

ТЕБЯ ЛИШЬ ТЬМА НОЧНАЯ ОКРУЖАЕТ

D. Rappard (1842-1923)

Т. Спесивцева

Moderato

p Cm Fm⁶

Т. I II

1. Те_ бя лиш_ ь ть_ ма ноч_ на_ я о_ кру_ жа_ ет, ни зги не
 2. Е_ му до_ вер_ ся ис_ крен_ ней ду_ шо_ ю. Е_ му впол_
 3. Гос_ подь с то_ бой в гор_ ни_ ле ис_ пы_ та_ ний. Смотри_ в ру_

p

В. I II

вид_ но, но вне_ рёд стре_ мись. Ты знай_ с то_ бо_ ю ря_ дом Тот ша_
 не сво ю от_ дай ты жизнь. Он зна_ ет всё, и Он все_ гда с то_
 ках Пла виль_ щи_ ка ча_ сы. Сво_ ё Он зо_ ло_ то пе_ ре_ плав_

mp

mp

Е^b A^b B⁷

га_ ет, кто ни_ ко_ гда те_ бя не о_ став_ ля_ ет. Ты толь_ ко
 бо ю, под_ дер_ жит Он те_ бя Сво_ ей ру_ ко_ ю.
 ля ет, Он Сам про_ цес_ сом э_ тим у_ прав_ ля_ ет.

mf

Е^b A^b G⁷ A^b

Музыкальный фрагмент из песни «Верь, ты только» (В. Герасимов). Музыка записана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два флюта). Такт: 3/4. Текст песни: «верь, ты только верь, и не стра-».

Музыкальный фрагмент, вероятно из оперы «Волшебная флейта» Моцарта, с русскими текстами: «_шись! Ты толь_ ко твёр_ до верь и не стра_ шись!».

Музыка записана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: $A\flat$ (ключ соль-бемоль). Темп: f (форте). Метрономическое обозначение: Fm (минорная форма). Гармонические обозначения: Cm/G (минорная форма), G^7 (доминанта), Cm (минорная форма).

Музыкальный фрагмент состоит из двух систем (голос и фортепиано) и делится на четыре такта. В первом такте звучит аккорд $A\flat$ (ключ соль-бемоль). Во втором такте звучит аккорд Fm (минорная форма). В третьем такте звучит аккорд Cm/G (минорная форма). В четвертом такте звучит аккорд G^7 (доминанта). В пятом такте звучит аккорд Cm (минорная форма).

Голосная часть начинается с ноты $A\flat$ (ключ соль-бемоль) и продолжается нотами Fm (минорная форма), Cm/G (минорная форма), G^7 (доминанта) и Cm (минорная форма). Фортепианная часть начинается с ноты $A\flat$ (ключ соль-бемоль) и продолжается нотами Fm (минорная форма), Cm/G (минорная форма), G^7 (доминанта) и Cm (минорная форма).