

ЧТО СРАВНИТСЯ С ЛЮБОВЬЮ ТВОЕЙ?

З. Сухина

Л. Клочкова
Инструментовка К. Нирке

Moderato

Violini I *mf* *f* *mp* *solo*

Violini II *mf* *f* *p*

Viole *mf* *f* *p*

Violoncelli *mf* *f* *p*

Contrabassi *mf* *f* *p*

Piano *mf* *f* *p*

tutti

1. Что срав -
2. Ты лю -
3. Что срав -

p

1

нит - ся с лю - бовь - ю Тво - ей? в ней, Гос - подь, все зем - ны - е мгно -
бил - и дру - зей - и вра - гов, ис - це - ля - я сле - пых, про - ка -
нит - ся с лю - бовь - ю Тво - ей? Див - ный свет Твой го - рит на - до

sul G
p

=

вен - я, Ты о - дин сре - ди бед и скор - бей по - сы -
жён - ных. Из - бав - лял от гре - хов - ных о - ков всех не -
мно - ю на - пол - ня - ет лю - бовь - ю сво - ей и зо -

mp *mf*

mp *mp* *mf* *mf*

p *mp* *mf* *mf*

f

ла - - - ешь Сво - ё у - те - шень е. Ты мне
 счаст - - - ных, на смерт об - ре - чён ных.
 вёт - - - в не - бе - са за - ре - чён бо - ных.
 ю.

mf

2 2 2 2

2 2 2 2

2 2 2 2

mf

2 2 2 2

3

sp

жизнь и спа - сень - е при - нёс, в не - бе - са путь от - крыл Сво - ей Кровь - ю, я хо -

f *sp*

f *sp*

f *sp*

f *sp*

f *sp*

f 4 *mf*

чу быть Тво - ей, лишь Тво - е - ю, Хрис - тос. Что срав - нит - ся с Тво - е - ю лю - бовь - ю? Что срав -

The first system of the score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a box containing the number '4'. The lyrics are: "чу быть Тво - ей, лишь Тво - е - ю, Хрис - тос. Что срав - нит - ся с Тво - е - ю лю - бовь - ю? Что срав -". The piano accompaniment includes a right-hand piano part with a forte (*f*) dynamic and a left-hand piano part with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

p *f* *mp* *mp* *f* *mp* *mp* *rit.*

нит - ся с Тво - е - ю лю - бовь - ю? 2. Ты лю //бовь - ю? //бовь - ю?

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two endings: "нит - ся с Тво - е - ю лю - бовь - ю?" and "2. Ты лю //бовь - ю? //бовь - ю?". The piano accompaniment includes a right-hand piano part with a piano (*p*) dynamic and a left-hand piano part with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a ritardando (*rit.*) marking.