

# ВСТУПЛЕНИЕ **КАК МОГ СКАЗАТЬ.**

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves. В начале каждого стана указан темп  $\text{♩} = 4/4$ . Стан 1: Вокал (Vocal) и Обойе (Oboe) содержат только паузы. Стан 2: Кларнет (Clarinet), Тромбон (Trombone), Флагелет (Flageolet), Виолончель I (Vcll I), Виолончель II (Vcll II), Контрабас (Cello), Орган (Org) и Гитара I (Giti I) играют мелодию. Стан 3: Продолжение мелодии для большинства инструментов. Стан 4: Продолжение мелодии. Стан 5: Продолжение мелодии. Стан 6: Продолжение мелодии. Стан 7: Продолжение мелодии. Стан 8: Продолжение мелодии. Стан 9: Продолжение мелодии. Стан 10: Продолжение мелодии. В конце фрагмента указаны ноты  $d$ ,  $d$ ,  $a$  и  $E_2$ .

CANTO 7

4 5 6

КАК МОГ СКАЗАТЬ, ЧТО ТЫ ХРИСТОС КРЕ

Handwritten musical score for CANTO 7. The score is written on ten staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: "КАК МОГ СКАЗАТЬ, ЧТО ТЫ ХРИСТОС КРЕ". The second staff contains the piano accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a '4', the second with a '5', and the third with a '6'. The lyrics are written below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pizz' (pizzicato). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

8 16 11

Vocal: Как мог сказать что не виделю любви е-го совсем не знаме-

Violin I: SPICATO.

Violin II: SPICATO.

Cello: SPICATO.

Organo

Guitar

Guitar

Bass

12 13 14 15

СЕРДЦЕ АТХИ НЕ ПОЧЯЯ НЕ ИСКАДЕ-ГО ЛЮБВИ С ГОСОВОСЕМ НЕ ЗАМР.

a2CO

a2CO

a2CO

ПРОКЛЯТЫЕ САНЕД

Vocal: *АШЫ, АТЫ МЕН ДОНАТ КЕ УКАРАЕ-РО* *Кара сане*

oboe

Cl

tr-gob

f-gob

Vni I

Vni II

Cello

Org

gtr

gtr II: *d a 3 E 2 a 3 a*

BASS

The image shows a handwritten musical score for three systems. Each system consists of two staves. The notation is in a single system with a common time signature. The first system (measures 1-4) features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second system (measures 5-8) continues the piece, with a 'p' (piano) marking under the first measure. The third system (measures 9-12) includes a 'f' (forte) marking under the first measure. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The handwriting is somewhat sketchy, typical of a composer's draft.

24 25 26 27

Vocals

oboe

cello

trgott

f-gott

Vnii

Viii

cello

Org.

giti

giti

Bass

a d d a E7

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 13 staves. The top staff is for the voice (cAnto) and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The music is written in a single system with a vertical bar line. The lyrics are written vertically on the right side of the page.

I приигрыш исполнил после первого и третьего куплетов,  
 II после второго и четвертого.



# КАК МОГ СКАЗАТЬ

КАК МОГ СКАЗАТЬ  
ЧТО ТЫ ХРИСТА НЕ ЗНАЕШЬ  
КАК МОГ СКАЗАТЬ  
ЧТО НЕ ВИДАЛ ЕГО  
ЛЮБВИ ЕГО СОВСЕМ НЕ ЗАМЕЧАЕШЬ  
О, ТЫ НЕ ПОНЯЛ, НЕ ИСКАЛ ЕГО.

КОГДА ГРЕШИЛ И ПАДАЛ НЕПРЕРЫВНО  
ХРИСТОС СМОТРЕЛ И ПЛАКАЛ НА КРЕСТЕ  
ТЫ ГВОЗДИ ЗАБИВАЛ В ЖИВЫЕ РЯНЫ  
ЗАБЫВ О БОГЕ, ИСТИНЕ, ДАВРЕ.

О ЕСЛИ Б ТЫ ХЕТЬ РАЗ У ИСТОПОВЬЯ  
ПРИНЯВ ХРИСТА МОЛИЛСЯ ВСЕЙ ДУШОЙ  
ТЫ БЫЛ ТОГДА Б ОМЫТ ХРИСТОВОЙ КРОВЬЮ  
ТОГДА Б ТЫ БЫЛ С ХРИСТОМ,  
А ОН С ТОБОЙ.

И ЕСЛИ Б ТЫ ИСКАЛ ЕГО УПОРНО  
КАК ПРАВДУ ИЩУТ, ТЫ Б ЕГО НАШЕЛ  
И ЖИЗНЬ СВОЮ НЕ ПРЕЖИЛ БЫ ПОВЕРНО  
ОН САМ К ТЕБЕ, КАК ЖИЗНЬ ВОШЕЛ.