

НА ЮГЕ ЛАСКОВОМ

Moderato

Музыкальный фрагмент для симфонического оркестра. Темп: Moderato. Метрономическая пометка: mf . Музыка записана в 4/4 такте. Инструменты: Два голоса, Флейта, Гобой, Гитара, Скрипки, Альты, Виолончели, Ф-но.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и оркестровые партии. Темп: Moderato. Метрономическая пометка: mp . Музыка записана в 4/4 такте. Инструменты: Ф-но, Фл. (Флейта), Гитара, Скрипки, Альты, Виолончели.

Solo mp

1. На ю.ге

1

лас- ко- вом, на хму- ром се- ве- ре - вез- де, где ме- жи Церк- ви про- лег- ли, ^{Фл.} слу- жи- те

tr

p

1

Гос- по- ду со всем у- сер- ди- ем, и скор- бьи ра- дость брат- ства раз- де- лив. ^{Привес} *p* Слу- же- нье

2 *cresc.*

лю_бя_щих, слу_же_нье ис_крен_них про_я_вит_ся не толь_ко на сло_вах: кто И_и_

p cresc. *f*

2 *p cresc.* *f*

p cresc. *f*

2 *p cresc.* *f*

су су слу_жит, тот по_и_сти_не для ближне_го - е_ван_гель_ский слу_га. 2. От_рад_но

p *p* *Solo T. tr*

p

3

для ду-ши Хрис-та у-че-ни-е, но по-ощ-ре-нья в нём для пло-ти нет; слу-жи-те
Гоб.

tr

3

tr

Гос- по-ду без раз-вле-че-ни-я, за-ба-вы - э- то при- знак дет-ских лет. *Приве*
Слу- же- нье *T. P. S.*

4 *cresc.*

лю- бя- щих, слу- же- нье ис- крен- ных про- я- вит- ся не толь- ко на сло- вах: кто И. и.

p cresc.

p

4

p cresc.

- су- су слу- жит, тот по- ис- ти- не для ближ- не- го - е- ван- гель- ский слу- га.

mf

mp

mp

mp

f

f

f

f

Solo S.
mp

3. Слу_жит_те

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a few notes at the end of the system. The second staff is the vocal line with lyrics. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

5

mf

Гос_ по_ду в свя_ том со_ бра_ ни_ и, где льют_ся зву_ ки пе_ сен и мо_ литв; служи_ те

mp

5

mf

и под свист вет-ров в из-гна-ни-и, ко-гда ду-ша то-ску-ет и бо-лит.

mf *mp*

6

cresc. *f*
mp cresc. *p cresc.* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

6

Solo T.
p

4. И ес-ли

mf

mf

7

Solo S.
p

unis

не- друг вас при-вёл в сму-ще-ни-е, и ес-ли друг под-нял на вас пя-ту, при о-бод-

pp
arco

pp
arco

pp

7

mf *Привес*
p

ре-ни-и, при по-но-ше-ни-и слу-жи-те вер-но Гос- по-ду Хрис-ту! Т.
S. Слу-же-нье

mf

mf

лю-бя-щих, слу-же-нье ис-крен-них про-я-вит-ся лишь толь- ко на сло- вах: кто И-и-

cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

На юге ласковым

-су- су слу- жит, тот по- ис- ти-не для ближ-не- го - е- ван- гель- ский слу- га.

p *f*

The score consists of several systems. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The second system features a grand piano section with both right and left hands. The third system continues the piano accompaniment with more complex textures. The fourth system shows further development of the piano part. The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the piano part with a more active bass line. The eighth system concludes the piano accompaniment.