

# ИИСУС МОЯ МАННА

Музыка Л. Е. К.

Аранжировка И.Никита

**Moderato cantabile**

Piano *mf*

The first system of the piano arrangement consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It begins with a half note chord (F#4, A4) followed by a series of eighth notes: F#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. This is followed by a half note chord (F#4, A4) and another eighth-note sequence: F#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with two eighth rests, followed by a series of eighth notes: F#3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3. This is followed by a half note chord (F#3, A3) and another eighth-note sequence: F#3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.

4

The second system continues the piano arrangement. The upper staff starts with a half note chord (F#4, A4), followed by eighth notes: F#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. This is followed by a half note chord (F#4, A4) and eighth notes: F#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The lower staff begins with a half note chord (F#3, A3), followed by eighth notes: F#3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3. This is followed by a half note chord (F#3, A3) and eighth notes: F#3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.

7

Есть ве-  
тр

The third system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line, in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature, has a whole rest for the first two measures, followed by eighth notes: F#3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3. The piano accompaniment in the lower staff starts with a half note chord (F#3, A3), followed by eighth notes: F#3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3. This is followed by a half note chord (F#3, A3) and eighth notes: F#3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3.

10 ли-ка-я-тай-на Гол го - фой от - кры-та-я И - и - сус Веч-ный Бог и Спа-си - тель лю

*tr*

13 *tr* Е - го жерт-ва свя-та - я в ве ках не - за - бы-та - я, Да-рит

дей

16

*mf*

серд-цу сво-бо-ду от го - ря скор - бей И - и - сус мо - я Ман-на не-

*mf*

19

бес - на - я, И - и - сус Ты смыл жиз-ни зем - ной Твой при

22

мер и стра-да-ни-я крест - ны-е да-ли серд - цу не-бес - ный по-

8

25

кой. *tr* Ты ме - ня на-прав-ля-ешь в чер-то - ги не-

8

*tr*

28

*tr*

бес-ны-е, за-щи- ща-ешь от зла и с лю-бо - вью хра- нишь Ис-це-

31

ля - ешь мне ду - шу и неж - ны - ми пес - ня - ми На - пол -

Ис - - - це - - - - ля - ешь

33

ня - ешь е - е, ра - дость, мир мне да - ришь И - и -

*mf*

*mf*

35

сус мо-я Ман-на не - бес - на-я, И-и - сус Ты смыл жиз-ни зем

*mf*

38 Твой при- мер и стра-да-ни-я крест - ны-е

ной да-ли

41

серд - цу не-бес - ный по - кой.

44

47

50

*tr* М...

*tr* 3.А ког - да на пу-ти спо-ты ка - юсь и па-да-ю Ты ме

53

ка - юсь я. До - ве - ря - юсь

До-ве - ря - юсь Те-бе и при му - как на-

ня под-ни-ма-ешь и даль - ше ве-дешь До - ве - ря - юсь



56

я гра-ду я

я Все что Ты при - го - то - вишь и все, что по-шлешь!

Что Ты по - шлешь!

*mf*

*mf*

И-

59

сус мо-я ман-на не - бес - на-я, И-и - сус Ты смысл жиз-ни зем

*mf*

62

ной Твой при- мер и стра-да-ни-я крест - ны-е да-ли

65

rit..

серд - цу не-бес-ный по - кой.

rit..

*mp*