

ИСПОЛНЯЯ ХРИСТА ВЕЛЕНИЕ

Sostenuto

mf

Risoluto*p**poco a poco cresc.*

T. I
T. II

1. Ис_пол_ ня_ я Хрис_та ве_ ле_ ни_ е, про_ би_
2. Бог при_ звал нас к ве_ ли_ кой мис_ си_ и, что_б и

B. I
B. II

p

poco a poco cresc.

p

poco a poco cresc.

ра ясь сре_ ди сне_ гов, меж_ ду со_ пок и паст_ бищ о_ ле_ нных е_ дут
в са_ мых глу_ хих мес_ тах, нам не толь_ ко сло_ ва_ ми, но жиз_ нью всей го_ во_

mf

се_ я_ те_ ли Божьих слов. Е_ дут днём – солнце им у_ лы_ ба_ ет_ ся, е_ дут
 рить о люб ви Хрис_ та. По_ мо_ ги не те_ рять дух бод_ ро_ сти, чтоб на_

mf

mp

но_ чью – звез_ да бле_ стит, а по_ ро_ ю пур_ га взме_ та_ ет_ ся и сте_
 деж да жи_ ла в серд_ цах. Чтоб с у_ спе_ хом не вкра_ лась гордость к нам, ря_ дом

mp

1 **Con espressione**

mp

ной пред ли цом сто_ ит. По_ бу_ шу_ ет и у_ спо_ ко_ ит_ ся, и о_
mp

mp

1 *f*

пять – кра-со-ты пей-зж, и ду-ша вдох-но-вен-но мо-лит-ся: “Как ве-

f

1 **Tempo I** 2 **Con espressione** *mf*

лик Ты, Со-зда-тель наш!” будь, Гос-подь, до кон-ца. У-по-

mf *mf*

ва-я на ми-лость У-чи-те-ля, воз-ве-ща-ем бла-гу-ю весть, что от

а_ да и душ гу_ би_ те_ ля в И_ и_ су_ се спа_ се_ нье есть. У_ по_

f *mf* *f* *mf*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'а_ да и душ гу_ би_ те_ ля в И_ и_ су_ се спа_ се_ нье есть. У_ по_'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The first measure of the vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also follows this dynamic pattern, with the first measure being *f* and the second being *mf*. The system concludes with a repeat sign.

су се спа_ се_ нье есть, в И_ и_ су_ се спа_ се_ нье есть.

f *mf*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are '_су_ се спа_ се_ нье есть, в И_ и_ су_ се спа_ се_ нье есть.'. The system is marked with a first ending bracket labeled '1' at the beginning. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.