

365 ВСТАНЬТЕ, РАБОТНИКИ БОЖЬИ

1. Встань_те, ра_бот_ни_ки Бо_ жьи, нас о_ жи_ да_ ет бор_ ба,
 2. Мчат_ся ча_сы за ча_ са_ ми, го_ ды, сто_ ле_ тья ле_ тят,
 3. Пле_ щут_ ся вол_ ны при_ бо_ я, бу_ ря не_ ве_ рья ре_ вет,

мед_ лить мы боль_ ше не мо_ жем, бей_ те тре_ во_ гу в на_ бат.
 в пра_ хе ле_ жат хрис_ ти_ а_ не и, у_ том_ лен_ ны_ е, спят.
 и по_ ко_ ле_ нье зем_ но_ е смер_ ти на_ встре_ чу и_ дет.

Груст_ ны_ е дни о_ хлаж_ де_ нья, го_ ды со_ мне_ ний и мук...
 Нуж_ но бу_ дить их ско_ ре_ е неж_ но_ ю лас_ кой люб_ ви;
 Вя_ нут цве_ ты мо_ ло_ ды_ е, гиб_ нут во_ мра_ ке стра_ стей;

Нас про_ буж_ да_ ют зна_ ме_ нья, к бит_ ве по_ след_ ней зо_ вут.
 вся_ кий, и_ ме_ ю_ щий зре_ нье, зор_ ко на не_ бо гля_ ди!
 будь_ те к ним неж_ ны, род_ ны_ е, бра_ тья, спа_ сай_ те лю_ дей!

Припев

Бу- дем же, бра- тья, го- то- вы жизнь на- шу ближ- ним от- дать

и, раз- би- ва- я о- ко- вы, Цар- ство Хрис- та со- зи- дать.

The musical score is written for two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line contains the lyrics, and the piano line provides harmonic support. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes in the vocal line, with block chords and moving bass lines in the piano accompaniment.

© Гармонизация
Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ