

Слова Христа Учителя Благого

Е. Гончаренко
Аранж. И. Чобану

Moderato ♩ = 80

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Piano

Voice

Moderato ♩ = 80

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

6 **1** a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

спрано или тенор

Voice

1. Die Wor - te Je - su, un - ser Herr und Meisters die nahmen wir im Glauben auf ins
2. Die Menschen le - sen uns 'ren Brief des Le - bens sie wol len da - rin Je - sus Chri - stus

1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

②

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

Herz. Und du und ich sind Chri-sti Brief,so hieß es; und je - der kann uns
seh'n! Sucht man in un - serm Brief Ihn nicht ver-ge - bens?Was liest man in den

②

Vln. I div.

Vln. II div.

Vla.

Vc.

Cb.

15 *rit.* a tempo ③

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

le - sen al - ler wärts. Aus Blät-tern wird ein Buch des Er - den-le-bens,
 Sät-zen, die drinsteh'n? Der Herr schrieb sei - nen Brief mit heil'-ger Lie be,

③

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

in des-sen Sei - ten blät-tert oft der Wind, da liest man Frucht und
 mit Sei-nem Op - fer, Sei-nem teu - ren Blut. O wä-ren in uns

div.

div.

④

④

23

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

Un-tat uns'-res Stre-bens, auch Leid und Freu den drin ver-zeich-net sind. Da fin-det
 auch die heil'gen Trie-be! Daß man drin fän-de auch was geist-lich gut! Ein Brief des

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

27 ⑤

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Cb.

man des Her-zens Auf - be-geh - ren, Ge - bet im Stil - len o - der
Herrn sein, das heißt: wah - rer Glau - be, Ge - duld und Lie - be, De - mut

⑥

31

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

lau - tes Fleh'n,
ech - ter Art.

Wie wir hier le - ben:
Laßt nicht den Feind uns

ob dem Herrn zu Eh - ren?
die-se Schät-ze rau - ben,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

34

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Das kann man auf den Blät - tern
daß Chri - sti Brief in Rein - heit

Detailed description: This page of a musical score covers measures 34, 35, and 36. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent, indicated by rests. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line is the primary focus, with lyrics in German. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides a steady accompaniment with long notes and some melodic movement.

35

1.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

al - - - les seh'n.
bleib' - - - be wahr.

1.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

39 *dim.* 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

2. Die wahr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43 ⑦

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Coda

Coda

Drum

This musical score page contains measures 43 through 47. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Piano (Pno.), and Voice. The second system includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A Drum part is also indicated at the end of the second system. Measure 43 is marked with a circled '7' and a '43' above the staff. The word 'Coda' appears at the end of the first system and above the Voice staff in the second system. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as hairpins.

48 ①

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voice

Chri - sten: laßt uns sein auch ein Brief Chri - sti! Daß,

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

50

Fl. *molto rit.* *tr*

Ob.

Cl.

Bsn.

Pno.

Voce *molto rit.*
wer ihn liest, den Herrn da - rin auch sieht!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.