

Gute Nacht

Text: Joseph von Eichendorff Musik: Robert Franz

Arr: Eva Toller 2003

Soprano
Die Höhn und Wäl - der schon stei - gen_ im - mer

Alto
Die Höhn und Wäl - der schon stei - gen_ im - mer

Tenor
Die Höhn und Wäl - der schon stei - gen_ im - mer

Basso
Die Höhn_ und Wäl - der schon stei - gen im - mer

3 G7 Cm Cm
tie - fer ins A - bend - gold,_ ein Vög - lein fragt in den

3
tie - fer ins A - bend - gold,_ ein Vög - lein fragt in den

3
tie - fer ins A - bend - gold,_ ein Vög - lein fragt in den

3
tie - fer ins A - bend - gold,_ ein_ Vög - lein fragt in den

Gute Nacht

6 $D^{\flat}7$ Gm D Cm

Zwei - gen: ob es Lieb - chen grüs - sen sollt, ob es

9 Gm D7 Gm B \flat 7 B \circ 7

Lieb - chen grüs - sen sollt? O Vög - lein, du hast dich be - tro - gen, sie

13 Fm D \flat 7 Fm B \flat 7

woh - net nicht mehr im Tal, schwing auf dich zum Him - mels - bo - gen, grüss sie

Gute Nacht

17 G7 C9 Cm Cm7 G7 C

dro - ben zum letz - ten - mal.

17 dro - ben zum letz - ten - mal.

17 dro - ben zum letz - ten - mal.

17 dro - ben zum letz - ten - mal.

dro - ben_ zum letz - ten - mal.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Gute Nacht'. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are 'dro - ben zum letz - ten - mal.' and are repeated four times, each corresponding to a measure of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords: G7, C9, Cm, Cm7, G7, and C. The vocal line is a simple melody of eighth notes. The score is numbered 17 at the beginning of each system.