный,  
О, Аг-нец, Бо-жий, пред То-бо-ю

p

на-встречу смер-ти Сам и-дет.  
Скло-ня-юсь серд-цем и ду-шой.

mf

На крест и му-ки о-бре-чен-ный,  
Ты ис-купил ме-ня Со-бо-ю,

*f*

ГРЕХ МИРА НА АЛТАРЬ НЕ СЕТ,  
 В ЛЮБВИ СВОЕЙ МНЕ ДАЛ ПОКОУ.

*mf*

Тот, кто со-боду всё на-пол-ня-ет,  
 Те-бе хо-чу вос-петь хва-ле-ние,

*p*

по-зор гол-го-фы при-ни-ма-ет,  
 воз-дать Те-бе бла-го-да-ре-ние.

*f*

как брач-ный пир, как дар свя-той, ко-  
 Лю-бовь зажг-лась в мо-ей ду-ше и

-го- -рый дал О-тец бла-гой. Про-снись, ду-  
о- -све- -ща-ет путь во мне.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a long note on 'го' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ша, и взглянь, ли-ку- -я, взглянь на лю-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

-бовь Твор-ца не-бес, про-снись, ду-

The third system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic structure. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic accompaniment.

-ша, и взглянь, ли-ку- -я,

The fourth and final system on this page. It concludes the vocal phrase and piano accompaniment shown in the previous systems.

*coll.* *f* *p* 1.

взглянь на лю-бовь Твор-ца не-бес.

*f* *p*

2.

- бес.

## 2. ЖИЗНЬ МИРА РАСПИНАЮТ

Ария №19 из оратории „Смерть и Воскресение Иисуса Христа“

Э. ШЕВЕ

*Adagio elegico.* ( $\text{♩} = 84$ )

*pp* *p* *p* 3.

Жизнь ми-ра ра-спи-

— на — ют, ко дре — — ву при — гвож — да — ют; Сын

*dim. rit. a tempo*  
Бо — жи́й на кре — сте, Сын Бо жи́й на кре — сте. Князь мира,

Бог все — — силь — ный, ни — схо — дит в мрак мо —

— гильный, ос — ме — ян, из — ра — нен был, ос — ме — ян из —

*rall.*

— ра-нен был; Он о-бре-чен на смерть.

*a tempo.*

Жизнь ми-ра ра-спи-на-ют, ко

дре-ву при-гвож-да-ют; Сын Бо-жий на кре-

-сте, на смерть Он о-бре-чен...



*mf*  
Дар жизни и про-

ще- нья хо-чу вос-петь в хва-ле- нье;

*cresc. e accel.*  
всю жизнь возьми мо-ю, всю жизнь возьми мо-

*cresc.*

*f a tempo.*  
ю. Тво-и стра-да- нья все про-

*f p*

*zall.* *a tempo*

— ник-нут в ду-— шу мне, и я с То-боу соль-

*cresc.*

— юсь, и я тог-— да на—

*cresc.*

*ff.* *zall.* *a tempo* *mf*

— век, на-век с То-боу соль-юсь! Жизнь

*a tempo* *p*

ми-ра ра-спи-на-ют, ко дре-ву пригвожда-ют; Сын

*rall. a tempo*

Бо-жии на кре-сте, на смерть Он о-бре-чен.

*rall.*

### 3. СЛЁЗЫ ХРИСТА

Слова и муз. А. БЕЛОУСОВА

*Moderato.*

*p*

1. Ни-кто не ви-дел слез Хри-ста пре-  
 2. Там пла-кал Он, за греш.ный мир стра-  
 3. Он про-ли-вал Сво-и свя-ты-е  
 4. И ес-ли мы ду-шо-ю из-не-

*pp*

1. -чис-тых, ду-ши то-ску-ю-щей не слы-шал стон. Бы-  
 2. -да-я, пред-ви-дя крест и смерть Сво-ю на нем. Он  
 3. сле-зы, чтоб на-ших слез по-то-ки о-су-шить и  
 4. -мо-жем под бре-ме-нем и тя-же-стью кре-ста, в од-

1. — ла не-ма-я скорбь в гла-зах лу-чис-тых, ког-  
 2. пла-кал, чтоб от-крыть нам две-ри ра-я, чтоб  
 3. веч-ной смер-ти страш-ну-ю уг-ро-зу сво-  
 4. — ном на-ти мы у-те-ше-нье смо-жем-в пре-

*f.*  
 1. — да о-дин в са-ду мо-лил — — — — ся  
 2. мди во-шли ту-да за Ним по-  
 3. — — — — ю крест-ной смер-тью у- — — — — стра-  
 4. — чис- — тых и свя-тых сле-зах Хри-

*f.*

*rit.*  
 1. Он. Закр. том  
 2. — том.  
 3. — нить.  
 4. — ста.

## 4. ВДАЛИ, ВДАЛИ Я ВИЖУ КРЕСТ

Слова КУРИЛЕНКО

Муз. П. КАРАКУЦА

*Adagio con anima (Медленно с душой)*

*pp*

*p*

1. Вда-ли, вда-ли я
2. „Про-сти, про-сти им,
3. С хол-ма, с хол-ма спе-
4. Лю-бовь, лю-бовь при-

1. ви-жу крест
2. От-че Мой,
3. - шит тол-па,
4. - шла сне-бес

и лик стра-даль-ца  
о-ни не зна-ют,  
бо-ясь на де-ло  
и нам от-кры-ла

*mp*

1. ви-ден мне-
2. что тво-рят,
3. рук взгля-нуть;
4. ра-я сень

то у-му ра-ет  
сло-ва не-сут-ся  
„ведь э-то бог“ слы-  
в стра-ну кра-сот, в стра-

*mp*

1. Царь Не — бес сре — ди про — кля — туй  
 2. над зем — лей из уст ра — спя — то —  
 3. — шны сло — ва, ры — да — ет по — тра —  
 4. — ну чу — дес. Н я вступ — лю в гря —

1. на хол — ме. О, мой Спа — си — тель,  
 2. — го Ца — ря.  
 3. — *СВЯТЫЙ* день.  
 4. — ду — щий

*f*

О, мой Бог, Тво — ю лю — бовь по —

— стиг — нуль я? Ты греш — ным лю — дам

*ritenuto* *p*

дал чер- — тог. Ты

*al tempo* *p*

мне ска- зал: „Люб- лю те- — бя.“ // — бя.“

Для повторения | Для окончан.

## 5. СВЕЧА

Слова В. СЕВЕРИНА

Муз. В. КРЕЙМАНА

*f*

*p*

1. Све- ча го- рит, го- рит, в сво- ём го- ре- нье та- ет, по-  
 2. Све- ча го- рит, го- рит и ма- лым све- том све- тит. Как  
 3. Све- ча го- рит, го- рит... Гос- подь, Те- бе из- вест- но, ко-

1. — том на—сту—пит миг и до—го—рит, и до—го—  
 2. ну—жен свет, ко—гда вок—руг тем—но, вок—руг тем—  
 3. —гда и где, и как я до—го—рю, я до—го—

1. — рит. Н я го—рю, о том мой ра—зум  
 2. — но. Пусть го—лос со—ве—сти мо—ей от—  
 3. —рю... Мо—лю: дай си—лы жить мне свя—то,

1. зна—ет, что про—шло—е ни—кто, ни—кто не  
 2. —ве—тут: го—рю ли так, как бо—гом мне да—  
 3. че—стно, чтоб мог вои—ти я в веч—ную за—

1. воз—вра—тут, не воз—вра—тут.  
 2. —но, как бо—гом мне да—но.  
 3. —рю, я в веч—ную за—рю!



# 6. ПРЕДО МНОЮ РУБЕЖ

( В день рождения или на Новый Год )

Слова А. Жидковой

Муз. Н. СКНРДЫ

Piano introduction in G major, 8/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

1. Пре́до мно́ю ру́беж, я сто́ю  
2. И не́су бла́года́рность за сча́--  
3. Сру́бе́жа я о́шибки сво́и  
4. Да́й, чтоб жи́зни у́роки про́шли

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern to the introduction.

1. на гра́нице.  
2. стве́ и го́ре,  
3. яснó ви́жу,  
4. не на́пра́сно

О́гля--  
за во--  
и сжи--  
пользу

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern.

1. ну́л-ся на́зад, на́ путь про́шден-ный сво́й,  
2. ду́тель-ство му́дрое, бо́же, Тво́е:  
3. ма́ет-ся се́рдце до́ли в гру́ди...  
4. добру́ю я́б из-вле-кал из скор-бей,

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern.



1. на по-ступ-ки сво-и, на зна-ко-мы-е  
 2. мне зна-ко-мы вол-не-нья жи-тей-ско-го  
 3. Но про-ще-ни-я го-лос Твои неж-ный, Бог,  
 4. и в го-ду но-вом жи-з-ни с То-бой без-о-



1. ли-ца, что о-ста-лись у-  
 2. мо-ря и зна-ко-мо лу-  
 3. слы-шу Да не бу-дет о-  
 4. па-сно я ша-гал бы у-



1. - же за за-вет-ной чер-той.  
 2. - ча зо-ло-то-го теп-ло.  
 3. - ши-бок тех вновь впе-ре-ди!  
 4. - ве-рен-ней, твёр-же, бод-рей!

## 7. ГОСПОДЬ, ТЫ САМ МЕНЯ ВЕДЕШЬ

Русск. текст И. ПРОХАНОВА

Муз. И. СКИРДЫ



1. Господь, Ты Сам ме-ня ве-дешь Сво-им пу-  
 2. Господь, Ты уп-рав-ля-ешь мной в мо-их же-  
 3. Я про-хо-жу чрез-мглу до-лин иль под си-  
 4. В конце пу-ти че-рез ту-ман блеснет мне

1. — тем, Сво-ею тро-пой, ме-ня от бед — ствий бе-ре-  
 2. — ла-ньях и де-лах: Как хо-ро-шо мне быть сто-  
 3. — я-ньем снеж-ных гор, че-рез по-ток, чрез гладь о-  
 4. веч-ный Ха-на-ан. Н я в спа-си-тельных лу-

ПРИПЕВ

1. — жешь и мне да-ешь со-вет бла-гой. Господь, Ты  
 2. — бои, по-ко-ить-ся в Тво-их рч-ках!  
 3. — зер- вез-де со мной мой Вла-сте-лин.  
 4. — чак за-бу-ду го-ре, смерть и страх.

Сам ме-ня ве-дешь Сво-ею тро-пой, Сво-им пу-

— тем, Ты в край чуда-ес ме-ня вле-чешь, где на-гра-

Для повторения

—дишь ме-ня вен-—цом.

Для окончания

—цом.

## 8. СРЕДЬ ЗАБОТЫ И ТРЕВОГИ

Муз. Н. СКИРДЫ

1. Средь за-ба-ты и тре-  
 2. От ку-ми-ров от-ры-  
 3. Гор-же-ству-ем иль го-  
 4. О, Спа-си-тель, по-мо-

1. —во-—ги на-шей жиз-ни су-ет-ной слышно  
 2. —ва-я, на-прав-ля-я в Цар-ство дня, про-звуч-  
 3. —рю-ем, в дни по-ко-—я и тру-да не за-  
 4. —ги мне в све-те ис-ти-ны хо-дить, слы-шать

1. сло--во Сы--на Бо--жья: „Лю--ди, сле--дуй--те за  
 2. --ча--ла весть бла--га--я: „Сын Мой, Я люб--лю те--  
 3. --бу--дем: все ми--ну--ет. Пом--ни Гос--по--да все--  
 4. го--лос Твой при--зв--ный и Те--бя, Те--бя лю--

Для повторения

Мной! Лю--ди, сле--дуй--те за Мной!  
 --бя! Сын мой, Я люб--лю те--бя!  
 --гда. Пом--ни Гос--по--да все--гда.  
 --бить. И Те--

Для окончания

//--бя, Те--бя лю--бить.

## 9. КАК И ВСЕ, ЖИВУ НА ЭТОЙ Я ЗЕМЛЕ

Слова Л. Жидковой

Муз. Е. Гончаренко

*Andante*

*tr*

1. Как и все, жи-ву на э-той я зем-  
 2. Как и все, я рад и солн-цу и теп-

1. — ле, как ко всем, прих-о-д-ят бед-стви-я ко  
 2. — лу, как и все, вни-ка-ю в жи-з-ни глу-би-

1. мне, толь-ко дух мой ни-когда не о-ди-нок: в го-ре ль  
 2. — ну, толь-ко мне да-ны е-ще и не-бе-са, и в пу-

*animando*  
*mf*

1. ра-да-сти со мно-ю Ты, мой Бог. Мож-ет, труд-но, да-же о-чень,  
 2. — ти я от-кры-ва-ю чу-де-са. Не хо-чу я для се-бя и-

*sfzesc.*

1. мне по-роу́, то́лько све-тит луч на-деж-ды мне жи-вой. На зем-  
 2. —ной судьбы́, по-то-му что в са-мом центре е-ё Ты. На зем-

1. — ле жи-ву я, ве-ря и лю-бя, и не зна-ю, как жить можно  
 2. — ле жи-ву я, ве-ря и лю-бя, и не зна-ю, как жить можно

1. без Те-бя. Ес-ли я в смяте-нье, я к Те-бе и-ду, ес-ли  
 2. без Те-бя! Мо-жет, труд-но, да-же о-чень, мне по-роу́, то́лько

1. я в бо-ре-нье, я не у-па-ду, ну, а ес-ли надло-мились  
 2. све-тит луч на-деж-ды мне жи-вой. На зем-ле жи-ву я, ве-ря

1. си-лы вдруг, Ты под-дер-жишь и под-ни-мешь, Бог и  
 2. и лю-бя, и не зна-ю, как жить можно без Те-

*I*  
 ДРУГ.

*f II*  
 // бя!

## 10. ПИСЬМО ХРИСТОВО

Слова Л. Жидковой

*Moderato*

Муз. Е. ГОНЧАРЕНКО



*allegro*

1. Сло-ва Хри-ста, у-  
2. -та-ют лю-ди

*rit*

1. -чи-те-ля бла-го-го, со-кры-ты в нас, в сер-деч-ной гла-зи-  
2. жад-но на-шу кни-гу, о-ни у-ви-деть Гос-по-да хо-

1. -не. Н ты и я, мы все-письмо Хри-ста-во, е-  
2. -тят. А хо-ро-шо-ль пись-мо Хри-ста в нас вид-но? И

*rit* *allegro*

1. -го чи-та-ют лю-ди на зем-ле. Боль-ша-я  
2. смо-жет ли про-честь, что нуж-но, взгля-д?.. Хри-стос пи-

1. кни-га-на-ша жизнь зем-на-я, и ве-тер  
2. -саа пись-мо Сво-ею лю-бовь-ю, Сво-ею

1. днѣи стра-ни-цы ше-ве-лит. На тех стра-ни-цах  
 2. жерг-воу, кро-ви-ю свя-тоу. О толькo б на-ша

1. бо-ли и стра-да-нья и ра-дость светла-я, как  
 2. жизнь бы-ла та-ко-ю, что-бы не стерся по-черк

1. 144, го-рит! Там жар сер-дец, тру-ды стрем-  
 2. до-ро-гой! Тот по-черк прав-ды и глу-

1. -ле-нья на-ши, мо-лит-вы ти-ху-е и  
 2. -бо-гой ве-ры, терпе-нья и не-гас-ну-

1. зов ду-ши. О жиз-ни на-шей те стра-ни-цы ска-жут:  
 2. -щѣи люб-ви... Все э-ти чув-ства пусть на-с не по-мерк-нут,

1. жи-вы-е, го-во-ря-щи-е о-  
 2. чтоб лю-ди уз-на-в-ать Хри-ста мог-

Для повторения  
 -ну.

Для окончания  
 2. Чу-//лу.

И ты и я, мы все-письма Хри-сто-во, е-

*molto ritenuto*

— го чу — та — ют лю — ди на зем — ле.

## 11. СКИТАЕТСЯ СЫН

*Lento.*

Муз. П. КАРАКУЦА

*mf* *mp*

1. Ски — та — ет — ся сын, от От — ца у — да —  
 2. Он сме — ста на ме — сто в ис — ка — нье хо —  
 3. И вот в рас — ка — янь — е и — дет он до —

1. — лен, меч — той ув — ле — чен, дом по — ки — нул  
 2. — дил, он жа — ждо — ю к сча — стью ох — ва — чен  
 3. — мой. „Про — сти, — он взы — ва — ет, — про — сти грех



*tr*

1. При-го-товь ме-ня к встре-че с То-бо-ю,  
 2. Бо мне мно-го гре-хов и по-ро-ков,  
 3. И люб-ви я е-ще не ус-ме-ю,  
 4. При-го-товь ме-ня к встре-че с То-бо-ю,

1. ду-хом даи ни-ког-да не ус-нуть;  
 2. как я бе-ден сто-ю пред То-бою.  
 3. пламе-не-ю-щю, чус-той люб-ви,  
 4. чтоб, пройдя э-тот жиз-нен-ный путь,

1. дай мне с ра-до-стью чус-той, свя-то-ю к Те-бе  
 2. в мо-ём серд-це гла-бо-ко, гла-бо-ко ра-ска-  
 3. той люб-ви, что зо-вет-ся, тво-е-ю, что Ты  
 4. я мог с ра-до-стью чус-той, жи-во-ю к Те-бе

1. серд-цем спа-сен-ным приль-нуть. Я дав-но те-бя  
 2. я ни-е бо-ет-ся вол-ноу.  
 3. даи мне це-но-ю кро-ви.  
 4. ду-хом спа-сен-ным приль-нуть.

жду сне-тер-пень---ем, слыша звук тво-их ве-щих ша-

-гоз. *4.* Всё же встретить Те-бя, к со-жа-лень-  
и ве-ли-ка-я ра-дость сна-сень-

-ю, я е-щё до сих пор не го-тов, не го-  
-я о-за-ря-ет ме-ня вновь и вновь. при-го-

Для повторения | Для окончания

-тов // -товь ме-ня.  
// -товь ме-ня к встре-че-сто-бо-ю.

# 13. ГОСПОДЬ И БОГ МОЙ, ТЫ СО МНОЮ

Слова А. Жидковой  
Не спеша


Муз. А. Ткаченко



1. Гос-подь и Бог мой, Ты со мно-ю. Тво-  
2. Пои-ду ли в лес, иль вый-ду в по-ле, ус-  
3. В цве-те-нье са-да, в зву-ках гим-на, иль  
4. О-на вид-на в у-лыб-ке детс-кой, в мер-  
5. И э-то сча-стье-ви-деть всю-ду Тво-



1. -им ды-хань-ем я жи-ву. Жи-вой и тре-пет-ной ду-  
2. -лы-шу го-вор-ру-чей-ка, иль ро-кот вет-ра на про-  
3. в звонкой тре-ли со-ло-вья-о-на и в ма-лом и в ве-  
4. -цанье звезд, си-я-нье дня, в ра-зумной мы-сли, жа-ре  
5. -и сле-ды, Тво-ё теп-ло. Бла-го-да-рить Те-бя я



1. -шо-ю Те-бя пов-сю-ду на-хо-жу:  
2. -сто-ре-езде вид-на ру-ка Тво-я.  
3. -ли-ком-езде вид-на ру-ка Тво-я.  
4. серд-ца-езде вид-на ру-ка Тво-я.  
5. бу-ду за жизнь, за ра-зум, за доб-ро.



## 14. ТИХО, НОЧЬ ОБЪЯЛА ЗЕМЛЮ

Муз. А. БЕЛОУСОВА

*Не спеша, с чувством**ritenuto*
*р а tempo*

1. Ти-хо, ночь об-ья-ла зем-лю и ус-ну-ло все кру-  
 2. Зве-зды яр-ки-е си-я-ли, ночь бы-ла яс-на, ти-  
 3. „О, не бой-тесь, не стра-ши-тесь, но спе-ши-те в ви-фле-

1. -гом. Лишь в пе-ще-ре мрач-ной, тес-ной  
 2. -ха. Па-сту-хи в по-лях дре-ма-ли  
 3. -ем, пред Мла-ден-цем там скло-ни-лись,

*Дуэт*

1. не за-бы-лась сном, пе-ред яс-ля-  
 2. мир-но у ко-стра. Вдруг вне-за-пно  
 3. вам Хрис-тос рож-ден. В яс-лях бед-ных

1. — ми сло — нив — шись над ро — див — шим —  
 2. за — су — я — ли яр — ким све — том  
 3. и у — бо — гих Царь ца — реи, Гос —

1. — ся Хрис — том, сча — стьем пол — на — я Ма —  
 2. не — бе — са. И над ми — ром за — зву —  
 3. — подь ле — жит. День при — дет, в вен — це по —

*ritenuito*

1. — ру — я — был пре — кра — сен Он.  
 2. — ча — ли с не — ба го — ло — са.  
 3. — бед — ном мир Е — го уз — рит.

*a tempo* *ritenuito*

# 15. СРЕДИ ПЕЧАЛЕЙ И НЕВЗГОН

Слова и муз. А. БЕЛОУСОВА

*Moderato.*

1. Среди печалей и невзгод житейско-го вол-  
2. Из-ра-неный грехом, больной, ле-жал я при до-  
3. Но ми-мо про-хо-ди-ли все без чувства со-жа-  
4. И вновь о-жи-ло все во мне, вновь солнце за-си-

1. -не-нья о-дин лишь Ты, Гос-подь, мой Бог, да-ришь мне у-те-  
2. -ро-ге. Уж смерть ви-та-ла на-до мной, гро-зи-ла ги-бель  
3. -ле-нья. Лишь Ты при-бли-зил-ся ко мне с баль-замом ис-  
4. -я-ло. Я ис-целен те-перь вполне, жизнь но-ва-я на-

1. -ше-нье. О-дин лишь Ты, Гос-подь, мой Бог, да-  
2. -вско-ре. Уж смерть ви-та-ла на-до мной, гро-  
3. -ле-нья. Лишь Ты при-бли-зил-ся ко мне с баль-  
4. -ста-ла. Я ис-целен те-перь вполне, жизнь

1. ришь мне у — те — ше — — нье, о — дин лишь Ты, Гос —  
 2. зи — ла ги — бель вско — ре. Уж смерть ви та — ла  
 3. за — мом ис — це — ле — — нья. Лишь Ты при бли — зил —  
 4. но — ва — я на — ста — — ла. Я ис — це — лен те —

*rit.*  
 1. — подь, мой Бог, да — ришь мне у — — те — ше — — нье.  
 2. на — до мноу, гро — зи — ла ги — бель вско — ре.  
 3. — ся ко мне сбаль за — мом ис — це — ле — — нья.  
 4. — перь впол — не, жизнь но — ва — я на — ста — — ла.

## 16. КОГДА Я В ДУХЕ...

*Не спеша*

1. Ког — да я в ду — хе со — зер — ца — ю Мес — си — и об — раз  
 2. Ког — да я ви — жу взор Ии — су — са, к От — цу взы ва — ю —  
 3. Ког — да тот го — лос по — вто — рит. ся: „О — тец, о — ста — вил,  
 4. И слы — шу го — лос: „Со — вер — шилось! И пре — дал дух Свои  
 5. Ты мне Свои об — раз от — кры — ваешь; Своё соз — да — ни —

1. не зем-ной, тог-да я го-ре за-бы-ва-ю ду-  
 2. ший с мольбой, тог-да сво-их скор-бей стыжусь я и  
 3. Ты ме-ня, ду-ша на-деж-дой о-за-рит-ся, что  
 4. Н-и-сус. Е-го лю-бовь смо-е-ю слу-лась, Гос-  
 5. -е лю-бя, на не-бе-сах у-сы-но-вля-ешь, а

1. -ши у-ста-лоу и боль-ной. Тог- // и боль-ной.  
 2. до-ли не хо-чу и-ной. Тог- // -чу и-ной.  
 3. не ос-тав-лен бо-гом я. Ду- // бо-гом я.  
 4. подь со мной, я не страшусь. Е- // не страшусь.  
 5. что я сде-лал для Те-бя? На для Те-бя.

1.  
 2. rit.

rit.

## 17. ХОЧУ УВИДЕТЬ ЖИЗНЬ ИСУСА Я

Слова Л. Жидковой

Дуэт Сопр. и тенор

1. Хо-чу у-видеть жизнь Иисуса я, Е-го томле-нья и де-  
 2. Мес-та сожжен-ные, пус-тын-ны-е... В по-сте, бор-ьбе Иисус о-  
 3. На скло-не горном, зеле-не-ю-щем в кра-се рас-света речь лю-  
 4. Ис-точник светлый, у-то-ля-ю-щий лю-бу-ю жажду и нуж-  
 5. На дре-ве Агнец у-ми-ра-ю-щий... У-жа-сны пытки, льётся

1. -ла, стра-ну, где светла-я и труд-на-я до-  
 2. -дин... По-бе-ду о-держал ве-ли-ку-ю там  
 3. -лась о но-вой правде не ску-де-ю-щей, что  
 4. -ду, Ни-сус, от силы зла стра-да-ю-щий, в то-  
 5. кровь... Я слы-шу голос все-про-ща-ю-щий- он

1. -ро-га к небу про-ле-ла.  
 2. Че-ло-век и бо-жий Сын. Про-шли ве-ка, и да-ле-  
 3. в ду-шах вмиго-то-звa-лась.  
 4. -ске несёт мольбу От-цу.  
 5. да-рит жизнь мне и лю-бовь.

-ка зем-ля, где жил Спа-си-тель мой, но

и те-перь Он цель и жизнь мо-я, при-мер мой до-ро-гой.

## 18. ЕСЛИ ДУША ИСТОМИТСЯ...

Дуэт меццо сопрано и тенор

Обр. Е. Г.

Не спеша, с глубоким чувством.

*p* — *mp* — *mf* *rit.*



*mf*  
 Зна-ешь Ты всё, о, мой див-ный У-чи-тель,  
 Зна-ешь, мой див-ный У-чи-тель,  
*mf*

ви-дишь невз-го-ды ду-ши.  
 ви-дишь невз-го-ды  
*mf*

Все-мне ко благу, сказал мой Спа-си-тель-ве-рю, послал э-то  
 Все-мне ко благу, сказал мой Спа-си-тель-ве-рю, послал э-то  
*f*

*Замедляя*  
 Ты. Ве-рю, пос-лал э-то Ты.  
*f rit.*



## 19. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Муз. В. ПАВЛОВА

*Sostenuto. (Сдержанно)*

1. Сп<sup>р</sup>я-та-лось сол<sup>н</sup>-це за го-ры,  
 2. Крас-ки не-зри-мой ру-ко-ю  
 3. Див-ной кра-со-ю пле-ня-ясь,  
 4. Ра-дость и боль при-ни-ма-ю,

1. сты-нет тем-не-ю-щий лес.  
 2. неж-но на всё по-ло-жил  
 3. серд-це за-пе-ло во мне.  
 4. всё при-му-ря-я все-бе.

*tr*

1. Ме-сяц се-реб-ря-ным взо-ром  
 2. и без-мя-теж-ным по-ко-ем  
 3. Спесней хва-лы у-стрем-ля-юсь  
 4. Дау жить, лю-бя и про-ща-я,

*tr*

1. смо-трят на зем-лю сне-бес.  
 2. спя-щу-ю зем-лю у-крыл.  
 3. к бо-гу люб-ви ввы-шу-не.  
 4. бо-же, на э-той зем-ле!

*f*

1. Ме-сяц се-реб-ря-ным взо-ром  
 2. и без-мя-теж-ным по-ко-ем  
 3. Спесней хва-лы у-стрем-ля-юсь  
 4. Дау жить, лю-бя и про-ща-я,

*rit.*

1. смо-трят на зем-лю сне-бес.  
 2. спя-щу-ю зем-лю у-крыл.  
 3. к бо-гу люб-ви ввы-шу-не.  
 4. бо-же, на э-той зем-ле!

# 20. ДАЙ ПОДХОДИТЬ К ТЕБЕ СПАСИТЕЛЬ

Муз. И. СКИРДЫ

*Не спеша, с чувством.*

*p*

*f*

*p*

1. Да́й под-хо-дить к Те-бе, Спа-си-тель,
2. Да́й, что-бы вра-достном хва-лень-е
3. Да́й мне ис-точ-ни-ком про-зрач-ным
4. Будь Ты над во-ле-ю мо-е-ю
5. Да́й мне, Спа-си-тель, в серд-це жаж-ду

*p*

1. все бли-же с каж-дым днём,
2. мой глас к Те-бе зву-чал;
3. для ис-том-лён-ных бы-ть;
4. и чувствами Ца-рём;
5. жить жи-зни-ю свя-той,

*f*

1. втес— — ном об— — ще — ни — и с То — бо — — — ю  
 2. да́у, что́б Тво́й об — раз со — вер — шен — — — ный  
 3. да́у, что́б Те — бе в лю — бо — е вре — — — мя  
 4. под — — — дан — ным вер — ным и по — кор — — — ным  
 5. к не — — — бу стре — мить — ся все́й ду — шо — — — ю,

1. и́д — ти в лу — ту зем — — — ном.  
 2. во мнѣ бы́ бу — — ден ста́л.  
 3. я бы́л го — тов слу — — жить.  
 4. да́у быть Те — бе во — — — всём.  
 5. где я со — льюсь с То — — — бо́у.

*f*  
 О, Спа — си — тель мой! Я на —

*mf*  
 — ве — ку Тво́у! Ты за ме — ня  
*mf*  
 Ты за ме —

В МУ — КЭХ У — МИ — РАЛ  
— НЯ В МУ — КЭХ У — МИ — РАЛ.

*f* *ritenuto* *f* *f*

Жизнь веч — ну — ю мне дал. дал.

Для повторения | Для окончания

## 21. ХОРОШО

*Sop. solo (С подвижностью)*

*tr* *tr* *tr*

1. Хо — ро — шо, когда вместе воб — щень — — е мы со —  
2. Хо — ро — шо, когда ду — шу и те — ло мы все —  
3. Хо — ро — шо быть с Нисус — сом по — всю — — ду, с Ним лег —  
4. Хо — ро — шо! Как мы счастливы с Бо — гом! Не — по —

1. льём — ся е — диную хвалою,      хо — ро — шо,      ког — да скорбиства  
2. це — ло Христу отда — ем,      хо — ро — шо,      ког — да искренне  
3. ко,      ведь Он бремя не — сет,      хо — ро — шо      нам открыть сердце  
4. ки — нет Он нас никог — да,      на тер — нис — тых и узких до —

1. — пеньем      пере — но — — сим,      сподобной хвалою.      Хо — ро —  
2. ве — рим,      когда дей — ствует так, как по — ем.  
3. Дру — гу,      а наш Друг И — усус всё поймет.  
4. ро — гях      хоро — шо      быть с Иисусом всегда.

— шо,      ес — ли сердце сво — бод — — но,      хо — ро —

— шо,      ес — ли нету в нем зла,      хо — ро — шо,      хо — ро. шо и спо

rit.

— ко́и — но в то́й ду́ше, где всегда тиши — на.

## 22. ТИХО СГУЩАЮТСЯ ТЕНИ

(Посвящается матери)

С чувством, задумчиво.

p Дуэт

1. Ти — хо сгу — ща — ют — ся те — ни,  
 2. Ес — ли бе — да по — сту — чит — ся,  
 3. И не — ем бе — лым по — кры — лась,

1. све — тит — ся туск — ло лу — на,  
 2. кто же е — щё, как не ты,  
 3. ма — ма, тво — я го — ло — ва,

1. ма — ма сто — ит у по — сте — ли,  
 2. ста — нет с лю бо вью мо — лить — ся,  
 3. я от те — бя на — учу — лась

Трио *f*

1. МО-ЛУТ-СЯ Бо-гу о-на. Я  
 2. что-бы все бе-ды у-шли. Я  
 3. к Бо-гу в мо-лит-ве взы-вать. Я

1. зна-ю, по-че-му у де-тей  
 2. зна-ю, по-че-му мне всегда  
 3. зна-ю, по-че-му И-и-сус-

1. слад-ку-е сны, по-то-му что за  
 2. лег-ко, по-то-му что за ме-  
 3. -мой друг, по-то-му что э-то

Для повторения | Для окончания

1. них мо-лятся ма-мы.  
 2. -ня мо-лятся ма-ма. 3. лу-ла-сь.  
 3. ты, ма-ма мо-



# 23. ЧУДЕСА

Слова А. Жидковой

Муз. И. К. Р.

*Allegro moderato.*

*Соло бас*

1-3 Чу\_де\_са, чу\_де\_са рук предвеч\_ных, свя\_

*f*

\_тых ви\_дум мы на пу\_тях на\_ших скромных, простых,

*f*

*p* смеш. хор *mp* жен. хор

1. Бо\_же, сла\_в\_лю Те\_бя, что Ты  
про\_— стых. 2. Чувств\_смы\_ка\_—\_ет\_ся круг ввеч\_ной  
3. В го\_ре ра\_— дос\_ту луч со\_гре\_

*p*

1. Дух Сво\_й вдох\_нул, что мо\_и Ты гла\_за ши\_ро\_  
2. чис\_то\_у\_люб\_ви, про\_ни\_ка\_—\_ет мо\_у ум вглуб\_за\_  
3. ва\_—\_ет ме\_ня, у об\_ры\_—\_вов и кру\_ч держ\_ит

*mf* СМЕСЬ. ХОР

1. ко рас-пах-нул. Ви-жу веч-ность Тво-ю воб-нов-  
 2. ко-нов Тво-их. Му-дрость, си-лу и свет об-ни-  
 3. си-ла Тво-я. О-кры-лён-ный То-боу, слабыу

1. лён-ной вес-не, прав-ды свет-лоу за-  
 2. ма-ет ду-ша. Ты да-ёшь мне от-  
 3. дух ввысь па-рут, а от-да-ча ду-

1. рю внас-ту-па-ю-щем дне.  
 2. вет на за-гад-ку быть-я.  
 3. ши кра-со-ту еу да-рут.

Окончание

чу-де-са, чу-де-са рук пред-

веч— —ных, свя— —тых *p* ви— —дим мы на пу—

—тях *p* наших скромных, про— —стых, про— —стых.

## 24. ТРУДИСЬ

Муз. В. АЛПЕРОВА

*Andante.*

*mf* СОЛО

1. Тру— —дись, о, друг, на ни— —ве Божьей, сей вечной

2. Не до— —лог день, что нам от— —пу— —щен, к за— —ка— —ту

3. Тру— —дись, о, друг, будь ве— —рен в ма— —лом, и Бог те—

1. жи-зу се-ме-на,           стерпеньем жи-вляе-мых  
2. сол-це по-до-дет,       смо-три вде-нь но-выи, де-нь гря-  
3. бя бла-го-сло-вut,       над мно-гим Он те-бя по-

1. всхо-дов любви и прав-ды и доб-ра.  
2. до-щю,   пустырютвю ввечность пе-рвю-дет.  
3. ста-вut,   бо-гатством не-ба на-де-лут.

*Хор Pin mosso*

При-дет па-ра, тво-и по-се-вы да-

-дут о-биль-ныи у-ра-жаи.           По-ка де-нь

*rit.*

све-тел, де-лаи де-ло, дру-гих трудиться вдохновляи.  
По-ка де-нь светел, делаи

# 25. ЕСЛИ ИИСУС МЕНЯ ПОВСТРЕЧАЛ БЫ...

*Moderato.*

*тр. ДУЭТ*

1. ЕС-ЛУ И-У-СУС ме-НЯ по-встре-  
 2. ЕС-ЛУБ Он мне пред-ло-жил во-ду  
 3. ЕС-ЛУБ ПРИ-ВЕ-ЛА ТРО-ПА на ГОЛ-

1. -ЧАЛ БЫ сре-ду ДНЯ как про-хо-жий, как чу-  
 2. ЖИЗ-НИ, Я бы ПИЛ, хлеб из рук Е-го бы  
 3. -ГО-ФУ КО кре-СТУ, Я бы ГОРЬ-КО за-РЫ-

1. -ЖИЛ, вдруг за-го-во-рил со мною, у-слы-  
 2. ВЗЯЛ, по Е-го по-шёл сле-дам, всю-ду,  
 3. -ДАЛ и в сле-зах при-пал к не-му, от-дал

1. -ХЭЛ бы я сло-ва, пол-ны в люб-ви доб-  
 2. всю-ду лишь за-ним, за-чу-те-лем бла-  
 3. бы Ни-су-су всю Я лю-бовь и жизнь мо-

1. -ра, распоз-нал бы я Е-го, Спа-си-те-ля  
 2. -гим. распоз-нал бы я Е-го, Спа-си-те-ля  
 3. -ю. распоз-нал бы я Е-го, Спа-си-те-ля

Привет (хор)

1. мо-е-го? Да, я у-знал бы,  
 2. мо-е-го?  
 3. мо-е-го?

да, я у-знал бы, ду-шой у-

-знал бы я Агн-ца Божь-е-го.

## 26. ИСКАНИЕ

Сл. В. Крошкина  
 Умеренно

1. Кто же откроет мне та́ю-ну все́й кре́сто-ты чь-  
 2. О, как у-стала ви-ска-ньях ми́ра ду-ше сво-  
 3. Бо-га От-ца ве-ли-ча́ю-те, лю-ди и пле-ме-

1. \_дес? Кто рас\_простер над на\_\_ми  
 2. \_ей, Ты по\_мо\_ги мне, Бо\_\_же,  
 3. \_нэ, сла\_ву Творцу воз\_даю\_\_те,

1. сла\_ву святых не\_бес? Там во\_ке\_а\_\_не  
 2. в сердце Своем свет про\_лею. Сам о\_за\_ри соз\_  
 3. милость Е\_го хва\_ля, и\_бо велик и

1. веч\_\_ном дивные звезды плывут.  
 2. нэнь\_\_е, ис\_ти\_ну Духом от\_крой,  
 3. сла\_\_вен дивный Спаси\_тель Христос.

1. Кто о\_сновал над безд\_ной э\_тот та\_инственный путь?  
 2. даю мне Твоей про\_щень\_е, кровью Своею о\_мой.  
 3. Он не бе\_са о\_ста\_вил, лю\_дям спасенье при\_нес.

Хор

1. Ра-зум, ве-ли-чи-е, му-дрость  
 2. Та́-ну любви бес-ко-неч-ной  
 3. Н-мя Е-го вос-пе-ва-ют

1. ви́ды везде, во всём, что со-тво-рил Сво-им  
 2. Бог во Христе я-вил, грешнику жертвой Го-л-  
 3. хо-ры свя-тых не-бес, вечно над ми-ром си-

1. сло-вом Боги Тво-рец ми-ров.  
 2. го-ф-ской путь вне-бес-я от-крыл.  
 3. -я-ет Боги Тво-рец чу-дес!



# 27. НА ХРИСТА НАДЕЙСЯ

*Andante.*

1. На Хри-ста, мой друг, на-дей-ся серд-цем  
 2. Ес-ли у- ног-да нуж-до-ю ты со-  
 3. Ес-ли грех те-бя пу-га-ет, при-зы-  
 4. Н в мо-мент, ког-да пос-лед-ний для те-

1. всем и всем у-мом; ес-ли мрак кругом, не  
 2. всех сто-рон стес-нен, не сму-щаю-ся, Бог сто-  
 3. -вай скорей Хри-ста; мо-ре, бу-рю Он сми-  
 4. -бя здесь час про-бьет. О, не бою-ся, Пастырь

1. бою-ся: по-мощь и за-щи-та Он.  
 2. -бо-ю, и в нуж-де по-мо-жет Он.  
 3. -ря-ет, Он спа-сет, друг, и те-бя.  
 4. вер-ный в вечный дом те-бя возь-мет.

По-ло-

- жись лишь на Ни-су-са. Нет верней и лучше Дру-га; зна-ет

не-мо-щи Он на-ши и по-мочь го-тов. О, не

*p* бо́-ся, толь-ко ве-ру́. На сво-ю судь-бу не се-ту́. Лю-бит  
*mf*  
*p* *f*

*ritenuto.*  
*p* нас Спа-си-тель и спа-сет от всех гре-\_\_хов.  
*f*

## 28. ТАМ В ГЕФСИМАНИИ ОДИН

Не спеша.

1. Там в Геф-си ма — — — ни-и О-дин Спа-  
 2. И на су-де О-дин ста-ял пе-  
 3. По-том на крест по-ве-шен был, как  
 4. За-чем ты мед- — — — лишь, о, мой друг? За-

1. — си — — — тель ча-шу пил. И за ме-  
 2. — ред Пи-ла-том Он. Е-му трость  
 3. вор, иль как зло-деу? И Тот, кто  
 4. — чем вда-ли сто-ишь? При-ди с мо-

1. — ня Сам Божий Сын так тяж-ко му-чим был.  
 2. во — — — ин в ру-ку дал. Он был у-ни-чи-жен.  
 3. всем доб-ро тво-рил, стра-дал за всех лю-деу.  
 4. — лит — — — воу и к Не-му всем серд-цем об-ра-тись.

О — дин, О — дин СТРА —  
 О — дин, совсем О.дин, О — дин СТРА —  
 совсем О.дин  
*rit. a tempo*  
 — дал Он за ме — ня, СТРА. дал за всех людей и, ЧТОБ' МЕ.НЯ ОТ МУК СПА —  
 СТРА. дал за всех людей и, ЧТОБ' МЕ.НЯ ОТ МУК СПА —  
 — сти, там на кресте Он у — ми.рал О — дин...

## 29. ОТВЕРЖЕННЫЙ...

Слова В. Я.

*Lento.*

1. От.вер.жен.ный, оп.ле.ван.ный, из.би.тый, ро.нял Он  
 2. Тя.же.ль.ный крест сги.бает Е.го пле.чу, и смех вок.  
 3. И вот за все Е.го доб.ро.рас.пла.та: Голгофский  
 4. А Он и.дет, и.дет, пре.кра.сно зна.я, что будет,  
 5. Голгофский крест. за все Е.му рас.пла.та, Голгофский

1. КРОВА́ И СЛЕ-ЗЫ́ НА ПУ-ТИ, че-ло Е-  
 2. - РУГ С ЦИ-НИЧ-НО-Ю ЗЛО-БО́Ю. Нет! Не ис-  
 3. КРЕСТ И РЖАВ-ЧИ-НА ГВОЗ-ДЕ́Ю. О, ес-ли б  
 4. К ДРЕ-ВУ ТЕ-ЛОМ ПРИГВОЖ-ДЕН. За сча-стье  
 5. ПУТЬ СКИ-ТА-НИ́Й И СКОР-БЕ́Й... О, ес-ли б

1. -ГО ТЕР-НОВ-НИ-КОМ У-ВИ-ТО И НА УС-  
 2. -КАЛ ОН В ЖИЗНИ, ГДЕ ПО-ЛЕГ-ЧЕ, СЛУЖИЛ ОН  
 3. МЫ ВОТ ТАК ЛЮ-БИ-ЛИ БРА-ТА И ЖЕРТ-ВО-  
 4. МИ - РА ГРЕХ ОН ПРИ-НИ-МА-ЕТ, ДЛЯ РА-ДО-  
 5. МЫ ВОТ ТАК ЛЮ-БИ-ЛИ БРА-ТА И ЖЕРТ-ВО-

1. -ТАХ ПОСЛЕД-НЕ-Е „ПРО-СТИ“ И НА УС-  
 2. ЛЮ - ДЯМ ЖЕРТ-ВУ-Я СО-БО́Ю, СЛУЖИЛ ОН  
 3. -ВА - ЛЮ БЛУЧШИМ ДЛЯ ЛЮ-ДЕ́Ю, И ЖЕРТ-ВО-  
 4. СТИ ЛЮ-ДЕ́Ю ОН БЫЛ РОЖ-ДЕН, ДЛЯ РА-ДО-  
 5. -ВА - ЛЮ Б ЖИЗНЬЮ ДЛЯ ЛЮ-ДЕ́Ю, И ЖЕРТ-ВО-

1. -ТАХ ПОСЛЕД-НЕ-Е „ПРО-СТИ“  
 2. ЛЮ - ДЯМ ЖЕРТ-ВУ-Я СО-БО́Ю.  
 3. -ВА - ЛЮ БЛУЧШИМ ДЛЯ ЛЮ-ДЕ́Ю.  
 4. СТИ ЛЮ-ДЕ́Ю ОН БЫЛ РОЖ-ДЕН.  
 5. -ВА - ЛЮ Б ЖИЗНЬЮ ДЛЯ ЛЮ-ДЕ́Ю.

## 30. ПОСЛУЖИМ, БРАТЬЯ

(Муж. хор)

Муз. Д. ВОЕВОДЫ

*Allegretto.*

Т I II

1. По-слу-жим, брать-я, Гос-по-ду Хри-сту, и  
 2. Хрис-тос из-ба-вил, нас от мно-гих слёз, сме-  
 3. О, Аг-нец Бо-жий, взял Ты на Се-бя де-

Б I II

1. пе-сно-пе-ни-ем Е-го про-сла-вим; мы  
 2. -нил ча-сы у-нынья у-по-вань-ем; не-  
 3. -я-ний на-ших всё не-со-вер-шен-ство, враж-

1. в Нём у-ме-ем жи-зни полноту, Е-го лю-бовь и  
 2. -бес-ный мир и ра-дость нам принёс, у-ста на-пол-нил  
 3. -ду за-был и, искрен-не лю-бя, нам да-ро-вал Ты

1. милость всюду на-ми. 2. Те-бе, Спа-си-тель, славу мы по-ём, То-  
 2. песней ли-ко-вань-я. 3. Те-бе, Те-бе лишь славу мы по-ём,  
 3. вечно-е блаженство.

-бой од-ним же-ла-ем у-те-шаться, и Тво-е-го при-

*ritenuto.*

-шествия мы ждём, да-бы с То-бой на-ве-ки со-че-тать-ся!

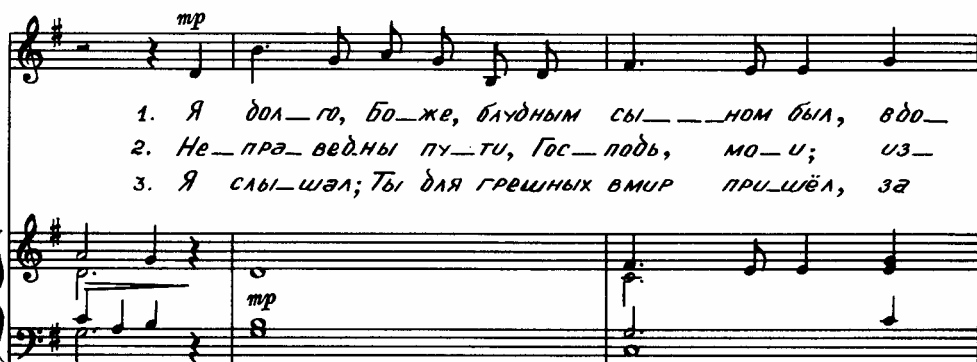
# 31. Я ДОЛГО, БОЖЕ, БЛУДНЫМ СЫНОМ БЫЛ

Обр. А. Федичкина

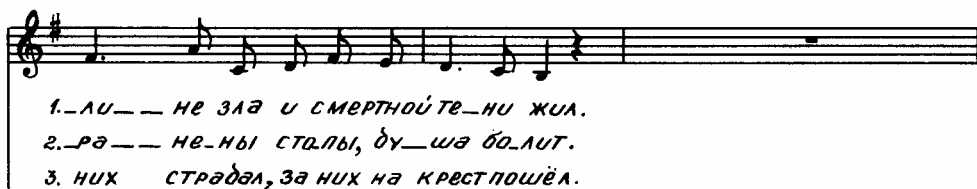


*tr*

1. Я дол-го, бо-же, блудным сы-ном был, в до-  
2. Не-пра-ведны пу-ти, Гос-подь, мо-и; из-  
3. Я слы-шал; Ты для грешных в мир при-шёл, за

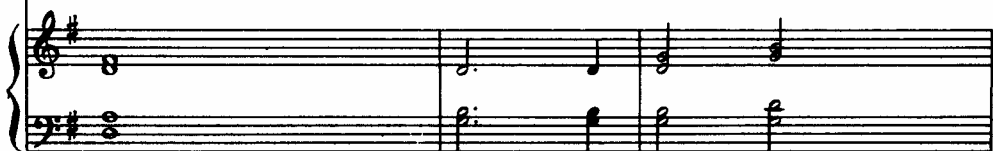
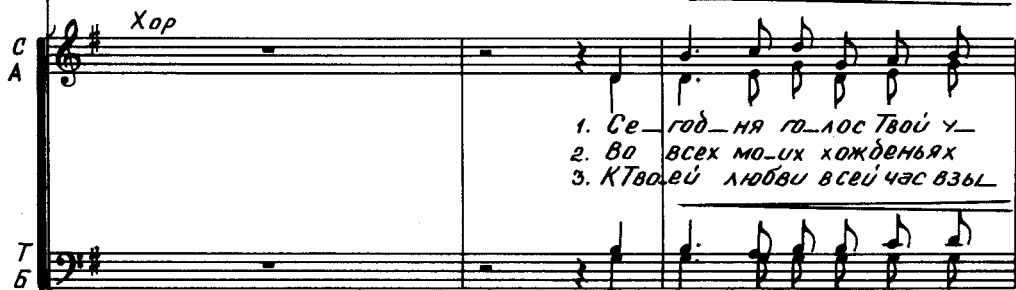


1. лу- не зла и смертной те-ни жил.  
2. ра- не-ны стали, ду-ша бо-лут.  
3. них страдал, за них на крест пошёл.



*Хор*

1. Се-год-ня го-лос Твоё у-  
2. во всех мо-их хождениях  
3. КТвоей любви всею час взы-



*rit.*

1. слы-шал я. Моу О-тец, про-сти ме-ня.  
 2. ка-юсь я. Моу О-тец, про-сти ме-ня.  
 3. ва-ю я. Моу О-тец, про-сти ме-ня.

## 32. ПОКАЯНИЕ РАЗБОЙНИКА

(Муж. хор)

*Не спеша. С чувством.*

1. Разбой-ник на крес-те воззвал в мольбе к Ни-  
 2. И я из глу-би-ны грехов воз-звал к Ни-

1. су-су: „По-мя-ни Ты ме-ня, о, вспомни Бо-же,  
 2. су-су: „Ты ус-лыши ме-ня, Бо-же,  
 о, вземли, Бо-же,  
 Бо-же,

1. ког-да приде-шь в Царство Ты Сво-ё, **f** в Цар-  
 2 мольбе моеу. Н ус-лышала я го-  
**f**

1. —ство Ты Сво—ё." И ус—лы—шал ГОЛОС ХРИСТА:  
 2. —ЛОС ХРИ—ста. И ус—лы—шал ГОЛОС ХРИСТА:

1. "Ны—не,  
 2. "Ны—не,  
 ны—не бу—дешь ты со МНО—  
 пра—щр—ны те—бе гре—хи

1. —ю враю. Ныне будешь ты со МНО— —ю враю."  
 2. все твои. будешь также ты со МНО— —ю враю."

### 33. НЕУЖЕЛИ УЙДЕШЬ?

*Moderato*

1. Не у—же ли уй—дешь ты, не приняв Христа, чтоб  
 2. Не у—же ли уй—дешь и не встретишься с Ним? О,  
 3. О, дружвзтой жиз—ни Хри—ста не от—ринь, по—



1. дальше во мра-ке блу-ждать? По-губнешь безбо-га, мой  
 2. вс-люб сказал ты „Про-сти!“ Он был бы Храни-те-лем  
 3. -коу дастте-бе толь-ко Он; внимли же спасенью, сом-

1. друг, на-всег-да, не при-нав Е-го бла-го-  
 2. вер-ным впу-ти и Пас-ты-рем доб-рым тво-  
 3. -ченья от-кинь, по-кай-ся и бу-дешь спа-

1. -дать. Не-у-же-ли-у-дешь, не-у-  
 2. -им. Не-у-же-ли, не приняв Хри-ста, ты-у-дешь, не-у-  
 3. -сён.

-же-ли-у-дешь? Не-у-жели, не приняв Хри-  
 -же-ли, не приняв Хри-ста, ты-у-дешь?

-ста, ты-у-дешь? Не-у-же-ли-у-дешь?

# 34. МЫ ПРИВЕТСТВУЕМ ВАС

Муз. С Бацукэ

*Бодро и радостно*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*.

Мы при-вет-ству-ем вас с Но-вым го-дом! Мы при-  
вет-ству-ем вас с Но-вым го-дом! Мы при-вет-ствуем вас с Но-вым  
счас-тьем и здо-ровь-ем! Мы при-вет-ствуем вас с Новым  
го-дом, Мы при-вет-ствуем вас с Новым го-дом!  
го-дом!  
братъ-я! Сё-стры! Поз-дравля-ем с Но-вым го-дом вас!

*tr*

Ста-рый год уж боль-ше  
 бу-дем все мы вмес-те

к нам не воз-вра-тут-ся.  
 для Христа тру-дись-я.

*tr*

Ста-рый год не воз-вра-тут-ся.  
 бу-дем все мы здесь тру-дись-я

*mf*

сно-вы му си-ла ми, сно-вым стремле-н-ем.

*mf*

Все по-свя-тим для Не-го на служе-н-е! больше любви,

доб-рых дел на-шим ближ-ним, бу-дем мы све-том для

*rit.*

всех вэ-том ми-ре. Так Гос-подь нам ска-зал в сво-ем

tempo mosso

*p*

Сло-ве. Пусть бог мило-серд-ный со-хра-  
 Пусть Он по-ве-дет вас вэ-том

-нит здесь ваш путь. Пусть Он вдохно-вит вас на  
 но-вом го-ду тру-дить-ся на ми-ре Е-

до-бро-е де-ло и дождь благо да-ти на  
 -го дружно, сме-ло. Дух бо-жий креще-не пусть

*mf*

вас и-золь-ёт. О, бра-тья и сё-стры! На,  
 вас до-ве-дёт.

*mf*

ми-ре Гос-под-ней тру-ди-тесь у-серд-но вы

*ritenuto* *Tempo primo*

*f*

в но-вом го-ду! Мы при-ветствуем вас с Но-вым го-дом, мы при-

*rit*

-ветствуем вас, мы при-ветству-ем вас с Но-вым го-дом!

### 35. ПОЙТЕ БОГУ НАШЕМУ

из Пс. 67

Муз. В. Костана

*Allegro moderato*

*f*

По-йте бо-гу на-ше-му, по-йте у-ме-ни Е-го,

пре-возно-си-те, пре-возно-си-те у-мя Е-

у-мя, у-мя Е-

-го!  
-го!

И-мя Е-му Гос-подь, Гос-подь у-мя Е-му,  
Гос-подь, Гос-подь, Гос-подь, Гос-

у-мя Е-му, у-мя Е-му, у-мя Е-му,  
-подь Е-му, Гос-подь у-мя Е-

*meno mosso*  
у-мя Е-му Гос-подь! О-тец си-рот и  
-му О-тец О-

вдов Судь-я,  
си-рот и вдов си-рот и вдов Судь-я, Бог  
-тец О-тец си-рот и вдов Судь-я,  
*p*

Бог во свя-том, Бог во свя-  
во свя-том, во свя-том Сво-ём. Бог  
во свя-том жу-лице Сво-ём. Бог  
Бог во свя-том Сво-ём.

-том жу-лице Сво-ём. О-тец О-  
во свя-том Сво-ём. О-

су-рот и вдов Судь-я.  
 -тец су-рот и вдов Судь-я.

*Tempo primo*

По-те, ра-дуйтесь, пойте бо-гу  
 Пойте Е-му, пойте Е-му, пойте бо-гу на-ше-

нашему, пойте Е-му, пойте Е-му, пойте име-ни Е-  
 -му, пойте, ра-дуйтесь, пойте и-ме-ни Е-

-го, и-мя Е-му Гос-подь, Господь — и-мя Е-му  
 -го, Господь Господь Гос-подь, Гос-

и-мя Е-му, и-мя Е-му, и-мя Е-му, и-мя Е-му Гос-подь  
 -подь Е-му Гос-подь и-мя Е-му

# 36. БЛАЖЕННЫ НЕПОРОЧНЫЕ

Из Пс. 118.

Муз. А. КАЗИМИРСКОГО

*mf*  
Бла-жен-ны не-по-ро-ч-ные впу-ти, хо-дя-щи-е в за-  
*mf*  
-ко-не Гос-под-нем. Бла-жен-ны хра-  
-ня-щи-е от-кра-ве-ни-я Е-го, все-м серд-цем  
у-щю-щи-е Е-го. О-ни не де-ла-ют  
без-за-ко-ну-я, хо-дят пу-тя-ми Е-го.  
Ты за-па-ве-дал по-ве-ле-ния Твои хранить



твёрдо. О, если бы направлялись по пути мо-у к со-блю-

-де-ну-ю у-ста-вов Тво-их! *p* То-гда я не посты-  
*p*

-дил-ся бы, взы-ра-я на все за-пове-ди Тво-

-и; я сла-вил бы Те-бя вправо-те серд-ца, по-у-

-ча-ясь су-дам правды Тво-ей. Бу-ду хра-нить у-ста-вы Тво-

-и; не о-ставляю ме-ня сов-сем. *mf* Как ю-ноше  
*mf*

со-дер-жать в чистоте путь свой? Хра-не-нием се-бя по

сло-ву Твое-му, хра-не-нием се-бя по сло-ву Твое-му.

Всем сердцем и-щу Те-бя; не даю мне у-клонить-ся от

за-по-ве-дей Тво-их. В сердце мо-ем со-

-крыл я сло-во Тво-ё, что-бы не гре-шить

*San moto*  
*mf*  
пред То-бо-ю. Бла-го-сло-вен Ты, Господи!

На-учи ме-ня, на-учи ме-ня у-ста-вам, сов-

-ста-вам Твоим, бла-го-сло-вен Ты,  
бла-го-сло-вен Ты, Гос-по-ди,

Гос-по-ди, на-учи ме-ня, на-учи ме-ня,  
на-учи ме-ня, на-учи ме-ня у-ста-вам,

-ня, на-учи ме-ня, на-учи ме-ня,  
-ста-вам Твоим, на-учи ме-ня, на-учи ме-ня, на-учи у-

на-учи ме-ня у-ста-вам Твоим,  
-ста-вам Твоим, на-учи ме-ня у-ста-вам Твоим,

-ум, у-ста-вам Тво-ум, на-у-  
-чу ме-ня у-ста-вам Тво-ум,

-чу ме-ня у-ста-вам Тво-ум.

Бу-ду хра-нить у-ста-вы Тво-у,

не о-ставляю ме-ня сов-сем,

не о-ставляю ме-ня сов-  
сов-  
не о-ставляю ме-

- сем, не оставляю меня сов-

- сем, не остав- ляю ме- ня сов- сем, не остав-  
- ня сов- сем, не оставляю ме-

- сем, не о- став-

- ляю ме- ня сов- сем, не о- став-  
- ня, не оставляю, не остав- ляю, не оставляю, не остав-

- ляю ме- ня.

- ляю, сов- сем ме- ня. Не остав-  
- ляю, не оставляю, не оставляю.

- ляю, не оставляю, не остав- ляю, не остав- ляю, не остав-

—ляу́, не оставляю́, не остав—ляю́, не оставляю́, не остав

—ляю́, не о— став—ляю́, ме— ня сов—

—сем, не о— став—ляю́ сов— сем.

### 37. БУДЕМ ПОДОБНЫ СПАСИТЕЛЮ

U. de Geer

U. de Geer

1. Что за бла—жен—ство! Све—том Хрис—  
 2. Но—чи не бы—дет! Что за бла—  
 3. Ве—роу́ жи—вн—те! Вер—но тры—  
 4. Зре—ют ко—лось—я впо—ле без—

1. то — вым, быть о — за — рен — ным! бо — гу  
 2. жен — ство! Свет не пре — стан — ный! Тьма прои —  
 3. ди — тесь! Сколько для Церк — ви важ — ных  
 4. бреж — ном; жат — вы ве — ли — кой бли — зок

1. петь! Я — вит — ся Он для тех, кто го —  
 2. дет! Но во — е те — ло кжиз — ни вос —  
 3. дел! Грешных, за — блуд — ших к бо — гу зо —  
 4. час. Сбу — дет — ся ско — ро на — ша на —

1. то — вы. Бо — га у — ви — дим, как Он есть.  
 2. крес — нет, из — бран — ных Бог наш со — бе — рет.  
 3. ви — те — Он по — ступать так по — ве — лел.  
 4. деж — да; вот И — у — су — са слы — шен глас.

*Припев:*

Бу — дем по — доб — ны Е — му на — ве — ки, Е — го у —

— ви — дим, как Он есть. Бу — дем по — доб — ны Е — му на —

— ве — ки, Е — го у — ви — дим, как Он есть.

# 38. ЕДИНОМУ ПРЕМУДРОМУ БОГУ

Посл. Учды 1:25

Муз. Н. Смирнова

*Allegro moderato*

*f*  
Е — ду — но — му пре — му — драму бо — гу, сла — си — те лю

*f*  
на — — — — — ше — му чрез И — у — су — са Христа, чрез

*p*  
*p*  
И — у — су — са Христа Гос — пода на — ше — го, Гос — пода

на — ше — го, сла — ва и ве — ли — чье, сла — — — — ва

во — — — — — век, сла — ва во — век. А — — — — — минь.

*mf*  
*mf*