

326 НЕ СТРЕМИСЬ ЗЕМЛИ ВЕЛИКИЕ ДЕЛА ТВОРИТЬ

I. D. Ogdon

Ch. H. Gabriel

Перевод И. И. Вечерок

1. Не стре- мись зем-ли ве-ли-ки-е де-ла тво- рить, про- хо-
 2. Ту- чи скор-би, что у ближ-не- го над го- ло- вой, мо- жешь
 3. Ис- кру Бо- жи- ю- дар не- ба- ты не у- га- шай, но во

- дя- щей сла- вы не и- щи, но ста- рай- ся хоть бы в ма- лом ближ- ним
 ты про- гнать лу- чом люб- ви. Зву- ком пес- ни при- не- си боль- ной ду-
 бла- го ближ- ним при- ме- ни, со сми- рен- ным серд- цем Сло- во жиз- ни

по- слу- жить,
 - ше по- кой, пусть твой свет си- я- ет пред людь- ми.
 воз- ве- щай,

Припев

Пусть твой свет си- я- ет пред людь- ми,

Пусть твой свет си- я- ет, свет си- я- ет пред людь- ми,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевая подпись — две плоские ноты (бемоль). В первой системе вокальная линия имеет три такта: первый такт — «пусть твой свет си- я- ет», второй — «перед людь- ми», третий — «в су- мра- ке блуж- да- ю- щим путь». Вокальные ноты в третьем такте поднимаются на полтона (диез). Фортепиано играет ритмический рисунок из четвертных нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. В первой системе вокальная линия имеет три такта: первый — «прав- ды у- ка- жи», второй — «пусть твой свет си- я- ет», третий — «перед людь- ми!». Вокальные ноты в третьем такте имеют ноту с полтоном (диез). Фортепиано продолжает ритмический рисунок из четвертных нот.