

ГЕРОИ ВЕРЫ

И. Шевченко

М. Парафейник

Moderato

S. H⁷ Em Am

A.

1. Ге_ ро_ и ве_ ры и по_ ны_ не есть. Их
 2. Ге_ ро_ и ве_ ры в пред_ рас_ вет_ ный час в За_
 3. Ге_ ро_ и ве_ ры - с на_ ми, сре_ ди нас, но
 4. Ге_ ро_ и ве_ ры - Бо_ жьи ма_ я_ ки, что

H Em H⁷

жизнь на пер_ вый взгляд со_ всем о_ быч_ на. Но э_ та
 ве ты Бо_ жьи тре_ пет_ но вни_ ка_ ют. И кро_ пот_
 взгляд их серд_ ца в не_ зем_ ны_ е да_ ли. Гос_ подь шли_
 ми_ ру воз_ ве_ ща_ ют путь спа_ се_ нья. В тру_ де свя_

Em Am D⁷

жизнь - ду_ ши сми_ рен_ ной песнь, зву_ ча_ ща_ я не_ гром_ ко, гар_ мо_
 ли вый труд свой вся_ кий раз у_ серд_ но_ ю мо_ лит_ вой под_ креп_
 фу ет вер_ ных, как ал_ маз, чтоб яр_ че гра_ ни жиз_ ни их си_
 том, Гос подь, им сил по_ шли, про_ слав_ лен будь их жиз_ нью и слу_

S. G F#⁷ F#m⁷⁻⁵ H⁷ Em *Привес*

A.

Г.

В.

нич но, зву_ ча_ ща_ я не_ гром_ ко, гар_ мо_ нич_ но.
 ля ют, у_ серд_ но_ ю мо_ лит_ вой под_ креп_ ля_ ют. По_ двиг
 я ли, чтоб яр_ че гра_ ни жиз_ ни их си_ я_ ли.
 же ньем, про_ слав_ лен будь их жиз_ нью и слу_ же_ ньем!

D D⁷ G

ис_ крен_ ней люб_ ви, по_ двиг жер_ твы е_ же_ днев_ ный! Пусть и

F# Hm Em/H Hm

нас он вдох_ но_ вит стать в ря_ ды ге_ ро_ ев ве_ ры

пусть и

Detailed description: This system contains two measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. The bass line consists of eighth notes: F#3, G#3, A3, B3, C#4, B3, A3, G#3. The second measure continues the melody in the treble clef: B4, A4, G#4, F#4, E4, D#4, C#4. The bass line consists of eighth notes: F#3, G#3, A3, B3, C#4, B3, A3, G#3. Chord symbols are placed above the staff: F# above the first measure, and Hm, Em/H, and Hm above the second measure. The lyrics are written below the staff, with some words underlined.

Am D#dim H7 Em C#m7-5 Hm/F# F#sus F#7 Hm

нас он вдох_ но_ вит стать в ря_ ды ге_ ро_ ев ве_ ры.

пусть и нас он вдох_ но_ вит, вдох_но_вит

Detailed description: This system contains four measures of music. The first measure has a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. The bass line consists of eighth notes: F#3, G#3, A3, B3, C#4, B3, A3, G#3. The second measure has a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth notes: B4, A4, G#4, F#4, E4, D#4, C#4. The bass line consists of eighth notes: F#3, G#3, A3, B3, C#4, B3, A3, G#3. The third measure has a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth notes: B4, A4, G#4, F#4, E4, D#4, C#4. The bass line consists of eighth notes: F#3, G#3, A3, B3, C#4, B3, A3, G#3. The fourth measure has a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth notes: B4, A4, G#4, F#4, E4, D#4, C#4. The bass line consists of eighth notes: F#3, G#3, A3, B3, C#4, B3, A3, G#3. Chord symbols are placed above the staff: Am, D#dim, H7, Em, C#m7-5, Hm/F#, F#sus, F#7, and Hm. The lyrics are written below the staff, with some words underlined.