

Ave Maria

Text: trad. (latinsk bönen) Musik: Eva Toller

Arr: Eva Toller 2003

The musical score is for a five-part vocal setting of 'Ave Maria' with piano accompaniment. The vocal parts are Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Basso. The piano part is written for a grand piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 8. The lyrics are in Latin: 'av - e Ma - ri - a,'. The vocal parts enter in a staggered fashion, with Soprano 1 starting in measure 1, Soprano 2 in measure 2, Alto in measure 3, Tenor in measure 4, and Basso in measure 5. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with the right hand playing a melody and the left hand providing a bass line. The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various note values and rests. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is written on grand staves.

Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor
Basso

av - e Ma - ri - a,
av - e, av - e Ma - ri - a,
Av - e, av - e, av - e Ma - ri - a,
av - e, av - e Ma - ri - a,
av - e Ma - ri - a,

5
av - e, av - e Ma - ri - a, av - e Ma - ri - - -
av - e, av - e Ma - ri - a, av - e Ma - ri - - -
av - e, av - e Ma - ri - a, av - e Ma - ri - - -
av - e, av - e Ma - ri - a, av - e Ma - ri - - -
av - e, av - e Ma - ri - a, av - e Ma - ri - a.

Ave Maria

10 a. grat - i - a ple - na,

10 a. grat - ia, grat - i - a ple - na,

10 a. Grat - ia, grat - ia, grat - i - a ple - na,

10 a. grat - ia, grat - i - a ple - na,

10 a. grat - i - a ple - na,

15 grat - ia, grat - i - a ple - na, grat - i - a ple - -

15 grat - ia, grat - i - a ple - na, grat - i - a ple - -

15 grat - ia, grat - i - a ple - na, grat - i - a ple - -

15 grat - ia, grat - i - a ple - na, grat - i - a ple - -

15 grat - ia, grat - i - a ple - na, grat - i - a ple - na_

Ave Maria

20 na. Do - mi - nus_ te - cum, be - ne - dic - ta

20 na. Do - mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum, be - ne - dic - ta

20 na. Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta

20 na. Do - - - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta

20 na. Do - - - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta

20 Do - mi - nus_ te - cum, be - ne - dic - ta

24 tu_ in_ mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

24 tu in_ mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus,

24 tu_ in_ mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

24 tu_ in_ mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

24 tu in_ mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

24 tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus

Ave Maria

28

28 fruc - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus_ vent - ris tu - i

28 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - i

28 fruc - - - - tus_ vent - ris tu - i

28 fruc - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - i

28 fruc - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - i

32

32 Je - sus, Je - sus. Sanc - ta Ma -

32 Je - sus, Je - sus. Sanc - ta, Sanc - ta Ma -

32 Je - sus, Je - sus. Sanc - ta, Sanc - ta, Sanc - ta Ma -

32 Je - sus, Je - sus. Sanc - ta, Sanc - ta Ma -

32 Je - sus, Je - sus. Sanc - ta, Sanc - ta Ma -

Ave Maria

37

ri - a, Sanc - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

37

ri - a, Sanc - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

37

ri - a, Sanc - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

37

ri - a, Sanc - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

37

ri - a, Sanc - ta, Sanc - ta Ma - ri - a, Sanc - ta Ma -

42

ri - - - a. Ma - ri - a, o - ra pro_ no - bis,

42

ri - - - a. Ma - ri - a, o - ra pro no-bis, no - bis pec - ca -

42

ri - - - a. Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

42

ri - - - a. Ma - - - ri - a, o - ra pro no - bis,

42

ri - a. Ma - ri - a, o - ra pro_ no - bis,

Ave Maria

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

pro_ no - bis, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

pro no - bis, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

no - bis, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

[illegible]

Ave Maria

55 mor - tis nost - rae. av - e Ma -

55 mor - tis nost - rae. av - e, av - e Ma -

55 mor - tis nost - rae. Av - e, av - e, av - e Ma -

55 mor - tis nost - rae. av - e, av - e Ma -

55 mor - tis nost - rae. av - e, av - e Ma -

60 ri - a, av - e, av - e Ma - ri - a, gra - ti - a

60 ri - a, av - e, av - e Ma - ri - a, gra - ti - a

60 ri - a, av - e, av - e Ma - ri - a, gra - ti - a

60 ri - a, av - e, av - e Ma - ri - a, gra - ti - a

60 ri - a, av - e, av - e Ma - ri - a, gra - ti - a

Ave Maria

65 ple - - - na. Am - en, am - - - en.

65 ple - - - na. Am - - - en.

65 ple - - - na. Am - - - en.

65 ple - - - na. Am - - - en.

65 ple - na. Am - - - en.

The musical score for measures 65-68 of 'Ave Maria' features five vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 66. The lyrics are 'ple - - - na. Am - en, am - - - en.' for the first part, and 'ple - - - na. Am - - - en.' for the others. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with some melodic lines in the right hand.