



*Любите
Господа*

Нотный сборник

Распространяется на безвозмездной основе во славу Божию.
Коммерческое использование запрещено!
Размещение на других сайтах допускается с разрешения
владельца сайта conservative.by и на его условиях.

Пожелания и сведения о замеченных ошибках просьба отправлять по электронной почте
на адрес: info@conservative.by.

Обновленные файлы будут выкладываться в разделе "Загрузки".

Текущая версия - 1.1.

Любите Господа

*Нотный сборник
христианских произведений
для разных составов*

Минск
«Церковь Пробуждение»

Steinhagen
«Samenkorn»

2013

УДК 784
ББК 85.94я438
Л 93

Составители: *В.А. Сахарук, В.С. Немцев, А.А. Звертовская*

Л 93 **Любите Господа:** нотный сб. / сост. В.А. Сахарук, В.С. Немцев, А.А. Звертовская. — Минск : Церковь Пробуждение, 2013. — 516 с.

ISBN 978-985-6184-54-6.
ISBN 978-3-86203-113-9.

Нотный сборник содержит 190 христианских музыкальных произведений для разных составов: хоровые, камерно-вокальные, детские и инструментальные. В работе отражен консервативный взгляд на музыкальное служение в церкви. Сборник будет полезен для руководителей музыкального служения в церквях, для хористов, вокалистов и других исполнителей.

УДК 784
ББК 85.94я438

Духовно-просветительное издание

Любите Господа

Нотный сборник христианских произведений для разных составов

Составители: *Сахарук Виктор Анатольевич, Немцев Виктор Силивеевич, Звертовская Анна Андреевна*

Ответственный редактор *В.А. Сахарук*
Музыкальный редактор *А.А. Звертовская*
Литературные корректоры *П.А. Ковалев, Ю.С. Ульянова*
Нотные корректоры *А.А. Агеенко, О.М. Губарева, Ю.О. Казакевич, М.В. Мороз, Б.А. Сахарук*
Компьютерный набор *А.А. Звертовская, Б.А. Сахарук, В.А. Сахарук, Д.П. Щербаков*
Компьютерная верстка *В.А. Сахарук*
Художественное оформление *Е.Н. Лещенко, В.В. Пилипчук*

Подписано в печать 28.10.2013. Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookСТТ. Печать офсетная. Усл. печ. л. 60,7. Уч.-изд. л. 103. Тираж 5 000 экз. Заказ 131028.

Издательство Религиозная община евангельских христиан баптистов «Церковь Пробуждение».

ЛИ № 02330/0494455 от 08.04.2009.

Ул. Таежная, 72а, 220137, г. Минск,

совместно с

Christlicher Schriften und Liederverlag Samenkorn e.V.

Liebigstr. 8

33803 Steinhagen, Germany

Отпечатано с оригинал-макета в типографии CPI books, Ulm, Germany.

ISBN 978-985-6184-54-6 («Церковь Пробуждение»)
ISBN 978-3-86203-113-9 («Samenkorn»)

© Оформление, составление.
«Церковь Пробуждение», «Samenkorn», 2013

Содержание

От составителей.....	4
1. Хоровые произведения	5 – 111
1.1. Смешанный хор	5 – 63
1.2. Мужской хор	64 – 81
1.3. Женский хор	82 – 111
2. Камерно-вокальные произведения.....	112 – 360
2.1. Соло.....	112 – 285
2.2. Дуэты	286 – 336
2.3. Трио	337 – 357
2.4. Квартеты.....	358 – 360
3. Детские произведения	361 – 491
4. Инструментальные произведения.....	492 – 510
Указатель буквенно-цифровых обозначений аккордов	511
Указатель произведений по темам	512 – 513
Указатель произведений по назначению.....	513
Алфавитный указатель произведений	514 – 516

От составителей

Данный сборник является результатом многолетних творческих трудов братьев и сестёр Объединения консервативных церквей евангельских христиан-баптистов в Республике Беларусь. Большинство произведений написано христианами минской церкви «Пробуждение». В сборник включены некоторые мелодии других авторов, которые трудились в разные времена в разных союзах и объединениях, но к ним авторы данного сборника сделали аккомпанементы либо написали обработки. Некоторые произведения, опубликованные в вышедшем недавно детском сборнике «Росиночка» (Минск: «Церковь Пробуждение», 2012), здесь представлены также с аккомпанементом. Подавляющее большинство произведений публикуется впервые.

Сборник состоит из 4 разделов.

- Раздел «Хоровые произведения» включает в себя подразделы для смешанного, мужского и женского хора.
- Раздел «Камерно-вокальные произведения» содержит вокальные соло, дуэты, трио в сопровождении фортепиано или других инструментов, либо без сопровождения.
- Раздел «Детские произведения» включает в себя песни для детей и колыбельные.
- Раздел «Инструментальная музыка» является небольшим по объёму, поскольку большинство написанных на сегодняшний день авторских инструментальных произведений изданы отдельным сборником «Бог мой, храни меня» (Минск: «Церковь Пробуждение», 2009) для струнного квинтета.

Внутри каждого подраздела произведения расположены преимущественно по степени усложнения состава. Например, в подразделе «Женский хор» вначале расположены произведения *a cappella*, далее — с фортепианным сопровождением, далее — с другими инструментами.

Поскольку общая последовательность разделов и подразделов подчинена составу исполнителей, произведения, относящиеся к определенным событиям и праздникам, можно найти в разных частях сборника. Для удобного поиска произведений по темам и назначению целесообразно использовать специальные указатели. Партии отдельных инструментов можно скачать с сайта conservative.by.

Наше понимание музыкального служения строится на основании Слова Божьего, стоит на консервативных позициях благоговейного духовного песнопения и подробно изложено в разделе «Музыкальное служение в церкви» в книге В.С. Немцева «Собранные во имя любви и истины» (Минск: «Церковь Пробуждение», 2010).

Надеемся, что этот сборник будет полезен в музыкальном служении Богу, поскольку он создан для Его прославления, а также с целью поддержания здорового направления в христианской музыке.

ПСАЛОМ 8

Текст: Пс.8:2-5

И.А. КОВАЛЁВА, 1997

Larghetto
mf *cresc.*

C.
A.
Т.
Б.

Гос_ по_ ди, Бо_ же наш! Бо_ же наш!

Бо_ же наш!

4

Как ве_ ли_ чест_ вен_ но и_ мя Тво_ ё

Бо_ же, и_ мя Тво_ ё по всей зем_ ле!
Бо_ же, по по всей зем_ ле!

Бо_ же, по всей зем_ ле!

7

Andantino
Соло

Сла_ ва Тво_ я про_ сти_ ра_ ет_ ся пре_ вы_ ше не_ бес! Ког_ да взи_ ра_ ю

Сла_ ва Тво_ я, ...Тво_ я пре_ вы_ ше не_ бес! М...

Сла_ ва Тво_ я пре_ вы_ ше не_ бес!

11

я на не_ бе_ са Тво_ и, де_ ло Тво_ их, Тво_ их перс_ тов, на лу_ ну и звёз_ ды, ко_

15

то-ры-е Ты пос-та-вил, то что есть че-ло-век, что Ты пом-нишь е-

19

го, и сын че-ло-ве-чес-кий, что Ты по-се-ща-ешь е-

23 rit. **Темпо I**

го?

Гос-по-ди, Бо-же наш! Бо-же наш!

по-се-ща-ешь? Бо-же наш!

27

Как ве-ли-чест-вен-но

Бо-же, и-мя Тво-ё по всей зем-ле!

Бо-же, и-мя Тво-ё по всей зем-ле!

ВСЁ ЭТО БЫЛО ОТ МЕНЯ

Ю.С. УЛЬЯНОВА, 2009

Б.А. САХАРУК, 2009

Проникновенно ♩ = 60

1. Скло_ нись ко

С. А. Т. Б.

mf

tr

1. Скло_ нись ко Мне, Я ти_ хо про_ шеп_ чу: "Я под_ дер_ жать Мо_ ё ди_ тя хо_ час мо_ гу_ че_ ю вол_ ной про_ хо_ дят ис_ пы_ тань_ я над то_ деж_ да, за_ глу_ ша_ я стон, тво_ ю судь_ бу вер_ шит Тво_ рец вре_

5

rosso a poco cresc.

чу. Всё, че_ рез что ты про_ хо_ дил, все ис_ пы_ тань_ я, что сно_ бой. Ты толь_ ко знай, что Я, лю_ бя, Сво_ ей ру_ кой ве_ ду те_ мён. Ты смо_ жешь скор_ би по_ бо_ роть, ведь их да_ ёт бла_ гой Гос_

rosso a poco cresc.

9

f *tr*

сил, — всё э_ то бы_ ло от Ме_ ня, всё э_ то бы_ ло от Ме_ ня. *f* 2. И вот сей_ бя, ты толь_ ко знай, что Я, лю_ бя, Сво_ ей ру_ кой ве_ ду те_ бя. *p* 3. По_ ёт на_ подь: всё э_ то бы_ ло от Ме_ ня, всё э_ то бы_ ло от Ме_

1.2.

14

3. медленнее *mf* *rit.*

ня. Всё от Ме_ ня, всё от Ме_ ня, всё э_ то бы_ ло от Ме_ ня." *mf*

ня. Всё от Ме_ ня,

ПСАЛОМ 85

Пс. 85:3-11

М.В. МОРОЗ*, 2007

Сдержанно $\text{♩} = 60$
tr

С.
А.
Гос- по- ди, Гос- по- ди, по- ми- луй, по- ми- луй.

7

и- бо к Те- бе
И- бо к Те- бе, и- бо к Те- бе, к Те- бе взы- ва- ю каж- дый день.

13

и- бо к Те- бе, и- бо к Те- бе, воз- но- шу мо- ю ду- шу.

Подвижнее $\text{♩} = 80$

20 *cresc. poco a poco* *f*

И- бо Ты благ и ми- ло- серд, и мно- го- ми- лос- тив ко
Ты благ, и ми- ло- серд ко

26

всем, при- зы- ва- ю- щим Те- бя. На- ставь ме- ня,
Гос-

32 *f*

Гос_ подь, на путь, и у_ твер_ ди мо_ ё серд_ це в стра_ хе

подь на путь

37 *tr* *p*

И_ ме_ ни Тво_ е го. ...по_

При_ зри на ме_ ня,

42 *rit.*

ми_ луй ме_ ня, Гос_ по_ ди, Гос_ по_ ди.

ми_ луй ме_ ня, Гос_ по_ ди, Гос_ по_ ди.

* В сборнике "Росиночка" (2012) публиковалась под фамилией Змитрович

ВЫ – СВЕТ МИРА

Текст: Мф.5:14,16

В.А. САХАРУК, 1995

Светло и радостно $\text{♩} = 63$

f *poco rit.*

C. A. T. B.

Вы – свет ми_ ра, вы – свет ми_ ра, вы – свет ми_ ра.

7 *a tempo* *mp* *cresc.*

Так да све_ тит свет ваш пред людь_ ми, так да све_ тит свет ваш пред людь_

14 *p* *cresc. poco a poco*

ми, что_ бы о_ ни ви_ де_ ли, что_ бы о_ ни ви_ де_ ли,

19 *f* *ff*

ви_ де_ ли ва_ ши доб_ ры_ е де_ ла и про_ слав_ ля_ ли От_

24 *dim.* *f*

ца ва_ ше_ го не_ бес_ но_ го. Вы – свет ми_

30 *p*

ра, вы – свет ми_ ра, вы – свет ми_ ра. А_ МИНЬ.

ЛЮБИТЕ ГОСПОДА

Текст: Пс.30:24

В.А. САХАРУК, 1995

Тепло и нежно $\text{♩} = 80$

mp

C.
A.

Лю_ би_ те Гос_ по_ да, лю_ би_ те, пра_ вед_ ны_ е, лю_ би_ те
лю_ би_ те, пра_ вед_ ны_ е,

T.
B.

Лю_ би_ те, лю_ би_ те Гос_ по_ да, лю_ би_ те, пра_ вед_ ны_ е,

6

p с движением *cresc.*

Gос_ по_ да, все пра_ вед_ ны_ е, и_ бо ве_ ли_ ка ми_ лость, и_ бо ве_ ли_ ка ми_ лость

p *cresc.*

10

к вер_ ным Е_ му. И у_ креп_ ля_ ет_ ся серд_ це
к вер_ ным Е_ му. И да у_ креп_ ля_ ет_ ся серд_ це ва_ ше, серд_ це

mf

mp И у_ креп_ ля_ ет_ ся, *mf* и да у_ креп_ ля_ ет_ ся

15

ва_ ше, и да у_ креп_ ля_ ет_ ся серд_ це ва_ ше в на_

mf *cresc.*

ва_ ва_ ше, и да у_ креп_ ля_ ет_ ся ва_ ше в на_

mf *cresc.*

и да у_ креп_ ля_ ет_ ся ва_ ше,

серд_ це ва_ ше, и да у_ креп_ ля_ ет_ ся ва_ ше,

19 *f* де_ де на Гос_ по_ да. *rit.* **Начальный темп** *p*

де_ де на Гос_ по_ да. Лю_ би_ те Гос_ по_ да,

Лю_ би_ те, лю_ би_ те Гос_ по_

24 лю_ би_ те, пра_ вед_ ны_ е, лю_ би_ те Гос_ по_ да, все

лю_ би_ те, пра_ вед_ ны_ е,

да, лю_ би_ те, пра_ вед_ ны_ е,

28 *p* с движением *cresc.*

пра_ вед_ ны_ е, и_ бо ве_ ли_ ка ми_ лость, и_ бо ве_ ли_ ка ми_ лость

p *cresc.*

31 *f* *rit.* **Медленно** *tr*

к вер_ ным Е_ му, к вер_ ным Е_ му. А_ минь.

к вер_ ным Е_ му.

f *tr*

ПУТЬ НА ГОЛГОФУ

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1999

Lento doloroso ♩ = 60

С. А. Тя_ жек путь на Гол_ го_ фу, крест нес_ ти нет боль_ ше сил... "Вы не плачь_ те

Т. Б. -

6 о_ бо Мне", - Он скор_ бя_ щим го_ во_ рил. "Плачь_ те о сво_
го_ го_ во_ рил. "Плачь_ те о

10 их гре_ хах", - ...те_ бе и мне. Он ве_ лел те_ бе и мне. Э_ то грех над Ним глу_ мил_ ся и "рас_ ни" кри_
Он ве_ лел. , ...Грех... и "рас_ ни" кри_

плачь_ те," - Он ве_ лел те_ бе и мне. ...Грех...

16 чал в тол_ пе. Ча_ шу горь_ ку_ ю стра_ да_ нья при_ нял без уп_ рё_ ка Он,
...Ча_ шу

в тол_ пе. ...Ча_ шу

21 и Сво_ им же соз_ да_ ньем ко Крес_ ту был при_ гвоз_ дён.
ко Крес_ ту был при_ гвоз_ дён.

Ты был при_ гвоз_ дён.

МОЛИТВА О НОВОБРАЧНЫХ

Ю.С. УЛЬЯНОВА

В.А. САХАРУК, 1994

Празднично ♩ = 80

С.
А.

1. Наш бла_гой О_ тец! Ты о_ дин- семь_ и Тво_ рец,
2. Дар свя_той я_ ви! Пусть цве- тёт их сад люб_ ви,
3. Бо_ же, их хра_ ни! Пусть си_ я_ ют, как ог_ ни,

Т.
Б.

5

о_ се_ ни Тво_ их де_ тей веч_ ной ми_ лость_ ю Сво_ ей. Съе_ ди_
пусть све_ тиль_ ник их го_ рит, дом их проч_ но пусть сто_ ит; пусть в нём
сре_ ди мра_ ка, сре_ ди зла_ их лю_ бовь Тво_ я спас_ ла. Свя_ ты

9

ни серд_ ца в од_ но, чтоб на_ жиз_ нен_ ном пу_ ти всё, что
бу_ дут мир, по_ кой, ра_ дость, щед_ рость и у_ ют; пусть, ис_
бу_ дут пусть во_ всём, свет Хрис_ то_ вый не та_ я. Ны_ не

13

свы_ ше суж_ де_ но, с бла_ го_ дар_ ность_ ю нес_ ти.
пол_ не_ ны хва_ лой, ду_ ши дар_ их в Те_ бе жи_ вут.
мо_ лит_ ся о_ том Цер_ ковь вер_ на_ я Тво_ я.

К ТЕБЕ, ГОСПОДИ

Псалом 24:1-5

В.А. САХАРУК, 2012

Широко, распевно $\text{♩} = 50$

p

C.
A.

К Те_бе, Гос_по_ди, воз_но_шу ду_шу мо_ю. Бо_же

T.
B.

p

tr

8

мой, на Те_бя у_по_ва_ю, на Те_бя у_по_ва_ю,

на Те_бя у_по_ва_ю,

15 *mf* ...не по_сты_жусь, да... все, у_по_

да не по_сты_жусь. Да не по_сты_дят_ся все, у_по_

mf *tr*

21 ва_ю_щи_е на Те_бя.

ва_ю_щи_е... на Те_бя. У_ка_жи мне, Гос_по_ди, у_ка_жи,

У_ка_жи мне, Гос_по_ди,

tr *mf*

28

Гос_по_ди, пу_ти Тво_и и на_у_чи_те_

и на_у_чи_те_

mf *cresc.* *cresc.*

mf и на_у_чи, на_у_чи_те_

34 *p* *cresc. poco a poco*

зям Тво_ им. На_ правь ме_ ня на ис_ ти_ ну и
 На_ правь ме_ ня на ис_ ти_ ну и

зям Тво_ им. На_ правь ме_ ня на ис_ ти_ ну и

40 на_ у_ чи, на_ у_ чи, и_ бо Ты_

на_ у_ чи, у_ на_ у_ чи ме_ ня, и_ бо Ты_ Ты_

на_ у_ чи ме_ ня, на_ у_ чи, и_ бо Ты_

44 *f* *mf* *rit.*

Бог, Ты_ Бог спа_ се_ ни_ я. се_ ни_ я мо_ е_ го.
 ...спа_ ...спа_ се_ ни_ я мо_ е_ го.

Бог. ...спа_ се_ ни_ я мо_ е_ го.

52 **Темпо I** *p*

К Те_ бе, Гос_ по_ ди воз_ но_ шу ду_ шу мо_ ю. Бо_ же

ду_ шу мо_ ю...

59 *mf* *rit.*

мой, на Те_ бя у_ по_ ва_ ю... (у...) на Те_ бя у_ по_ ва_ ю.
 (у...) на Те_ бя у_ по_ ва_ ю.

Бо_ же мой,

БЛАЖЕН ЧЕЛОВЕК

Текст: Пс.31:1,2,5

В.А. САХАРУК, 1996

Неторопливо, благоговейно ♩ = 70

tr

С. А.

Т. Б.

tr

cresc.

Бла_ жен че_ ло_ век, бла_ жен че_ ло_ век, ко_ му от_ пу_ ще_ ны без_ за_ ко_ ни_ я и чьи гре_ хи по_ без_ за_ ко_ ни_ я

9

Бла_ жен че_ ло_ век, Бла_ жен, Бла_ жен че_ ло_ век, Бла_ жен, че_ ло_ век,

кры_ ты_ бла_ жен.

Бла_ жен, че_ ло_ век,

Бла_ жен, че_ ло_ век,

Бла_ жен,

Бла_ жен,

14

cresc.

бла_ жен, ко_ то_ ро_ му Бог гре_ ха не вме_ нит, ко_ то_ ро_ му гре_

18

f

p

Бла_ жен че_ ло_ век, Бла_ жен, че_ ло_ век, Бла_ жен, че_ ло_ век,

ха не вме_ нит, бла_ жен.

Бла_ жен, че_ ло_ век,

Бла_ жен, че_ ло_ век,

Бла_ жен,

Бла_ жен,

23 **немного ускоряя** *cresc. poco a poco*

в ду_ хе чьём лу_ кавст_ ва нет, в ду_ хе чьём лу_ кавст_ ва нет, — бла_

28 **замедляя** **Трепетно, с движением** $\text{♩} = 90$ *p* **не**

жен_ че_ ло_ ло_ век_ И_ я_ от_ крыл_ Те_ бе_ грех_ мой, не_ не_ не_

32 **скрыл без_за_ко_ ни_ я_ мо_ е_ го,**

скрыл без_за_ко_ ни_ я_ мо_ е_ го, скрыл без_за_ко_ ни_ я_ мо_ е_ го, скрыл без_за_ко_ ни_ я_ мо_ е_ го, ска_ зал: ис_ по_ ве_ да_ ю_ Гос_ по_ ду_ пре_ ступ_

36 *tr* *cresc. poco a poco*

ле_ ни_ я_ И_ снял_ Гос_ подь_ ви_ ну_ с_ ме_ ня, и_ снял_ Гос_ подь_ ви_ ну_ с_ ме_ ня, и_

41 **сдержанно** *f* **замедляя** *dim.*

снял_ ви_ ну_ гре_ ха_ мо_ е_ го, гре_ ха_ мо_ е_ го, гре_ ха_ гре_ ха_ мо_ е_ го, гре_ ха_ мо_ е_ го, гре_ ха_

УСЛЫШЬ, ГОСПОДИ

Текст: Пс. 5:2-3

В.А. САХАРУК, 1995

Медленно $\text{♩} = 56$ Более подвижно

Соло баритон *mf*

Услышь, Господи, слова мои... У... слышь, Господи, слова мои... У... слышь, Господи, слова мои...

Услышь, Господи, слова мои... У... слышь, Господи, слова мои... У... слышь, Господи, слова мои...

6

и, уразумей помышления, внемли гласу вопля моего, О...

и, уразумей помышления, внемли гласу вопля моего, О...

и, уразумей помышления, внемли гласу вопля моего, О...

11

Царь мой и Бог мой, Царь мой и Бог, Царь мой и Бог, Царь мой и Бог мой,

Царь мой и Бог мой, уразумей помышления мои, Царь мой и Бог мой, Царь мой и Бог мой,

Царь мой и Бог мой, Царь мой и Бог мой, Царь мой и Бог мой, Царь мой и Бог мой,

15

tr

к Те_ бе мо_ люсь. *f*

и_ бо я к Те_ бе мо_ люсь, к Те_ бе мо_ люсь. У_ слышь, Гос_ по_ ди, сло_ ва мо_

У_ слышь, Гос_ по_

20

и, у_ ра_ зу_ мей по_ мыш_ ле_ ни_ я, внем_ ли гла_ су воп_ ля мо_ е_ го,

ди, внем_ ли, внем_ ли,

24

Царь мой и Бог мой, у_ ра_ зу_ мей по_ мыш_ ле_ ни_ я, по_ мыш_

27

ле_ ни_ я, и_ бо я к Те_ бе мо_ люсь. *tr*

У_ слышь, Гос_ по_ ди, сло_ ва мо_ и, у_

У_ слышь, Гос_ по_ ди,

Начальный темп

34

спышь, Гос_ по_ ди. *p cresc.* *mf* *rit.*

У_ слышь, Гос_ по_ ди, сло_ ва мо_ и, сло_ ва мо_ и.

...сло_ ва мо_ и.

БЛАЖЕННЫ...

Текст: Мф. 5:3-8

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 1996

Andante **Meno mosso**
mp

Тенор соло

Бла_ жен_ ны ни_ щи_ е

mp div. Бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны. *p* А...

mp div. А... *cresc.* Бла_ жен_ ны пла_ чу_ щи_ е, *mf* пла_ чу_ щи_ е,

ду_ хом, и_ бо их есть Царст_ во Не_ бес_ но_ е. Бла_ жен_ ны пла_ чу_ щи_ е,

cresc. А... *cresc.* Бла_ жен_ ны пла_ чу_ щи_ е, *mf* пла_ чу_ щи_ е,

Темпо I

и_ бо о_ ни у_ те_ шат_ ся.

и_ бо о_ ни... ни... Бла_ жен_ ны крот_ ки_

и_ бо о_ ни... Бла_ жен_ ны крот_ ки_ *mf* unis.

и_ бо о_ ни... Бла_ жен_ ны крот_ ки_ *mf* unis.

е... ...о_ ни.

16

е, о_ ни на_ сле_ ду_ют зем_ лю. Бла_ жен_ ны,
 е, и_ бо о_ ни, о_ ни на_ сле_ ду_ют зем_ лю. Бла_ жен_ ны,
 е, и_ бо о_ ни на_ сле_ ду_ют зем_ лю. Бла_ жен_ ны,
 ...на_ сле_ ду_ют зем_ лю.

21

бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны ап_ чу_ щи_ е, жаж_ ду_ щи_ е
 бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны ап_ чу_ щи_ е и жаж_ ду_ щи_ е
 бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны ап_ чу_ щи_ е и жаж_ ду_ щи_ е
 бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны ап_ чу_ щи_ е и жаж_ ду_ щи_ е

26

(Тенор) *mf* rit. *a tempo*

...и_ бо о_ ни на_ сы_ тят_ ся. Бла_
 прав_ ды,
 прав_ ды,
 прав_ ды, и_ бо о_ ни...
 прав_ ды, и_ бо о_ ни на_ сы_ тят_ ся.
 прав_ ды, и_ бо о_ ни...

30 *f*

жен_ ны ми_ ло_ сти_ вы_ е.

mf *div.* Бла_ жен_ ны, *unis.* и_ бо о_ ни по_ ми_ ло_ ва_ ны бу_ дут, по_

mf Бла_ жен_ ны, и_ бо о_ ни бу_ дут,

mf Бла_ жен_ ны о_ ни бу_ дут,

mf Бла_ жен_ ны, по_ ми_ ло_

34 *p* *div.* *cresc.* *unis.*

ми_ ло_ ва_ ны бу_ дут. Бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны,

бу_ дут. Бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны, *cresc.* бла_ жен_ ны, бла_

бу_ дут. Бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны, *cresc.* бла_ жен_ ны, бла_

ва_ ны. Бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны, бла_ жен_ ны, бла_

38 *mf* *div.* *mf* *div.* *mf* *div.* *mf* *unis.*

бла_ жен_ ны чи_ сты_ е серд_ цем, и_ бо о_

жен_ ны и_ бо о_

жен_ ны чи_ сты_ е серд_ цем, *unis.*

жен_ ны *mf* чи_ сты_ е серд_ цем, и_ бо о_

ГОСПОДИ, УСЛЫШЬ МОЛИТВУ

Текст: Пс.142:1-2

В.А. САХАРУК, 1996

Медленно, благоговейно $\text{♩} = 72$
mp Соло сопрано

Гос_ по_ ди, у_ слышь мо_ лит_ ву мо_ ю, Гос_ по_ ди,
 Гос_ по_ ди, Гос_ по_ ди, у_ слышь мо_ ю, Гос_ по_

внем_ ли мо_ ле_ ни_ ю.
 ди, о, внем_ ли. *div. mp* *legato*
 у_ слышь ме_ ня по прав_ де Тво_ ей, по

ис_ ти_ не Тво_ ей внем_ ли, внем_ ли мо_ ле_ ни_ ю. *mf*
 И не вхо_ ди, *mf*
 И не вхо_ ди, *mf*

56 *mp* Соло сопрано

Гос_ по_ ди, у_ слышь мо_ лит_ ву мо_ ю, Гос_ по_ ди,
век. у слышь, Гос_ по_
век. у слышь, Гос_ по_
век. у слышь, Гос_ по_

60

внем_ ли мо_ ле_ ни_ ю.
ди, внем_ ли.
ди, внем_ ли... мо_ ле_ ни_ ю.

ВОЗВОЖУ ОЧИ МОИ К ГОРАМ

Текст: Пс.120:1-7

В.А. САХАРУК, 1997

Неторопливо, повествовательно $\text{♩} = 60$
Соло баритон

mf

Воз-во- жу о- чи мо- и к го- рам, воз-во- жу о- чи мо- и к го-

С.
А.

М...
tr

М... О- чи мо-и к го-

Т.
Б.

8

f

рам, от- ку- да при-дёт по- мощь мо- я, от-

трепетно

рам, от- ку-да, от- ку- да, от- ку- да при-дёт по- мощь, от-

13

ку- да при-дёт по- мощь мо-я. По-мощь мо-я от Гос-по-да,

f

ку- да при-дёт по- мощь мо-я, по- мощь мо- я от Гос- по-да, по- мощь от

по- мощь, по- мощь мо- я от Гос- по-да, по- мощь от

по- мощь, по- мощь от Гос- по-да, по- мощь от

38

Медленное

Подвижно, но плавно

Соло тенор

Не дрем-лет и не спит Хра- ня-щий Из-
 бя, не воз- дрем-лет Хра- ня- щий те- бя. А...

45

ра- и- ля, не дрем-лет и не спит Хра- ня-щий Из- ра- и- ля. Днём солн-це не по-ра-

51

rit.

зит те-бя, днём солн-це не по-ра- зит те-бя, ни лу-на ночь-ю.

56

mf С движением, ускоряя

Гос-подь – хра- ни-тель твой, Гос- подь – хра- ни-тель твой, Гос- подь – сень тво-я

61 *ff* **Прежний темп, в духе марша**

с пра-вой ру-ки. Не дрем-лет и не спит Хра-ня-щий Из-ра-и-ля, не дрем-лет и не спит Хра-
Не дрем-лет и не спит Хра-ня-щий Из-ра-и-ля, Хра-

69 *сжато*

ня-щий Из-ра-и-ля, не дрем-лет Хра-ня-щий Из-ра-и-ля, Из-ра-и-
ня-щий Из-ра-и-ля, не дрем-лет Хра-ня-щий Из-ра-и-ля, Из-ра-и-

76 *rit.* **Медленно, спокойно**

ля, Из-ра-и-ля. Из-ра-и-ля. Гос-подь со-хра-нит от
ля, Из-ра-и-ля. Из-ра-и-ля. Гос-подь со-хра-нит от

84 **Начальный темп**
Соло баритон

вся-ко-го зла, Гос-подь со-хра-нит от вся-ко-го зла...
Воз-во-

КРАСОТА ВЕРНОСТИ

Е.В. САХАРУК

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2011

♩ = 85

C.
A.

1. Пре_ крас_ но серд_ ца к серд_цу у_ стрем_ (2. Все_) _го пре_крас_ней про_ нес_ ти сквозь

T.
Б.

Ф-но

4

лень_ е, ког_ да лю_ би_ мо_ му же_ ла_ ешь всё от_ дать, ког_ да лю_ го_ ды тот тре_ пет встреч и неж_ ность в семь_ ях со_ хра_ нить. Пусть вер_ ность

7

бовь в ду_ ше, как свет_ ла_ я пе_ чать, и в не_ бе_ са у_ но_ сит рук при_ кос_ но_ серд_ ца, как Бо_ жест_ вен_ на_ я нить, скреп_ ля_ ет ду_ ши, чтоб прой_ ти че_ рез невз_

10

вень-го- е. ды. Быть вер-ны-ми пусть Бог по-мо-жет вам, и друг от

13

дру-га ни-ког-да не от-да-лять-ся, тру-дись-я вмес-те, вмес-те пла-кать и сме-

16

ять-ся, пусть вер-ность за-щи-щ-ает вас от ран. 1. 2. Все-

19

ран. 1. 2.

ВСЁ, ЧТО МОГУ, ХОЧУ ТЕБЕ ОТДАТЬ

Для смешанного хора и солиста в сопровождении фортепиано

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2011

♩ = 88

Соло

1. Ю_нос_ти от_кры_ты все пу_ти.

Ф-но

5

Меч_ты, тре_во_ги, и все до_ро_ги впе_ре_ди, хо_тим по той ид_ти, чтоб

9 *Привет*

плод для Бо_га при_нес_ти.

С.
А.
Т.
Б.

Все, что мо_гу, Те_бе хо_чу от_дать, Гос_

13

подь, в мла_ды_е го_ды жиз_ни. Си_лы, ве_ру, ра_дость, дерз_но_вень_е - всё Те_

17

1. Солист
2. Мо_ло_ды_е го_ды про_ле_unis.

бе, всё Те_бе, Гос_подь. A... unis.

всё Те_бе, unis.

21

тят, но не_на_прас_но, копь е_же_час_но в нас го_рят серд_ца лю_бовь_ю

(a...)

25

(Прпев)

той, что Бог зажёг Сво-ей ру- кой. div. unis.

Всё, что мо- 3. Ве-ру от ис-то-ков со-хра-
div. unis.

29

ним сре-ди по-ро-ка. То-му, кто уз-ко-ю тро- пой от ю-нос-ти и- дёт, с из-

34

div. CODA rit.

быт-ком жизнь Гос-подь да- ёт. Всё, что мо- _подь; всё Те-бе, Гос- подь.

div. rit.

Повторить от репризы до знака ⊕ и затем перейти на коду

ИЩИТЕ БОЖЬЕГО

В.С. НЕМЦЕВ

А.С. КОВАЛЁВ, 2000

♩ = 70

Ф-но *mp*

6

C. *p*

A. *p* у...

Т. *p* у...

Б. *p* у...

9

div. A...

A... A... A...

12

1. Всё, что от Бо_га, то всег_да стре_мит_ся к све_ту, не раз_дра_жа_ет_ся, не
 2. Всё, что от Бо_га, не за_ви_ду_ет, не злит_ся, не сёт в сло_вах и в мыс_лях
 3. Всё, что от Бо_га боль дру_го_му не дос_та_вит, о_но не в сло_ве гром_ком,

div.
 M...

15

мыс_лит зла дру_гим. А...
 Божь_ю бла_го_дать. A...
 а в бла_гой ти_ши. unis. A...
 (M...) A...

Не_сёт в мо_лит_вах крот_ко нуж_ды всей пла_не_ты.
 Не за_би_ра_ет, всё про_ща_ет, не бо_ит_ся.
 И ни_ког_да в бе_де дру_го_го не ос_та_вит.

18 div. unis.

(a...)

Да_вай_ те

Ве_дёт к по_ры_ вам свет_лым и бла_гим. Да_вай_ те
 Стре_мит_ся боль_ше в щед_рос_ти от_дать. Да_вай_ те
 За_тро_нет стру_ны тон_ки_е ду_ши.

Ве_дёт к по_ры_ вам свет_лым и бла_гим. Да_вай_ те
 Стре_мит_ся боль_ше в щед_рос_ти от_дать. Да_вай_ те
 За_тро_нет стру_ны тон_ки_е ду_ши.

div. unis.

A... Да_вай_ те

...свет_лым и бла_гим.
 ...в щед_рос_ти от_дать.
 ...тон_ки_е ду_ши.

21

Бо_жи_е ис_кать всег_ да, о, лю_ ди.

Бо_ жи_е ис_кать всег_ да, о, лю_ ди.

Бо_жи_е ис_кать всег_ да. Бо_жи_е ис_кать, о, лю_ ди.

Бо_ жи_е ис_ кать, о, лю_ ди.

30

1.2. | 3. rit.

све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра.

све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра.

све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра.

све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра. | све_ та и доб_ ра.

34

ра, | лишь | све_ та

ра. А... | ...лишь | све_ та,

ра. А... | | |

ра. А... | | |

37

и доб_ ра.
...лишь све_ та.
(a...)
(a...)
8va-1

The image shows a musical score for a mixed choir and piano. It consists of four systems of staves. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The second system contains two piano staves (Right and Left Hand). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "и доб_ ра. ...лишь све_ та." with a vocal range marking "(a...)" and a piano dynamic marking "8va-1".

КОЛОКОЛА РОЖДЕСТВА

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2008

♩ = 90

Сопрано

Хор

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Piano

7

1. За_кру_

12

A

жил_ся пер_вый снег, мир о_ дел в пу_шис_тый мех и о_ ку_ тал всё кру_гом тор_жест_вом. Шаг за

Шаг за

Рож_дест_во при_ хо_дит в каж_дый дом. Рож_дест_во при_ хо_дит в каж_дый дом.

16

ша_гом, день за днём, с теп_ло_ то_ ю и доб_ром Рож_дест_во при_ хо_дит в каж_дый дом. Рож_дест_во при_ хо_дит в каж_дый дом.

Рож_дест_во при_ хо_дит в каж_дый дом. Рож_дест_во при_ хо_дит в каж_дый дом.

20 **В**

во!
во!

Рож_дест_ во!

...при_хо_дит в дом, Рож_дест_ во! Со_ грет теп_ лом каж_дый миг и каж_дый час. Бог с не_

Рож_дест_ во! Со_ грет теп_ лом ...каж_дый час. Бог с не_

23

Рож_дест_ во! Рож_дест_ во! 2. Как Мес_

бес со_шёл для нас. Рож_дест_ во при_хо_дит в дом, Рож_дест_ во!

бес со_шёл... Рож_дест_ во при_хо_дит в дом,

27 **C**

си-я был рож-дён, что-бы каж-дый был спа-сён, в на-шей церк-ви ны- не вновь го- во- рят. В на-ших

Рож-дест-
Рож-дест-

31

сем-ях и до-мах, в на-ших ду-шах и серд-цах о- го- нёч- ки ра-дос-ти го- рят. Рож-дест-
Рож-дест-

35

D

во, во Рож_дест_ во!

...при_хо_дит в дом, Рож_дест_ во! Со_ грет теп_ лом каж_дый миг и каж_дый час. Бог с не_

Рож_дест_ во! Со_ грет теп_ лом... ...каж_дый час. Бог с не_

38

E

Рож_дест_ во, Рож_дест_ во!

бес со_шёл для нас. Рож_дест_ во при_хо_дит в дом, Рож_дест_ во!

бес со_шёл... Рож_дест_ во при_хо_дит в дом,

42

3. Пусть заж...

This musical score block covers measures 42 through 48. It features a vocal line at the top with a few notes in measure 42 and a rest in measure 48. Below the vocal line are two systems of piano accompaniment. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The second system includes a grand staff and a separate bass line. The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in the right hand and bass notes in the left hand.



49

F

жёт_ся, как тог_ да, Виф_ ле_ ем_ ска_ я звез_ да, хо_ ров ан_ гель_ ских не_ сёт_ ся хва_ ла. Пусть те_

A...

This musical score block covers measures 49 through 54. It begins with a vocal line in measure 49 with the lyrics: "жёт_ся, как тог_ да, Виф_ ле_ ем_ ска_ я звез_ да, хо_ ров ан_ гель_ ских не_ сёт_ ся хва_ ла. Пусть те_". The vocal line continues with a long note in measure 50 and rests in measures 51 and 52. Below the vocal line are two systems of piano accompaniment. The first system includes a grand staff and a separate bass line. The second system includes a grand staff and a separate bass line. The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in the right hand and bass notes in the left hand.

61 **H**

Рож_дест_ во! Рож_дест_во!
Рож_дест_ во
во!
...при_хо-дит в дом, Рож_дест_ во! Со_грет теп_лом каж_дый
Рож_дест_во! Со_грет теп_лом

65 **I**

Рож_дест_ во! Рож_дест_во! Рож_дест_
миг и каж_дый час. Бог с не_бес со_шёл для нас. Рож_дест_ во при_хо-дит в дом, Рож_дест_
каж_дый час. Бог с не_бес со_шёл... Рож_дест_ во при_хо-дит в дом,

69

rit.

The musical score consists of four systems. The first system features a vocal line with the lyrics "во!" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment including dynamic markings like *mf* and *rit.*. The third system shows the vocal line with a *rit.* marking and the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment.

ВОЛЯ ЧУДНАЯ БЫЛА

И.А. КОВАЛЁВА, 1999

А.С. КОВАЛЁВ, 1999

6

1 2

1. Во_ ля чуд_ на_ я бы_ ла,
Об_ раз зри_ мый Бог при_ нял:

В цифре 1 не играть

9

что_бы стал Ии_сус, как я: во пло_ти зем_ной ро_дил_ся
Он по_до_бен лю_дям стал, чтоб я_вить им путь спа_сень_я,

12

и Мла_ден_цем в мир я_вил_ся, и Мла_ден_цем в мир я_вил_ся.
бла_гость, мир, лю_бовь, про_щень_е, бла_гость, мир, лю_бовь, про_ //щень_е.

1. 2.

16 3

Детск. хор

Сла-вим, сла-вим Рож-дест-во, сла-вим ми-лость Бо- жи-ю и хва-лу сер-дец не-сём

19

к Царс-ко- му под-но- жи-ю. Сла-вим, сла-вим мы Хрис-та- веч-нос-ти Влас-ти- те-ля;

22

Музыкальный фрагмент на странице 22, меры 1-4. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: *пизц.*

1. пусть не_сёт_ся в не_бе_ са фи_ми_ам Спа_си_ те_ лю.

26

4 Солист

Музыкальный фрагмент на странице 26, меры 1-4. Включает партию солиста и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: *пизц.*

2. Во_ля чуд_на_я бы_ла, что_бы стал Ии_сус, как

29

я... И те_перь мо_ё стрем_лень_е— быть Хрис_то_вым от_ра_жень_ем,

См. хор

А...

32

5

быть Хрис_то_вым от_ра_жень_ем.

Сла_вим, сла_вим Рож_дест_во,

а... Сла_ вим,

35

сла_вим ми_лость Бо_ жи_ю и хва_лу сер_дец не_сём к Царс_ко_му под_но_ жи_ю.

сла_ вим, сла_ вим,

38

Сла_вим, сла_вим мы Хрис_та— веч_нос_ти Влас_ти_те_ля; пусть не_сёт_ся в не_бе_са

сла_ вим, сла_ вим, сла_ вим, сла_ вим.

41

6

фи_ми_ам Спа_си_ те_ лю.
Сла_ вим Рож_дест_во, сла_ вим ми_лость Бо_ жи_ ю,

44

Соло

Сла_ вим, сла_ вим мы Хрис_ та -
сла_ вим, сла_ вим, сла_ вим.

47

веч_ нос_ ти Влас_ ти_ те_ ля. Пусть не_ сёт_ ся в не_ бе_ са фи_ ми_ ам Спа_ си_ те_

Детск. хор

Пусть не_ сёт_ ся в не_ бе_ са фи_ ми_ ам Спа_ си_ те_

50

7

лю.

лю.

См. хор

Сла_ вим, сла_ вим, сла_ вим, сла_ вим!

...сла_ вим!

тремола

тремола

тремола

тремола

ГОСПОДЬ – МОЙ ПАСТЫРЬ

По Псалму 22

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2011

Т.

1. Гос_подь мой Пас_ тырь, ни в чём не бу_ ду я и_ меть нуж_ (2. До_ ли_ ной) смер_ ти пой_ ду, но Ты со мной, не у_ бо_ (3. Ты под_ креп_) ля_ ешь ме_ ня, ве_ дёшь на сте_ зю Сво_

Б.

4

ды. На злач_ных па_ жи_ тях по_ ко_ ит, да_ ёт мне пить Сво_ ей во_ юсь. Твой жезл и по_ сох ус_ по_ ко_ ят, с То_ бо_ ю зла я не стра_ ю. И Тво_ я бла_ гость в каж_ дом дне, Тво_ ю я ми_ лость во_ спо_

8

ды. На злач_ных па_ жи_ тях по_ ко_ ит, да_ ёт мне пить Сво_ ей во_ шусь. Твой жезл и по_ сох ус_ по_ ко_ ят, с То_ бо_ ю зла я не стра_ ю. И Тво_ я бла_ гость в каж_ дом дне, Тво_ ю я ми_ лость во_ спо_

(3.) я во_ спо_

12

1.2. ды. 2. До_ ли_ ной ю. Тво_ ю я ми_ лость во_ спо_ шусь. 3. Ты под_ креп_ ю. ...во_ спо_ ю.

Тво_ ю я

ХРАНИМЫЙ ЛЮБОВЬЮ

В.С. НЕМЦЕВ

В.А. САХАРУК, 2007

С движением, благоговейно

Т.

1. Хра_ни_мый лю_ бовь_ю и ми_лость_ю Божь_ей жи_ ву на зем_ ле э_ той, ве_ ру хра_ чу, что_ бы в Божь_их за_ ве_ тах ис_ кать вдох_но_ вень_е, и си_ лы, и

2. Хо_ чу не за_ пач_кать о_ деж_ды спа_ сень_я, чтоб ми_ лость_ю Бо_ жи_ей был я пле_ бовь_ю и ми_лость_ю не_ ба об_ э_ той люб_ ви всем хо_чу рас_ска_

Б.

5

ня. Же_ ла_ю я в серд_ це лю_ бовь при_ у_ мно_ жить, чтоб лю_ дям е_ путь, чтоб в Божь_ей люб_ ви на_ хо_ дить все от_ ве_ ты, чтоб с уз_ кой до_ нён. Хо_ чу, что_ бы цель_ю стал миг воск_ ре_ сень_я, "раб Бо_ жий" чтоб зать, и го_ род Не_ бес_ ный, где я е_ щё не был, из Божь_ей люб_

8

1. ё Бог да_рил чрез ме_ ня. Я ве_рять хо_ _ро_ ги во_ век не свер_ нуть. 2. Притив
бы_ ло од_ но из и_ мён. Хра_ни_мый лю_ _ви хоть чуть_ чуть по_ ка_ зать. Про_

13

жить не хо_чу сво_ю жизнь я и_ на_ че, лю_ бовь_ю у_кра_сить хо_ чу жизнь сво_ю. Я

19

ра_ду_юсь с не_ю, стра_ да_ю и пла_ чу, и с ней бла_го_ дар_ ны_е гим_ны по_ ю.

ХВАЛЕБНАЯ ПЕСНЬ

По Псалму 144

Б.А. САХАРУК, 2012

$\text{♩} = 65$

Бу- ду пре-во-зно- сить Те- бя, Бог мой, Царь мой, бла-го-слов-

Бу- ду пре-во-зно- сить Те- бя, Бог мой, Царь мой, и

Бу- ду пре-во-зно- сить, Бог мой, Царь мой,

6 лять и- мя Тво- ё, во ве-ки и ве-ки и- мя Тво- ё. Вся- кий *p*

бла-го-слов- лять во ве-ки и ве-ки и- мя Тво- ё. Вся- кий *p*

и- мя Тво- ё, ве-ки и- мя Тво- ё. Я вся- кий

14 день бу- ду бла-го-слов-лять Те- бя *cresc.* и про-слав-лять и- мя Тво- *f*

день, вся- кий день бу- ду бла- го-слов-лять и- мя Тво- *f*

день бу- ду бла- го-слов-лять и- мя Тво- ё, *cresc.* *f*

19 ё во ве-ки и ве-ки, и- мя Тво- ё. Щедр и ми-лос-тив Гос- подь, *p*

ё и-мя во ве-ки и ве-ки, и- мя Тво- ё. Щедр, ми-лос-тив Гос- подь, *p*

и-мя Тво- ё, ве-ки, и- мя Тво- ё. Щедр, ми-лос-тив *p*

27 до_лго_те_рпе_лив Гос_подь, благ Гос_подь ко всем при_зы_ва_ющим Е_го

Гос_подь, подь, благ Он, благ,
дол_го_тер_пе_лив Гос_подь, благ Гос_подь ко всем при_зы_ва_ющим Е_го

Гос_подь, мно_го_ми_ло_стив, Он благ в и_сти_не,

31 в ис_ти_не, Бо_же! Хва_ла Те_бе! Пре_воз_не_су Те_

в ис_ти_не, Бо_же! Хва_ла Те_бе! Пре_воз_не_су Те_

в ис_ти_не, Бо_же! Хва_ла Те_бе! Пре_воз_не_су Те_

37 бя, Бог мой, Царь мой, бла_гослов_лю и_мя Тво_ё во ве_ки и ве_ки,

су, Бог мой, Царь мой, и бла_гослов_лю во ве_ки и ве_ки,

су, Бог мой, Царь мой и_мя Тво_ё, ве_ки,

44 и_мя Тво_ё. Вся_кий день бу_ду бла_гослов_лять Те_

и_мя Тво_ё. Вся_кий день, вся_кий день бу_ду

и_мя Тво_ё. Я вся_кий день бу_ду бла_гослов_лять

51 бя и про_слав_лять и_мя Тво_ё во ве_ки и ве_ки, и_мя Тво_ё.

бла_гослов_лять и_мя Тво_ё во ве_ки и ве_ки, и_мя Тво_ё.

и_мя Тво_ё, и_мя Тво_ё, ве_ки, и_мя Тво_ё.

ОБУЗДАТЬ ВРЕМЯ

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2011

Moderato
mf

Т.
Дни про_ хо_ дят, и мы вмес_ те с ни_ ми, как ус_ петь на_ зна_ чень_ е свер_

Б.
mf

4

f

шить, по_ ве_ лень_ я_ ми не_ ба од_ ни_ ми как су_ меть в э_ той жиз_ ни про_

f

8

f *mp* *p*

жизнь? Дни ле_ тят, мы ле_ тим не_ за_ мет_ но.

f *mp* *p*

12

mf

Что ос_ та_ ви_ ли пос_ ле се_ бя? Все ли на_ ши свер_

mf

15

шень_ я за_ вет_ ны, всё ли де_ ла_ ем в жиз_ ни лю_ бя? Дни бе_ гут, на_ би_ ра_ я стрем_

19

лень_ е. Сколь_ко раз у_ пус_ ти_ ли и мы все воз_ мож_ нос_ ти для про_ слав_

23

лень_ я Бо_ га сил, для рас_ се_ янь_ я тьмы? Дни ле_ тят, жизнь при_

27

но_ сит нам бре_ мя, за_ ды_ ха_ ем_ ся мы на ле_ ту.

31

О_ буз_ дай_ те же гор_ до_ е вре_ мя, всё пле_ ния_ те в у_ го_ ду Хрис_ ту.

ИЗБЕРИ В НАЧАЛЕ ДНЯ

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2010

Спокойно, выразительно

Т. *p*

1. Толь_ко прос_нул_ся рас_свет, день у_лыб_нул_ся сер_деч_но,

Б. *p*

5

ис_тин Бо_жест_вен_ных веч_ных

ты из_бе_ри толь_ко свет ис_тин веч_ных. Не_бом на_пол_нен э_

10

фир, день при_го_тов_лен для жиз_ни, ты из_бе_ри толь_ко мир

день для жиз_ни, *cresc.*

15

в серд_це для Бо_га и ближ_них. *Прпев*

в серд_це ближ_них. *МОЛИТВЕННО*

Серд_цу про_си чис_то_ты, мес_та не дай мно_го_

pp *tr*

20

слов_ю; пусть всё, что сде_ла_ешь ты, све_тит_ся толь_ко лю_бовь_ю.

poco cresc. *mf* *f*

poco cresc. *mf* *f*

25 *p*

2. Гас_нут у_ же фо_на_ри, ты же све_тись с у_ по_ень_ ем, бла_гость в ду_ше из_ бе_

30

кро_тость, про_щень_е, сми_рень_е. На_чал_ся бег су_е_ ты, кро_тость, сми_рень_е. На_чал_ся бег су_е_ ты,

35 *pp* *medленно* *a tempo* *cresc.*

ти_хо в мо_лит_ве у_ год_ной Бо_га у_пра_ши_вай ты да_ть се_ ти_хо у_ год_ной да_ть се_

40 *Прпев* *МОЛИТВЕННО* *pp* *tr*

год_ня. Серд_цу про_си чис_то_ ты, мес_та не дай мно_го_ слов_ю, год_ня. Серд_цу про_си чис_то_ ты, мес_та не дай мно_го_ слов_ю,

45 *poco cresc.* *mf* *rit.* *f*

пусть всё, что сде_ла_ешь ты, све_тит_ся толь_ко лю_бовь_ю. пусть всё, что сде_ла_ешь ты, све_тит_ся толь_ко лю_бовь_ю.

СТУЧАСЯ, У ДВЕРИ

К.К. РОМАНОВ, 1883

В.А. САХАРУК, 1995

Неторопливо, повествовательно ♩ = 80

Тенор (соло)

Сту_ ча_ ся, у две_ ри тво_ ей Я сто_ ю: впус_ ти Ме_ ня в кель_ ю сво_ ю.

М... Я

9

не_ мо_ щен, наг, у_ том_ лён и у_ бог, и тру_ ден мой путь и да_ лёк; ски_ та_ юсь Я

tr

17

по ми_ ру, бе_ ден и нищ, сту_ чу_ ся у мно_ гих жи_ лиц. Кто глас Мой у_

с движением mf

24

слы_ шит, кто дверь о_ то_ прёт, к се_ бе кто Ме_ ня при_ зо_ вёт, — кто_ му Я вой_

предыдущий темп cresc. mf cresc. f ff

32

ду, и то-го воз-люб-лю, и ве-че-рю с ним раз-де-лю. Ты из-не-

40

мог в тру-де и борь-бе- Я си-лы при-бав-лю те-бе.

довольно скоро $\text{♩} = 88$

(46)

Ты пла-чешь, - пос-лед-ни-е слё-зы со-чей сот-ру Я ру-ко-ю Сво-ей,

54

accel. poco a poco rit. прежний темп

бу-ду в пе-ча-ли те-бя у-те-шать и ся-ду с то-бой ве-че-рять.

сдержанно

(62)

Сту-ча-ся, у две-ри тво-ей Я сто-ю. Впус-ти Ме-ня в ке-люю сво-ю.

ПЕСНЬ РОЖДЕСТВА

Для мужского хора и тенора

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2011

Радостно, светло

Т. *mf* от_ кры_ ло

В серд_ це ра_ дость и тре_ пет не_ бес_ ный, Рож_ дест_ во нам от_ кры_ ло свой

Б. *mf* нам от_ кры_ ло

6 свет *cresc.* бла_ го_

свет. В зву_ ках неж_ ной рож_ дест_ вен_ ской пес_ ни

Б. свет. *cresc.*

12 Тенор соло *mf* Свя_ тый Бог сни_ зо_

дать, *f* бла_ го_ дать *tr*

Б. *f* бла_ го_ дать шлёт всем лю_ дям при_ вет. Свя_ тый Бог сни_ зо_ *tr*

19 шёл к лю_ дям ми_ ра, во_ пло_ тив_ шись в Мла_ ден_ ца Хрис_ та, и вос_ пе_ ли все

Б. шёл ми_ ра, во_ пло_ тив_ шись в Хрис_ та. А... *f* *tr*

27

звёз_ ды э_ фи_ ра, как чу_ дес_ на люб_ ви вы_ со_ та.

(а...) ...вы_ со_ та.

33

Мы вла_ де_ ем все_ выш_ не_ ю тай_ ной, ра_ дость бу_ дит ду_ бидит бу_ дит.

бу_ дит.

39

шев_ ный о_ чаг: Бог на зем_ лю при_ шёл не слу_ чай_ о_ чаг.

о_ чаг.

45

но, мы так до_ ро_ ги в Божь_ их о_ чах. Э_ тот.

но, мы так до_ ро_ ги в Божь_ их о_ чах. Э_ тот.

51

Э_ тот празд_ ник всем лю_ дям на_ ве_ ки— Бог на зем_ лю Мла_ ден_ цем со_ празд_ ник всем лю_ дям Бог Мла_ ден_ цем.

празд_ ник всем лю_ дям Бог Мла_ ден_ цем.

58

шёл, Бо-г-Тво-рец стал для нас Че-ло-ве-ком, чтоб в Нём каж-дый спа-

со- шёл. А... ...каж-дый

f *tr* *mf*

65

сень-е на- шёл.

на- шёл. В серд-це ра-дость и тре-пет не- бес- ный, Рож-дест-

tr *mf*

72

от-кры-ло свет *cresc.*

во нам от-кры-ло свой свет. В зву-ках неж-ной рож-дест-вен-ской

нам от-кры-ло свет. *cresc.*

78

пес-ни бла-го-дать, бла-го-дать *f* *rit.*

пес-ни бла-го-дать шлёт всем лю-дям при-вет.

БОГ ПРИШЁЛ ДЛЯ ТЕБЯ

Для мужского хора и тенора в сопровождении фортепиано

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2008

Торжественно

Тенор соло *mf*

1. Бог при_
(2. Он ос.)

Ф-но

7

шёл для те_бя, во_пло_тив_шись в Свя_то_го Мла_ден_ца, для те_бя Он при_нёс и на_
_та_вил чу_дес_но_е пе_ни_е ан_ге_лов Божь_их, царст_во Бо_га-От_ца и без_

12 *poco cresc.*

деж_ду, и ра_дость, и свет. Пес_ней ан_ге_лов с не_ба зву_
мер_ну_ю свя_тость не_ бес. Он при_шёл, что_бы смерть на зем_

16

чит вдох_но_вен_но_е серд_це, наш Гос_подь есть лю_бовь, зна_чит,
ле на_всег_да у_нич_то_жить, за те_бя у_мер Он, что_бы

20

dim. *mp*

Он есть для жиз_ни от_вет. В Виф_ле_е_ме заж_глась та звез_да, что си_я_ет от_ты к веч_ной жиз_ни воск_рес.

Т. *p*
Т.
А...
Б. *p*
Б.

25

poco cresc. *cresc.*

ра_дой, прос_то_то_ю Мла_ден_ца ре_шён был пред_веч_ный во_прос.

А...

30

f

Бог на зем_лю при_шёл, что_бы сде_лать те_бя Бож_им ча_дом, что_бы

Бог на зем_лю при_шёл, что_бы сде_лать те_бя Бож_им ча_дом...

35

1. царст_во_вал ты, стал ра_бом наш Спа_си_тель Хрис_тос. 2. Он ос_

mf Царст_во_ вал Хрис_тос.

41

2. _тос.

f unis.

3. Бог при_шёл для те_бя и е_щё раз вер_нёт_ся на

f unis.

47

зем_лю, из_бе_ри, кто Хрис_тос для те_бя, сде_лай не_бо род_ным. Царст_во

53

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 53-56. Он включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и тенор-соло. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 8/8 такта. В начале фрагмента (мера 53) звучит вокальная партия: «Божье при-ми, как ди-тя, что-бы стать со-вер-шен-ным, верь в Ии-». В следующей мере (54) текст: «су-са Хрис-та, чтоб бла-женст-во-вать в веч-нос-ти с Ним.». В третьей мере (55) текст: «В Царст-ве сла-вы се-год-ня Ии-». В четвертой мере (56) текст: «А...». Музыкальный текст сопровождается фортепиано и тенор-соло. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Тенор-соло начинается в четвертой мере (56) с динамикой *f* и исполняет мелодию: «В Царст-ве сла-вы се-год-ня Ии-». Динамика *dim.* (diminuendo) применяется к фортепиано в третьей и четвертой мерах. Динамика *div.* (divisi) применяется к тенору в четвертой мере.

57

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 57-61. Он включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и тенор-соло. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 8/8 такта. В начале фрагмента (мера 57) звучит вокальная партия: «су-са Хрис-та, чтоб бла-женст-во-вать в веч-нос-ти с Ним.». В следующей мере (58) текст: «В Царст-ве сла-вы се-год-ня Ии-». В третьей мере (59) текст: «А...». В четвертой мере (60) текст: «А...». В пятой мере (61) текст: «А...». Музыкальный текст сопровождается фортепиано и тенор-соло. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Тенор-соло начинается в пятой мере (61) с динамикой *f* и исполняет мелодию: «В Царст-ве сла-вы се-год-ня Ии-». Динамика *dim.* (diminuendo) применяется к фортепиано в третьей и четвертой мерах. Динамика *div.* (divisi) применяется к тенору в пятой мере.

62

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 62-65. Он включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано и тенор-соло. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 8/8 такта. В начале фрагмента (мера 62) звучит вокальная партия: «сус за те-бя у-мо-ля-ет, что-бы ты при-нял Божью лю-бовь и Е-го кра-со-». В следующей мере (63) текст: «А...». В третьей мере (64) текст: «А...». В четвертой мере (65) текст: «А...». Музыкальный текст сопровождается фортепиано и тенор-соло. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Тенор-соло начинается в четвертой мере (65) с динамикой *poco cresc.* и исполняет мелодию: «сус за те-бя у-мо-ля-ет, что-бы ты при-нял Божью лю-бовь и Е-го кра-со-». Динамика *poco cresc.* (poco crescendo) применяется к тенору в четвертой мере.

67

ту. Пусть в вос-тор-ге ду-ша песнь хва-лы для Хрис-та по-вто-

Пусть в вос-тор-ге ду-ша песнь хва-лы для Хрис-та по-вто-

71

ря-ет, пусть скло-нён-но-е серд-це у-ви-дит люб-ви вы-со-

ря-ет, серд-це люб-ви вы-со-

75

ту. Пусть в вос-// -ту.

ту. Пусть в вос- -ту.

Ред.



ИСТИННО, ИСТИННО БОГ ЛЮБИТ

Текст: Втор. 33:3

В.А. САХАРУК, 1999

Moderato amoroso ♩ = 88

p

C.
Ис_ тин_ но, ис_ тин_ но Бог лю_ бит, лю_ бит на_ род Свой; ис_ тин_ но,

A.
Ис_ тин_ но, ис_ тин_ но Бог лю_ бит, лю_ бит на_ род Свой; ис_ тин_ но,

8

dim.

ис_ тин_ но Бог лю_ бит, лю_ бит на_ род Свой наш Гос_ подь.
лю_ бит, лю_ бит, лю_ бит на_ род Гос_ подь.

15

mp с движением *mf*

Ис_ тин_ но, ис_ тин_ но Он лю_ бит, ис_ тин_ но, ис_ тин_ но

21

f *p*

Он лю_ бит, лю_ бит на_ род Свой наш Гос_ подь.
лю_ бит, лю_ бит, лю_ бит на_ род Свой наш Гос_ подь.

27

dim.

Лю_ бит Он, да, Он лю_ бит на_ род Свой.
unis. *dim.*

ЗВУКИ СВАДЕБНОГО ГИМНА

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1995

Торжественно, хвалебно, с движением

C.

1. Зву_ ки сва_ деб_ но_ го гим_ на воз_ гла_ си_ ли
2. Ра_ дость ва_ шу раз_ де_ ля_ я, сла_ вим Гос_ по_

A.

1. Зву_ ки сва_ деб_ но_ го гим_ на воз_ гла_ си_ ли
2. Ра_ дость ва_ шу раз_ де_ ля_ я, сла_ вим Гос_ по_

4

ми_ ру весть: пред От_ цом не_ бес_ ным ны_ не
да Твор_ ца. К ми_ лос_ ти Е_ го взы_ ва_ я,

ми_ ру весть, ми_ ру весть: пред От_ цом не_ бес_ ным ны_ не
да Твор_ ца, сла_ вим мы. К ми_ лос_ ти Е_ го взы_ ва_ я,

7

1. Fine
за_ клю_ чён со_ юз двух сер_ дец.
скло_ ним все в мо_ лит_ ве серд_ ца.

за_ клю_ чён со_ юз двух сер_ дец.
скло_ ним все в мо_ лит_ ве серд_ ца.

Сдержанно, проникновенно

(9) Дует Хор

Чтоб бра_ чный со_ юз свя_ той, ве_ до_ мый Тво_ ей ру_ кой, Гос_

их со_ юз свя_ той, Тво_ ей, Бо_ же, ру_ кой,

14 Дуэт

подь все_силь_ный, лю_бя_щий Бог наш. Лю_бовь_ю Тво_ей со_грет, хра_

да, лю_бовь_ю со_грет,

19 Хор

ним был от вся_ ких бед: за_щи_та Ты, на_деж_да и свет,

да, от вся_ ких бед:

23 Дуэт

наш Гос_подь. Так дай же Ты им спол_на путь жиз_ни зем_ной

дай Ты им спол_на путь зем_

27 Хор Дуэт

до кон_ца прой_ти вдво_ём об ру_ку ру_ка. И све_том Тво_им

ной до кон_ца и

31 Хор

све_тить, и лю_дям доб_ро да_рить, чтоб сла_ву Божь_ю

све_том све_тить и доб_ро да_рить,

35

жизнь_ю сво_ей я_вить на зем_ле.

С начала до слова Fine

МОЛИТВА НЕВЕСТЫ

Для женского хора (ансамбля) и фортепиано

Е.В. БУХЕНКО, 2001

В.А. САХАРУК, 2001

Празднично, светло $\text{♩} = 96$

Ф-но

6

Голос

1. В лу_чах ро_див_шей_ся за_
2. За_ря во_стор_жен_ной бы_

11

ри, в не_ зри_ мом тре_ пе_ те не_ бес_ ном, до_
ла не от о_ дежд е_ ё си_ янь_ я, не

14

вер_ ем серд_це от_ во_ рив, мо_ ли_ лась Гос_ по_ ду не_
от пре_ крас_но_ го ли_ ца, а от ду_ ши о_ ча_ ро_

17

вес_ та. Ид_ ти се_ год_ ня под ве_ нец и
вань_ я. И ес_ ли б кто_ то в э_ тот миг, не_

20

стать се_ год_ ня чьим - то счасть_ ем... Я об од_ ном про_ шу, О_
 вес_ ты у_ слы_ хал мо_ лень_ е, всем серд_ цем кра_ со_ ту по_

23

Приве́

тец: лю_ бовь мо_ е_ ю сде_ лай часть_ ю... Сми_
 стиг до_ верь_ я Бо_ гу и сми_ рень_ я.

26

рень_ я путь мне у_ ка_ жи, чтоб к по_ слу_ шань_ ю быть го_ то_ вой, су_

30

пру_ гу вер_ ность_ ю слу_ жить и по_ ни_ мань_ ем с по_ лу_ сло_ ва.

34

2.

сло_ ва.

39

rit.

a tempo

3. В лу_

43

чах ро_див_шей_ся за_ри, в не_зри_мом тре_пе_те не_ бес_ном, От_

47

meno mosso

rit.

цу сер_деч_ко от_во_рив, мо_ли_лась в ти_ши_не не_вес_та.

БЛАГОСЛОВИ

Для женского хора (ансамбля) в сопровождении фортепиано

Ю.С. УЛЬЯНОВА, 2008

В.А. САХАРУК, 2008

Радостно, тепло $\text{♩} = 100$

Голос

Ф-но

6

1. Бла_го_сло_ ви Тво_ им бла_го_ сло_ вень_ ем, Гос_подь, дво_ их, пред_ бовь, мир, неж_ность, свет, уча_сть_ е, и пусть пы_ла_ ет

10

став_ших пред То_ бо_ ю... Воз_ но_ сит цер_ ковь друж_но_ е мо_ ве_ ра их жи_ ва_ я! Лишь Ты о_ дин, Гос_подь— ис_ точ_ ник

13

Приве

лень_ е к Те_ бе е_ ди_ ным ду_ хом и ду_ шо_ ю. О_ ни к Те_ бе при_ счастье_ я... Бла_ го_ сло_ ви Ты их, бла_ го_ слов_ ля_ я.

17

хо-дят со сми-рень-ем, соз-дать семь-ю по- Божь-е-му же-ла-я, да о-се-

21

нит их жизнь бла-го- сло- вень-е, как свод не- бес- от кра-я и до

24

кра-я; как свод не- бес- от кра-я и до кра-я. 2. По-шли лю-//

28

кра-я; как свод не- бес- от кра-я и до кра-я.

32

3. Пусть их хра-

Musical score for measures 32-35. The vocal line is mostly rests, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

36

нит за_бот_ли_во_е О_ко, и пусть по_ют их ду_ши вдох_но_

Musical score for measures 36-39. The vocal line has lyrics: "нит за_бот_ли_во_е О_ко, и пусть по_ют их ду_ши вдох_но_". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

40

вен_но, най_дут по_кой у Тво_е_го по_то_ка на па_жи_

Musical score for measures 40-42. The vocal line has lyrics: "вен_но, най_дут по_кой у Тво_е_го по_то_ка на па_жи_". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line.

43

Притв

тях у Пас_ты_ря Все_лен_ной. О_ни к Те_бе при_хо_дят со сми_рень_ем, соз_

Musical score for measures 43-46. The vocal line has lyrics: "тях у Пас_ты_ря Все_лен_ной. О_ни к Те_бе при_хо_дят со сми_рень_ем, соз_". The piano accompaniment includes a double bar line and a repeat sign in measure 45.

47

дать семью по Божье-му же-ла-я, да о-се-нит их жизнь бла-го-сло-

51

вень-е, как свод не-бес-от кра-я и до кра-я; о- //

54

кра-я; как свод не-бес-от кра-я и до кра-я.

58

rit.

КАЖДУЮ МИНУТУ

Для женского хора (ансамбля) в сопровождении фортепиано

Э. ВЭМБА, 2000

В.А. САХАРУК, 2000

Голос

Ф-но

5

1. Каж_ ду_ ю ми_ ну_ ту на_ шей жиз_ ни
2. Вре_ мя быст_ ро_ теч_ но_ ю ре_ ко_ ю
3. Что пре_ крас_ ней мо_ жет быть на све_ те,

8

на_ до на_ пол_ нять лишь доб_ ро_ то_ ю, чтоб не пре_ вра_ ти_ лось серд_ це
быст_ ро, не_ за_ мет_ но про_ ле_ та_ ет, так пус_ кай же яр_ ко_ ю звез_
чем про_ жить для бла_ га сво_ их ближ_ них? Так жи_ ви_ те в ми_ ре и за_

11

в льдин_ ку, а си_ я_ ло тёп_ лой кра_ со_ то_ ю.
до_ ю в серд_ це ве_ ра Бо_ жи_ я блис_ та_ ет.
ве_ те и в люб_ ви, что шлёт нам всем Все_ выш_ ний.

14 *Prives*

Жизнь в по-да- рок нам да-на Все-выш- ним для то-го, чтоб у- лы-бать- ся

17

не- бу, чтоб да-рить теп-ло всем ближ- ним и све-тить-ся Божь- им

21

све- том. // све- том.

25

све- том. // све- том.

CODA

rit.

НЕ БОЙСЯ СДЕЛАТЬ ВЕРЫ ШАГ

Для женского хора (ансамбля) в сопровождении фортепиано

Е.В. САХАРУК, 2005

В.А. САХАРУК, 2005

♩ = 100

Ф-но

5

Голос

1. Не бой_ ся сде_ лать ве_ ры шаг_ до_
 (2. Не) бой_ ся серд_ це рас_ пах_ нуть, про_
 (3. Есть) в жиз_ ни мес_ то чу_ де_ сам, ког_

8

вер_ ем по_ бе_ дить со_ мнень_ я, ведь Бо_ жий свет силь_ ней, чем мрак,
 ся в мо_ лит_ ве Бож_ ей во_ ли и из_ би_ ра_ я уз_ кий путь, —
 да мы Бо_ гу до_ ве_ ря_ ем. Тог_ да мы бли_ же к не_ бе_ сам

12

Принес

он про_ ве_ дёт сквозь ис_ ку_ шень_ я.
 для вер_ ных бла_ го Бог го_ то_ вит. Не бой_ ся сде_ лать ве_ ры шаг_ —
 и тай_ ны царст_ ва по_ сти_ га_ ем.

16

доб_ ром воз_ дать то_ му, кто ра_ нит, и при_ ми_ рит_ ся да_ же

19

1. 2.

враг, коль ты лю_бить не пе_ре_ста_ нешь. 2. Не // _бить не пе_ре_

24

ста_ нешь. 3. Есть //

30

CODA

3. 4. 4.

_бить не пе_ре_ ста_ нешь. // _бить не пе_ре_ ста_ нешь; коль ты лю_

На припев до знака Φ , затем на коду

34

rall. meno mosso rit.

бить, коль ты лю_бить, коль ты лю_бить не пе_ре_ста_ нешь.

ТАМ, В НЕБЕСАХ

Для женского хора (ансамбля) в сопровождении фортепиано

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2012

Спокойно, светло ♩ = 48

tr

С. I Там, в не_бе_сах, в не_бе_

С. II Там, в не_бе_сах, в не_бе_

А. Там, в не_бе_сах, там, в не_бе_

Ф-но *tr*

5

сах най_дём по_ кой. Там, в не_бе_сах, наш веч_ный

сах най_дём по_ кой. Там, в не_бе_сах, веч_ный

сах, там най_дём по_ кой. Там, в не_бе_сах наш веч_ный

9

дом род_ной. Там

дом род_ной. Там,

дом род_ной. Там нет

rit. **С движением** ♩ = 70

rit. 3 3 **С движением** ♩ = 70

p cresc.

13

нет зла, ду-ши в Бо- ге о- жи- вут. Веч- ны в Бес- ко- неч- ном,
там ду- ши веч- ны в Бес- ко- неч- ном,
зла, там ду- ши веч- ны в Бес- ко- неч- ном

cresc. poco a poco

18

песнь по- ют. Там те, кто нам был до- рог, кто был
песнь но- ву- ю... Там те, кто нам был до- рог, кто был
песнь по- ют. Там кто был

22

вер- ным на- гра- ду по- лу- чил.
ве- рен, те кто для ближ- них жил, там по- лу- чил.
ве- рен, те кто для ближ- них жил, там на- гра- ду по- лу- чил.

rall.

f

26 *rall.* **Tempo I** ♩ = 48

Там, в не_ бе_

Там, в не_ бе_

Там, в не_ бе_

mf

30

сах, в не_ бе_ сах по_ кой най_ дём. В веч_ ный дом свя_

сах, в не_ бе_ сах по_ кой най_ дём. В веч_ ный

сах, там, в не_ бе_ сах, там по_ кой най_ дём. В веч_ ный дом свя_

34 *rit.*

той с на_ деж_ до_ ю и_ дём.

дом с на_ деж_ до_ ю и_ дём.

той с на_ деж_ до_ ю и_ дём.

rit.

УЛЫБКА РОЖДЕСТВА

Для женского хора и солистов в сопровождении фортепиано

Э. ВЭМБА

В.С. САХАРУК, 2000

Ф-но

The piano introduction is in G major and 12/8 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*.

5

Соло альт (4-й куплет – женск. хор)

The vocal solo is in G major and 12/8 time. It consists of four lines of lyrics with corresponding musical notation. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mp*.

1. Су_ мер_ки ноч_ны_ е, звёз_ды зо_ ло_ты_ е,
 2. О люб_ви, спа_сень_ е, о ноч_ном рож_день_ е,
 3. И ду_ши не ча_ я, бе_реж_но лас_ка_ я,
 4. Су_ мер_ки ноч_ны_ е, звёз_ды зо_ ло_ты_ е,

8

The vocal solo continues with the 5th stanza. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*.

па_ да_ют сне_жин_ки свы_ со_ ка. Вет_ ра ти_ хий шё_ пот,
 го_ ло_сом не_бес по_ёт ду_ ша. И о том, как ми_ ло,
 Де_ ва при_ жи_ма_ ет дар не_ бес ма_лень_ку_ю крош_ ку_
 па_ да_ют сне_жин_ки свы_ со_ ка. Неж_ной доб_ро_то_ю,

11

The vocal solo concludes with the 6th stanza. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*.

ре_бя_ти_шек то_ пот, ра_ дост_ны_ е ли_ ки Рож_дест_ва!
 неж_но и кра_си_ во Де_ ва об_ ни_ма_ ет Ма_лы_ ша.
 Бож_е_го Сы_ноч_ ка, на_ зы_ва_ я чу_ дом всех чу_ дес.
 Бож_ей теп_ ло_то_ ю све_ тит_ся у_лыб_ ка Рож_дест_ва.

Привет Женск. хор

14 В чуд_ ный ко_ ло_ коль_ чик зво_ нит ан_ ге_ ло_ чек,

16 во_ л_ шебст_ вом о_ ку_ та_ на зем_ ля.
ло_ чек, во_ л_ шебст_ вом о_ ку_ та_ на зем_

18 Не_ бо_ свод пре_ лест_ ный, зву_ ки див_ ной пес_ ни
ля. Не_ бо_ свод пре_ лест_ ный. Пес_ ни

20 нам не_ сут пу_ шин_ ки - об_ ла_ ка. 1., 2.
нам... об_ ла_ ка.

23

3.

ка.

26

mp

29

4.

ка.

32

mp

ОСТЫВШИЙ ОЧАГ

Л. ВАСЕНИНА

Для женского хора в инструментальном сопровождении

Н.Н. КРУШЕВА, 1992

Обработка: В.А. Сахарук, 2011

5

A

1. Ос_ тыв_ ший о_ чаг ни_ ког_ да ни_ ко_ го не сог_ рел, ис_

pizz.

arco

8

сяк-ший род-ник на-по-ить ни-ко-го не су- мел, раз-би-тый со- суд ни-че-го не спо-

11

со- бен вмес-тить, и мёрт-вый не мо-жет ни петь, ни ды-шать, ни лю-бить... Раз-

14

би_тый со_суд ни_че_го не спо_со_бен вмес_тить, и мёрт_вый не мо_жет ни петь, ни ды_

17

B

шать, ни лю_бить. 2. Быть мо_жет, и ты, как по_тух_ший во мра_ке кос_

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

20

тёр, сог-реть ни-ко-го из лю-дей не су-мел до сих пор? Быть

A... A...

arco \vee arco \vee arco \vee

23

мо-жет, и ты, как ис-сяк-ший от зно-я род-ник, и кто-то на-прас-но к те-бе с силь-ной

A...

26

жаж- дой при_ник? Быть мо_жет, и ты, как ис_сяк_ ший от зно_ я род_ник, и

29

кто-то нап_рас_но к те_бе с силь_ной жаж_ дой при_ ник.

Соло
3. Быть

32

C

мо_жет, о друг мой, и ты о_то_шёл от Хрис_та, за_ бо_той зем_ной о_сле_пи_ла те_бя су_е_

A...

35

та? Быть мо_жет, сов_сем не_ за_ мет_ но ты стал о_ сты_вать, сво_

A...

38

и ми гре_ха_ми от_вёл от се_ бя бла_го_дать?
 (а...) Быть мо_жет, сов_сем не_за_мет_ но ты

41

стал ос_ ты_ вать, сво_ и_ ми гре_ха_ми от_ вёл от се_ бя бла_го_

44 D

дать. 4. Ты приз_ван го_реть яр_ким фа_ке_лом Божь_ей люб_ви, не

47

будь же о_гар_ком коп_тя_щим, го_ри и жи_ви. Сре_ди тем_но_ты и гре_ха будь го_

50

ря_ щим кост_ ром, в по_лу_ден_ный зной будь те_ку_ щим, жи_ вым род_ни_ ком. Сре_

(a...)



53

ди тем_но_ты и гре_ха будь го_ ря_ щим кост_ ром, в по_лу_ден_ный зной будь те_ку_ щим, жи_

56

Соло Медленнее

Сре_ ди тем_но_ты и гре_ха будь го_ ря_ щим кост_ром, в по_

ВЫМ род_ ни_ком.

Медленнее

Detailed description: This page contains a musical score for a solo vocal part and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Соло Медленнее' (Solo, Ad libitum). The lyrics are: 'Сре_ ди тем_но_ты и гре_ха будь го_ ря_ щим кост_ром, в по_ ВЫМ род_ ни_ком.' The piano accompaniment consists of several staves with chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings like 'p' and 'pp'.

59

лу_ден_ный зной будь те_ ку_ щим, жи_ вым род_ ни_ ком.

pizz.

Detailed description: This page continues the musical score. The lyrics are: 'лу_ден_ный зной будь те_ ку_ щим, жи_ вым род_ ни_ ком.' The piano accompaniment includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

БЛАГОДАРИЮ

А.А.ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2003

Спокойно, светло ♩ = 90

Голос

1. Гос-
(2. Бла-)
(3. Гос-)

Ф-но

5

подь, бла_го_да_рить я не ус_ та_ ну Те_ бя, Тво_рец, за не_ба кра_со_ ту, за
 го_да_рю за чуд_но_е спа_сень_е, за тре_пет серд_ца, ве_ры бла_го_дать, за
 подь, бла_го_да_рю, что не_из_мен_но в Те_бе мо_гу от_ра_ду по_лу_чать и в

9

мо_ло_дость вес_ны бла_го_у_хан_ной, за звёзд да_ле_ких тай_ну_ю меч_ту. За
 ю_нос_ти счаст_ли_вы_е мгно_вень_я, за ту лю_бовь, что жаж_дет всё от_дать. За
 тре_пе_те, с мо_лит_во_ю бла_жен_ной, Те_бя От_цом не_бес_ным на_зы_вать. О,

13

солн_ ца свет, за ут_рен_ни_ е ро_ сы, се_дой ту_ман и а_лу_ю за_
 боль ут_рат, за ра_дост_ны_ е слё_ зы, за счас_тья миг, за ча_я_нья ду_
 по_ мо_ги бла_го_ е по_ве_лень_ е, ког_ да невз_го_ды встре_чу на пу_

16

рю. За тишь ле_сов, бе_рё_зо_вы_ е ко_сы, за
 ши, за то, Гос_подь, что в ра_дос_ти и в го_ре мо_
 ти, ис_пол_ нить мне и све_рой, вдох_но_вень_ ем, всег_

19

1.2. 3.
 всё Те_бя, Гос_подь, бла_го_да_рю. 2. Бла_//_ти ...и
 гу_я го_во_рить с То_бой в ти_ши. 3. Гос_
 да лишь за То_бой впе_рёд ид_

23

rit.
 све_рой, вдох_но_вень_ ем всег_ да лишь за То_бой впе_рёд ид_ ти.

ЖАЖДА БОГА

В.С. НЕМИЦЕВ

О.В. ЩЕРБАКОВА, 2006

Голос $\text{♩} = 74$

1. Мо_ я ду_ша без_ (2. Лишь) толь_ ко Ты у_ (3. О,) мой Гос_подь, к Те_

Ф-но *

6

мер_но Бо_га жаж_дет, как лань стре_мит_ся к гор_не_му ручь_ю. Лишь Бог у_ те_ шит
те_шишь и со_гре_ешь, лишь Ты по_кой и ра_дость серд_цу дашь. Лишь Ты, Гос_подь, серд_це
бе ле_чу, как пти_ца, в Тво_и объ_ять_я рвёт_ся вся ду_ша. Люб_ви Гос_под_ней

10

серд_це мне од_наж_ды, Е_го лишь во_ду жиз_ни с жаж_дой пью. Лишь Бог у_ те_ шит
ца чи_тать у_ ме_ешь. Ты силь_ный Бог, и Ты хра_ни_тель наш. Лишь Ты, Гос_подь, серд_це
жаж_ду я на_пить_ся и ис_ти_но_ю Бо_жи_ей ды_шать. Люб_ви Гос_под_ней

14

серд_це мне од_наж_ды, Е_го лишь во_ду жиз_ни с жаж_дой пью. Лишь // _шать. 2. Лишь // _шать.
ца чи_тать у_ ме_ешь. Ты силь_ный Бог и Ты хра_ни_тель наш. 3. О,
жаж_ду я на_пить_ся и ис_ти_но_ю Бо_жи_ей ды_

* Во 2 куплете возможно исполнение аккомпанемента октавой выше.

ЧТО ТЫ СКАЖЕШЬ ХРИСТУ?

Ю.С. УЛЬЯНОВА

М.В. МОРОЗ, 2012

♩ = 65

Голос

Ф-но

4

1. Что ты ска_жешь Хрис_ту в час, ког_ да пе_ред Бо_гом ты пред_

2. Что ты ска_жешь Хрис_ту в час, ког_ да Он на_пом_нит тво_и

7

ста_ нешь на пра_ вед_ный суд? Тво_и серд_це и ум об_ли_

мыс_ ли, пос_туп_ ки тво_и? В дверь тво_ю Он сту_чал, как прос_

10

чат те_бя стро_ го, пред гла_ за_ ми всю жизнь про_не_сут: ког_да

той пут_ник скром_ный, но глу_ хим был ты к зо_ ву люб_ви. Он на_

13

Он при_зы_вал ко спа_се_ни_ю ду_шу, ты всё вре_мя Е_го от_вер_ пом_нит, как ты по_вер_нул_ся спи_но_ю к Е_го ра_нам, к при_зы_ву Е_

16

гал. И ты восп_ми_шь в тот миг, как гре_хом рав_но_душ_но гвоз_ди го. Как всю жизнь ты це_нил толь_ко счасть_е зем_но_е, для не_

19

в ру_ки Е_го ты вби_вал. Э_та бес не соб_рав ни_че_го.

22

встре_ча с Хрис_том бу_дет всем от_кро_вень_ем— не_воз_мож_но е_ё о_пи_

25

сать... Зна_ю толь_ко: Е_ му в э_ тот час, в то мгно_вень_е ни_че_

28

го ты не смо_ жешь ска_зать.

31

rit.

го ты не смо_ жешь ска_зать.

ДЕТИ ХРИСТА

В.С. НЕМЦЕВ, 1997

В.А. САХАРУК, 1998

Не спеша, празднично ♩ = 88

Голос

Ф-но

5

1. Де_ ти Хрис_та! Нет зва_ ни_ я вы_ ше и кра_ ше.
 2. Де_ ти Хрис_та, семь_ я ва_ ша бла_ го_ сло_ вен_ на.

8

Де_ ти Хрис_та, как слав_ но на_ сле_ ди_ е ва_ ше.
 Де_ ти Хрис_та, О_ тец ваш_ Хра_ ни_ тель все_ лен_ ной.

11

Де_ ти Хрис_та, вы ми_ лость_ю Божь_ ей жи_ вё те. Скло_
 Де_ ти Хрис_та, за всё Е_ го бла_ го_ да_ ри_ те, лю_

14

ня_ ясь в моль_бе у под_ ножь_ я крес_та, вы встре_ чи с от_ чиз_ но_ ю
бовь и сми_рень_ е, ду_ ши прос_ то_ ту в серд_ цах ва_ ших неж_ но хра_

17

ждё_ те.
ни_ те.

21

3. Де_ ти Хрис_та, вы_ Бо_ жи_ е бла_ го_ у_

25

хань_ е. Де_ ти Хрис_та, вы пом_ ни_ те ва_ ше при_

28

званье. е. Де-ти Хрис-та, вы свет всем Гос-под-ний я-

31

ви-те, чрез вас пусть по-лёт-ся с не-бес чис-то-та: све-

ritard. a tempo

34

ти-те, све-ти-те, све-ти-те!

38

8va. -

ТОТ, КТО С ВЕЧНОЙ ЛЮБОВИЮ

А.К. ТОЛСТОЙ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2000

Andante *mp*

Тенор

1. Тот, Кто с веч_но_ю лю_
 2. Всех с Со_бой стра_дань_ем
 3. Вы, чьи луч_ши_е стрем_
 4. Вы, кру_чи_но_ю сог_

Ф-но *mp*

4 *mf*

бо_ ви_ ю воз_ да_вал за зло доб_ ром—
 сбли_ жен_ных, в жиз_ ни до_ле_ю о_ би_ жен_ных,
 ле_ ни_ я да_ ром гиб_нут под яр_ мом,
 бен_ ны_ е, вы, це_пя_ми у_дру_чен_ ны_ е,

mf

7

из_ би_ен, по_кры_тый кро_ви_ю, вен_чан тер_но_вым вен_
 у_гне_тённых и у_ни_жен_ных о_се_нил Сво_им крес_
 верь_те, дру_ги, в из_бав_ле_ни_е, к Божь_ю све_ту мы гря_
 вы, Хрис_ту со_по_гре_бен_ны_е, со_во_скрес_не_те с Хрис_

10 *cresc.* *f.*

цом. Да, Тот, Кто из би_ ен, по_кры_тый кро_ ви_ ю, вен_чан
 том. Лишь Он всех у_ гне_тён_ных и у_ ни_ жен_ ных о_ се_
 дём. О да, вы верь_ те, дру_ ги, в из_ бав_ ле_ ни_ е, к Божь_ю
 том. Да, ско_ ро вы, Хрис_ту со_ по_ гре_ бен_ ны_ е, со_ вос_

cresc. *f.*

13 *dim.* 1.-3. 4. *p rit.*

тер_ но_ вым вен_ цом.
 нил Сво_ им крес_ том.
 све_ ту мы гря_ дём.
 крес_ не_ те с Хрис_ // _том.

dim. *p*

ЕСЛИ БЫ ГОСПОДЬ СЕЙЧАС ЯВИЛСЯ

В.С. НЕМЦЕВ, 2003

М.В. МОРОЗ, 2004

♩ = 85

Ф-но

5 Голос

1. Ес_ ли бы Гос_подь сей_час я_вил_ся для то_го, что_бы за_брать Сво_их,
2. То_ро_пись тво_рить лю_бовь се_го_дня, ис_то_чай дру_гим до_бро до дна,

9

ра_до_вал_ся б ты иль у_ди_вил_ся на су_ди_ли_ще в свя_щен_ный миг?
знай, что толь_ко бла_го_дать Гос_под_ня о_прав_дать спо_соб_на лишь од_на.

13 rit. a tempo

Мо_жет быть, ты с го_реч_ю боль_шо_ю про_шеп_тал бы: "Сде_лал всё, что мог",
Ты, Гос_подь, ме_ня О_дин лишь зна_ешь, ни_щен_ство мо_ё всё на_я_ву,

17

но пой_мешь ты серд_цем и ду_шо_ю, ви_дит всё в те_бе Гос_подь и Бог.
но лю_бовь_ю Ты Сво_ей спа_са_ешь, по_то_му стрем_люсь к ней и жи_ву.

21

1. 2.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 85. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line begins at measure 5. The lyrics are in Russian and are aligned with the vocal notes. There are two versions of the first two lines of lyrics. The score includes dynamic markings like 'rit.' and 'a tempo', and repeat signs with first and second endings at the end.

ДОКОЛЕ, ГОСПОДИ

Текст: по Пс. 12

И.А. КОВАЛЁВА, 1993

Andante con moto

mp

Голос

Ф-но

mf

До_ ко_ ле, Гос_по_ди,

5

бу_ дешь за_ бы_ вать ме_ ня в ко_ нец, до_ ко_ ле бу_ дешь скры_

9

вать ли_ цо Тво_ ё от ме_ ня? До_ ко_ ле мне сла_ гать со_

13

ве_ ты в ду_ ше мо_ ей, скорбь в серд_ це мо_ ём день и ночь? До_

Meno mosso

16

ко_ ле вра_ гу мо_ е_ му воз_ но_ сить_ ся на_ до мно_ ю? При_ зри, у_

a tempo

20

слышь ме_ ня, Гос_ по_ ди, Бо_ же мой! Про_ све_ ти о_ чи мо_ и,

rit.

25

да не у_ сну я сном смерт_ ным, сном смерт_ ным да не у_ сну я.

Meno mosso

rit.

28

Вос_ по_ ю Гос_ по_ ду, о_ бла_ го_ де_ тель_ ство_ ва_ вше_ му ме_ ня.

8^b┘

МОЛИСЬ ЗА БЛИЖНИХ

В.С. НЕМИЦЕВ

Н.Н. КРУШЕВА, 2006
Акомпанемент: О.М. Губарева

Голос

1. Мо_
2. Но
3. В сво_

Ф-но

Hm Em F#

лись за ближ_них, ког_да зна_ешь ду_ши тер_знь_я и нуж_
не тер_зай то_го, кто в го_ре, ког_да не дух, а плоть вле_
ём бес_по_мощ_ном вни_мань_е не мо_жешь Бо_гу у_го_

Hm H7 Em

ду. Мо_лись, ког_да ду_ша ро_на_я те_
чёт. С дру_зей не тре_буй, что_бы вско_ре те_
дить. Не зас_тав_ляй в вос_по_ми_нань_ях все

Em/C# F#7 *Привет* Hm

бе от_кры_ла всю бе_ду. Стре_мись со_де_лать серд_це
бе нес_ли за всё от_чёт. бо_ли сно_ва про_хо_дить.

Em Am H7 Em

чис_ тым, будь чут_ ким клю_ дям до кон_ ца, чтоб

Em/C# Hm/D 1.-2. Em

сво_ им празд_ ным лю_ бо_ пыст_ вом не ра_ нить ду_ ши и серд_

F# Em F# 3. S

ца. Но // ра_ нить ду_ ши и серд_ ца. Стре_ //

Em F#7 Hm

ра_ нить ду_ ши и серд_ ца.

Я НЕ ВИЖУ ТЕБЯ

Я. БУЗИННЫЙ

М.В. МОРОЗ, 2006

Светло и радостно $\text{♩} = 75$ *mf*

Голос

1. Я не ви_ жу Те_ бя, но я
2. Я не ви_ жу Те_ бя, но мо_

Ф-но *mf*

4

зна_ ю: Ты— здесь! По_ то_ му что Твой го_ лос в ду_ ше го_ во_ рит, по_ то_ люсь об од_ ном, что_ бы не_ мощь ду_ хов_ ну_ ю Ты ис_ це_ лил, чтоб про_

7

му что вновь серд_ це лю_ бо_ вью го_ рит, и чу_ дес_ ным вол_ не_ ньем ох_ зрев_ шим о_ чам лик не_ бес_ ный я_ вил, Об_ раз див_ ный в пре_ крас_ ном ве_

10

Привет

ва_ чен я весь! Я у_ ви_ жу Те_ бя! Э_ тот ра_ дост_ ный миг со сми_ ли_ чье Сво_ ём!

f

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 4/4 time signature and a tempo of quarter note = 75. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features a vocal line with two verses and a piano accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system (measures 7-9) includes a 'Привет' (Interlude) section with a piano accompaniment that features a dynamic change to *f* and some melodic lines with dashed lines indicating phrasing or breath marks.

13

ре_ ни_ем жду я и но_ чью, и днём. Я у_ ви_ жу Те_ бя! И же_ ла_ ний дру_ гих, и свет_

17

ле_ е на_ деж_ ды нет в серд_ це мо_ ём! Я у_ ви_ жу Те_ бя! Э_ тот ра_ дост_ ный миг со сми_

21

ре_ ни_ем жду я и но_ чью, и днём. Я у_ ви_ жу Те_ бя! И же_ ла_ ний дру_ гих, и све_

25

тле_ е на_ деж_ ды нет в серд_ це мо_ ём!

Я ТЕПЕРЬ МОГУ ПЕТЬ

И.Л. ПАНЬКОВА, 1998

Голос

Ф-но

4

1. Я те_ перь мо_ гу петь, сме_ ло в не_ бо гля_ деть, на_ сту_
 хлеб Он да_ ёт и в пу_ ти бе_ ре_ жёт, у_ те_
 встре_ чу гро_ зу, на Ии_ су_ са гля_ жу, в Нём на_

7

пи_ ла в ду_ ше ти_ ши_ на, тьма сом_ не_ ний у_ шла, раз_ да_
 ша_ ет, Со_ бой о_ се_ ня. Врач не_ ду_ гов мо_ их, клад со_
 деж_ да и кре_ пость мо_ я. Враг жи_ вёт в тем_ но_ те, я со_

10

Привет

ё_ ся хва_ ла: Кровь Хрис_ та ис_ ку_ пи_ ла ме_ ня! Ис_ ку_
 кро_ виц жи_ вых... Кровь Хрис_ та ис_ ку_ пи_ ла ме_ ня!
 крыт во Хрис_ те. Кровь Хрис_ та ис_ ку_ пи_ ла ме_ ня!

13

пил Он ме_ ня, ис_ ку_ пил и хра_ нит в све_ те дня— ал_ ли_

16

луй_ я! И в не_ бес_ ном ра_ ю э_ ту пес_ ню спо_ ю: Кровь Хрис_

19

та ис_ ку_ пи_ ла ме_ ня!

1., 2. 3.

2. Жиз_ ни // ня!
3. Ес_ ли //

ГОСПОДЬ С ТОБОЙ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2009

Спокойно, светло

Голос

Не бой_ ся! Гос_ подь с то_ бой. Он со_ хра_ нит све_

Ф-но

6

тиль_ ник твой по_ всю_ ду, не_ си е_ го, пи_ тай лю_ бовь_ ю

10

к лю_ дям. Не бой_ ся! Гос_ подь с то_ бой. Ве_ дёт те_ бя Сво_

14

ей ру_ кой и муд_ ро ру_ ко_ во_ дит судь_ бой, не бой_ ся,

18

Гос_подь с то_бой. Ког_да до_ли_ной смерт_ной

22

те_ни при_дёт_ся нам ид_ти, Гос_подь по_мо_жет ис_пы_

26

тань_я прой_ти. У_ка_жет путь спа_

30

сень_я, ве_ры щит по_да_рит Свой. Е_му до_верь_ся,

34

Гос_подь с то_бой. Не бой_ся! И_ди впе_

38

рѣд. Бог ис-пы-та-ний не да-ёт сверх ме-ры, у-чись тво-

42

рять доб-ро, лю-бить и ве-рять. Не бой-ся, но толь-ко

46

верь! Всю жизнь Спа-си-те-лю до-верь, чтоб вско-ре у-ви-деть

cresc. *f*

50

ра-я дверь, не бой-ся, но толь-ко верь. Не

55

бой-ся, но толь-ко верь. rit.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К БОГУ

В.С. НЕМЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2005

♩ = 80

Голос

1. Ког_ да ду_ ша лишь на се_ бя взи_

2. Ког_ да со_ рин_ ку ви_ дишь у дру_

Ф-но

6

ра_ ет и гор_ дость впе_ ре_ ди во вся_ кий час, ког_

го_ го, не ви_ дя у се_ бя брев_ на под_ час, ког_

9

да и зло, и за_ висть раз_ ди_ ра_ ют, — как да_ ле_ ко тог_ да Гос_ подь от

да в бо_ гатст_ ве и_ щем лишь зем_ но_ го, — как да_ ле_ ко тог_ да Гос_ подь от

12

нас. Ког_ да сло_ ва зву_ чат не_ чис_ то_ то_ ю и пла_ мень со_ вес_ ти у_ же по_

нас. О, груз гре_ хов! Как сверг_ нуть э_ то бре_ мя, как жизнь дру_ гу_ ю, но_ ву_ ю, на_

16

гас, ког_да серд_ца не ды_шат про_сто_то_ю,— как да_ле_ко тог_да Гос_подь от
 чать, что_бы в люб_ви тек_ло по_то_ком вре_мя— и всё вер_ши_ла Бо_жи_я пе_

20

Припев

нас. Ког_да скло_нишь ко_ле_ни серд_ца низ_ко, лю_бовь у_ви_дишь Божью, че_ло_
 чать?

24

век, в мо_лит_ве рас_ка_нянь_я Бог так близ_ко, и э_то об_нов_ле_ни_е— на_

28

1. 2. rit.

век. //_век; и э_то об_нов_ле_ни_е— на_век.

В НЕБЕ ПОКОЙ

Композитор неизвестен
Аккомпанемент: И.Л. Панькова, 1998

Голос

1. В не_бе по_ кой, в не_бе есть
_кой, в не_бе есть
_кой, в не_бе есть

Ф-но

3

мир, е_ го Гос_ подь для нас со_ тво_
жизнь, свя_тость и жизнь, ко_ то_рых здесь
ра_ дость, ра_дость, ко_ то_ ра_ я без кон_

5

рил. Зем_ным скор_бям бу_дет ко_
нет. Че_рез стра_дань_ я и Кровь Хрис_
ца. Там мы у_ви_ дим Хрис_та Ии_

7

нец, бо_ли и слёз там у_ же
та тот путь про_ло_ жен для нас ту_
су_ са и всех спа_сён_ ных Им для От_

9 *Привет*

нет. да. ца. В не_ бе по_ кой, в не_ бе по_

11 кой, в не_ бе, где бу_ дем чис_ ты от

13 зла. В не_ бе по_ кой, в не_ бе по_

15 кой, там с И_ и_ су_ сом жизнь на_ всег_

17 1. да. 2. В не_ бе по_ // да. 3. В не_ бе по_ //

ДОВОЛЬНО БЛАГОДАТИ

В.С. НЕМИЦЕВ

О.В. ЩЕРБАКОВА, 2007

♩ = 70

Ф-но

4

Голос Em Em/D Em/C H

1. "Гос_ подь, из_ бавь, раз_ рушь и у_ да_ ли", — так
 (2. Все) на_ ши бо_ ли, скор_ би, жа_ ла все, что
 (3. До_) воль_ но всем в тру_ де то_ го, что есть, всем

7 Am Am/G D/F# D Dm E7

про_ сим мы в мо_ лит_ ве со сле_ за_ ми, не ви_ дя час_ то ду_ хом и гла_
 Бог не у_ да_ ля_ ет по мо_ лит_ ве, о_ ни— по_ мощ_ ни_ ки в ду_ хов_ ной
 бла_ го_ да_ ти Бо_ жи_ ей до_ воль_ но, и бла_ го то, что нам бы_ ва_ ет

10 Am Am/G F E 1.2. Am H

за_ ми всех чуд_ ных Бож_ их за_ мыс_ лов вда_ ли. 2. Все
 бит_ ве, чтоб Бо_ гу сил от_ дать лю_ бой ус_ пех. 3. До_
 боль_ но, ка_ ка_ я э_ то ра_ дост_ на_ я

13 Am

3.
Am

13

весть! и

18 Dm E7 Am Am/G F E

18

бла_ го то, что нам бы_ ва_ ет боль_ но, ка_ ка_ я э_ то ра_ дост_ на_ я

21 Am F E7 Am rit.

21

Am F E7 Am rit.

весть! Ка_ ка_ я э_ то ра_ дост_ на_ я весть!

НЕ БОЙТЕСЬ РАН, КОГДА ВЫ ДАРИТЕ ЛЮБОВЬ

В.С. НЕМИЦЕВ

В.А. САХАРУК, 2013

Не торопясь, прозрачно $\text{♩} = 100$

Голос

1. Не
(2. Не)

Ф-но

7

бой_ тесь ран, ког_ да вы да_ ри_ те лю_ бовь, не за_ кры_ вай_ те сво_ ё серд_ це пе_ ред
бой_ тесь грех и у_ пу_ ще_ ни_ я при_ знать, Бог со_ кру_ шён_ ны_ е серд_ ца же_ ла_ ет

con pedale

11

Бо_ гом. Всег_ да сло_ ж_ на на_ у_ ки Бо_ жи_ ей до_ ро_ га, не бой_ тесь
слу_ шать. Он всё прос_ тит, о_ чис_ тив неж_ но на_ ши ду_ ши, и си_ лы

15

Припев

быть людь_ ми у_ ни_ жен_ ны_ ми вновь. Не бой_ тесь бо_ ли на сво_ ём пу_ ти,
даст в судь_ бе тер_ за_ ни_ я из_ гнать.

19

о_ на нас муд_ ро на_ прав_ ля_ ет к све_ ту, да_ ёт в стра_ да_ ни_ ях ве_ ли_ ки_ е от_

23

ве_ ты, ко_ то_ рых са_ ми не смог_ ли бы мы най_ ти. 1. // 2. Не // _ти.

28

3. Стра_

34

ши_ тесь в жиз_ ни хрис_ ти_ анс_ кой од_ но_ го: по_ те_ ри Божь_ е_ го при_ сутст_ ви_ я в сом_

38

нень_ ях, стра_ ши_ тесь жить без со_ вер_ шен_ ных у_ стрем_ ле_ ний и без люб_

42

Припев

ви, прос_тить же_ла_ю_щей вра_гов. Не бой_тесь бо_ли на сво_ём пу_ти,

46

о_на нас муд_ро на_прав_ля_ет к све_ту, да_ёт в стра_да_ни_ях ве_ли_ки_е от_

50

ве_ты, ко_то_рых са_ми не смо_гли бы мы най_ти. Не

54

Медленнее

rit.

бой_тесь ран, ко_гда вы да_ри_те лю_бовь...

ПРИДИ СКОРЕЙ

В.С. НЕМЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2008

♩ = 90

Голос

Ф-но

1. Мель_
2. Нам

5

(1.) ка_ ет день за днём, и мы ле_ тим, ча_ сы счи_ та_ ют вре_ мя жиз_ ни
на_ ют в ми_ ре ча_ да Божь_ и все, и лишь на_ деж_ да встре_ чи ду_ шу

(2.) труд_ но ве_ ру чис_ той со_ хра_ нять, но си_ лы нам да_ ют Тво_ и о_
жду тот глас Ар_ хан_ ге_ ла с не_ бес и звук тру_ бы по_ след_ ний, серд_ цу

8

на_ шей, мы серд_ цем встре_ чи с Гос_ по_ дом хо_ тим, же_
гре_ ет. При_ ди ско_ рей, Гос_ подь, в свя_ той кра_ се, при_
бе_ ты, как хо_ чет_ ся с Тво_ ей ру_ ки при_ нять бла_
ми_ лый. При_ дёт Гос_ подь, ведь Он для нас вос_ крес, и

11

1. | 2.

лань_ ем встре_ чи Бо_ жий путь у_ кра_ шен. Сте_ // _кра_ шен. У_
 ди, Же_ них к не_ вес_ те по_ ско_ ре_ е! _ре_ е!
 жен_ ство чис_ то_ ты, люб_ ви и све_ та. Я све_ та.
 нас к Се_ бе вос_ хи_ тит Божь_ ей си_ лой. си_ лой.

14

слышь, Гос_ подь, ве_ ли_ ку_ ю нуж_ ду, гря_ ди ско_ рей к Сво_ ей не_ вес_ те

17

свы_ ше, при_ ди за мной, Те_ бя всем серд_ цем жду, То_ бой од_ ним мо_ я на_ деж_ да

21

ды_ шит, То_ бой од_ ним мо_ я на_ деж_ да ды_ шит. // ды_ шит.

СЛОВА

Н. ЩЕГЛОВ

Н. КАРПЕНКО
Аккомпанемент: И.Л. Панькова, 2003

Ф-но

4 Соло

1. Слов_но тра_вы, ше_лес_тят сло_ва— как сло_ва,
 ва, ис_пол_нен_ны_ е я_ да; есть прос_ва,
 ва, пья_ня_щи_е, как ро_зы; есть су_ва,
 мож_но ду_шу ис_ка_ле_чить, сло_вом

7

ва и тра_вы в жиз_ни схо_жи! Го_во_рят: "це_леб_на_я тра_ва,
 ты_е, слов_но ва_сил_ки. А по_рой с со_бо_ю не_ту
 хи_е, как степ_ной ко_выль; есть сло_ва, рож_да_ю_щи_е
 мож_но ра_ны ис_це_лить. Тяж_кий груз не_доб_рых слов на

10 Притив
Дуэт

ва", — е_ ст_ ва_ це_ ли_ тель_ ны_ е_ то_ же.
 сла_ ду, е_ ли_ всхо_ дят_ в_ ре_ чи_ сор_ ня_ ки. Я_ смот_
 слё_ зы: горь_ ки_ е_ сло_ ва, сло_ ва_ по_ льнь.
 пле_ чи бе_ ре_ ги_ тесь_ ближ_ не_ му взва_ лить!

13

рю_ на_ луг, в_ цве_ ты о_ де_ тый: как_ пре_ кра_ сен_ соч_ ных_ трав по_

16

кров. На_ у_ чи_ нас, Бог, да_ рить бу_ ке_ ты, сос_ то_

19 1.-3. Соло 4. rit.

я_ щие_ из_ муд_ рых, доб_ рых_ слов. 2. Есть_ сло_ // я_ щие_ из_ му_ рых, доб_ рых_ слов.
 3. Есть_ сло_ //
 4. Сло_ вом_ //

БЛАЖЕННЫ ЛЮБЯЩИЕ

В.С. НЕМЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2004

Голос

1. Бла_жен_ны лю_бя_щи_е серд_цем и ду_
 2. Бла_жен_ны те, кто прав_дой Божь_ей до_ро_

Ф-но

4

шой, всем ра_ зу_ ме_ ни_ ем и кре_пость_ю на_ ве_ ки, бла_жен_ ны,
 жат и ра_ ди вы_ го_ ды не пря_чут_ ся в дву_ личь_ е, бла_жен_ ны

7

кто с лю_бовь_ю чис_той и боль_ шой се_ бя най_ мень_ши_ ми уз_ рят средь че_ ло_
 те, кто в ис_ пы_тань_ях не дро_ жат, не пре_ бы_ ва_ ют из_ за ле_ ни в без_ раз_

10

ве_ ков. Бла_жен_ ны те, кто крот_ ко в бла_гост_ной ти_ ши к От_ цу мо_
 личь_ е. Бла_жен_ ны лю_бя_щи_е Бо_ га и лю_ дей, пред ни_ ми

13

лит_ вы за дру_ гих лю_ дей воз_ но_ сят; бла_ жен_ ны те, кто кра_ со_ той сво_ ей ду_ глы_ бы всех со_ мне_ ний быст_ ро та_ ют. Пусть жаж_ да свет_ лых и жи_ ви_ тель_ ных и_

16

ши бо_ гатст_ ва Не_ ба лю_ дям щед_ ро пре_ под_ но_ сят.
дей в люб_ ви пло_ да_ ми Не_ ба чуд_ но про_ рас_

19

та_ ет. Пусть жаж_ да свет_ лых и жи_ ви_ тель_ ных и_ дей в люб_ ви пло_

22

да_ ми Не_ ба чуд_ но про_ рас_ та_ ет.

Я ХОЧУ БЫТЬ ЧЕСТНЫМ

В.В. ЗВЕРТОВСКИЙ, А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2011

Выразительно

Ф-но

5

Голос

p

1. Чест_ность – у кра_шень_е че_ло_
2. Чтоб ос_та_вить грех, в ко_то_ром

10

ве_ ка, ис_крен_ность от_кро_ет серд_ца две_ри. Э_то зна_ем от на_ча_ла
жил_ я, не_за_чем скры_вать от ближ_них сла_бос_ти. В рас_ка_янь_е – ис_тин_на_я

14

ве_ ка: чест_ный пред_людь_ми – для Бо_га ве_рен, От_че_го же ис_тин_ны_е
си_ла, в со_кру_шень_е – ключ для веч_ной ра_дос_ти. Лишь од_но ли_цо у хрис_ти_

18

ли_ца пря_чут_ся за мас_ка_ми при_выч_ны_ми, от_че_го не за_ме_ча_ем
анст_ва – лик за нас стра_дав_ше_го Спа_си_те_ля. Тот, кто чес_тен в жиз_ни, пос_ле

cresc.

22

rall.

Приве́в а tempo

са_ ми, как по_ рой ста_ но_ вим_ ся дву_ лич_ ны_ ми? Я хо_ чу быть на_ сто_ я_ щим, я хо_ стран_ ствий с Ним вой_ дёт в не_ бес_ ны_ е о_ би_ те_ ли.

26

чу быть чест_ ным, жизнь_ ю по_ ка_ зать, во что я ве_ рю, в сло_ ве быть, как Бо_ жий

30

вест_ ник. Чест_ но жить и ве_ рить.

35

40

2. rit.

// ве_ рить.

НЕ ГОВОРИ

Композитор неизвестен
 Аккомпанемент: Н. Михнюк, В.В. Лецинский, 1999

Голос

Ф-но

6

1. Не го_ во_ ри, что не ви_ дать кон_ ца пу_ та от тос_ мух Он за те_ бя, мой друг, при_

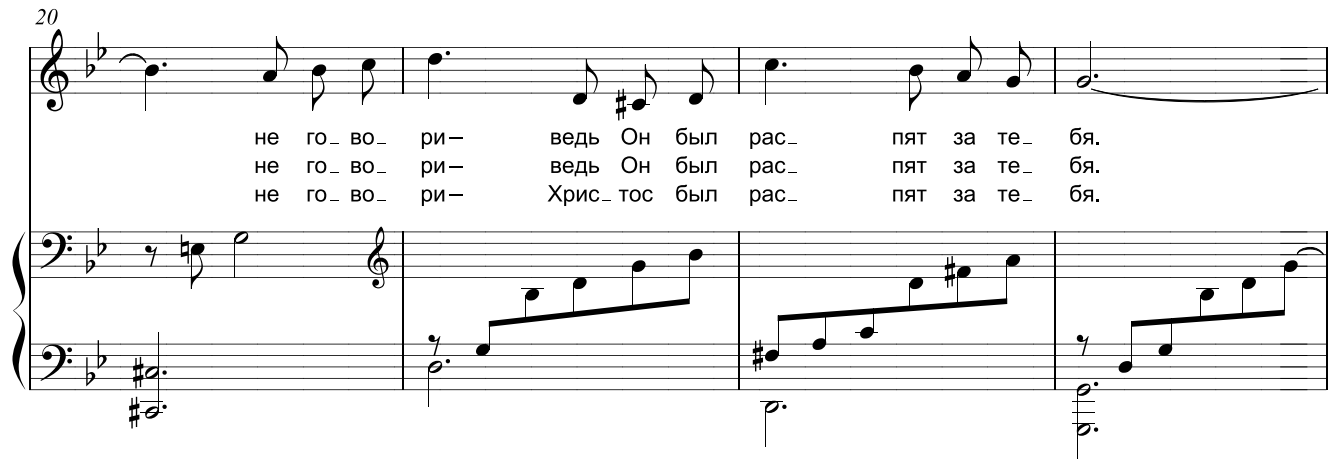
11

ти, не го_ во_ ри, что ты у_ стал по нём ид_ ки, не го_ во_ ри, что по_ бе_ ле_ ли уж вис_ нял. О, сколь_ко вё_ сен, сколь_ко зим те_ бя Он

15

ти. Не го_ во_ ри, что ты из_ му_ чен от крес_ та, ки, Не го_ во_ ри, что нет за_ бот тво_ их кон_ ца, ждал! Не го_ во_ ри, что дверь к Не_ му уж за_ пер_ та,

20



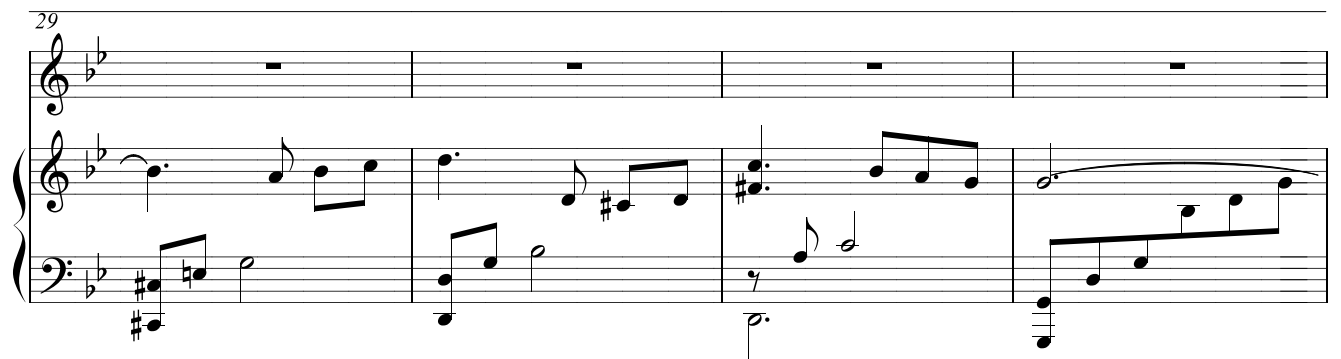
не го_во_ри— ведь Он был рас_ пят за те_ бя.
 не го_во_ри— ведь Он был рас_ пят за те_ бя.
 не го_во_ри— Хрис_тос был рас_ пят за те_ бя.

24

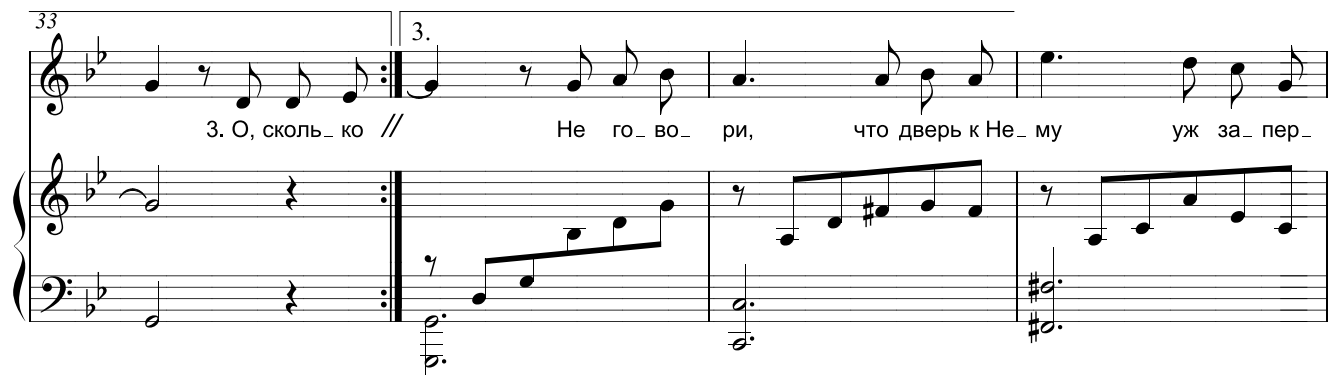


1.
 2.
 2. Не го_во_ //

29



33



3.
 3. О, сколь_ ко // Не го_во_ ри, что дверь к Не_ му уж за_ пер_

37



rit. a tempo
 та, не го_во_ ри— Хрис_тос был рас_ пят за те_ бя.

КОГДА ПРО СМЕРТЬ ХРИСТОВУ ВСПОМИНАЮ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2007

С чувством ♩ = 74

Голос

Ф-но

3

mf

1. Ког_ да про смерть Хрис_ то_ ву вспо_ ми_ на_ ю, ду_

(2. Я) час_ то о_ чень мно_ го_ го же_ ла_ ю, не

(3. Гос_) _подь все со_ гре_ шень_ я серд_ ца зна_ ет, рас_

tenuto

mf

6

ша в сми_рен_ном тре_ пе_ те скор_ бит. Но так бы_ ва_ ет: слё_ зы вы_ сы_

слу_ ша_ я, что со_ весть го_ во_ рит. И в гор_ дос_ ти о_ би_ ды не про_

ка_ янь_ ем мо_ я ду_ ша го_ рит. Ме_ ня Спа_ си_ тель вновь и вновь про_

9

ха- ют, и для гре- ха о- пять мой взор от- крыт. Не
ща- ю, и серд- це глу- хо, и ду- ша мол- чит. Как
ща- ет, о- пять ко мне с лю- бовь- ю го- во- рит. Ме-

12 *p*

слы- шу, в серд- це Бо- га рас- пи- на- я, как глу- хо мо- лот по гвоз- дям сту-
жаль, я и- ног- да не за- ме- ча- ю, как в за- пер- ту- ю дверь Хрис- тос сту-
ня Спа- си- тель вновь и вновь про- ща- ет, и серд- це всё силь- ней в гру- ди сту-

15

чит, сту- чит, сту- чит... 2. Я
чит, сту- чит, сту- чит... 3. Гос-
чит, сту- чит, сту-

18 3.

-чит...

СТРАДАНИЯ ХРИСТА

А.И. БОЛУТЕНКО

М.В. МОРОЗ, 2011

♩ = 80 *mf*

Голос

1. И_ и_ сус, на крес_те у_ ми_ ра_ я, Сво_ей
 2. Плоть Е_ го бы_ла скорбь_ю то_ ми_ ма, у_ ми_
 3. Мир в гре_хах у_ то_ па_ ет тя_ жё_ лых, сколь_ко

Ф-но *mf*

6

Кровь_ ю Свя_той нас спа_ сал, чтоб дос_тись мог_ ли в веч_ нос_ти ра_ я, от гре_
 рал в страш_ных му_ ках за всех, но и_ дут тол_пы греш_ни_ков ми_ мо, не хо_
 го_ ря, и бо_ ли, и слёз. От гре_хов без_рас_суд_но су_ ро_ вых вновь стра_

10 *Привес*

хов нам сво_бо_ду Он дал. Дол_го_тер_пит, те_бя о_ жи_ да_ я, чтоб гре_хи мог к Не_му при_нес_
 тят ис_по_ве_до_вать грех. да_ ет Спа_си_тель Хрис_тос.

15

ти, жизнь на_ ве_ ки Хрис_ту по_свя_ща_ я, сво_ю ду_ шу от смер_ ти спас_ти.

ЗА ЧТО ЖЕ?

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1999

Неторопливо, с горечью

Голос

Ф-но

Я

5

зна_ ю ис_ то_ ри_ ю каз_ ни Гол_ гоф_ ской, я
ду_ ма_ ю час_ то о каз_ ни Гол_ гоф_ ской, о

9

зна_ ю о стра_шном Крес_ те. На нём у_ ми_ рал И_ и_
стра_ш_ном, тя_ жё_ лом Крес_ те. Сне_ го и се_ год_ ня Хрис_

13

сус не_ по_ роч_ ный, и боль_ но ста_ но_ вит_ ся мне. И
тос не_ по_ роч_ ный как буд- то взы_ ва_ ет ко мне. И

17

мне не по-нят но, как Бо-га жи-во-го на смерть о-су-
ви-жу се-бя я в чис-ле рас-пи-нав-ших-ту казнь серд-цем

22

mp *cresc.*

ди-ла тол-па, и мне не по-нят но, за
злым я тво-рил, но Он, из люб-ви за ме-

cresc.

26

rit.

что же свя-то-го, за что же рас-пя-ли Хрис-
ня по-стра-дав-ший, про-ще-ни-е мне по-да-

29

Meno mosso *mp*

та? Серд-ца от зла Он о-чи-щал и
рил. Серд-ца от зла Он о-чи-щал и

31

мёрт_ вых к жиз_ ни воз_ вра_ щал, го_ лод_ ных хле_ бом на_ сы_ щал, боль_
мёрт_ вых к жиз_ ни воз_ вра_ щал, го_ лод_ ных хле_ бом на_ сы_ щал, боль_

33

rit. Tempo I

ных Он ис_ це_ лял; за что же, за что же, за что же рас_ пя_ ли Хрис_
ных Он ис_ це_ лял; а лю_ ди, а лю_ ди, а лю_ ди рас_ пя_ ли Хрис_

37

1.

та?
та... Я

42

2.

та, а лю ди, а лю_ ди, а лю_ ди рас_ пя_ ли Хрис_ та...

ВИСИТ, НА ДРЕВО ВОЗНЕСЁННЫЙ

Автор текста неизвестен

М.В. МОРОЗ, 2012

♩ = 70

Голос *mf*

1. Ви_ сит, на дре_ во воз_ не_ (Сто_) ю, смо_ трю я на Гол_

2. Я ви_ жу Рас_ пя_ то_ го (Я) рас_ пял Гос_ по_ да и

Ф-но *mf*

4 *cresc.*

сён_ ный... В му_ че_ ньях взор Е_ го ли_ ца... От мук, стра_ да_ ний из_ ну_ го_ фу: о, кто ж рас_ пял Те_ бя, Хрис_ тос? Кто так жес_ то_ ко под_ нял

о_ чи— о, э_ тот взгляд! Он всё ска_ зал! И, слов_ но свет из тём_ ной

Бо_ га! Ве_ нец тер_ но_ вый о_ де_ вал... Я был в чис_ ле то_ го на_

f *cresc.*

8 *f* 1. 2. *Привет mf*

рён_ ный, Он смер_ ти ждёт... Он ждёт кон_ ца... Сто_ //

ру_ ку? Кто столь_ ко мук Те_ бе на_ // нёс? О, дай по_

но_ чи, мне мрак сер_ деч_ ный о_ си_ ял! Я //

ро_ да!.. О взгляд! Как мно_ го он ска_ // зал!

12

f *tr*

нять, как Ты в му_чень_ях ме_ ня, ме_ ня, мой Бог, спа_ сал, что смерть_ю

16

дал Ты мне спа_ сень_ е, про_ щень_ е и о_ сво_ бо_ жденье_ е, — что_ бы на

20

f *mf* *rit.* **§**

ве_ ки на слу_ жень_ е Те_ бе я жизнь сво_ ю от_ дал!

СТУЧИТ, СТУЧИТ ЖЕЛЕЗНЫЙ МОЛОТ

Композитор неизвестен
 Аккомпанемент: Н. Михнюк, В.В. Лецинский, 1999

Голос

1. Сту_ чит, сту_ чит же_
 2. Про_ би_ ли гвоз_ ди
 3. Взгля_ ни в гла_ за в них

Ф-но

4

лез_ ный мо_ лот, вби_ ва_ я гвоз_ ди в плоть Хрис_ та; скло_ ним_ ся
 ру_ ки, но_ ги, из ран тек_ ла свя_ та_ я Кровь; ни_ кто не
 столь_ ко лас_ ки, теп_ ла, у_ часть_ я, доб_ ро_ ты; как я хо_

7

низ_ ко стар и мо_ лод к под_ ножь_ ю э_ то_ го Крес_ та.
 раз_ де_ лил с Ним го_ ря, не клал к Е_ го под_ ножь_ ю роз.
 чу, мой друг, се_ го_ дня, чтоб ви_ ден в них был я и ты.

(9) *Притив*

Про_ хо_ жий, слы_ шишь ли, про_ хо_ жий?! О че_ ло_ век! О_ ста_ но_

13

вись! Взгля_ни на го_ру, на Гол_го_фу_ рас_пя_тый,

16

Он в вен_це ви_сит. Взгля_ни на_ //_сит.

КАК МАЛО ГОВОРИМ МЫ О ЛЮБВИ

Л. БЛЕДНЫХ

А.С. КОВАЛЁВ, 2003
Обработка: А.А. Звертовская

Выразительно

Голос

1. Как
(2. Как)

Ф-но

5

mp

ма_ ло го_ во_ рим мы о люб_ ви,
ма_ ло го_ во_ рим мы о люб_ ви,

Ф-но

9

как буд_то э_ та те_ ма под за_ пре_ том. Про_
су_пру_жест_во не_ ся по_рой, как бре_ мя, и

Ф-но

13

шеп_ чем лишь у_ же за_снув_шим де_ тям, как
в про_ зу пре_вра_ща_ ет_ся по_ э_ ма, что

Ф-но

17

1. нам близ_ ки и до_ ро_ ги о_ ни.
у_ бе_ речь мы праз_ дни_ ком мог_

2. Как // ли.

22

Как ма_ ло го_ во_ рим мы о люб_ ви.

3. Ро_

27

f ди_ те_ лям не да_ рим теп_ ло_ ты,

f *cresc.*

31

и толь_ ко на мо_ ги_ лу год за го_ дом не_ сём, у_ же по_

sp

36

том, по их у_ хо_ ду, мы ни_ ко_ му не нуж_ ны_ е цве_

41

ты. Как ма- ло го- во- рим мы о люб-ви

46

Со-зда-те-ля, что бу- дущ-ность нам да-

50

рит, и жизнь не по-свя- ща- ем в бла-го- дар- ность

54

спа- са- ю- щей Ии- су- со- вой Кро- ви. Как

59

ма ло го- во- рим мы о люб-ви.

У ПОДНОЖИЯ ГОРЫ ГОЛГОФЫ

А. ВЕЛЫК, 1984

М.В. МОРОЗ, 2011

$\text{♩} = 80$

Голос

Ф-но

5

1. Э тот день на_стал, и сно_ ва ви_ жу я Те_ бя, Свя_ то_ го, на Гол_
 2. Ты о_ мыл ме_ ня Сво_ е_ ю Кровь_ ю, в бе_ ло_ снеж_ ны_ е о_ дел о_
 3. Я не о_ це_ нил в ду_ ше, как на_ до, глу_ би_ ну и смысл той но_ вой

8

го_ фе. Как мне боль_ но, Гос_ по_ ди, и стыд_ но,
 деж_ ды, я ж за_ гро_ моз_ дил_ ся су_ е_ то_ ю
 жиз_ ни. Мне ль се_ год_ ня го_ во_ рить о ра_ нах,

11

Припев

что Тво_ их стра_ да_ ний я не сто_ ю.
и сто_ ю, как мы_ тарь, как не_ веж_ да. Мне бы по_ сто_ ять вда_
о Те_ бе, ве_ ли_ ка_ я Свя_ ты_ ня?!

14

ли хо_ тя бы, у под_ но_ жи_ я го_ ры Гол_ го_ фы, ти_ хо по_ про_ сить: "Е_
щё од_ наж_ ды, Гос_ по_ ди, прос_ ти мо_ и по_ ро_ ки!"

18

щё од_ наж_ ды, Гос_ по_ ди, прос_ ти мо_ и по_ ро_ ки!"

21

rit.

ИЗБИРАЙТЕ СЕРДЦЕМ

В.С. НЕМЦЕВ

О.В. ЩЕРБАКОВА, 2007

Аkkомпанемент: А.А. Звертовская

Проникновенно ♩ = 54

Голос

Ф-но

1. Без серд_ ца сле_ пы гла_ за, и_
2. Без серд_ ца и ра_ зум пуст, и

5

Е♭ А♭ Е♭ Вm C7

щи_те всё доб_ ро_ е серд_ цем. Гос_ подь для сер_ дец ска_ зал: "Не
си_ ла не_ сёт раз_ ру_ шень_ е, лишь муд_ рость из Божь_ их уст тво_

9

Вm C7 Fm Е♭ А♭

бой_тесь, лишь иск_ рен_ не верь_ те!" Без серд_ ца ис_ пор_ чен слух, при_
рит для ду_ ши у_ те_ шень_ е. Без серд_ ца и жиз_ ни нет_ есть

13

D♭ Е♭ А♭ F7 Вm C7 D♭

слу_ шай_тесь к Божь_ е_ му серд_ цем, так мно_ го чу_ дес во_ круг, вы_
се_ ро_ е су_ щест_ во_ вань_ е, лишь серд_ це не_ сёт от_ вет в до_

17 Bm C7 1. Fm 2. Fm

Гос_ по_ ду толь_ко до_ верь_ тесь.
ве_ ри_ и и у_ по_ // _вань_ е.

22 Fm C7 Fm

3. И ве_ ра сво_ и пу_ ти в тре_

26 E♭ A♭ E♭ Bm C7

пе_ шу_ щем серд_ це на_ хо_ дит. Мы мо_ жем Хрис_ та най_ ти, коль

30 Bm C7 Fm E♭ A♭

вы_ бор чрез серд_ це про_ хо_ дит. Гос_ подь по_ сы_ ла_ ет свет, к не_

34 D \flat E \flat A \flat F7 Bm C7 D \flat

бес-ной зо-вёт ко-лы-бе-ли. У Бо-га по-те-рян-ных нет- есть

38 Bm C7 Fm Bm C7

те, чьи серд-ца о-гру-бе-ли; у Бо-га по-те-рян-ных

41 D \flat Bm rit. C7 Fm

нет- есть те, чьи серд-ца о-гру-бе-ли.

ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЛЮБИТЬ

В.С. НЕМЦЕВ

Н.Н. КРУШЕВА, 2010
Акомпанемент: А.А. Звертовская

Ф-но

4 Gm G7 Cm

1. Хо_ чет_ ся всё объ_ яс_ нить в жиз_ ни лю_ бо_ вью и све_ том,
2. Брат твой пре_ дал вдруг те_ бя, ду_ ма_ ешь: "Э_ то_ от стра_ ха",

6 D Gm

хо_ чет_ ся всех оп_ рав_ дать, буд_ то бы зло_ лишь пус_ тья,
льё_ тся на свет кле_ ве_ та, ска_ жешь: "На_ ив_ ный чу_ дак".

8 G G7 Cm

хо_ чет_ ся гру_ бость по_ крыть са_ мым у_ доб_ ным от_ ве_ том:
Вы_ го_ ды и_ щет дру_ гой, ду_ ма_ ешь: "Нет в э_ том кра_ ха",

10 Cm/Am D7

"Друг твой об э_ том не знал", зна_ я, что э_ то не так.
Хит_ рость за муд_ рость сой_ дёт. Зна_ ешь, ведь э_ то не так.

12 Gm Cm

Мы на не_ ве_ рье хо_ тим час_ то смот_ реть как на сла_ бость,
Мно_ го бо_ ре_ ний в пу_ ти Бог ус_ мот_ рел че_ ло_ ве_ ку,

14 F Cm D7

на ли_ це_ ме_ ри_ е дру_ га, ду_ мать: "Он— бед_ ный прос_ так",
тех, кто по_ и_ щет лишь све_ та, Он за_ щи_ тит от а_ так.

16 Gm G7 Cm

на ув_ ле_ че_ нья смот_ реть как на пле_ нён_ ну_ ю сла_ дость,
Пусть бу_ дет толь_ ко лю_ бовь, чи_ ста_ я со_ весть на_ ве_ ки,

18 Cm/Am Gm Cm D7 E♭ Cm D7 Gm

лень при_ ни_ мать как по_ кой, зна_ я, что э_ то не так; зна_ я, что э_ то не так.
пусть бу_ дет бой за дру_ гих. Зна_ ю, долж_ но быть лишь так;

21 Cm D7 Gm rit.

// зна_ ю, долж_ но быть лишь так.

БЛАГОСЛОВЕН ДА БУДЕТ

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1994

Andantino

Голос

Ф-но *mf*

4 rit. a tempo

Ве_ ли_ ку_ ю тай_ ну соз_ дань_ я семь_ и Гос_

8

подь от ве_ ков нам хра_ нит, ког_ да две не знав_ ших друг дру_ га ду_ ши лю_

12

бовь_ ю Он вдруг о_ за_ рит; ког_ да две ду_ ши, так да_ лё_ ких вче_ ра, се_

16

год-ня пой-мут, что нель-зя ни го-да, ни ме-ся-ца, да-же ни дня быть

20

rall. **Andante ampio**

по-рознь- семь-ей стать на- ста- ла по- ра. Бла- го- сло-

23

mf

вен да бу-дет брач-ный ваш со-юз, Все-выш-не-го ру-ко-ю у-твер-

26

ждён-ный, бла-го-сло-вен-ны-ми да бу-дут ва-ши дни, во сла-ву

29

Божью вместе проведённые. Пусть мир Господний и покой в сердцах,

32

как самое бесценное богатство, пребудет в вас,

35

как и любовь Христа, чтобы ею жить и ею наполняться,

38

rit.

чтобы ею жить и ею наполняться.

МАМИНЫ ПЕСНИ

В.С. НЕМЦЕВ, 2013

М.В. МОРОЗ, 2013

Аккомпанемент: А.А. Звертовская

Душевно, тепло $\text{♩} = 74$

Голос

Ф-но

mp

5 *mf* E \flat Gm/D Cm E \flat /B

1. Детст_ ва счаст_ ли_ во_ го го_ лос чу_ дес_ ный
2. С лас_ ко_ вым го_ ло_ сом лег_ че прос_ нуть_ ся,

7 A \flat F 7 /A B Fm B

слы_ шит_ ся в серд_ це мо_ ём не слу_ чай_ но: ма_ ми_ но сло_ во,
взгляд с по_ ни_ ма_ ни_ ем_ ра_ дость без кра_ я. Ма_ ми_ ны ру_ ки

10 Gm C 7 Fm G 7

ма_ ми_ ны пес_ ни_ э_ хо из ра_ я, свет_ ла_ я тай_ на.
неж_ но кос_ нут_ ся, доб_ ро_ е сло_ во мыс_ ли ис_ пра_ вит.

Припев

13 Cm Gm/B Ab Eb/G

В серд_це сво_ём но_шу, слов_но в сказ_ке, рук теп_ло_ту, у_ста_лость и ра_дость,

15 Fm G Ab Fm B7

ма_ми_ну неж_ность и ма_ми_ны лас_ки, ма_ми_ну муд_рость и доб_ры_е

18 1. Eb 2. Eb

взгля_ды. // взгля_ды.

21

24 E♭ Gm/D Cm E♭/B

3. Мно- го- е да- ли нам ма- мы не- зри- мо,

26 A♭ F7/A B Fm B

свет и лю- бовь Бог да- рил че- рез труд их, э- той лю- бовь- ю

29 Gm C7 Fm G7

все мы хра- ни- мы, тре- пет- но но- сим в хруп- ких со- су- дах.

Привет
32 Cm Gm/B A♭ E♭/G

Привет
В серд- це сво- ём но- шу, слов- но в сказ- ке, рук те- пло- ту, у- ста- лость и ра- дость,

34 Fm G Ab Fm B7

ма_ ми_ ну неж_ ность и ма_ ми_ ны лас_ ки, ма_ ми_ ну муд_ рость и доб_ ры_ е

37 Eb

взгля_ ды;

40 Fm G Ab

ма_ ми_ ну неж_ ность и ма_ ми_ ны лас_ ки,

42 Fm B7 Eb

ма_ ми_ ну муд_ рость и доб_ ры_ е взгля_ ды.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МАМЫ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2009

Нежно, светло $\text{♩} = 74$ *mf*

Голос

1. За_ гля_ ну_ ли к нам в о_ кош_ ко
2. Спи, род_ на_ я, бу_ ду петь я
3. Мно_ го доб_ рых слов я для те_

Ф-но

mp

4

даль_ ни_ е ог_ ни, в тём_ ном не_ бе туч_ ка за_ дре_ ма_ ла.
про тво_ ю лю_ бовь и про то, как, си_ лы не жа_ ле_ я,
бя най_ ти мо_ гу... Всё рав_ но их бу_ дет слиш_ ком ма_ ло.

7

Ма_ моч_ ка, про_ шу, от_дох_ ни и гла_ за при_ крой, хоть на
всё нам от_ да_ ёшь вновь и вновь, неж_ ность_ ю со_ греть у_
Спя_ щу_ ю те_ бя об_ ни_ му и у_ кро_ ю о_ де_

10

ма_ лость. Твой слу_ чай_ ный сон бу_ дет пусть ли_ шён
ме_ ешь. Быть та_ кой, как ты, жить, как у_ чишь ты,
я_ лом. Пусть Гос_ подь хра_ нит и бла_ го_ сло_ вит

13

Припев

всех тре-вог, я зна-ю, ты ус-та-ла.
 я, на-де-юсь, по-взрос-лев, су-ме-ю. Мне вид-на в тво-их за-бо-тах
 за всё то, что ты нам от-да-ва-ла.

16

доб-ро-та, и теп-лом со-гре-та буд-ней че-ре-да. Пусть про-

19

хо-дят дни, пусть ле-тят го-да... За те-бя мо-лить-ся бу-ду я всег-

23

да.

КАЛЫХАНКА

Г. РЫШКО, К.В. БУХЕНКА

Ю.А. КАЗАКЕВИЧ, 2005

Спакойна, пяхчотна

Голас

p

1. Сі ні ве_чар да_га ра_е, кры_е дол ім_глой.
2. Са ла_вей пя_е, шча_бе_ча, пес_ні лье з два_ра.

Ф-но *

p

8^{va}

5

Ве_чар гас_не за га_ра_мі— спі, сы_но_чак мой! Ту_ма_ны лу_гі па_кры_лі
Спі, дзі_ця, у спа_кой_ны ве_чар, спа_тань_кі па_ра! На бла_кіт_ны_я ня_бё_сы

8

сі_ня_ю сму_гой. Над та_бой а_нё_ла кры_лы— спі, сы_но_чак мой.
вы_плыў зор_ны рой, на тра_ву а_па_лі ро_сы— спі, сы_но_чак мой!

11 *Прыпеў*

З сон_ца по_зір_кам жа_но_чым раз_ві_таў_ся змрок. Ты за_плюш_чы ці_ха во_чы:

* Партія фортепіано в 1-м куплете (такты 3-18) исполняется октавой выше.

14



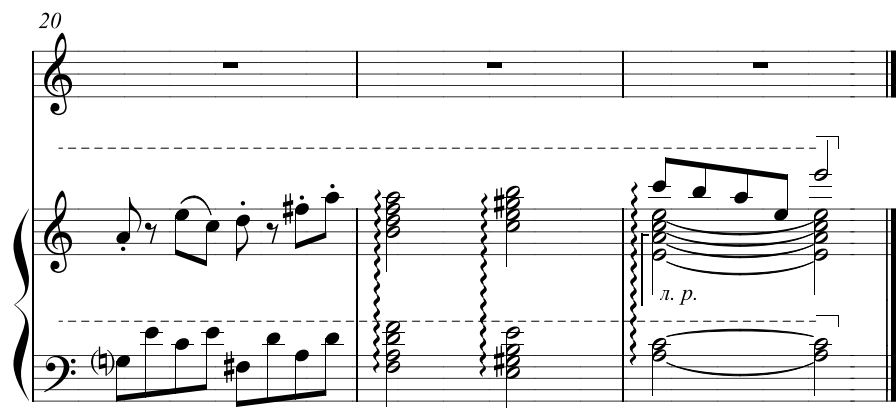
твой А_ хоў_ нік- Бог. Дзень на_ ступ_ ны да_ па_ мо_ жа шлях даб_ ра знайс_ ці.

17



Хай скла_ дзец_ ца ўсё пры_ го_ жа ў тва_ ім жыц_ ці. 8va

20



8va
l. p.

УКРАСЬТЕ, ЖЕНЩИНЫ, СЕБЯ

В.С. НЕМЦЕВ

И.А. КОВАЛЁВА, 1999

Спокойно

Голос

Ф-но

4

У_ крась_ те, жен_ щи_ ны, се_ бя тер_
 крой_ те, жен_ щи_ ны, в се_ бе лю_

7

пень_ ем, неж_ ность_ ю, сми_ рень_ ем, чтоб быть все_ гда в бла_ го_ сло_
 бовь и ра_ дость, вдо_ хно_ вень_ е, чтоб жиз_ ни каж_ до_ е мгно_

10

вень_ е, все до_ бро_ де_ те_ ли лю_ бя. Пусть
 вень_ е о_ ни у_ кра_ си_ ли в судь_ бе. И

13

крот- кий, мол- ча- ли- вый дух и чис- то- та, и снис-хож-
 что- бы в счастье-е и тре- во- ге мог- ли ис- кать Твор- ца в ти-

16

день- е, и дар люб- ви, и дар про- щень- я за-
 ши; ста- ки- ми крас- ка- ми ду- ши вы

19

го- во- рят в по- ступ- ках вслух. От- //
 бу- де- те лю- би- мы // Бо- гом,

23

вы бу- де- те лю- би- мы Бо- гом! rit.

ЖЕНЕ

В.С. НЕМЦЕВ, 2000

В.А. САХАРУК, 2001

Ф-но

5

10 Тенор

1. Ру_ ки ны— как спа_ са_тель_ный круг в мо_ ре жи_ тейс_ ких вол_

2. Взгля_ды же_ ны— слов_ но в зной ве_ те_ рок, неж_ных у_ лы_ бок ка_

3. Чувст_ва же_ ны— как цве_ точ_ ки в са_ ду, жаж_дут вни_мань_ я и

13

не_ ний. Ты_ мо_ ей гор_ дос_ ти неж_ный хи_ рург,

сань_ е. Ты_ мо_ ей со_ вес_ ти доб_рый у_ рок,

све_ та. Ты_ та тро_ пин_ ка, что в ра_дость ве_ дёт,

16

мост пе_ ре_ хо_ да сом_ не_ ний.
с Божь_им ды_ хань_ ем сви_ дань_ е.
гре_ ет у_ лыб_ кой пла_ не_ ту.

19

Серд_це же_ ны_ как не_ бес_на_ я песнь, так не_ лю_бовь_ ю ра_

22

ми_ мо. Хо_чет_ ся всё, что пре_ крас_ но_ го есть,

26

в жиз_ ни от_ дать для лю_ би_ мой.

30

Серд_це же_ ны, как не_ бес_ на_ я песнь, так не_ лю_ бовь_ ю ра_

33

ни_ мо. Хо_ чет_ ся всё, что пре_ крас_ но_ го

36

есть, в жиз_ ни от_ дать для лю_ би_ мой.

40

Серд_це же_ ны, как не_ бес_ на_ я песнь, так не_ лю_ бовь_ ю ра_

43

ни_ мо. Хо_ чет_ ся всё, что пре_ крас_ но_ го

46

есть, в жиз_ ни от_ дать для лю_ би_ мой.

51

56

rit.

ПЕСНЬ ХВАЛЫ ЖЕНЩИНЕ

В.С. НЕМЦЕВ, 2000

В.А. САХАРУК, 2000

Нежно, вдохновенно ♩ = 96

Ф-но *mp legato* *cresc. poco a poco*

5 Тенор *mp* 1. О,

9 жен_щи_на, не толь_ко из реб_ра соз_дал те_бя Гос_подь, но ду_но_жен_щи_на, стра_да_ни_ем тво_им рож_да_ет_ся на свет ре_бён_ка

mp

12 вень_ем со_ткал те_бя Спа_ситель из доб_ра, из пес_ня. Лю_бовь да_ру_ет чу_до лишь дво_им, Тво_

15

неж_нос_ти и не_ба_вдо_хно_вень_я. О, жен_щи_на, ты_рец бла_го_слов_ля_ет толь_ко вмес_те. О, жен_щи_на, как

18

ис_крен_ность ве_ков, ты_сла_бость, что да_ёт в сми_рень_е си_лу. О, со_весть ты в судь_бе, ты_ра_дость жиз_ни, кра_со_та и си_ла. Од_

21

жен_щи_на, ты_ключ от зла о_ков, теп_лом ду_ши ве_дётся к свя_то_му но про_шу для счасть_я я те_бе: лю_би_мой быть, и что_бы ты лю_

24

Приве́в *mf*

ми_ру. Вос_петь хо_чу я жен_щи_ны кра_су, лю_бовь, сми_би_ла.

27

рень_ е, кро_тость, о_ ба_ янь_ е. В ду_ ше мо_ лит_ вы Бо_ гу воз_ не_

30

су, бла_ го_ да_ ря за чуд_ но_ е соз_ дань_ е. Вос_ петь хо_

33

чу я жен_ щи_ ны кра_ су, лю_ бовь, сми_ рень_ е, кро_ тость, о_ ба_

36

янь_ е. В ду_ ше мо_ лит_ вы Бо_ гу воз_ не_ су, бла_ го_ да_

39

1.

ря за чуд-но-е соз-дань-е.

42

2. О,

45

2.

дань-е. В ду-ше мо-лит-вы Бо-гу воз-не-су, бла-го-да-

48

ря за чуд-но-е соз-дань-е.

КТО-ТО ОБО МНЕ МОЛИЛСЯ

В.В. ЗВЕРТОВСКИЙ, А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2011

Сдержанно

Баритон

Ф-но

mf *mp*

Ес_ ли я же_ ла_ ю с Бо_гом
 Был, воз_мож_но, бли_зок я к бе_

4

быть, ес_ ли серд_цем ис_ крен_ не сми_ рил_ ся,
 де, в ис_ ти_ не ког_ да- то у_ сом_ нил_ ся,

7

cresc.

ес_ ли смог со_ мнен_ я по_ бе_ дить, зна_ чит, кто - то с ве_ рой
 но Хрис_ ту до_ ве_ рил_ ся впол_ не, по_ то_ му, что кто - то

cresc.

10 *dim.*

о_ бо мне мо_ лил_ ся. Зна_ ю, на мо_ ём зем_ ном пу_ ти
 о_ бо мне мо_ лил_ ся. В серд_це ве_ ру чис_ ту_ ю не_ су,

dim.

13 *cresc.*

f

пред_сто_ит мне мно_го_му у_чить_ся, в ис_пы_тан_ях лег_че
что_бы лю_дям Бо_жий свет я_вил_ся, бла_го_дар_ность Бо_гу

16

1. *dim.*

мне ид_ти, ес_ли бу_дут о_бо мне мо_лить_ся.
воз_не_су

19

2. *dim.*

// я за тех, кто о_бо мне мо_

22

rit.

лил_ся; я за тех, кто о_бо мне мо_лил_ся.

НЕБЕСНАЯ СТРАНА

И.А.КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1997

Moderato cantabile

Голос

Ф-но

4 *mp*

Как бы мы не пред-став-ля-ли наш не-бес-ный дом, нам не хва-тит слов и кра-сок

7

рас-ска-зать о нём — там о-би-те-ли та-ки-е, что не ви-дел глаз;

10 *rall.* *a tempo*

о-за-рён-ный Божь-им све-том, о-жи-да-ет но-вый го-род нас. Не-

13

бес_ на_ я стра_ на пре_ кра_ сна и свет_ ла, не_

17

чис_ то_ е ни_ что ту_ да не вой_ дёт. О

21

дай мне си_ лы, Бог, средь всех зем_ ных до_ рог ид_

25

rit.

ти е_ дин_ ствен_ ной од_ ной, ве_ ду_ щей в веч_ ный го_ род Твой, где

29 **meno tempo I**

чис_ та_ я ре_ ка крис_ талль_ на и свет_

32 **ritard. Tempo I**

ла; где жиз_ ни де_ ре_ во рас_ тёт, где Ты, мой Бог, и

36 **rit.**

Твой на_ род.

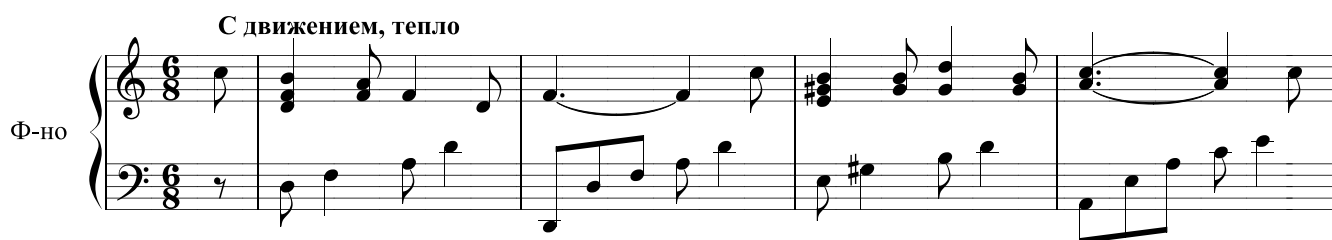
САМЫЕ ЛУЧШИЕ ГОДЫ ЕЩЁ ВПЕРЕДИ

И.А. КОВАЛЁВА

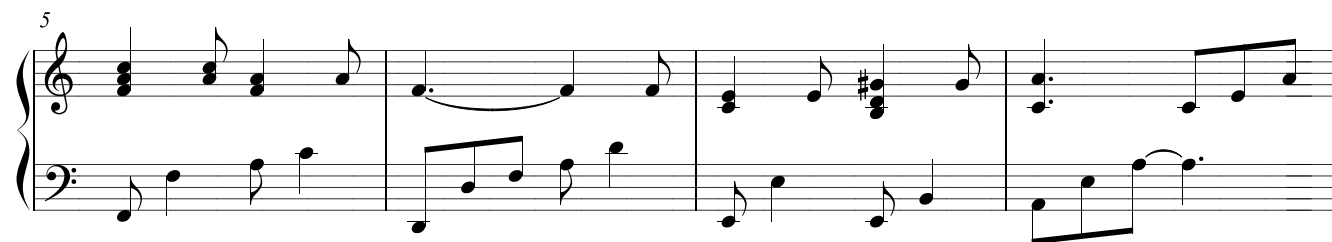
И.А. КОВАЛЁВА, 1999

С движением, тепло

Ф-но



5



9 Альт

Са_ мы_е луч_ ши_ е го_ ды е_ щё впе_ ре_ ди,



13

са_ мы_е свет_ лы_ е дни е_ щё бу_ дут в пу_ ти.



17

В веч_ ность о_ ни про_ лег_ ли, как бес_ чис_ лен_ ный ряд,



21 rit.

и по_то_му в не_бе_са у_стрем_ля_ю свой взгляд: там

25 a tempo

ро_ди_на мо_я, О_тец там ждёт ме_ня, най_

29

ду я там по_кой, ведь я и_ду до_мой. На_

33

деж_да там мо_я, там, зна_ю твёр_до я_у_

37

же не бу_дет слёз, ведь там жи_вёт Хрис_тос!

41

Musical score for measures 41-44. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

45

Musical score for measures 45-48. The vocal line has whole rests in measures 45-47 and a half note 'На_' in measure 48. The piano accompaniment continues with eighth-note bass and chords.

49

Musical score for measures 49-52. The vocal line contains the lyrics: 'деж_ да там мо_ я, там, зна_ ю твёр_ до я- у_'. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in measure 51.

53

Musical score for measures 53-56. The vocal line contains the lyrics: 'же не бу_ дет слёз, ведь там жи_ вёт Хрис_ тос!'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line in measure 54. The piano accompaniment concludes with a final chord in measure 56.

ВКУСИТЕ, И УВИДИТЕ

В.С. НЕМЦЕВ

В.А. САХАРУК, 2000

С движением, уверенно ♩ = 96

Голос

1. Вку-
(2. Вку-)
(3. Вку-)

Ф-но

4

си_ те, и у_ ви_ ди_ те, как благ Гос_ подь: по_ про_ буй то, что чис_ то и пре_ си_ те, и у_ слы_ ши_ те бла_ гу_ ю весть— кос_ нись ду_ шой Е_ го свя_ то_ го си_ те, и у_ зна_ е_ те, как всех лю_ бя, Гос_ подь те_ бе же_ ла_ ет дать бла_

7

крас_ но... Жи_ вя во тьме гре_ ха ведь то у_ жас_ но, что Сло_ ва, раз_ рушь у_ пор_ ной гор_ дос_ ти ос_ но_ ву, в сми_ женст_ во. Коль ты на грех ме_ ня_ ешь со_ вер_ шенст_ во, Гос_

10

Привея

не поз_ на_ ешь пре_ лесьть чис_ тых вод. Вку_ си_ те, и у_ ви_ ди_ те, как рень_ е что_ бы ра_ дость при_ об_ ресть. подь не при_ мет в веч_ нос_ ти те_ бя.

13

благ Тво- рец— не то- ро- пись су- дить о том, где не был. Гос- подь со-

Measures 13-16: The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a 2/4 to 4/4 time signature change, with chords and moving lines in both hands.

17

шёл на э- ту зем- лю с не- ба, чтоб на не- бе и ты и- мел ве-

Measures 17-19: The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the system.

20

нец; чтоб на не- бе и ты и- мел ве- нец. 1. 2. Вку-

Measures 20-23: The vocal line has a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a first ending bracket and a key signature change to three sharps (F# major/C# minor).

24

2. 3. Вку-

Measures 24-26: The vocal line has a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a second ending bracket.

27

3. rit.

Measures 27-29: The vocal line has a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final chord.

Я ЗНАЮ, ГОСПОДЬ НЕ ОСТАВИТ

Ю. ЛЕЩЕНКО

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2011

Сдержанно *mp*

Голос

Я зна_ ю, Гос_подь не о_ ста_ вит, не бу_ дет ду_ша о_ди_

Ф-но

mp

5

но_ кой. Пусть серд_ це тре_во_ га пе_ ча_ лит, в мо_ лит_ ве скло_ нюсь я пред

9

Бо_ гом. Я зна_ ю, Гос_подь не о_

mf

13

ста_ вит, ког_ да на раз_вил_ке сто_ ю я. Он кис_ ти_не вер_но на_

17

пра_ вит, спо_ кой_стви_е в серд_це да_ ру_ я. С Хрис_ том не бо_юсь я стра_

f

21

да- ний, Он- по- мощь мне, си- ла и кре- пость. Гос- подь, по- мо- ги в ис- пы-

25

тань- ях все- да со- хра- нять Те- бе вер- ность.

29

mp Гос- подь не о- ста- вит, я ве- рю, с лю- бовь- ю рас- се- ет со-

33

мнень- я. Лишь Бо- гу свой путь я до- ве- рю. В Нём твёр- дость- мо- ё у- креп-

37

rit. *a tempo* лень- е. В Нём твёр- дость- мо- ё у- креп- лень- е.

ЛЮБОВЬЮ ВЕЧНОЙ

В.С. НЕМЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2010

♩ = 85

Голос

1. Тво_ей лю_

Ф-но

5

бoвь_ю я на сей зем_ ле жи_ ву, Твой по_ сох кжиз_ни веч_ ной на_ прав_

раз ме_ ня Ты неж_ но под_ ни_ мал, ког_ да я па_ дал, Ты яв_ лял мне

8

ля_ ет. Те_ бя, Гос_ подь, на по_ мощь све_ ро_ ю зо_ ву, и

ми_ лость. Сво_ ей лю_ бoвь_ю неж_ но серд_ це об_ ни_ мал и

11

ми_ лость Бо_ жью серд_ це про_ слав_ ля_ ет. В Те_ бе, Гос_ подь, вся ра_ дость дней мо_

ве_ ру об_ нов_ лял, да_ ва_ я си_ лу! То_ бой ды_ шу, То_ бой по_ ю, жи_

14

их все_гда, лишь Ты сни_ма_ешь го_речь пре_гре_шень_я, со_
ву То_бой, стрем_люсь к Тво_им глу_би_нам со_вер_шен_ства. Твой

17

кро_ешь в го_ре Ты, и прочь уй_дёт бе_да, в Те_бе, Гос_подь, и_щу я у_те_
каж_дый шаг ко мне и Твой у_рок лю_бой не_сут мне ра_дость жиз_ни и бла_

20 1.

шень_е. 2. О, сколь_ко //_жен_ство.

24

28

Те_ бя, Гос_подь, я ви_ жу в каж_ дом блес_ ке дня, к Те_

32

бе мо_ ё сер_деч_ но_ е мо_ лень_ е. Лю_ бовь_ ю веч_ но_ ю Ты

35

воз_ лю_ бил ме_ ня, прос_ тёр ко мне Сво_ ё бла_ го_ во_ лень_ е.

38

rit.

ЖИВИТЕ В БЛАГОГОВЕНИИ

В.С. НЕМЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2011

♩. = 56

Голос

1. Ес_ ли
(2. Ты_ лишь)

Ф-но

7

Бог у_ пла_ тил во Хрис_ те за тво_ ё ис_ ку_ плень_ е и от_
стран_ ник на э_ той гре_ хов_ ной и тлен_ ной пла_ не_ те, тво_ я

11

дал за те_ бя на стра_ да_ ни_ я Агн_ ца в люб_ ви, пусть хож_
Ро_ ди_ на там, в не_ бе_ сах с И_ и_ су_ сом Хрис_ том. На зем_

15

день_ е пред Ним бу_ дет в стра_ хе и бла_ го_ го_ вень_ е, сво_ ей
ле по_ ка_ жи сво_ ю жизнь с И_ и_ су_ сом во све_ те, не бы_

19

жизнь_ ю зем_ ной по_ ни_ ма_ ни_ е жерт_ вы я_ ви.
ва_ ет люб_ ви и спа_ сень_ я у ве_ ры по_ том.

23 *Прпев*

Пом_ ни, каж_ дый твой грех гвоздь в Ии_ су_ со_ вы ра_ ны вби_ ва_ ет,

27

ви_ дит всё Су_ ди_ я и же_ ла_ ет те_ бя Он прос_ тить.

31

Без люб_ ви к Ии_ су_ су и жиз_ ни свя_ той не бы_ ва_ ет, что_ бы

35

1. Бо_ га бо_ ять_ ся, у_ мей Е_ го серд_ цем лю_ бить. 2. Ты_ лишь // _бить.

40

47

Без люб_ ви к Ии_ су_ су и жиз_ ни свя_ той не бы_

52

ва_ ет, что_ бы Бо_ га бо_ ять_ ся, у_ мей Е_ го серд_ цем лю_ бить. rit.

НЕ ОПОЗДАЙ

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1993

Andantino

Соло

Ф-но

mf *tr* *tr*

Ду- мал ли ты, что есть

5

жизнь тво-я и для че-го да- на нам о- на?

8

Звёз-ды, цве-ты, лес и по-ля- кто соз-дал всё для те-

11

бя и ме-ня? Как на-ши дни быст-ро- теч- ны,

14

го_ды так быст_ро ле_ тят, ле_ тят: вот мы ю_ ны и бес_ печ_ ны,

18

вот се_ ди_ на на вис_ ках. Не о_ поз_ дай ко Хрис_ ту, мой друг,

22

ждёт Он те_ бя вне тво_ их за_ слуг. Серд_ це Спа_ си_ те_ лю

25

ты от_ крой, чтоб об_ ре_ сти мир, счасть_ е, по_ кой.

rit.

28 **a tempo**

Дни про-ле-тят су-ет- ли-вой гурь-бой... Ду-ма-л ли ты, что же

31

там, за чер- той? Два бы-ти-я- сам вы- би-рай,

34 **rit.** **a tempo**

два лишь все-го- ад и- ли рай! Не о- поз-дай ко Хрис-

37

ту, мой друг, ждёт Он те-бя вне тво- их за-слуг. Серд-це Спа-си- те-лю

41

ты от_ край, чтоб об_ ре_ сти мир, счасть_ е, по_ кой.

44

Не о_ поз_ дай ко Хрис_ ту, мой друг, ждёт Он те_ бя вне тво_

47

их за_ слуг. Серд_ це Спа_ си_ те_ лю ты от_ край— и об_ ре_ тёшь мир,

51

rit.

счасть_ е, по_ кой, по_ кой, по_ кой.

КОГДА К МОЛИТВЕ НЕ СПЕШИТ ДУША

А. РЫЖОВ

М.В. МОРОЗ, 2012

$\text{♩} = 80$

Голос

Ф-но

Ког_ да к мо_лит_ ве

4

не спе_шит ду_ша, и о_пус_ти_ло серд_це ве_ры крыль_я, ско_ре_е сде_лай

8

1. 2.

кИ_и_су_су шаг и ис_по_ве_дай всё сво_ё бес_силь_е. // всё сво_ё бес_

12

силь_е. Ког_да у_нын_ь_е дух со_жмёт в тис_ки, во_круг сгус_тит_ся

16

мрак тем_не_е но_чи, ког_да не вид_но не_ба от тос_ки, то воз_ве_ди на

The musical score for measures 16-19 features a vocal line in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "мрак тем_не_е но_чи, ког_да не вид_но не_ба от тос_ки, то воз_ве_ди на".

20

холм Гол_гоф_ский о_чи.

The musical score for measures 20-23 continues in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line. The lyrics are: "холм Гол_гоф_ский о_чи.". The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

24

Ког_да мо_лить_ся

The musical score for measures 24-26 is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note bass line. The lyrics are: "Ког_да мо_лить_ся".

27

не спе_шит ду_ша, стань на ко_ле_ни и нач_ни мо_лить_ся,

The musical score for measures 27-30 continues in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note bass line. The lyrics are: "не спе_шит ду_ша, стань на ко_ле_ни и нач_ни мо_лить_ся,".

30

и вновь по_знай: жизнь с Бо_гом хо_ро_ша! И серд_це сно_ва

33

ве_рой о_кры_лит_ся. И вновь по_знай: жизнь с Бо_гом хо_ро_ша!

36

И серд_це сно_ва ве_рой о_кры_лит_ся. И серд_це

39

rit.

сно_ва ве_рой о_кры_лит_ся.

БЛАГОДАРИЮ

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1993

С движением rit.

Голос

Ф-но *mf*

4 Медленнее. Спокойно, тепло

Плачь, ду-ша мо-я, лей слё-зы о-чи-щень-я, не сты-дась их

7

и не та-я; как пре-крас-ны слё-зы ис-куп-лень-я

10

в миг, ког-да у-зна-ешь ты Хрис-та! Бла-го-да-рю, бла-го-да-

13

рю, бла_ го_ да_ рю, Спа_ си_ тель мой, бла_ го_ да_ рю, бла_ го_ да_

15

рю, что Ты по_ жерт_ во_ вал Со_ бой; бла_ го_ да_ рю, бла_ го_ да_

17

рю, бла_ го_ да_ рю, мой веч_ ный Бог, бла_ го_ да_ рю, что и ме_

19

ня Ты из по_ ги_ бе_ ли из_ влёл; бла_ го_ да_ рю, бла_ го_ да_

21

рю, — что я мо- гу е- щё ска- зать? Лишь с бла- го- дар- ность- ю Те-

tr

23

бе хва- лу всем серд- цем вос- пе- вать! Бла- го- да- рю!

rit.

25

8^{va}

ИЗБЕРИ ВЕРНОСТЬ

В.С. НЕМЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2010

$\text{♩} = 80$

Голос

Ф-но

3

1. Как труд_ но вер_ ным быть, ког_ да во_ круг
Сре_ ди со_ бы_ тий ми_ ра, сре_ ди лиц

2. Будь ве_ рен ближ_ ним, сло_ ву сво_ е_ му,
Ты, как свя_ ты_ ню, вер_ ность со_ хра_ ний,

5

ме_ ня_ ют лю_ ди быст_ ро да_ же мне_ нья! Ты вер_ ность Бо_ гу из_ бе_
так мно_ го лжи, а вер_ но_ сти так ма_ ло. Од_ но лишь Сло_ во Бо_ жье_

будь ве_ рен Бо_ гу, Он серд_ ца чи_ та_ ет. Не про_ да_ ёт_ ся вер_ ность
чтоб не пред_ стать пред Бо_ гом ви_ но_ ва_ тым, в сво_ ей люб_ ви Твор_ цу не

8

ри, мой друг, и не смо_ три по сто_ ро_ нам в со_ мне_ ньях.
без гра_ ниц, и веч_ ны толь_ ко Бо_ жьи и_ де_ а_ лы.
ни_ ко_ му, е_ ё лю_ бовь и ис_ ти_ на пи_ та_ ют.
из_ ме_ ний и не ме_ ний на блеск свя_ то_ е зла_ то.

11 *Припев*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 11-13. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: *Припев*. Музыка в тональности D-мажор, метр 4/4.

Пи_тай_ся ве_рой с Бо_жи_ей ру_ки и жаж_ди толь_ко го_лос

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-16. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности D-мажор, метр 4/4.

Бо_га слы_шать. Знай, — ос_но_ван_ья Бож_и лишь креп_ки,

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-21. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности D-мажор, метр 6/8.

нель_зя их сдви_нуть и нель_зя раз_ру_шить; нель_зя их

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-24. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности D-мажор, метр 12/8. Включает альтернативные варианты исполнения (1. и 2.).

сдви_нуть и нель_зя раз_ру_шить. // -ру_шить.

ТРОПИНКА

А. ГАНИН, 1997

Голос

Ф-но

7

Я и_ ду тро_ пин_ ко_ ю, что Хрис_ том про_ ло_ же_ на,

11

тер_ ни, кам_ ни ост_ ры_ е ра_ нят но_ ги мне,

15

но стрем_ люсь я в край свя_ той, Гос_ по_ дом о_ бе_ щан_ ный,

19

для спа-сён-ных ис-крен-них, вер-ных на зем-ле,

23

для спа-сён-ных, ис-крен-них, вер-ных на зем-ле.

27

32

Та тро-па тер-нис-та-я к веч-нос-ти на-прав-ле-на,

36

где ус-тав-ших пут-ни-ков ждёт Спа-си-тель Сам.

40

Чтоб к Ии-су-су путь най-ти, Биб-ли-я ос-тав-ле-на:

44

на-прав-ля-ет пут-ни-ков пря-мо к не-бе-сам,

48

пря-мо к не-бе-сам, на-прав-ля-ет пут-ни-ков

52

пря-мо к не-бе-сам.

56

11

всё и при_во_ дит к ис_точ_ ни_ку ти_ хой во_ ды. Е_го злач_ны_е
 зю ра_ди Божь_ е_ го и_ ме_ни вы_ вел ме_ ня. И пой_ду ли до_
 гов, Ты из_лил на ме_ ня дра_го_цен_ ный е_ лей. И на всю мо_ю

14

па_ жи_ ти так хо_ ро_ ши! Мир и ра_дость люб_
 ли_ ной, где смерт_ на_ я тень, где нет мес_ та люб_
 жизнь Тво_ я бла_ гость со мной. От ме_ ня Сво_ их

16

ви не за пла_ ту да_ ёт. Под_кре_пле_ни_ е
 ви, где о_ гонь и зо_ ла, бу_ ду пом_нить, что
 ми_ лос_тей не от_ ни_ ми! Бу_ ду серд_цем с То_

18

в Нём для у_ ста_ лой ду_ ши, чтоб в пу_ти не о_
 ви_ дишь Ты каж_ дый мой день. Ты со мно_ю, Гос_
 бо_ ю в до_ ро_ ге зем_ ной, в Тво_ём до_ ме пре_

20

1.

ста_ ви_ ли си_ лы е_ ё.
подь, по_ бо_ юсь ли я
бу_ ду на мно_ ги_ е

2. Мно_ го в ми_ ре до_

23

2.

зла?

26

3.

3. У_ спо_ ко_ ит ме_ // дни.

30

ПО ТРОПЕ СТРАДАНИЙ

В.С. НЕМЦЕВ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2010

Тенор

♩ = 53

Ф-но

mf

6

mp

По тро-пе стра-да- ний шёл на крест Хрис-тос. Мир и спа-сень-е, свет и про-щень-е

9

Он в Сво-ём серд-це нёс. Мир и спа-сень-е, свет и про-щень-е Он в Сво-ём серд-це нёс. Мир гре-

12

cresc. *f*

хов-ный не ви-дит све-та, не на-хо-дит лю-бовь от-ве-та: Хрис-тос у-ми-ра-ет, грех рас-пи-на-ет

cresc. *f*

15

rit.

Свет не_бес без слёз.

19

a tempo

p

На крес_те Гол_ го_ фы стра_ дал Гос_подь в люб_ ви,

21

Он про_ щень_ е лю_ дям там по_ да_ рил.

23

За та_ ку_ ю ми_ лость Хрис_ та бла_ го_ да_ рю.

25 *cresc.*

за о_ бе_ ты вер_ ны_ е, бла_ го_ дать без_ мер_ ну_ ю,

27 *f*

за лю_ бовь и но_ ву_ ю в судь_ бе за_ рю бла_

29 *morendo* *a tempo*

го_ да_ рю.

33 *f*

По тро_ пе Гол_ гофс_ кой серд_ цем я и_ ду.

36

Мир и спа_ сень_ е, свет и про_ щень_ е лишь во Хрис_ те най_ ду.

38

Мир и спа_ сень_ е, свет и про_ щень_ е лишь во Хрис_ те най_ ду. Мой Гос_

40

подь у_ ми_ рал в му_ чень_ ях, что_ бы всем по_ да_ рить про_ щень_ е на_ век.

43

Те_ перь в И_ и_ су_ се в град Бо_ жий стрем_ люсь я, бла_

45

жен_ ный че_ ло_ век.

ЧУДЕСА

Я. БУЗИННЫЙ

В.А. САХАРУК, 2002

Тепло, приветливо ♩ = 96

Голос

Ф-но

con pedale

1. Го_во_
(2. Толь_ко)

6

рят, что в ми_ре нет чу_ дес... По_ смот_ ри, как мир у_ стро_ ен
са_ мым чуд_ным из чу_ дес бы_ ло на зем_ ле, от со_ тво_

9

муд_ ро: звёз_ ды бле_ щут в глу_ би_ не не_ бес, ночь у_
рень_ я, чу_ до в день, ког_ да Хрис_ тос вос_ крес, встал из

12

хо_ дит, на_ сту_ па_ ет ут_ ро... И под пти_ чий ра_ дост_ ный ор_
гро_ ба, смерть по_ прав и тлень_ е! И на_ ста_ нет са_ мый чуд_ ный

15

ган в о_ ре_ о_ ле ра_ дуж_ но_ го све_ та в го_ лу_
 миг, са_ мо_ е же_ лан_ но_ е мгно_ вень_ е: Бог при_

18

бой без_бреж_ный о_ ке_ ан вы_плы_ ва_ ет солн_ це над пла_
 дёт, чтоб взять де_ тей Сво_ их от зем_ ли для веч_ но_ го сла_

21

Привет
 не_ той. А при_ хо_ дит ве_ чер_ гас_ нет день. И ply_
 сень_ я! И при_ хо_ дит

24

вёт к нам хо_ лод_ но и чуж_ до, об_ ни_ ма_ я всё, ноч_ на_ я

27

ть... Раз_ ве в э_ том мы не ви_ дим чу_ да?! Го_ во_

30

рят, что в ми_ре нет чу_ дес... А о_ни во_круг те_бя и

33

всю_ду! Раз_ве то, что мы сто_бо_ю есть и жи_

36

вём здесь, на зем_ле, не чу_до?! ...Раз_ве то, что мы жи_вём, не

39

чу_до?! 1.

43

2. rit.
2. Толь_ко //

Ed.

*

ГИМН ЛЮБВИ

Э. ВЭМБА, 2001

В.А. САХАРУК, 2001

Неторопливо, светло ♩ = 110

Ф-но

Голос

1. Лю_ бовь рож_ да_ ет_ ся в без_ мол_ ви_ и, лю_
 бовь есть Божь е да_ ро_ ва_ ни_ е, со_
 бовь— плод ду ха со_ кру_ шён_ но_ го, о_


бовь сов_ сем не мыс_ лит зла. В люб_ ви не на_ до мно_ го_ сло_ ви_ я— о_
 кро_ ви_ ще свя_ тых не_ бес. Лю_ бовь— жи_ вых сер_ дец ды_ ха_ ни_ е, все_
 на всё у_ бе_ лит, как снег. Лю_ бовь— вод глу_ би_ на без_ дон_ на_ я, жи_

18



на яв_ ля_ ет чу_ де_ са. Лю_ бовь объ_ я_ та ми_ ло_ сер_ ди_ ем, лю_
го пре_ крас_ но_ го тво_ рец. Лю_ бовь_ ю ды_ шит вся все_ лен_ на_ я, лю_
ва и не у_ мрёт во_ век. Лю_ бовь со_ ра_ ду_ ет_ ся ис_ ти_ не, лю_

22



бовь силь_ не_ е бу_ ри и вет_ ров, о_ на_ всей жиз_ ни у_ кра_
бовь бла_ го_ у_ ха_ ет чис_ то_ той, лю_ бовь_ за_ ря ду_ ши не_
бовь по_ всю_ ду в ми_ ре се_ ет свет, чуд_ на, как за_ пах Божь_ ей

25



ше_ ни_ е, звон си_ не_ гла_ зых ва_ силь_ ков. Лю_
тлен_ на_ я, лю_ бовь не по_ ту_ шить во_ дой. Лю_
ли_ ли_ и, теп_ лом е_ ё весь мир со_ грет... У_

28



бовь_ це_ ли_ тель всех ду_ шев_ ных ран, лю_ бовь_ от_ ра_ ды не_ зем_
бовь_ вес_ на бла_ го_ у_ хан_ на_ я, лю_ бовь_ бла_ женст_ во, лю_ дям
крась_ те жизнь лю_ бовь_ ю веч_ но_ ю, как пёст_ рой ра_ ду_ гой бес_

31

ной фон_ тан, лю_ бовь пол_ на, как свет_ лый о_ ке_ ан, лю_ бовь_ лес_
дан_ но_ е, лю_ бовь све_ жа, как ут_ ро ран_ не_ е. Лю_ бовь_ би_
печ_ но_ ю, и об_ ле_ ки_ тесь в бес_ ко_ неч_ ну_ ю люб_ ви Хрис_

(8^b...)

34

на_ я ти_ ши_ на, лю_ бовь неж_ на, лю_ бовь всег_ да пра_ ва... Лю_
е_ ни_ е ду_ ши, лю_ бовь свет_ ла, лю_ бовь всег_ да пра_ ва... Лю_
то_ вой бла_ го_ дать_ лю_ бовь всег_ да го_ то_ ва все от_ дать. Лю_

38

1.
_ бовь... 2. Лю_

44

2.
_ бовь...

48

53

3. Лю -

59

3.
_бовь...

64

70

rit.

ЧТО ОСТАВИТЬ ЛЮДЯМ

В.С. НЕМЦЕВ

Н. ЧЕРНЯВСКАЯ, 2003

$\text{♩} = 80$

Голос

1. Что я мо-гу ос-та-вить в ми-ре
2. Лю-бовь, доб-ро и свя-тость—вне по-

Ф-но

5

э- том и что мо-гу от жиз-ни э-той взять? Что дать мо-гу для
ро- га ве-ков, ты- ся- че- летий и вре-мён. Вся си-ла слов и

9

ра-дос-ти по- э- там и что мо-гу для слы-ша-щих ска-зать? Я
ра-дос-ти—у Бо- га, лишь Он о- дин дать веч-но- е ви- лён. Не

13

слаб, и всё, что сде-лать я су- ме- ю, те-чень-е лет без-жа-лост-но со-
скро- ют го- ды свя-тос-ти у- часть- е, все-го, что Бог да-ёт нам свы-со-

17

трёт. От жиз_ ни я сле_ шу за_брать ско_ ре_ е то
ка. Коль с ближ_ним де_лишь всё зем_ но_ е счастье_ е, то

20

цен_но_ е, что веч_но не у_ мрёт. Хо_чу ос_та_вить свет ду_ши и серд_ ца, что
э_ то след ос_та_вит на ве_ ка.

24

Гос_по_ду хва_лу все_гда по_ ёт, лю_бовь и ве_ ру, что ве_дут в бес_смерть_е... Но

28

э_ то всё—Гос_под_не, не мо_ ё; но э_ то всё—Гос_ под_ не...

32

под не, не мо_ ё.

БИБЛИЯ

В.С. НЕМЦЕВ

В.А. САХАРУК, 2007

Сдержанно, проникновенно ♩ = 92

Голос

Ф-но

6 *rubato*

1. Как из со_ кро_ ви_ща свя_щен_но_ го и веч_но_го, из
 (2. О Сло_во) Божь_е, ты ис_пол_не_но ве_ли_чи_ем, ты
 (3. Сло_ва от) Бо_га каж_дый раз зву_чат по_но_во_му, о_

11

Биб_ли_и возь_му я для ду_ши тот жем_чуг муд_рос_ти, и зо_ло_то сер_
 да_ришь свет про_ся_щим у те_бя... Сто_бой бо_га_ты_е ста_но_вят_ся, как
 ни на_пра_вят воз_ры в не_бе_са. От_кро_ют то, как все ми_ры бы_ли ос_

14

деч_но_е, и си_лу жить, и мир свя_той в ти_ши. О_ни на_
 ни_щи_е, и ты воз_вы_сишь ни_ще_го, лю_бя... В те_бе ис_
 но_ва_ны, как Бог люб_ви свер_ша_ет чу_де_са. Как из со_

17

пол_ нят дух мой ра_ дость_ ю и тре_ пе_ том, се_ бя у_ ви_ жу я в ру_ ках Хрис_
 точ_ ник не_ зем_ но_ го отк_ ро_ ве_ ни_ я, в те_ бе по_ ток Бо_ жест_ вен_ ных и_
 кро_ ви_ ща не_ бес_ но_ го свя_ щен_ но_ го возь_ му из Биб_ ли_ и я ве_ рой

20

та. Сло_ ва по_ лют_ ся в не_ бе_ са мла_ ден_ ца ле_ пе_ том, и песнь хва_
 дей. В те_ бе— о_ биль_ е кра_ со_ ты и вдох_ но_ ве_ ни_ я, и ты— све_
 сам бо_ гатст_ ва веч_ ны_ е и ис_ ти_ ны не_ тлен_ ны_ е: о_ ни ме_

23

1.
 лы спо_ ют Твор_ цу ус_ та. 2. О Сло_ во_ //
 тиль_ ник и_ шу_ щим вез_
 ня на_ пра_ вят к не_ бе_

27

2.
 де.

33

3. Сло_ва от // _сам.

38 CODA

Как из со_ кро_ ви_ща свя_щен_но_ го и веч_ но_ го, из

41

Биб_ ли_ и возь_му я для ду_ ши тот жем_чуг муд_ рос_ти, и зо_ ло_ то сер_

44 **meno mosso** **molto rit.**

деч_ но_ е, и си_ лу жить, и мир свя_ той в ти_ ши.

БИБЛИЯ

В.Я. БРЮСОВ

В.А. САХАРУК, 2012

Широко, вдохновенно ♩ = 100

Ф-но

6

Голос

1. О, Кни_ га

11

книг! Кто не из_ ве_ дал в сво_ей из_ мен_чи_вой судь_бе, как ты це_

15

лишь то_го, кто пре_ дал свой у_ том_лён_ный дух те_ бе! В чре_ де ви_

19

де_ ний не_из_ мен_ ных, как со_ вер_шен_на и чис_ та_ тво_

23

их стра-ниц про-ник-но- вен- ных мла-ден- чес-ка- я прос-то- та; тво-их стра-

27

ниц про-ник-но- вен- ных мла-ден- чес-ка- я прос-то- та.

31

2. Не мерк-нут об- ра-зы свя- ты- е, од- наж- ды выз-ва-ны то-

35

бой: пред Е-вой- ис- ку-шень-е зми- я, с го-луб- кой воз-вра-щён-ной-

39

Ной! И кто, жи-тей- ско-е от-бро- сив, не пла- кал, в детст-ве, про-чи-

43

тав, как брать_ев об_ни_мал И_о_ сиф на вы_со_те чес_тей и

47

слав! Как брать_ев об_ни_мал И_о_ сиф, на вы_со_те чес_тей и

51

слав. 3. Ка_кой по_эт, ка_кой ху_дож_ник к те_

55

бе не при_хо_дил, лю_бя: хрис_ти_а_нин, ев_рей, без_бож_ник — все,

59

все у_чи_лись у те_бя! И сколь_ко мыс_лей ге_ни_аль_ных сто_

63

бой не-ви-ди-мо сли- ты: сквозь блеск тво-их страниц крис-таль-ных нам

67

све- тят ге-ни-ев меч- ты; сквозь блеск тво-их стра-ниц крис- таль-ных нам

71

све- тят ге-ни-ев меч- ты.

75

81

4. Ты веч-но но- вой, век за ве- ком, за го- дом год, за ми-гом

85

миг, вста_ёшь - ал_тарь пред че_ло_ ве_ ком, о Биб_ ли_ я! О Кни_га

89

книг! Ты - прав_ да тай_ ны со_ кро_ вен_ ной, ты - от_ кро_ вень_ е, ты - за_

93

вет, Все_ выш_ ним дан_ ный всей все_ лен_ ной для прош_ лых и гря_ ду_ щих

97

лет! Все_ выш_ ним дан_ ный всей все_ лен_ ной для прош_ лых и гря_ ду_ щих

101

лет!

rit.

ДОРОЖИТЕ ВРЕМЕНЕМ

Для голоса и скрипки в сопровождении фортепиано

В.С. НЕМЦЕВ, 2000

М.В. МОРОЗ, 2004

Скр.

Ф-но

3

6

Голос

1. Ча_сы у_

9

хо_дят, как от_чё_ты Бо_гу, в веч_ность, как тень мгно_ве_ний, у_ бе_га_ет век. Тру_дил_ся

13

ты, иль празд_но_вал бес_печ_ность, что вре_мя для те_бя, о че_ло_век? При_дёт тот

17

день, ког_да для веч_нос_ти со_льёт_ся зем_но_е всё в на_ча_ло всех на_

20

чал, и пень_е ан_гелов не_бес_ное по_льёт_ся... А ты не

23

со_би_рал, а рас_то_чал.

26

29

32

2. Ког_да пред_ста_нешь пе_ ред бла_гость_ю Хрис_ то_ вой, те_ бе на_

35

пом_нит со_весть и твой дух, ко_го не смог ты о_ бо_грать лю_бовь_ю и как за_

39

крыл для нужд дру_гих свой слух. Спе_ши се_год_ ня, ког_ да есть зем_но_ е

42

вре_ мя, ког_ да Гос_подь да_ ру_ ет бла_ го_ дять, на муд_ рость

45

не_ ба за_ ме_ нить без_ дель_ я бре_ мя, спе_ши лю_бовь_ ю Гос_ по_ ду воз_

48

дать. Спе_ши лю_бовь_ ю Гос_ по_ ду воз_ дать.

rit.

АДОНАЙ

Рус. текст: М. Винецкая

SR. RACHEL
Обработка: В.А. Сахарук, 2003

Голос

Скр.

Ф-но

1. А_до_

5
най, Ты Пас_тырь доб_ рый мой, ря_ дом с То_ бо_ ю я не бу_ ду нуж_

8
дать_ ся ни в чём. В злач_ных лу_ гах Тво_ их я на_ хо_ жу по_ кой; ти_ хи_ е

11
Привев
во_ ды Тво_ и ис_ це_ ля_ ют ме_ ня. А_ до_ най,

15

А_ до_ най! А_ до_ най,

19

А_ до_ най! 2-й куплет 2. А_ до_ най, Ты Пас_тырь

22

доб_ рый мой. Ты при_го_ то_вил мне тра_пе_ зу сре_ ди не_ взгод; го_ло_ву

25

у_ мас_ тил, в серд_це е_ лей про_лил. Ча_ша в ру_ ке мо_ ей пол_на, в ней лю_

28 *Припев*

бoвь Тво_ я. А_ до_ най, А_ до_

32

най! А_ до_ най, А_ до_

36

най!

40 **3-й куплет**

3. А_ до_ най, Ты Пас_тырь доб_ рый мой. Бла_гость и

43

ми_лость Тво_ я бу_дут веч_ но со мной. День во дво_рах Тво_ их луч_ше, чем

46

сот_ ни лет— о, как я жаж_ду пре_бы_вать в Тво_ём до_ ме во_ век!

49 *Привет*

А_ до_ най, А_ до_ най!

53

А_ до_ най, А_ до_ най!

rit.

ЕСТЬ ВЫХОД

Для голоса и скрипки в сопровождении фортепиано

В.С. НЕМЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2007

Голос

Скр.

Ф-но

4

1. Ес_ ли в жиз_ ни те_ бя о_ до_ ле_ ют пе_ ча_ ли, ни_ ког_

2. Ес_ ли ра_ дос_ ти все о_ бо_ шли те_ бя ми_ мо, вСПОМ_ ни,

7

да не поз_ воль, что_ бы со_ вест_ь мол_ ча_ ла. Ес_ ли в жиз_ ни те_ бя по_ се_ ща_ ют па_

ты ведь бы_ ла в э_ той жиз_ ни хра_ ни_ ма. Ес_ ли в жиз_ ни тво_ ей столь_ ко го_ рес_ тей

10

день я, ни ког да не да вай быть ду ше в не ра день е. Ес ли
мно го, ни ког да не за будь ты лю би ма у Бо га. Вспом ни

13

в жиз ни те бе у же всё на до е ло, в доб ро те для дру гих о ты щи сво ё
свет лы е дни и ду ши от кро вень я, и стре мись, и и щи про буж де ний мгно

16

де ло. Ес ли жиз ни пу ти при ве ли к по ра жень ю, ты всё
вен ь я. Вы ход есть для те бя, ес ли Бо га ус лы шишь, для те

19

серд_це на_строй на не_бес от_ра_жень_ е. Толь_ко Божь_и пу_ти из люб_ви и из
 бя есть лю_бовь, по_ка ве_ришь и ды_шишь.

22

све_ та, толь_ко Он мо_жет в жиз_ни на всё дать от_ ве_ ты; толь_ко

25

Он мо_жет в жиз_ни на всё дать от_ ве_ ты. // _ве_ ты.

НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ДРУЗЕЙ

Для голоса в сопровождении гитары

В.С. НЕМЦЕВ

Н.Н. КРУШЕВА, 2006
Аkkомпанемент: А.А. Агеенко

Голос

Гитара

Em Am H

1. Не о_ став_ ляй_ те дру_ зей сво_ их ста_ рых, пусть да_ же на вре_ мя,
2. Не по_ ки_ дай_ те дру_ зей в их тер_ за_ ни_ ях ду_ хом и серд_ цем,
3. Друж_ бы рост_ ки о_ жи_ вут, ес_ ли се_ ет_ ся доб_ ро_ е се_ мя.

C Am H

пусть да_ же боль о_ ни ва_ шей ду_ ше при_ чи_ ни_ ли.
пусть да_ же все их ос_ та_ вят за их у_ пу_ щень_ я.
Друж_ бы цве_ ты рас_ цве_ тут, ес_ ли есть со_ зи_ дань_ е.

E E7 Am

Кто же ког_ да- то вам ра_ дость да_ рил, не о_ ни ли?
Ста_ рым друзь_ ям по_ да_ ри_ те ве_ личь_ е про_ щень_ я
Ес_ ли в ду_ ше есть лю_ бовь, не бес_ плод_ ны стра_ дань_ я.

C Am H Em

И не о_ ни ли ког_ да- то нес_ ли сва_ ми тяж_ ко_ е бре_ мя.
и в их же_ лань_ е об_ ще_ ни_ я тёп_ ло_ го сва_ ми по_ верь_ те.
Не о_ став_ ляй_ те дру_ зей сво_ их ста_ рых пусть да_ же на вре_ мя.

ЧУДО ВОСКРЕСЕНИЯ

В.С. НЕМЦЕВ

А.А. АГЕЕНКО, 2013

Moderato ♩ = 92

Голос

Скр.

Ф-но

6

1. Хрис_тос вос_ крес! Лю_бовь и ми_ лость под_

2. Хрис_тос вос_ крес! На_ станет вре_ мя— не

3. Хрис_тос вос_ крес, и мы вос_ крес_ нем— вот

тт. 6–14 в первом куплете – без скрипки

9

ня_ ли зем_лю в не_бе_ са, грех со_кру_щён Гос_под_ ней си_ лой, по_беж_де_

бу_ дет пла_ча, го_ря, слёз, по_нёс Гос_подь гре_хов всех бре_мя, Он лю_дям

суть се_год_няш_не_го дня! Пусть э_ то бу_ дет веч_ ной пес_ней люб_ви Хрис_

13

Припев

ны и смерть, и страх.
свет с не_бес при_нёс. И стал и_ным весь мир Гос_под_ний, на_стал ве_то_вой для ме_ня.

17

нец всем чу_де_сам, чтоб каж_дый ве_рой мог се_год_ня под_нять_ся

21

к Бо_гу в не_бе_са. //_са.

26

са. И стал и_ ным весь мир Гос_

31

под_ ний, на_стал ве_ нец всем чу_ де_ сам, чтоб каж_ дый ве_ рой мог се_

35

год_ ня под_нять_ся к Бо_ гу в не_ бе_ са.

20

Бог от- кро- ет и- шу- щим серд- цам тай- ну во- пло- щён- но- го сми-

This system contains measures 20 through 23. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, a bass line in the middle staff, and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

24

рень- я, как ког- да - то в ан- гель- ском хва- лень- е Весть Бла- гу- ю бед- ным пас- ту-

This system contains measures 24 through 27. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, a bass line in the middle staff, and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

28

хам.

This system contains measures 28 through 32. It features a vocal line in the upper staff with the word "хам.", a bass line in the middle staff, and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

33

Мы и- дём, как не- ког- да вол-

This system contains measures 33 through 36. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, a bass line in the middle staff, and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

38

хвы, за звез-до-ю Но-во-го за-ве-та. На-до по-ста-реть-ся до рас-

42

све-та при-нес-ти Хрис-ту сво-и да-ры. Дар не-тлен-ной

46

кра-со-ты— жизнь в сми-рень-е и люб-ви— при-не-си и

50

ты.

Я ХОЧУ ДОВЕРЯТЬ ТЕБЕ, БОЖЕ, СИЛЬНЕЙ

Для голоса и двух скрипок в сопровождении фортепиано

М.В. МОРОЗ

М.В. МОРОЗ, 2011

Голос

Скр. I, II

Ф-но

3

1. Я хо_
2. Я хо_
3. Я хо_

5

чу до_ ве_ рять Те_ бе, Бо_ же, силь_ ней, ве_ рить
чу, Бо_ же мой, Те_ бе вер_ но слу_ жить, Ты прос_
чу, мой Гос_ подь, всё силь_ не_ е лю_ бить, не у_

7

в то, что во бла_ го Ты всё по_ сы_ ла_ ешь. Зна_ ю,
ти, ког_ да па_ да_ ю сно_ ва и сно_ ва. По_ мо_
гас_ нуть, хоть труд_ но бы_ ва_ ет по_ ро_ ю. За То_

9

Ты не по_ шлешь вмес_ то хле_ ба кам_ ней, ведь все_
ги, мой О_ тец, на зем_ ле так здесь жить, чтоб все_
бо_ ю ид_ ти, и Те_ бе вер_ ной быть, чтоб ко

11

да Ты, Гос_ подь, мне во всем по_ мо_ га_ ешь. Зна_ ю
лю_ дям яв_ лять в каж_ дом дне Свет Хрис_ то_ вый. По_ мо_
встре_ че с Хрис_ том серд_ цем мне быть го_ то_ вой. За То_

13 2.

да Ты, Гос_подь, мне во всём по_мо_га_ ешь.
лю_ дям яв_лять в каж_дом дне Свет Хрис_то_ вый.
встре_ че с Хрис_том серд_цем мне быть го_то_ вой.

15 Для окончания

Для окончания

Для окончания

18 rit.

rit.

rit.

18 Em Припев C E7 Am Em D

ной. вой. Мне так лег_ ко ды_шать в род_ной От_чиз_ не, и речь род_на_ я сла_ще мё_да

В 1 куплете не играть

22 G C E7 Am Em H

мне. Я по_зна_ ю здесь глуб_же тай_ ну жиз_ ни, я слы_шу всю_ду Бо_га в ти_ши_.

26 1. Em 2. Em

не. 2. Даль // не. 3. Мне (4. Здесь)

30 Em D/F# G Am Hsus H

до_рог здесь за_кат и бе_рег реч_ки, и не_ба синь здесь ши_ре всех ши_рот, здесь
не_бо яр_че звез_да_ми си_я_ет, ту_ман та_инст_вен_ней всей тай_ны здесь, и

34 Em D G Am H 1. Em

об_ла_ка, как бе_лы_е о_веч_ки, плы_вут за лес, за детст_ва по_во_рот. 4. Здесь
нежный ве_тер ти_ше здесь гу_ля_ет, и я в кра_со_тах раст_во_ря_юсь

38 2. *Припев* Em C E7 Am Em D

весь. Мне так лег_ко, ды_шать в род_ной От_чиз_не, и речь род_на_я сла_ще мё_да

Влч. При повторении припева после 4 к.

42 G C E7 Am

мне. Я по-зна-ю здесь глуб-же тай-ну жиз-ни, я

45 Em H 1. Em 2. Em

слы-шу всю-ду Бо-га в ти-ши-не. Мне так лег-не.

ШАГИ БОГА

Для голоса в сопровождении струнного квартета

В. С. НЕМЦЕВ

О.В. ЩЕРБАКОВА, 2010
Обработка: А.А. Агеенко, 2013Andante $\text{♩} = 64$

Голос

1. По зем_ ле на не_ бо шёл Хрис_ тос,
2. Сколь_ ко же Он вы_ стра_ дал и смог
3. Бог для всех нас вы_ стра_ дал баль_ зам,

Скр. I

Скр. II

Альт

Влч.

9

крест не_ ся тя_ жё_ лый на стра_ дань_ я. Э_ тот крест Он
греш_ ни_ ков прос_ тить в Сво_ ём мо_ лень_ е! Был из_ ра_ нен
че_ рез боль и смерть при_ нёс спа_ сень_ е. Воз_ да_ дим же

15

за ме_ ня по_ нёс, чтоб на не_ бе нам и_ меть сви_ дань_ е. Вот уж ждут Ии_
на зем_ ле наш Бог, чтоб на не_ бе бы_ ло ис_ це_ лень_ е. Пусть ве_ дут к Гол_
сла_ ву не_ бе_ сам и скло_ ним пред Ним сво_ и ко_ ле_ ни. Он ос_ та_ вил

22

су_ са па_ ла_ чи, у крес_ та Ма_ ри_ я - Мать ры_ да_
 го_ фе все пу_ ти, пусть нам бу_ дет всем лю_ бовь род_ на_
 слав_ ный Свой чер_ тог, нет скор_ бей, в ко_ то_ рых Он бы не

28

ет. Но, как крот_ кий Аг_ нец, Он мол_ чит, всё Сво_ ей лю_ бовь_ ю по_ беж_ да_
 я, что_ бы серд_ це слы_ ша_ ло: "Прос_ ти, ведь о_ ни тво_ рят, че_ го не зна_
 был. На зем_ ле стра_ дал пред_ веч_ ный Бог, что_ бы дать бла_ жен_ ство нам на не_

35

я. // ют".
 // бе.

8 *poco a poco cresc.*

щень_ е; о_ ставь тре_ во_ ги, су_ е_ ту... тре_ во_ ги, су_ е_
ды_ ка! По_ зор Гол_ го_ фы пе_ ре_ нёс... му_ чень_ я пе_ ре_

11 *rit. mf* **B** *a tempo mp*

ту, лишь Он да_ ёт нам из_ бав_ лень_ е. И за те_ бя, и за ме_ ня
нёс и ис_ ку_ пил твой грех ве_ ли_ кий. За_ чем гре_ ха_ ми сно_ ва ты

15

*mf**poco a poco cresc.*

стра_дал Гос_подь Ии_ сус не_ вин_ но, а ты сей_ час, день о_ то
ве_ дёшь Хрис_ та на казнь и му_ ки? Смо_ три: про_ стёр Он с вы_ со_

mp

mf *poco a poco cresc.*

18

дня... сей_ час, день о_ то дня, жи_ вешь бес_ печ_ но и бес_ чин_ но.
ты... про_ стёр Он с вы_ со_ ты к те_ бе из_ ра_ нен_ ны_ е ру_ ки!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

21 C *f*

Он ждёт те_бя, зо_вет те_бя, от_веть на зов

24 *f*

Е_го серь_ёз_но. У_мер Спа_си_тель за те_бя,

27

p *p*

Сын Бо_жий у_мер за те_бя, от_веть Е_му,

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

p

30

f 1.

от_веть Е_му, от_веть Е_му, по_ка не позд_но!

f *f* *f* *f* *f* *mf*

1. *mf*

D

33

позд- но! Он ждёт те- бя, зо- вёт те- бя,

f

tr

36

от- веть на зов Е- го серь- ёз- но. У- мер Спа- си-

f

39

mp *p*
 тель за те_бя, Сын Бо_жий у_мер за те_бя, от_веть Е_му,
pp *p*
pp *p*
pp *p*
pp *p*

43

от_веть Е_му, о_тветь Е_му, по_ка не позд_ но!
rit. *f*
f *f* *f* *f*
rit. *f* *mp*

КОГДА ДУШОЙ УСТАНЕШЬ, БРАТ

Для двух теноров в сопровождении фортепиано

Г. ЗАВАЛИЙ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 1997

Tranquillo ♩ = 80

Тенора

Соло
p

1. Ког_ да ду_шой ус_та_нешь, брат, и
Он по_мо_жет в час скор_бей, даст

Ф-но

p legato

(con pedale)

5

си_ лы нет в пу_ти, не по_ во_ра_чи_вай на_зад, а к Гос_ по_ду при_
для ду_ши баль_зам. Здесь, в ми_ ре, пла_чу_щих лю_дей Он у_ те_ша_ет

10

Дуэт
mf

dim.

ди. Ког_ да ду_шой ус_та_нешь, брат, и си_ лы нет в пу_ти,
Сам. Лишь Он по_мо_жет в час скор_бей, даст для ду_ши баль_зам.

mf

dim.

15

Соло
p

1. *tr*
не по_ во_ра_чи_вай на_зад, а к Гос_ по_ду при_ди.
Здесь, в ми_ре пла_чу_щих лю_дей Он у_ те_ша_ет Сам.

2. Лишь

p

tr

Con moto

20 2. *f* Вместе

3. За_ чем ты за_ став_ ля_ ешь ж_ дать То_ го, Кто жизнь да_ ёт? Е_

25

го свя_ та_ я бла_ го_ дать и для те_ бя те_ чёт. За_ чем ты зас_ тав_ ля_ ешь

30

ждать То_ го, Кто жизнь да_ ёт? Е_ го свя_ та_ я бла_ го_ дать и

35 *dim.* 1-й тенор *p*

для те_ бя те_ чёт. Ког_ да ду_ шой ус_ та_ нешь, брат, и

40

си_ лы нет в пу_ ти, не по_ во_ ра_ чи_ вай на_ зад, а к Гос_ по_ ду при_ ди.

РЯДОМ ЧЕЛОВЕК

В.С. НЕМЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2007
Акомпанемент: А.А. Звертовская, 2013

1-й солист

1. О, че_ло_
(Мне не_лег_)

Ф-но

5 Fm Fm/E♭ D♭

век, жи_ву_ щий с на_ми ря_ дом, про_шу у Бо_га сил те_бя лю_
_ко вме_щать по_ ро_ю бра_ та и с чис_тым серд_цем так лю_бить е_

8 C7 F Bm

бить. Про_шу, чтоб серд_це со_ гре_ва_лось взгля_ дом, и что_бы
го, чтоб ни_ ког_ да не ви_ деть ви_ но_ ва_ тым, ис_кать в ду_

11 Bm/G 1. C7 2. C7 *Привет Дуэт*

2-й солист

мне о_ би_ды все за_ быть. Мне не_ лег_ // Я зна_ю:
ше лишь све_та од_ но_ // _го.

14 F A Dm Gm C F

с Бо_ гом в жиз_ ни всё су_ ме_ ю, смо_ гу я с ближ_ ним пла_ кать и стра_ дать, с То_ бой, Гос_

18 D Gm C

подь, лишь си_ лу я и_ ме_ ю для че_ ло_ ве_ ка серд_ це всё от_

21 F В унисон Fm Fm/Eb

дать. 2. О, че_ ло_ век, ты ря_ дом не слу_ чай_ но, ты для то_

24 Db C7 F

го, чтоб жил я здесь лю_ бя, мне дал Гос_ подь те_ бя, как с не_ ба

27 *Bm* *Bm/G* *C7* *Привет*

тай_ ну, чтоб я су_ мел у_ ви_ деть в ней се_ бя. Я зна_ ю:

30 *F* *A* *Dm* *Gm* *C*

с Бо_ гом в жиз_ ни всё су_ ме_ ю, смо_ гу я с ближ_ ним пла_ кать и стра_

33 *F* *D* *Gm*

дать, с То_ бой, Гос_ подь, лишь си_ лу я и_ ме_ ю для че_ ло_

36 *C* 1. *F* 2. *F*

ве_ ка серд_ це всё от_ дать. Я зна_ ю: //_дать.

ИИСУС ЖДЁТ ТЕБЯ

В.С. НЕМИЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2007

Акомпанемент: А.А. Звертовская

Выразительно ♩. = 66

Голос

1. Ес_ ли
(2. Ес_ ли)

Ф-но

4 Женск. голос

Em Em/D C H

ты в э_ той жиз_ ни из_ ра_ нен, си_ лы нет от стра_ да_ ний и слёз, знай, что
ты ко все_ му без_ раз_ ли_ чен, ес_ ли твой э_ го_ изм так вы_ сок, ес_ ли

6 Мужск. голос

Am Em/G Am H Мужск. голос

есть чуд_ ный путь к по_ ка_ янь_ ю, ждёт те_ бя Сам Спа_ си_ тель Хрис_ тос. Ес_ ли
в серд_ це и ложь, и дву_ личь_ е, знай, те_ бя в по_ ка_ янь_ е ждёт Бог. Ждёт Он

8

Em Em/D C H

ты пре_ ус_ пел в э_ той жиз_ ни, ес_ ли нет ни про_ блем, ни тре_ вог, знай, что
всех: кто у_ пал, и кто бо_ лен, кто в нуж_ де, кто ос_ тав_ лен сов_ сем, кто от_

10 Am Em/G Am H Вместе *Припев*

суд бу_детв Божь_ей от_ чиз_ не. Бог ждёт всех на раз_вил_ ке до_ рог. Ждёт те_
дал в плен гре_ха сво_ ю во_ лю- Бог спа_ сень_ е Сво_ ё да_ рит всем.

12 E Am H C

бя Он, су_ мей же у_ слы_ шать, не у_ прям_ ствуй в не_ ве_ ри_ и вновь. По_ ка

14 Am Em H Em E

жив ты е_ щё, по_ ка ды_ шишь, для те_ бя есть у Бо_ га лю_ бовь; по_ ка

16 Am Em H Em

жив ты е_ щё, по_ ка ды_ шишь, для те_ бя есть у Бо_ га лю_ бовь. 2. Ес_ ли

19 ^{2.}
Em

б_овь. Ждёт те_

24 E Am H C

б_я Он, су_мей же у_слы_шать, не у_пря_м_ствуй в не_ве_ри_и в_новь. По_ка

26 Am Em H Em E

жив ты е_щё, по_ка ды_шишь, для те_бя есть у Бо_га лю_бовь; по_ка

28 Am Em H rit. Em

жив ты е_щё, по_ка ды_шишь, для те_бя есть у Бо_га лю_бовь.

ДА УСЛЫШИТ ТЕБЯ ГОСПОДЬ

Текст: Пс. 19:1-3, 5

В.А. САХАРУК, 1996

Неторопливо, доброжелательно ♩ = 60

The musical score is written for voice and piano. It features a tenor and alto voice part and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Неторопливо, доброжелательно' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 8, 12) at the beginning. The lyrics are: 'Да услышит тебя Господь, да услышит тебя Господь в день печали, в день печали; да защитит тебя и моя Богa'. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *tr* (trills).

Тенор
Альт

Ф-но

1

Да у-

5

слы_шит те_бя Гос_подь, да у_слы_шит те_бя Гос_

8

подь в день пе_ча_ли, в день пе_ча_ли;

12

да за_щи_тит те_бя и_мя Бо_га,

16 *mp*

и_ мя Бо_ га И_ а_ ков_ ле_ ва.

mp

20 *mf*

Да по_ шлёт Он по_ мощь из свя_ ти_ ли_ ща,

f *mf*

24

и с Си_ о_ на да под_ кре_ пит те_ бя; да

f *p*

29

даст те_ бе по серд_ цу тво_ е_ му и все тво_ и на_ ме_ ре_ ни_

p legato

34 $\text{♩} = \text{♩}$. Свободно, с движением

я да ис-пол-нит.

39 rit. **Tempo I**
mp

Да у-

44

слы-шит те-бя Гос-подь, да у-слы-шит те-бя Гос-подь в день пе-

48 *mp* rit.

ча-ли, в день пе-ча-ли.

КАК ЧУДЕСНО!

Для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано

Ю.В. ЛЕЩЕНКО, 2011

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2012

$\text{♩} = 85$

mp

C.

1. Как чу_ дес_ но сво_ ю жизнь до_ве_рить Бо_ гу! Толь_ко
(2. Как чу_) дес_ но, див_ный Бо_ же, что Ты ря_дом! Что ме_

Бар.

$\text{♩} = 85$

Ф-но

mp

5

с Ним мой дух у_ ве_рен и спо_ ко_ ен. Лишь Гос_подь ве_дёт на вер_ ну_ ю до_ ро_ гу, ис_це_ ня не_сёшь в Сво_ей ру_ ке с лю_бовь_ ю. У_ да_лай в ду_ше сом_не_ни_ я пре_ гра_ды, что_бы

9

rit. *a tempo*

лит Он, ес_ ли слаб_ ты и_ ли бо_лен. Как чу_ дес_ но по_бед_ать сво_и же_ лань_ я, Божь_ей в жиз_ни со_вер_шалась Тво_я во_ля. Как чу_ дес_ но не бо_ять_ся из_ме_не_ний, быть у_

rit. *a tempo*

13

во_ ле по_ зво_ ля_ я со_ вер_ шить_ ся, от_ кры_ вать Хрис_ ту сво_ и пе_ ре_ жи_
 ве_ рен_ ным, что Бог под_ дер_ жит вер_ но! Да_ рит луч_ ше_ е Гос_ подь Сво_ им тво_

16

вань_ я, до_ ве_ ря_ я в сво_ ём серд_ це по_ тру_ дить_ ся. 2. Как чу_
 рень_ ям. Зна_ ю, лю_ бит Он всег_ да и не_ из_

20

мен но. Как чу_ дес_ но...

ИЗБЕРИ В НАЧАЛЕ ДНЯ

В.С. НЕМЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2010

♩. = 60
8^{ma}

Ф-но

5
Голос

1. Толь_ко прос_нул_ся рас_свет,
2. Гас_нут у_же фо_на_ри,

день у_лыб_нул_ся сер_деч_но,
ты же све_тись су_по_ень_ем,

9

ты из_бе_ри толь_ко свет
бла_гость в ду_ше из_бе_ри,

ис_тин Бо_жест_вен_ных, веч_ных.
кро_тость, про_щень_е, сми_рень_е.

13

Не_бом на_пол_нен э_фир,
На_чал_ся бег су_е_ты,

день при_го_тов_лен для жиз_ни,
ти_хо в мо_лит_ве у_год_ной

17

ты из_бе_ри толь_ко мир
Бо_га у_пра_ши_вай ты

в серд_це для Бо_га и ближ_них.
дать те_бе ми_лость се_год_ня.

21

Ты из-бе-ри толь-ко мир в серд-це для Бо-га и ближ-них.
Бо-га у-пра-ши-вай ты дать те-бе ми-лость се-год-ня.

26

33

Серд-цу про-си чис-то-ты, мес-та не дай мно-го-словь-ю,

37

пусть всё, что сде-ла-ешь ты, све-тит-ся толь-ко лю-бовь-ю.

41

Пусть всё, что сде-ла-ешь ты, све-тит-ся толь-ко лю-бо-вью.

45

В ВЕРЕ НЕ СЛАБЕЙ

Ю.В. ЛЕЩЕНКО, 2008

М.В. МОРОЗ, 2010

♩. = 85

Голос

1. Лю_би лю_ дей, лю_би не_ ли_це_
2. И_ди впе_ рёд, тру_дись и не сда_

Ф-но

4

мер_ но, да_ ри доб_ ро и ближ_ них о_ бод_ рья, хра_
вай_ ся, пусть не сла_ бе_ ет шаг твой в час бе_ ды. Ты

7

ни сло_ ва Пи_ сань_ я в серд_ це вер_ но и в жиз_ ни во_ лю Божь_ ю
в э_ том греш_ ном ми_ ре не те_ рья_ ся, по жиз_ ни ве_ ру чис_ той

10 *Привет*

ис_ пол_ няй. Ког_ да не прав_ ты по_ про_ си про_ щень_ я,
про_ не_ си!

13

когда упал— молись и твёрдо верь. И в благодарность Богу

The musical score for measures 13-15 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

16

возноси хваленье, и в сердце прославляй Царя царей.

The musical score for measures 16-18 continues the vocal and piano parts. Measure 18 includes a first ending bracket. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

19

2. Царя царей. Когда не прав— ты попроси прощенья,

The musical score for measures 19-21 includes a second ending bracket. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

22

когда упал— молись и твёрдо верь. И в благодарность Богу

The musical score for measures 22-24 repeats the vocal and piano parts from measures 13-15. The structure and notation are identical to the first system.

25

воз_ но_ си хва_лень_ е, и в серд_ це про_ слав_ ляй Ца_ ря ца_ рей;

28

и в серд_ це про_ слав_ ляй Ца_ ря ца_ рей.

rit.

8va

МОЛИТВА О СЕМЬЕ

Для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано

В.В. ЗВЕРТОВСКИЙ, А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2011

♩ = 80

C.
T.
Ф-но

mp

5 *rall.* *a tempo* *mf*

Гос_ подь, мо_ лит_ ву мы сво_

mf

Гос_ подь, мо_ лит_ ву мы сво_

9

ю к Те_ бе при_ но_ сим на ко_ ле_ нях за дар чу_ дес_ ный Твой_ семь_

ю к Те_ бе при_ но_ сим на ко_ ле_ нях за дар чу_ дес_ ный Твой_ семь_

13

ю при_ ми, Бо_ же, серд_ ца мо_ лень_ е. Про_ шу, о_ по_ ро_ ю семь_

ю при_ ми, Бо_ же, серд_ ца мо_ лень_ е.

17

и, не_ зыб_ ле_ мой ос_ но_ вой во вся_ кий час и во все
во вся_ кий час и во все

cresc.

21

дни по_ ставь Тво_ ё Свя_ то_ е Сло_ во. ...Всег_ да, ру_ ка кру_

дни по_ ставь Тво_ ё Свя_ то_ е Сло_ во. О, по_ мо_ ги, всег_ да, ру_ ка кру_

f

25

ке ...по жиз_ нен_ ным до_ ро_ гам, те_ че_ ни_ е жиз_ ни вер_

ке, ид_ ти вдво_ ём по жиз_ нен_ ным до_ ро_ гам, те_ че_ ни_ е жиз_ ни вер_

29

шить, нес_ ти, хра_ нить дар люб_ ви, дан_ ный Бо_ гом.

шить, нес_ ти, хра_ нить ...дан_ ный Бо_ гом.

33

О тец, мы мо лим, дай нам сил лю бовь ю по беж дать не

37

взго ды, чтоб со вер шенст во Ты я вил, е дин ство на дол ги е

41

го ды. Дай де тям луч шу ю судь бу, чтоб, свя за ны с То

45

бо ю, мог ли за на ми к не бе сам ид ти про то рен ной сте

49

зё_ ю. ...Всег_ да, ру_ ка к ру_ ке

зё_ ю. О, по_ мо_ ги, всег_ да, ру_ ка к ру_ ке, ид_

52

...по жиз_ нен_ ным до_ ро_ гам, те_ че_ ни_ е жиз_ ни вер_ шить, нес_ ти, хра_

ти вдво_ ём по жиз_ нен_ ным до_ ро_ гам, те_ че_ ни_ е жиз_ ни вер_ шить, нес_ ти, хра_

56

нить дар люб_ ви, дан_ ный Бо_ гом.

нить ...дан_ ный Бо_ гом.

ПОСЛАНИЕ МУЖУ

В.С. НЕМЦЕВ, 2000

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2000

Радостно, светло Соло

Сопр.
Альт

Ф-но

1. Как

5

мно_ го зна_ чит в до_ ме по_ ни_ мань_ е, у_ чись но_ сить ты кро_ хот_ ный со_
мно_ го зна_ чит в серд_ це сни_ схож_ день_ е, не то_ ро_ пись су_ ро_ вый суд тво_
мно_ го зна_ чит в жиз_ ни вдох_ но_ вень_ е, хва_ ли_ те жён, лю_ би_ мы_ е мужь_

9

суд, и по_ ло_ вин_ ки серд_ ца, как си_ янь_ е пусть все мужь_
ритель, сме_ ни у_ лыб_ кой гнев и раз_ дра_ жень_ е, у_ чись сло_
я. Да_ ри вос_ торг, тво_ ри бла_ го_ да_ рень_ е, и бу_ дет

13

Привет
Дуэт же_ ны бу_ кет люб_ ви,

я с лю_ бовь_ ю, неж_ но про_ не_ сут.
ва на_ деж_ ды крот_ ко го_ во_ рить. Ты стре_ мись по_ да_ рить для же_ ны о_ чень
счаст_ ли_ ва по_ мощ_ ни_ ца тво_ я.

17

мир и вдох_ но_

бе_ реж_ но с не_ ю ты жи_ ви, и тво_ ри с ней вдох_ но_

20

вень_ е,

вень_ е, жиз_ ни крас_ ки Божь_ им све_ том о_ за_ ри. 1. 2. Как // о_ за_ ри.

24

3. Как // по_ те_ чёт.

29

rit.

ОБЕЩАНИЕ

Для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано

В.В. ЗВЕРТОВСКИЙ, А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2008

♩. = 70

С.

Бар.

Ф-но

5 D A G A D

1. Сде_ лан к се_ мей_ но_ му счасть_ ю шаг, к уст_ ройст_ ву, ми_ ру, со_ зи_ дань_ ю.
 2. Ска_ жем друг дру_ гу е_ щё не раз сло_ ва о неж_ нос_ ти и счасть_ е.

sempre legato

9 Hm F#7 Bm G A

(1.) Лю_ дям и Бо_ гу люб_ ви на_ шей знак_ серд_ ца скреп_ ля_ ет о_ бе_ щань_ е.
 (2.) Всё, что о_ бе_ щан_ о сло_ вом в сей час, пусть де_ лом ста_ нет е_ же_ час_ ным.

(1.) Влюб_ (2.) С лю_

13 D D7/C# Bm Bm7/A G A

лять_ся о_пять, рас_све_ты встре_чать, дру_го_му во всём по_мо_
 бовь_ю сми_рять, се_бя от_кры_вать, е_динст_ва в люб_ви до_сти_

(1.) Влюб_лять_ся о_пять, рас_све_ты встре_чать, по_мо_
 (2.) С лю_бовь_ю сми_рять, се_бя от_кры_вать, до_сти_

16 D F#7 Bm Bm7/A

га_я; у_чить_ся про_щать, семь_ю со_зи_дать о_бе_
 га_я; у_лыб_ки да_рить, и с ра_дось_ю жить о_бе_

га_я; у_чить_ся про_щать, семь_ю со_зи_дать
 га_я; у_лыб_ки да_рить, и с ра_дось_ю жить

19 G Gm A D

ща_ю, о_бе_ща_ю. 3. Серд_це влюб_лён_ных го_рит ог_нём, Гос_
 ща_ю, о_бе_ща_ю.

я о_бе_ща_ю.
 я о_бе_ща_ю.

23

подь на дво_их нам дал так мно_го. К счасть_ю до_ро_гой од_ной мы пой_дём, ум_

27

но_ жим все да_ры от Бо_га. Но_сить бре_ме_на, це_

30

нить вре_ме_на, быть вер_ной всег_да, до две_ри ра_я; лю_

БЛАГОДАТНАЯ МАРИЯ

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА
Аккомпанемент: И.Л. Панькова, 2003

Музыкальный фрагмент для дуэта и фортепиано. Ключ: D major (два диэза), метр: 4/4. Дуэт (Дуэт) и фортепиано (Ф-но) играют в течение 4 тактов. Дуэт имеет паузы в первые три такта.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией. Такт 4. Вокальные ноты: 1. Ка_ко_ю кра_со_той ду_ши си_я_ла Ты, из_бран_ни_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией. Такт 7. Вокальные ноты: це_ю что_бы стать у Бо_га. К Те_бе, е_дин_ствен_ной, с не_зри_мой вы_со_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией. Такт 10. Вокальные ноты: ты ле_жа_ла Вест_ни_ка не_бес_но_го до_ро_га. За_би_лось

13

серд_це пти_цей тре_пет_ной в гру_ди, Е_го сло_вам тор_жест_вен_ным вни_

16

ма_я. В сво_ей по_кор_нос_ти е_щё пре_крас_ней Ты: "Да

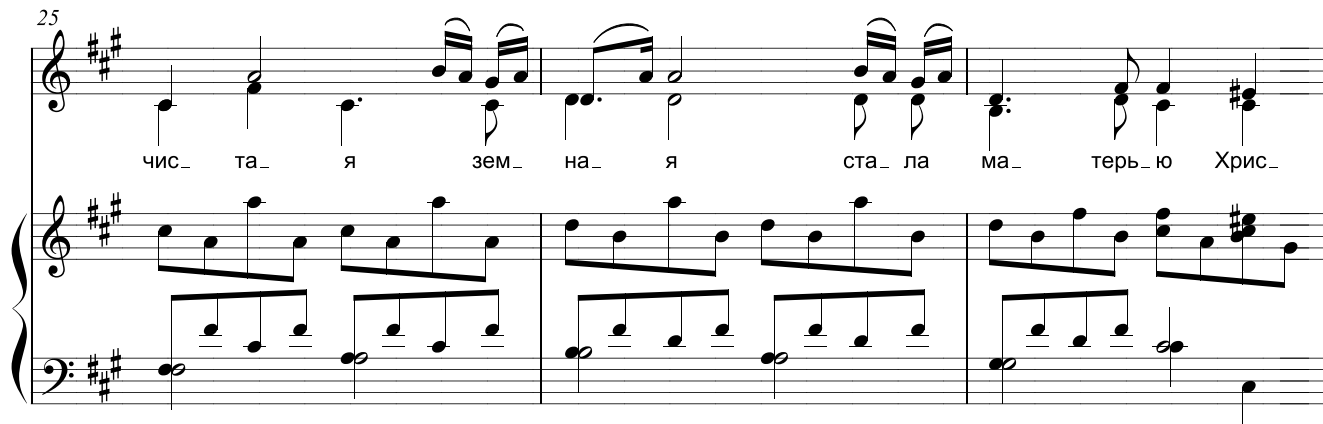
19

бу_дет во_ля мне бла_га_я!" Бла_го_дат_на_я Ма_

22

ри_я ми_лость Бо_га об_ре_ла. Де_ва

25



чис_ та_ я зем_ на_ я ста_ ла ма_ терь_ ю Хрис_

28



та. 2. Кра_ су тво_ ю ху_ дож_ ник кисть_ ю ри_ со_ вал, ты в зву_ ках

31



му_ зы_ ки бы_ ла вос_ пе_ та, но кра_ со_ ту ду_ ши тво_ ей лишь Бог соз_

34



дал. Хва_ ла Е_ му во_ век за э_ то! Бла_ го_

37

дат_ на_ я Ма_ ри_ я ми_ лость Бо_ га об_ ре_

40

ла. Де_ ва чис_ та_ я зем_ на_ я ста_ ла

43

rit.

ма_ терь_ ю Хрис_ та.

МАЛІТВА ЗА БЕЛАРУСЬ

В.С. НЕМЦАЎ

В.А. САХАРУК, 2008

Павольна, выразна $\text{♩} = 74$



Ф-на *con pedale*

5

9

Голас

1. Ва_бяць
(2. Ты схі_)
3. Ва_бяць

13

сэр_ ца пры_го_жы_я ні_ вы і бла_кіт_ ных а_ зёр ка_ра_ год. Бе_ла_
 л_ісь пра_д ма_гут_нас_цю Бо_ га і каш_тоў_ нас_ ці ўсе аб_на_ ві. Не жа_
 сэр_ ца пры_го_жы_я ні_ вы і бла_кіт_ ных а_ зёр ка_ра_ год. Бе_ла_

17 *мелодія – у ніжнім голасе*

русь– край цу_доу_ ны, маўк_лі_ вы– я ма_ люсь за ця_бе і на_
 дай ў сва_ ёй до_ лі ні_ чо_ га, а кра_ мя даб_ ры_ ні і люб_
 русь– край цу_доу_ ны, маўк_лі_ вы– я ма_ люсь за ця_бе і на_

20

род. Хай мі_ ну_ юць ця_ бе ўсе ня_ го_ ды, хай на_
 ві. Ус_ пры_ мі Бо_ жай ве_ ры ўсе фар_ бы, па_ ка_
 род. Уз_ ні_ місь над ня_ вер'_ ем, Ра_ дзі_ ма, і у

23

род з'я_ віць шчы_ расць сва_ ю. Ці_ хасць, лі_ тасць, цярп_ лі_ васць на_
 ян_ нем вуз_ лы раз_ вя_ жы і з па_ кор_ нас_ цю як з леп_ шым
 сэр_ цы Хрыс_ та на_ пі_ шы. Хай на_ род бу_ дзе ў ве_ ры а_

26

ро_ да хай а_ нё_ лы на не_ бе ўспя_ юць. Ці_ хасць,
 скар_ бам на_ блі_ жай_ ся да райс_ кай мя_ жы. І з па_
 дзі_ ны, і лю_ боў хай па_ ну_ е ў ду_ шы. Хай на_

29

лі_ тасць, цярп_ лі_ васць на_ ро_ да хай а_
 кор_ нас_ цю як з леп_шым скар_ бам на_ блі_
 род буд_ зе ў ве_ ры а_ дзі_ ны, і лю_

31

нё_ лы на не_ бе ўспя_ юць. 2. Ты схі_
 жай_ ся да рай_ скай мя_
 боў хай па_ ну_ е ў ду_

34

жы. // шы. CODA rit.

О ДОБРОТЕ

Для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2010

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2010

Ф-но

First system of piano accompaniment, measures 1-2. The music is in G major and 12/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

3

Second system of piano accompaniment, measures 3-4. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the bass line.

5 **Сопрано**

1. Гля_ дя на мир, за сом_ ни_ тель_ ной цель_ ю спе_ ша_ щий,

Third system, starting with the soprano vocal line in measure 5. The lyrics are: "1. Гля_ дя на мир, за сом_ ни_ тель_ ной цель_ ю спе_ ша_ щий,". The piano accompaniment continues below.

7

на мил_ ли_ о_ ны ко всем без_ раз_ лич_ ных лю_ дей, я хо_

Fourth system, starting with the soprano vocal line in measure 7. The lyrics are: "на мил_ ли_ о_ ны ко всем без_ раз_ лич_ ных лю_ дей, я хо_". The piano accompaniment continues below.

9

чу_ про_ я_ вить хоть не_ мно_ го у_ часть_ я, быть доб_ ре_ е, быть доб_

Fifth system, starting with the soprano vocal line in measure 9. The lyrics are: "чу_ про_ я_ вить хоть не_ мно_ го у_ часть_ я, быть доб_ ре_ е, быть доб_". The piano accompaniment continues below.

22

4. Близ_ким ска_зать е_щё раз, не бо_ясь по_вто_рять_ся,

24

те па_ру слов, что скре_пят на_ши чувст_ва силь_ней, и бо_

26

гатст_ву ду_ши до_ро_гой у_ди_вить_ся, быть доб_

28

ре_е, быть доб_рей.

30

5. Брат по_ се_ дев_ шу_ ю ста_ рость с лю_ бовь_ ю за ру_ ку,

The score for measures 30-31 consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line in the bass register.

32

быть про_ дол_ жень_ ем и по_ мощь_ ю стар_ ших лю_ дей, для род_

The score for measures 32-33 consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line in the bass register.

34

ных быть и сы_ ном, и бра_ том, и дру_ гом, быть доб_

The score for measures 34-35 consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line in the bass register.

36

ре_ е, быть доб_ рей.

The score for measures 36-37 consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line in the bass register.

38

6. Пом_нить о тех, кто у_шёл, и кто ря_дом со мно_ю,

40

быть на мо_лит_вы от_ве_том для Бож_их де_тей. Я мо_

42

люсь, чтоб о_стать_ся мне с чис_той ду_шо_ю. Быть доб_

44

ре_е, быть доб_рей.

МОЛИТВА

Для вокального ансамбля (сопрано и тенора) в сопровождении фортепиано

В.С. НЕМЦЕВ

В.А. САХАРУК, 2004

♩ = 96

1 куплет: сопрано

Сопрано

Тенора

Ф-но

5

бавь, Гос_подь, ме_ня от зла, от без_раз_ли_чи_я и ле_ни и
_ня от за_вис_ти из_бавь, от дел и уст_рем_ле_ний тщет_ных... Пусть

9

для все_об_ще_го доб_ра пос_тавь в мо_лит_ве на ко_ле_ни. Из_
уз_ка_я ве_дёт тро_па ме_ня к со_кро_ви_щам за_вет_ным. От_

13

бавь, Гос_подь, ме_ня от лжи, от всех ша_гов, что боль_ю бу_дут... и,
 режь лу_кавст_ва к серд_цу нить и по_мо_ги стру_ить_ся све_ том. Дай

17

как ко_лось_я спе_лой ржи, скло_ни ме_ня лю_бовь_ю к лю_дям. Да
 си_лы вер_ность со_хра_нить сво_им сло_вам, сво_им о_бе_там. Прпев Все

21

бу_дет во_ля лишь Тво_я, свя_та_я, чис_та_я, бла_га_я. Жи_ви во
 Да бу_дет во_ля лишь Тво_я, свя_та_я, чис_та_я, бла_га_я.

25

мне, хо_чу жить я, в Те_бе всю ду_шу по_ла_га_я... Да
 Жи_ви во мне, хо_чу жить я, в Те_бе всю ду_шу по_ла_га_я... Да

29

бу-дет во-ля лишь Тво-я.

2 к.: тенора

бу-дет во-ля лишь Тво-я.

2. Ме-//я.

34

3. Не зри-мо ро-пот у-да-ли и

39

о прав-да-ни-е без-дейст-вий, и пусть си-я-ет мне вда-ли Твой бла-го-

и пусть си-я-ет мне вда-ли Твой бла-го-

43

Привет

дат-ный мир чу-дес-ный. Да бу-дет во-ля лишь Тво-я, свя-

дат-ный мир чу-дес-ный. Да бу-дет во-ля лишь Тво-я,

47

та- я, чис-та- я, бла- га- я. Жи- ви во мне, хо- чу жить

свя- та- я, чис-та- я, бла- га- я. Жи- ви во мне, хо- чу жить

50

я, в Те- бе всю ду- шу по- ла- га- я... Да // га- я...

я, в Те- бе всю ду- шу по- ла- га- я... // га- я...

54 **meno mosso** **a tempo**

Да бу- дет во- ля лишь Тво- я.

Да бу- дет во- ля лишь Тво- я.

58 **rit.**

Да бу- дет во- ля лишь Тво- я.

Да бу- дет во- ля лишь Тво- я.

КРАСОТА ВЕРЫ

Дуэт в сопровождении гитары

В.С. НЕМЦЕВ

О.В. ЩЕРБАКОВА, 2009

♩ = 80

Em Am Em H

Голос I

1. Ког_ да мой дух Хрис_ то_ ву Ду_ ху ве_ рой внем_ лет,
 2. Ког_ да на_ пол_ нен я весь прав_ до_ ю Хри_ сто_ вой,
 3. Ког_ да средь раз_ ных кра_ сок жиз_ нен_ ной па_ лит_ ры,
 4. Ког_ да лю_ блю я в Бо_ жьем Сло_ ве на_ зи_ дань_ е,
 5. Ког_ да в ду_ ше нет о_ ста_ нов_ кам о_ прав_ дань_ я,

Голос II

Гитара

3 Em G Am D G

ког_ да мне хо_ чет_ ся дру_ гим лю_ бовь от_ дать,
 ког_ да в ду_ ше ца_ рят и мир, и Бо_ жий свет,
 я ви_ жу свет не_ бес и Бо_ жий слы_ шу глас,
 ког_ да я жаж_ ду лишь по Сло_ ву Бо_ жью жить,
 и ко Хри_ сту вле_ чёт лю_ бовь ме_ ня са_ ма,

5 Am D G C

тог_ да хо_ чу у_ кра_ сить я лю_ бовь_ ю зем_ лю,
 тог_ да в вос_ тор_ ге я от са_ мо_ го прос_ то_ го,
 тог_ да же_ ла_ ю я лишь ми_ ра, а не бит_ вы,
 тог_ да ве_ дут мо_ и де_ янь_ я к со_ зи_ дань_ ю,
 ле_ чу я в цер_ ковь, как на пер_ во_ е сви_ дань_ е,

тог_ да хо_ чу у_ кра_ сить зем_ лю,
 тог_ да в вос_ тор_ ге от прос_ то_ го,
 тог_ да же_ ла_ ю я не бит_ вы,
 тог_ да де_ янь_ я к со_ зи_ дань_ ю,
 ле_ чу я в цер_ ковь, как к сви_ дань_ ю,

8 Am Am/F# Em/H H7 Em

тог- да воз- но- сит ме- ня к не- бу бла- го- дать;
тог- да на всё я ви- жу Бо- жий мне от- вет;
об- нять про- щень- ем всех, как Бог прос- тил всех нас;
тог- да не- бес- ным жить хо- чу и всем слу- жить;
и клад бо- гатств бе- ру для серд- ца и у- ма;

11 Am D G C

тог- да хо- чу у- кра- сить я лю- бовь- ю зем- лю,
тог- да в вос- тор- ге я от са- мо- го прос- то- го,
тог- да же- ла- ю я лишь ми- ра, а не бит- вы,
тог- да ве- дут мо- и де- янь- я к со- зи- дань- ю,
ле- чу я в цер- ковь, как на пер- во- е сви- дань- е,

14 Am Am/F# Em/H H7 Em

тог- да воз- но- сит ме- ня к не- бу бла- го- дать.
тог- да на всё я ви- жу Бо- жий мне от- вет.
об- нять про- щень- ем всех, как Бог прос- тил всех нас.
тог- да не- бес- ным жить хо- чу и всем слу- жить.
и клад бо- гатств бе- ру для серд- ца и у- ма.

ИЩИТЕ ГОСПОДА

Дуэт в сопровождении гитары

В.С. НЕМЦЕВ

О.В. ЩЕРБАКОВА, 2011

Голос

Гит.

1. Не_ да_ ле_
 (2. И_ щи_ те)
 (3. И_ щи_ те)

4 Am E7 F

ко Гос_подь от каж_до_ го из нас, но мы по_ ро_ ю да_ ле_ ки сов_сем от
 серд_цем, ду_ хом, кре_ пос_ ти_ ю всей, ведь каж_дый миг без Бо_ га в жиз_ни— есть по_
 Бо_ га, с ве_рой к встре_че то_ ро_ пьясь, ведь грех у_ во_ дит всех от ис_ тин_ной От_

7 C Dm Am

Бо_ га. Бы_ ва_ ет в жиз_ ни миг чу_ дес_ ный, день иль час, ког_ да к Не_
 те_ ря. Всех нас Гос_ подь зо_ вёт в чис_ ло Сво_ их дру_ зей, лю_ бовь_ ю
 чиз_ ны. Гос_ подь в на_ деж_ де нас для жиз_ ни веч_ ной спас, для э_ той

10 F E7 D G D

Привес

му прой_ ти ос_ та_ лось так не_ мно_ го. То_ да взы_ вай_ те к Бо_ гу всей сво_ ей ду_
 неж_ ной при_ зы_ ва_ я к чис_ той ве_ ре. встре_ чи по_ да_ рил ды_ хань_ е жиз_ ни.

13 G E Am E7 Am

шой, и_щи_те Бо_га, ког_да Он к вам о_чень близ_ко. Стре_ми_тесь

16 Dm E7 Am F E7

к Бо_гу с жаж_дой ис_крен_ней, боль_шой— от_ве_тит Он, ког_да скло_ни_тесь о_чень

19 Am F E7

низ_ко; от_ве_тит Он, ког_да скло_ни_тесь о_чень

21 Am Am

низ_ко. 2. И_щи_те // низ_ко. 3. И_щи_те

ЛЮБОВЬЮ ВЕЧНОЙ

Для двух голосов в сопровождении скрипки и фортепиано

В.С. НЕМЦЕВ

О.В. ЩЕРБАКОВА, 2008

♩ = 84

Голос

Скр.

Ф-но

5

1. Тво_ ей лю_бовь_ ю я на сей зем_ ле жи_ ву, Твой по_ сох к жиз_ ни
 2. О, сколь_ ко раз ме_ ня Ты неж_ но под_ ни_ мал, ког_ да я па_ дал,
 3. Те_ бя, Гос_подь, я ви_ жу в каж_ дом блес_ ке дня, Те_ бе мо_ ё сер_

1 куплет: т. 5 – 12 не играть
 3 куплет: т. 5 – 8 не играть

8

веч_ ной на_ прав_ ля_ ет. Те_ бя, Гос_подь, на по_ мощь све_ ро_ ю зо_ ву и
 Ты яв_ лял мне ми_ лость, Сво_ ей лю_бовь_ ю неж_ но серд_ це об_ ни_ мал и
 деч_ но_ е мо_ лень_ е. Лю_бовь_ ю веч_ но_ ю Ты воз_ лю_ бил ме_ ня, про_

11

ми_лость Божь_ю серд_це про_слав_ля_ ет. (1) В Те_ бе, Гос_подь, вся ра_дость
 ве_ ру об_ нов_ лял, да_ ва_ я си_ лу. (2, 3) То_ бой ды_ шу, То_ бой по_
 стёр ко мне Сво_ ё бла_ го_ во_ лень_ е.

14

дней мо_ их все_ гда, лишь Ты сни_ ма_ ешь го_ речь пре_ гре_ шень_ я,
 ю, жи_ ву То_ бой, стрем_ люсь к Тво_ им глу_ би_ нам со_ вер_ шен_ ства.

17

со_ кро_ ешь в го_ ре Ты, и прочь уй_ дёт бе_ да, в Те_ бе, Гос_подь, и_ шу я у_ те_ шень_ я.
 Твой каж_ дый шаг ко мне и Твой у_ рок лю_ бой не_ сёт мне ра_ дость жиз_ ни и бла_

21

ЖЕН_ СТВО.

26

ЖЕН_ СТВО. Твой каж_дый шаг ко мне и Твой у_рок лю_бой не_

29

сёт мне ра_дость жиз_ни и бла_жен_ СТВО.

rit.

УЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ

Женское трио *a cappella*

В.С. НЕМИЦЕВ

М.В. МОРОЗ, 2005

Спокойно

Голос

1. Од_ на лю_ бовь— со_ кро_ ви_ ще ду_ ши, е_ ё нель_
 2. Лю_ бовь спо_ соб_ на го_ ре рас_ то_ пить, всех о_ бо_
 (3.) Лю_ бовь не мо_ жет в серд_ це пе_ ре_ стать, о_ на_ ды_
 4. Лю_ бовь у_ ста_ нет, ес_ ли не от_ дать дру_ гим е_

3

зя от ближ_них на_ших пря_ тать, о_ на жи_ вёт и в бу_ ре, и в ти_
 греть о_ стыв_ших в жиз_ни э_ той, у_ чи_ тесь толь_ ко ис_ крен_ не лю_
 хань_ е жиз_ни пол_ но_ цен_ ной, о_ на зо_ вёт серд_ ца за_ тре_ пе_
 ё чу_ дес_ ный миг у_ да_ чи, лю_ бовь пи_ та_ ет Божь_ я бла_ го_

6 *Привет*

ши, лю_ бовь ве_ дёт в чу_ дес_ ный мир и свя_ тость.
 бить, од_ на лю_ бовь спа_ са_ ет всю пла_ не_ ту. У_ чись лю_ бить, спе_
 тать, лю_ бовь во все ве_ ка всег_ да не_ тлен_ на.
 дать, о_ на рас_ тёт всег_ да в свя_ той от_ да_ че.

10

ши дру_ гих лю_ бить, од_ на лю_ бовь по_ да_ рит кры_ лья сча_ стья. Сво_

13

ё теп_ ло и доб_ ро_ е у_ ча_ стье спе_ ши от серд_ ца ближ_ним по_ да_ рить.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К БОГУ

В.С. НЕМЦЕВ

Мужское трио

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2004

Тенор *

1. Ког_ да ду_ ша лишь на се_ бя визи_ ра_ ет и гор_ дость впе_ ре_ ди во вся_ кий
Ког_ да сло_ ва зву_ чат не_ чис_ то_ то_ ю и пла_мень со_ вес_ ти у_ же по_
2. Ког_ да со_ рин_ ку ви_ дим у дру_ го_ го, не ви_ дя у се_ бя брев_ на под_
Ког_ да о_ цен_ ки на_ ши вы_ ше Бо_ жьих, и за дру_ го_ го у_ мол_ ка_ ет
3. Ког_ да бо_ им_ ся из_ ме_ нить пло_ хо_ е, к зем_ но_ му у_ стрем_ ля_ ет по_ хоть
О груз гре_ хов! Как сверг_ нуть э_ то бре_ мя, как жизнь дру_ гу_ ю, но_ ву_ ю на_

4

- час, ког_ да и зло, и за_ висть раз_ ди_ ра_ ют, — как да_ ле_ ко тог_ да Гос_ подь от нас.
гас, ког_ да серд_ ца не ды_ шат про_ сто_ то_ ю, — как да_ ле_ ко тог_ да Гос_ подь от нас.
- час, ког_ да бо_ гатст_ ва и_ щем лишь зем_ но_ го, — как да_ ле_ ко тог_ да Гос_ подь от нас.
глас, ког_ да в нуж_ де сле_ па_ я ос_ то_ рож_ ность, — как да_ ле_ ко тог_ да Гос_ подь от нас.
- глаз, ког_ да не ви_ дим веч_ но_ е, бла_ го_ е, — как да_ ле_ ко тог_ да Гос_ подь от нас.
чать, что_ бы в люб_ ви тек_ ло по_ то_ ком вре_ мя и всё вер_ ши_ ла Бо_ жи_ я пе_ чать?

9

- 1.-2. О груз гре_ хов! Как сверг_ нуть э_ то бре_ мя, как лю_
3. Ког_ да скло_ нишь ко_ ле_ ни серд_ ца низ_ ко,

12

- (1.-2.) что_ бы в люб_ ви тек_ ло по_ то_ ком вре_ мя близ_ ко,
жизнь дру_ гу_ ю, но_ ву_ ю на_ чать, (3.) в мо_ лит_ ве по_ ка_ янь_ я Бог так близ_ ко, и
бовь у_ ви_ дишь Бо_ жью, че_ ло_ век, (1.-2.) в люб_ ви по_ то_ ком вре_ мя
(3.) в мо_ лит_ ве Бог так близ_ ко,

16

- всё вер_ ши_ ла Бо_ жи_ я пе_ чать? // э_ то об_ нов_ ле_ ни_ е — на_ век.

- э_ то об_ нов_ ле_ ни_ е — на_ век, и э_ то об_ нов_ ле_ ни_ е — на_ век.

* В 1 и 2 куплетах — тенора соло (попеременно). В 3 куплете — все в унисон

ЕСЛИ БЫ ВЫ ЗНАЛИ

В.С. НЕМЦЕВ

Мужское трио

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2004

Тенор соло

8

Em H/D# C H

1.О, е_сли бы вы зна_ли про свя_ту_ю лю_бовь и ве_ру в Гос_по_да Хрис_та, ко_
2.О, е_сли бы вы зна_ли, как за_бот_лив Гос_подь в стра_дань_е, скор_би и бе_де. По_

5

Am D G Am H Тенора 1, 2

гда ваш дух в бла_жен_стве тор_жест_ву_ет, ко_гда ду_ша про_щён_на_я чис_та! О,
даст Он по_мощь страж_ду_щим о_хот_но, у_те_шит их и в го_ре, и в нуж_де. О,

9

Em H/D# E Am

е_сли бы вы зна_ли, как чу_дес_но в об_щень_е чуд_ном с Бо_гом пре_бы_вать, ид_
е_сли бы вы зна_ли серд_ца ра_дость и си_лу вдох_но_вень_я от Не_го, и

13

D G Am H7 Em

ти в Дом Бо_жий, чувст_ва_ми во_скрес_нув, и ближ_них снис_хож_дён_ьем у_кры_вать!
над гре_хом по_бед_ный мир и сла_дость, и жаж_ду ве_ры в Бо_га сво_е_го!

17 *Приве*

E H/D# C#m A E A/C#m D H

Гос_подь при_шёл, чтоб жизнь с из_быт_ком дать нам, при_ми не_бес_ный дар люб_ви свя_той,
жизнь дать нам, при_ми не_бес_ный дар свя_той, и

22

E H/D# C#m F# H H7

поль_зуй_ся Хрис_то_вой бла_го_дать_ю как Бо_жи_ей о_деж_дой зо_ло_той.
Бо_жи_ей зо_ло_той.

26

H F# H H7 E H H7 E

Бо_жи_ей о_деж_дой зо_ло_той.
Бо_жи_ей зо_ло_той. // Бо_жи_ей о_деж_дой зо_ло_той, как Бо_жи_ей о_деж_дой зо_ло_той.

НЕИЗМЕННАЯ ЛЮБОВЬ

В.С. НЕМЦЕВ

Н.Н. КРУШЕВА, 2013

Акомпанемент: А.А. Звертовская

♩ = 88

Dm

Голос

1. Те_ кут мгно_ вень_ я, их вен_ ча_ ет
 (2. Те_ кут в бо_)_рень_ ях жиз_ ни на_ шей
 (3. Те_ кут го_)_да, и с ни_ ми мой по_

Ф-но

4 A7 B A

твердь, не зна_ ю сколь_ ко жизнь мо_ я прод_ лит_ ся. Хо_
 дни, в мо_ лит_ ве я твер_ жу од_ но и то же: "По_
 лёт, и я с тос_ кой смот_ рю на э_ ту зем_ лю, ду_

7 Gm C7 F B Gm7

чу с То_ бой, Гос_ подь, ве_ дин_ стве сли_ тся, в Те_ бе, мой Бог, и
 ми_ луй нас, о, Все_ мо_ гу_ щий Бо_ же, по_ ми_ луй и гре_
 ша зем_ но_ го бла_ га не при_ ем_ лет, и серд_ це веч_ ность

10 G#dim A *Принев* D

жить, и у_ ме_ реть.
 хов не вспо_ мя_ ни!" Те_ кут ве_ ка по во_ ле Бож_ их
 ис_ крен_ не зо_ вёт.

13 Gm C7 F

сил, но есть и то, что в ми_ре не_ из_ мен_ но— лю_

16 Gm A Dm Gm A

бовь Хрис_та, о_ на бла_ го_ сло_ вен_ на, Ты е_ ю нас, Гос_подь, бла_ го_ сло_

19 1. Dm 2. Dm

вил. 2. Те_ кут в бо_ // _вил.

23

27 3. Dm

3. Те_ кут го_ // _вил.

МОЛИТВА О ДОБРЫХ СЛОВАХ

В.С. НЕМЦЕВ

Трио в сопровождении фортепиано

В.А. САХАРУК, 2006

Неторопливо, тепло

Соло

Голос

1. Есть о_чень доб_ры_е сло_
2. Пусть лю_ди слы_шат "мир", "лю_

Ф-но

6

ва. О_ни всю жизнь нам у_кра_ша_ют. О них чу_дес_на_я мол_
бовь", "про_щень_е", "кро_тость", "по_ни_мань_е". Пусть бу_дет неж_ность в серд_це

10

ва. О_ни о_биды у_га_ша_ют. "Прос_ти", "по_жа_луй_ста", "люб_
вновь, за_бо_та, свет, теп_ло, вни_мань_е. Нам ма_ло толь_ко го_во_

14

лю", "бла_го_да_рю" и "сла_ва Бо_гу"... Гос_подь, Те_бя я так мо_
рить, но на_до де_лать с вдох_но_вень_ем, чтоб мы мог_ли всег_да тво_

18

Трио
Припев *

лю, сло_ вам не_ бес_ным дай до_ ро_ гу. Хо_ чу Твой свет нес_ти все_ рить для ближ_ них чуд_ ны_ е мгно_вень_ я.

22

да, нес_ти лю_ бовь_ все_ му ос_ но_ ву. И пусть те_ чёт во все го_

26

да из уст мо_ их бла_ го_ е сло_ во; из уст мо_ их бла_ го_ е

30

сло_ во. 2. Пусть // сло_ во.

35

Все в унисон

3. Есть о_ чень доб_ ры_ е сло_ ва: о_

* В припеве мелодия — в среднем голосе.

39

ни - для серд-ца ук- ра-шень- е. Пусть бу- дет в них лю-бовь жи- ва, пусть

43

Припев

бу- дут ду-ши со-вер-шен- ны. Хо- чу Твой свет нес-ти все- да, нес-ти лю-

47

бовь - все- му ос- но- ву. И пусть те- чёт во все го-

50

да из уст мо- их бла- го- е сло- во. Хо-

53

сло- во; из уст мо- их бла- го- е сло- во.

rit.

ТВОЯ ЕСТЬ ЗЕМЛЯ

Ю.С. УЛЬЯНОВА, 2010

Женское трио в сопровождении фортепиано

М.В. МОРОЗ, 2010

Акомпанемент: В.А. Сахарук

♩ = 76

Голос

Ф-но

con pedale

1. Тво_
 (2. Всѐ)
 3. И

5 D G

я есть зем_ ля и всё то, что е_ ё на_ пол_ ня_ ет. Тво_
 в ми_ ре те_ чёт по Тво_ им со_ вер_ шен_ ным за_ ко_ нам. Те_
 мне не_ по_ нят_ но и стран_ но, чуд_ но и не_ яс_ но, за

7 A7 D

и не_ бе_ са и без_ бреж_ на_ я их бес_ ко_ неч_ ность. Все_
 бе по_ ви_ ну_ ют_ ся завт_ ра, вче_ ра и се_ год_ ня. О,
 что на ме_ ня Ты, Тво_ рец, об_ ра_ ща_ ешь вни_ мань_ е? За_

9 H Em

лен_ на_ я в каж_ дой пы_ лин_ ке Те_ бя от_ ра_ жа_ ет. И
 Бог мой! Ты чу_ до рож_ день_ я да_ ришь мил_ ли_ о_ нам, И
 чем ра_ ди смерт_ ных вмес_ тил_ ся Ты в мел_ ки_ е яс_ ли, и

11 E7 A A7

вре_мя Тво_ё, и Тво_ей же яв_ля_ет_ся веч_ность.
дни от_ме_ря_ют_ся так_же по во_ле Гос_под_ней.
Дух Свой бес_смерт_ный и те_ло об_рёк на стра_дань_е?

13 *Привет*
Hm F#m G

Мне не_чем воз_дать. И я прос_то Те_бе бла_го_дар_на за ны_неш_ний день и за

16 D Em F# Hm G

бу_ду_щий край лу_че_зар_ный, за мир и по_кой, за дру_зей, за здо_ровь_е,

19 Em A 1. D

за дар, что зо_вёт_ся Хрис_то_вой лю_бовь_ю!

1. Тво_ 2. Всё

22 *Привет*
Hm F#m

2. D

бoвь_ ю! Мне не_чем воз_дать. И я прос_то Те_бе бла_го_дар_ на

25 G D Em F#

за ны_неш_ний день и за бу_ду_щий край лу_че_зар_ный, за мир и по_кой, за дру_

28 Hm G Em A D

зей, за здо_ровь_е, за дар, что зо_вёт_ся Хрис_то_вой лю_бовь_ю!

31 Hm F#m G

Мне не_чем воз_дать. И я прос_то Те_бе бла_го_дар_ на за ны_неш_ний день и за

34 D Em F#

бу- ду- щий край лу- че- зар- ный. За мир и по- кой, за дру-

36 Hm G Em A

зей, за здо- ровь- е, за дар, что зо- вёт- ся Хрис- то- вой лю-

38 D rit.

бовь- ю!

ЦЕРКОВЬ СВЯТАЯ

Для двух сопрано и баритона в сопровождении фортепиано

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2007

С движением

C. I
C. II
Бар.
Ф-но

С движением

mf

8

Есть в э-том ми-ре бе-зум-ном, мя-теж-ном, Божь-ей люб-ви о-стро-вок: кла-де-зи прав-ды и

13

чис-той на-деж-ды, в Веч-ность на-ча-ло до-рог. Цер-ковь Свя-та-я, Не-вес-та Хрис-то-ва,

18

чис-то-го не-ба от-блеск во мгле. Будь же, как муд-ра-я де-ва, го-то-ва

22

вер_ность хра_нить на зем_ ле. Ду_ ши жи_вы_ е в со_бра_ни_ и вер_ ном до_ ро_ ги все для ме_

27

ня. Бо_ же, пош_ ли нам лю_ бо_ ви без_ мер_ ной, от ис_ ку_ ше_ ний хра_ ня.

32

Цер_ ковь Свя_ та_ я, Не_ вес_ та Хрис_ то_ ва, чис_ то_ го не_ ба от_ блеск во мгле.

36

Будь же, как муд_ ра_ я де_ ва, го_ то_ ва вер_ ность хра_ нить на зем_ ле.

41

46

Цер_ ковь Свя_ та_ я, не_ ба
Цер_ковь Свя_та_ я, Не_вес_ та Хрис_то_ ва, чис_ то_ го не_ ба

51

от_ блеск во мгле. Будь же, как муд_ ра_ я де_ ва, го_ то_ ва вер_ность хра_нить на зем_

55

ле. Ве_ рим, что Цер_ ковь о_ чис_ тить_ ся смо_ жет от о_ суж_ день_я и

59

в час не лёгкий поможешь,

зла. Бо же, лишь Ты нам поможешь, молился Церковь Тво-

63

я. Церковь Свята я, Невеста Христова, чистого неба

67

отблеск во мгле. Будь же, как мудрая дева, готовая верность хранить на зем-

71

ле, верность хранить на земле.

rit. *a tempo*

ОТКРЫЛОСЬ НЕБО

Трио* в сопровождении фортепиано

Ю.С. УЛЬЯНОВА, 2013

В.А. САХАРУК, 2013

♩ = 86

Ф-но

5

Голос

1. Отк_ры_лось не_бо— и нам я_ви_лось свя_то_е
 2. Род_ны_е взгля_ды, род_ы_е ли_ца— со_гре_ла
 3. Гос_подь Спа_си_тель, к Те_бе взы_ва_ем: де_тей пре_

8

счасть_е дво_их сер_дец. И бла_го_дар_ность за э_ту
 ра_дость наш тес_ный круг. Та_ко_е боль_ше не по_вто_
 крас_ных бла_го_сло_ви! Пусть путь их об_щий пре_бу_дет

11

Приве

ми_лость взле_те_ла пти_цей к Те_бе, О_тец.
 рит_ся— стру_ной тре_пе_щут ду_ша и дух. И
 ра_ем, не_сёт их веч_но вол_на люб_ви.

* Вокальная партия предусматривает произвольный выбор трехголосного состава – начиная с простого трио и заканчивая смешанным хором, когда и мужская, и женская партии разделяются на три голоса.

14

я_р_ че солн_ ца лю_ бовь си_ я_ ет, и льёт_ ся пес_ ня

The score for measures 14-16 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

17

дво_ их лю_ би_ мых Бог съе_ ди_ ня_ ет,
под не_ бо_ свод:
А... за ве_ ру

The score for measures 17-20 includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

21

1. щед_ ро им воз_ да_ ёт.
2. Род_ ны_ е // ёт.

The score for measures 21-24 includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

25

3. Гос_ подь Спа_

The score for measures 25-28 includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

30 ДВО-ИХ ЛЮ-

3. ёт.

35 би- мых Бог съе-ди- ня- ет,

А... за ве-ру щед- ро им воз-да- ёт.

39 rit.

ЕСЛИ СИЛА В ЛЮБОВЬ ОБЛЕКАЕТСЯ...

Квартет

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2000

С движением, выразительно, проникновенно

1. Ес_ ли си_ ла в лю_ бовь об_ ле_ ка_ ет_ ся, кра_ со_
 2. Ес_ ли сло_ во о доб_ ром ска_ за_ но, то свет_

1. Ес_ ли си_ ла в лю_ бовь об_ ле_ ка_ ет_ ся,
 2. Ес_ ли сло_ во о доб_ ром ска_ за_ но,

3

ту лишь тво_ рит о_ на, коль за_ бо_ ты к дру_ гим на_ прав_
 ле_ е ста_ но_ вит_ ся мир, ес_ ли жизнь э_ го_ из_ мом не

тво_ рит о_ на, коль за_ бо_ ты на_ прав_
 свет_ ле_ е мир, ес_ ли жизнь не

6

ля_ ют_ ся, бу_ дут счаст_ ли_ вы все спол_ на. Ес_ ли
 свя_ за_ на, то ду_ ша тог_ да празд_ ну_ ет пир. Ес_ ли

ля_ ют_ ся, бу_ дут все, все спол_ на. Ес_ ли
 свя_ за_ на, то ду_ ша празд_ ну_ ет пир. Ес_ ли

9

труд_ ность о_ де_ та в тер_ пе_ ни_ е, то не бу_ дет бо_ ли дру_
 прав_ да по_ кры_ та неж_ ность_ ю, то не хле_ щет о_ на по ще_

труд_ ность о_ де_ та в тер_ пе_ ни_ е, не бу_ дет дру_
 прав_ да по_ кры_ та неж_ ность_ ю, не хле_ щет по ще_

12

гим, ес_ ли в серд_ це рож_ да_ ет_ ся пе_ ни_ е, не
кам, ес_ ли и_ щем не_ бес_ но_ го с рев_ ность_ ю, Гос_

гим... ...в серд_ це рож_ да_ ет_ ся пе_ ни_ е, то не
кам... ...и_ щем не_ бес_ но_ го с рев_ ность_ ю, даст Гос_

ес_ ли в серд_ це пе_ ни_ е, не
ес_ ли и_ щем с рев_ ность_ ю, Гос_

15

ста_ нет серд_ це глу_ 1. 2. **Более сдержанно**
подь и зем_ но_ е всем хим. нам. Ес_ ли на_ ши

ста_ нет глу_ хим. Ес_ ли на_
подь и зем_ всем нам. нам.

ста_ нет глу_ хим. нам. Ес_ ли на_
подь и зем_ всем

19

дейст_ ви_ я иск_ рен_ ни, то мы бу_ дем са_ ми со_ бой.

ши иск_ рен_ ни, то мы са_ ми со_ бой.

22

Ес_ ли жаж_ дем стрем_ ле_ ни_ я, грех ос_ та_ вим в бо_

Ес_ ли жаж_ дем стрем_ ле_ ни_ я к чис_ то му, грех ос_ та_ вим в бо_

25

рень_ е лю_ бой. **rit.** **Темпо I** 3. Толь_ ко в Гос_ по_ де всё нас_ то_

рень_ е лю_ бой. 3. Толь_ ко в Гос_ по_ де всё нас_ то_

28 я_ ще_ е, не_ под_ дель_ но_ е, пря_ мо с не_ бес, толь_ ко
я_ ще_ е, пря_ мо с не_ бес, толь_ ко

31 в Бо_ ге мы ис_ тин_ но счаст_ ли_ вы и сви_ де_ те_ ли свет_ лых чу_
в Бо_ ге ис_ тин_ но счаст_ ли_ вы и сви_ де_ те_ ли чу_
в Бо_ ге мы счаст_ ли_ вы и сви_ де_ те_ ли чу_

34 дес. Толь_ ко Он для про_ ся_ ще_ го с ве_ ро_ ю из нич_
дес. Толь_ ко Он для про_ ся_ ще_ го с ве_ ро_ ю... ..нич_

37 тож_ но_ го чу_ до тво_ рит и лю_ бовь об_ нов_ ля_ ет в нас
тож_ но_ го тво_ рит и лю_ бовь в нас
тож_ но_ го чу_ до тво_ рит и лю_ бовь об_ нов_ ля_ ет в нас
тво_ рит и лю_ бовь в нас

40 пер_ ву_ ю, что не тле_ ет, а веч_ но го_ рит.
пер_ ву_ ю, что не тле_ ет, веч_ но го_ рит.
пер_ ву_ ю... не тле_ ет, веч_ но го_ рит.

НАДО ДОБРЫМ БЫТЬ

Композитор неизвестен
Аккомпанемент: В.А. Сахарук, 1998

Неторопливо, ласково

Голос

На_до доб_ рым быть, на_до доб_ рым быть—на_ша

Ф-но

5

Биб_ли_я го_во_ рит, и по_слуш_ ным быть, и по_слуш_ ным быть—на_ша Биб_ли_я го_ во_

10

Подвижнее

рит. Все дет_ ки слу_шать_ ся долж_ ны ро_ ди_ те_ лей сво_ их во

15

rit. Начальный темп

всём. На_до доб_ рым быть, на_до доб_ рым быть—на_ша Биб_ли_я го_ во_ рит.

БОГ СОТВОРИЛ МЕНЯ

Композитор неизвестен
Акомпанемент: В.А. Сахарук, 1999

Голос

1. Бог со_ тво_ рил ме_ ня,
2. Бог воз_ рас_ тил ме_ ня,
3. Бог воз_ лю_ бил ме_ ня,

Ф-но

7

Бог со_ тво_ рил ме_ ня: уш_ ки, глаз_ ки, но_ сик, рот, — Бог со_ тво_ рил ме_ ня.
Бог воз_ рас_ тил ме_ ня. Он от зла ме_ ня сбе_ рёт, — Бог воз_ рас_ тил ме_ ня.
Бог воз_ лю_ бил ме_ ня. Я те_ перь Е_ го ди_ тя, — Бог воз_ лю_ бил ме_ ня.

13

1., 2. 3.

ИИСУСА ЛЮБОВЬ ЧУДЕСНАЯ

Композитор неизвестен
Аккомпанемент: В.А. Сахарук, 1998

Подвижно, радостно

Голос

Ии_ су_ са лю_ бовь чу_ дес_ на_ я, чу_

Ф-но

5

дес_ на_ я, чу_ дес_ на_ я, Ии_ су_ са лю_ бовь чу_ дес_ на_ я, лю_ бовь чу_ дес_ на_

10

я. Вы_ со_ ка_ вы_ ше даль_ ных звёзд, глу_ бо_ ка_ глуб_ же вся_ ких вод,

15

ши_ ро_ ка_ е_ ё не о_ бой_ мёшь, лю_ бовь чу_ дес_ на_ я.

ЛЮБИТ БОГ

Композитор неизвестен
Акомпанемент: В.А. Сахарук, 1999

Радостно, неторопливо ♩ = 90

Голос

1. Лю_ бит Бог цве_ ты на по_ ле, о_ чень
2. Не_ бо чис_ то_ е си_ я_ ет над мо_
3. Лю_ бит каж_ ду_ ю тра_ вин_ ку, лю_ бит
4. Мне так ве_ се_ ло и лю_ бо в по_ ле

Ф-но

5

бе_ реж_ но хра_ нит, Лю_ бит ма_ лень_ ку_ ю пташ_ ку и в ру_ ке Сво_ ей хра_
е_ ю го_ ло_ вой. Реч_ ка шеп_ чет мне на уш_ ко: "Бог всег_ да, вез_ де сто_
каж_ дый ру_ че_ ёк. Сла_ вят Гос_ по_ да со мно_ ю ма_ лый рез_ вый мо_ ты_
бе_ гать и иг_ рать, слу_ шать пень_ е жа_ во_ рон_ ка, сла_ ву Бо_ гу вос_ пе_

10

1., 2. 3.
нит, // _лёк.
бой!"

17

4.
// _вать.

ЛИКУЙТЕ, ВСЕ НАРОДЫ

Композитор неизвестен
Аккомпанемент: В.А. Сахарук, 1999

Торжественно, подвижно

Голос

1. Ли_ куй_ те, все на_ ро_ ды, ли_
2. Во_скрес из гро_ ба наш Хрис_тос, во_
3. Во_спой_ те сла_ ву Гос_ по_ ду за

Ф-но

6

куй, зем_ля и во_ды, ли_ куй_ те, паш_ни и ле_са, и
скрес для сла_вы, не для слёз, во_скрес для сла_вы в не_бе сах и
див_но_е спа_се_ни_е, про_славь_те Бо_га, все серд_ца, и

10 *Привет*

вторь_те, го_ло са:
Сам те_перь Он там. Хрис_тос во_скрес, хва_ла Е_му и
пой_те, все ус_та:

15

честь, Хрис_тос во_скрес, во_ис_ти_ну во_скрес! // _скрес!

ЗА СОЛНЫШКОМ ЛУЧИСТЫМ

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2006

Умеренно скоро $\text{♩} = 112$

Голос

Ф-но

f

1. За

5

сол_ныш_ком лу_чис_ тым, за даль_ю об_ла_ков Ии_сус лю_бов_ю чис_той хра_ су_су ве_рить нуж_но, с Ии_сус_сом вмес_те жить. Он у_чит доб_рой друж_бе, Он

8

Приве́т
tr

нит наш мир в ру_ках. Ии_сус хра_нит всех де_ток, хра_нит наш труд и сон. Зи_ у_чит нас лю_бить.

11

cresc.

1. мой, вес_ной и ле_том—всег_да нас лю_бит Он! 2. Ии_сус // да нас лю_бит Он!

14

f

МОИ ЖЕЛАНИЯ

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2006

Не спеша

Ф-но

5

Голос

1. Я

9

в Церк- ви- ма- лень- кий цве- то- чек, и мо- ё серд- це- ле- пес- то- чек. Же-

13

ла- ю я слу- жить Хрис- ту, да- рить лю- бовь и кра- со- ту. 2. Люб-

17

лю хо-дить я в цер-ковь Божь-ю, хо-чу я ве-ру здесь у-мно-жить, что-

The musical score for measures 17-20 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "лю хо-дить я в цер-ковь Божь-ю, хо-чу я ве-ру здесь у-мно-жить, что-". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a walking bass line.

21

бы, ког-да я под-рас-ту, пло-ды нес-ти всег-да Хрис-ту.

The musical score for measures 21-24 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "бы, ког-да я под-рас-ту, пло-ды нес-ти всег-да Хрис-ту.". The piano accompaniment continues with a walking bass line and chords in the right hand.

25

The musical score for measures 25-28 shows the vocal line with whole rests, indicating a pause in the vocal part. The piano accompaniment continues with a walking bass line and chords in the right hand.

29

The musical score for measures 29-32 shows the vocal line with whole rests. The piano accompaniment continues with a walking bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.

ДЛЯ ТЕБЯ

Для двухголосного детского хора в сопровождении фортепиано

И.А. КОВАЛЁВА, 2001

В.А. САХАРУК, 2003

♩ = 126

Голос

Ф-но

5 E^b Fm B E^b Fm B

Лу_ чик сол_ ныш_ ка жи_ вой про_ буж_ да_ ет всё вес_ ной:
 Ко_ по_ шит_ ся му_ ра_ вей, ру_ че_ ёк бе_ жит быст_ рей,

9 Cm F A^b B

про_ буж_ да_ ет трав_ ку, вся_ ку_ ю ко_ зяв_ ку.
 цве_ тик рас_ цве_ та_ ет, птич_ ка на_ пе_ ва_ ет.

13 C G/H Am G

Ах, как чуд_ но и кра_ си_ во всё во_ круг Гос_ подь соз_ дал!

17 F Em Dm G

Ты по-верь, что э-ти крас-ки для те-бя Он со-би-рал.

21 C G/H Am G

А... А...

25 F Em Dm G7

Ты по-верь, что э-ти крас-ки для те-бя Он со-би-рал.

30 A^b B⁷ E^b

Для те-бя Он со-би-рал.

СОЛНЕЧНЫЕ ЗАЙЧИКИ

А.А. АГЕЕНКО, 2002

В.А. САХАРУК, 2002

Подвижно ♩ = 134

Ф-но

The piano introduction consists of two staves in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Голос

5 D Em A7 D

1. Есть у сол_ныш_ка де_тиш_ки— де_ти - по_пры_гай_чи_ки.
 2. Мы всем Бо_жи_им соз_дань_ям да_рим све_та лу_чи_ки.

The vocal line begins at measure 5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal melody.

9 D Em A7 D *Привет*

Мы— сест_рён_ки и бра_тиш_ки, сол_неч_ны_е зай_чи_ки. Мы не
 Не ос_та_вим без вни_мань_я и е_жа ко_лю_че_го.

The second verse begins at measure 9. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

13 G F#m H7 Em A7 D A7/E D/F#

лю_бим ску_чать, лю_бим ве_се_ло иг_рать и на ли_цах у_лыб_ки за_жи_гать. Ми_лый

The third verse begins at measure 13. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

17 G F#m H7 Em A7

друг, не ро_ бей, сде_лай э_ тот мир доб_ рей— Бо_ жий свет от_ ра_ жай для лю_

20 D D Em

дей. 3. Есть у сол_ ныш_ ка де_ тиш_ ки—

23 A7 D D

де_ ти - по_ пры_ гай_ чи_ ки. Мы— сест_ рён_ ки и бра_

26 Em A7 D

тиш_ ки, сол_ неч_ ны_ е зай_ чи_ ки.

РАДУГА БОЖИЯ — ЧУДО ЧУДЕС

А.А. АГЕЕНКО, 2002

В.А. САХАРУК, 2002

Бодро ♩ = 130

Голос

Ф-но

9 F G C F

1. Крас_ ный, о_ ран_ же_ вый, жёл_ тый, зе_ лё_ ный — друж_ но мы вмес_ те си_ я_ ем с не_ бес.
 2. В каж_ дой ро_ син_ ке — ал_ маз_ ны_ е рос_ сы_ пи, ра_ дуж_ ный свет и без_ дон_ на_ я синь.

13 B F/A Gm C

И го_ лу_ бой, фи_ о_ ле_ то_ вый, си_ ний: ра_ ду_ га Бо_ жи_ я — чу_ до чу_ дес!
 ра_ дуй_ тесь, де_ ти: в ру_ ке вы у Гос_ по_ да, Он со_ хра_ нит вас на_ ве_ ки, а_ минь!

Прпев Am A7 Dm Gm Csus

17 Ты под_ ни_ ми к не_ бу_ гла_ за,
 А... серд_ це сво_ ё от_ во_ ри!

24 C F Am A7 Dm

Смо_жет те_бе мно_го ска_зать си_

29 Gm F/C C7 | 1. F | 2. F Ты под_ни_

я_ ни_е чуд_ной ду_ги. // _ги.

35 Am A7 Dm Gm Csus C

ми к не_бу гла_за, серд_це сво_ё от_во_ри!

42 F Am A7 Dm Gm F/C C7

Смо_жет те_бе мно_го ска_зать си_ я_ ни_е чуд_ной ду_

48 F Dm Gm F/C C7 F

ги, си_ я_ ни_е чуд_ной ду_ги.

КТО НАД НАШЕЙ ГОЛОВОЮ

Автор слов неизвестен

В.А. САХАРУК, 2003

Радостно, энергично ♩ = 172

Ф-но

5 Дуэт

1. Кто над
2. Соз_ дал
3. Он Мла_

8 G D7 G

на_ шей го_ ло_ во_ ю солн_ це яр_ ко_ е за_ жёг, не_ бо
кто та_ ки_ е ро_ зы, птич_ кам крыль_ я по_ да_ рил? Кто хра_
ден_ цем в мир ро_ дил_ ся, в по_ слу_ шань_ е Бо_ гу рос. В И_ ор_

12 D7 G Детск. хор

дал нам го_ лу бо_ е? Все_ мо_ гу_ щий, муд_ рый Бог. Кто на
нит де_ тей и взрос_ лых? Бог не_ тлен_ ный, пол_ ный сил. Кто дал
да_ не Он крес_ тил_ ся— Бо_ жий Сын Ии_ сус Хрис_ тос. Он при_

8^{va}

16 C G C H Am

всей зем_ ле ог_ ром_ ной ви_ дит ма_ лень_ кий цве_ ток, пчёл_ ку
 жизнь жи_ вот_ ным, лю_ дям на пла_ не_ те го_ лу_ бой? Кто Сво_
 нёс всем лю_ дям ра_ дость, Он де_ ти_ шек об_ ни_ мал, Он от_

8va

21 D7 G V D7 1. G

в бар_ ха_ те зе_ лё_ ном? Наш Тво_ рец_ ве_ ли_ кий Бог.
 ё тво_ рень_ е лю_ бит? Бог бес_ смерт_ ный, Бог жи_
 крыл нам две_ ри ра_ я, Сво_ ю жизнь за нас от_

26 2. G 3. G

-вой. -дал.

31

РУЧЕЁК

Для детского хора и солиста в сопровождении фортепиано

В.С. НЕМЦЕВ

В.А. САХАРУК, 2006

Радостно, подвижно ♩ = 90

Ф-но

8

Хор

marcato

1. По до-рож-ке чист-ой пря-мо ру-че-

14

ёк бе-жал, жур-чал. Он си-ял, но, прыг-нув в я-му, вдруг по-ник и за-мол-чал, вдруг по-

20

Соло

ник и за-мол-чал. Пре-кра-ти-лась е-го пес-ня, ста-ло серд-цу тя-же-ло, го-лос смолк е-го чу-

27

Хор

дес-ный, и си-янь-е всё у-шло; го-лос смолк е-го чу-дес-ный, и си-янь-е всё у-

34

(Хор)

шло. 2. Но на_ пор ручь_я у_ пря_ мо во_ду чис_ту_ю да_ вал и, пре_
шла вся грязь из лу жи, всё си_ я_ ло чис_то_ той, вновь при_

40

о_ до_ лев_ ши я_ му, даль_ ше с пес_ ней по_ бе_ жал. И у_ //_ той, зву_ ки пес_ ни той прос_ той.
ят_ но бы_ ло слу_ шать зву_ ки пес_ ни той прос_

47

poco rall.

54

a tempo
Со́ло

Ес_ ли в жиз_ ни вдруг пре_ гра_ да за_ сло_ нит твой свет ду_ ши, пре_ кра_ щать доб_ ро не на_ до_ свет у_

61

Хор

мно_ жить по_ спе_ ши. Пре_ кра_ щать доб_ ро не на_ до_ свет у_ мно_ жить по_ спе_ ши.

РУЧЕЁК

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1998

Легко, весело

Ф-но *mp*

The piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

6 *allargando* *a tempo*

Жур_ чит ве_ сё_ лый
со та_ ми пол_

The vocal line begins at measure 6 with a half note rest, followed by a quarter note rest, and then the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

10

ру_ че_ ёк, по_ ёт, в тра_ ве иг_ ра_ я, и лёг_ кий, све_ жий
на зем_ ля и в хму_ рый день, и в яс_ ный, но зна_ ю: есть од_

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

14

ве_ те_ рок ли_ цо мо_ ё лас_ ка_ ет. Я на цве_ ту_ щий
на стра_ на— о_ на все_ го пре_ крас_ ней. Есть в той стра_ не чу_

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

18

луг гля_ жу_ там ба_ боч_ ки пор_ ха_ ют; кто соз_ дал э_ ту кра_ со_ ту, о_ дес_ ный дом, ме_ ня он о_ жи_ да_ ет; ту_ да и_ ду_ я за Хрис_ том, ведь

23

ни, на_ вер_ но, зна_ ют.
Он до_ ро_ гу зна_ ет.

28 **allargando meno mosso**

Кто со_ тво_ рить всё э_ то мог?— Ко_ неч_ но, Все_ мо_ гу_ щий Бог! Е_
Кто э_ то всё при_ ду_ мать смог?— Ко_ неч_ но, Все_ мо_ гу_ щий Бог! Е_

33

му Е_ ди_ но_ му хва_ ла во_ ве_ ки, ал_ ли_ луй_ я!
му за всё, за всё хва_ ла во_ ве_ ки, ал_ ли_ луй_ я!

38 **rit.**

Кра_ // во ве_ ки, ал_ ли_ луй_ я!

ЧТОБЫ Я ЛЮБИЛ

Л. АНАНАСЕНКО

И.А. КОВАЛЁВА, 1995

Оживлённо, просто *tr*

Голос

1. Шеп_ чет трав_ ка на лу_ гу:
2. Что_ бы я лю_ дей лю_ бил,

Ф-но *mf* *tr*

5

"Жить без Бо_ га не мо_ гу!" Мо_ ты_ лёк, взле_ та_ я ввысь, го_ во_ рит всем:
с И_ и_ су_ сом вмес_ те был. Креп_ ко я Е_ го лю_ блю и за всё бла_

10 *Приве*

"По_ кло_ нись!" По_ кло_ ни_ тесь все Твор_ цу, Бо_ гу на_ ше_ му От_ цу:

15 *mf* *mf*

Он весь мир для нас соз_ дал и ме_ ня к Се_ бе при_ звал. // _бе при_ звал.

Для повторения | Для окончания

Приве повторить только после 2-го куплета

ВОСКРЕСЕНЬЕ Я ЛЮБЛЮ

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1998

С движением, радостно

Ф-но *mf*

4 Голос

Вос-кре-сень-е я люб-лю, э-тим днём я до-ро-жу, в э-тот день мо-я семь-

10

я в Бо-жий храм ве-дёт ме-ня. Здесь о Бо-ге слы-шу весть, здесь дру-зей мо-их не

16

счесть, здесь мой луч-ший Друг Ии-сус, жить, как Он, те-перь у-чусь.

21 rit.

ЛУЧИК

В.С. НЕМЦЕВ

И.А. КОВАЛЁВА, 1999

Светло, радостно

Голос

Ф-но

5

ма_ лень_кий лу_ чик Бо_ жий, же_ ла_ ю Ии_су_ су слу_ жить, хо_
бу_ дет теп_ лом со_ гре_ та от лу_ чи_ков Божь_ их зем_ ля, мы

9

чу на Не_го быть по_ хо_ жим, хо_ чу я для ра_ дос_ти жить! Пусть
каж_ дый_ как лу_ чи_ки све_ та_ и ты, и о_ ни, и я.

13

Бо_ жий свет по_ льёт_ ся, к серд_цам людс_ким спе_ ша, пусть

17

ра- дост-но про- снёт- ся для тор- жес- ва ду- ша.

1.

21

2. Да // ша.

tr

25

rit.

РОСИНОЧКА

В.С. НЕМИЦЕВ

И.А. КОВАЛЁВА, 1999

Легко, непринуждённо

Голос

Ф-но

mp

4

1. Сол_ныш_ко ку_па_ет_ся в ро_си_ноч_ке, рас_сы_па_ет лу_чи_ки сво_
 2. Я же_ла_ю быть та_кой ро_си_ноч_кой, что_бы в ма_лом див_но_е тво_

7

и, ви_дим в кап_ле цар_ство не_ба си_не_го,
 рит, что_бы чис_то_то_ю не_ба си_не_го

10

всем Гос_подь кра_со_ю го_во_рит.
 лю_дям всем о Бо_ге го_во_рить.

12

Сколь_ко в ми_ре чуд_ но_ го и свет_ ло_ го— не из_ ме_ рить Божь_ей кра_ со_

15

ты, и тво_ рень_е мол_ вит всем при_ вет_ ли_ во:

18

"Да_ ришь ли пре_ крас_ но_ е и ты?"

21

ты? Да_ ришь ли пре_ крас_ но_ е и ты?"

НЕБЕСНОЕ ПЕНИЕ

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2010

Радостно, светло

Голос

Ф-но

5

F Am B \flat C

1. Птич_ ки Божь_ и в не_ бе_ сах раз_ ли_ ва_ ют го_ ло_ са.
 2. И по_ нят_ на всем без слов Божь_ я ми_ лость и лю_ бовь.
 3. Бла_ го_ звучь_ ю нет кон_ ца, тре_ ли ра_ ду_ ют серд_ ца.

9

F Am Gm A *Притив*

Хор сей слы_ шит_ ся вез_ де, что_ бы ра_ до_ вать лю_ дей. От ко_
 Пень_ е пти_ чек в не_ бе_ сах неж_ но да_ рит чу_ де_ са.
 И цве_ точ_ ки у ре_ ки к не_ бу тя_ нут ле_ пест_ ки.

13

Dm B \flat C

го же не_ спрос_ та льёт_ ся с не_ ба чис_ то_
 От ко_ го не_ спрос_ та, не_ спрос_ та льёт_ ся чис_ то_

16 F A7 Dm Gm/B^b D Gm C⁷
 та? Бог соз_ дал сей див_ ный хор, Он— Все_ выш_ ний ди_ ри_

та? Бог соз_ дал сей див_ ный хор, Он— ди_ ри_

20 F B^b D⁷ Gm
 жёр. Бог соз_ дал сей див_ ный хор,

жёр. Бог соз_ дал сей див_ ный хор,

23 C⁷ 1.2. F 3. F
 Он— Все_ выш_ ний ди_ ри_ жёр. // жёр.

Он— ди_ ри_ жёр. *8va* // жёр. *8va*

26

(8)

ЧУДЕСНАЯ КНИГА

В.С. НЕМИЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2010

$\text{♩} = 100$

Ф-но

7 **Голос**

1. Ког_ да нас_ту_пил ти_хий ве_ чер, приш_
 (2. Он) нам про_чи_тал об Ии_су_ се, о

12

ла вся семь_я на_ша в зал, и па_па свет_ло и сер_деч_но нам
 том, как Он лю_бит лю_дей, о том, что Гос_подь Вез_де_су_щий по_

16

кни_гу о Бо_ге чи_тал. И па_па свет_ло и сер_деч_но нам
 мо_жет всег_да и вез_де. О том, что Гос_подь Вез_де_су_щий по_

20

1. кни_гу о Бо_ге чи_тал. 2. Он
 мо_жет всег_да и вез_де. //_де.

25

30

3. По_пра_ви_лась Биб_ли_я де_тям, е_ё лю_бит на_ша семь_я. Есть

35

чуд_на_я Кни_га на све_те, есть Биб_ли_я-кни_га мо_я. Есть

39

чуд_на_я Кни_га на све_те, есть Биб_ли_я-кни_га мо_я. Есть

43

чуд_на_я Кни_га на све_те, есть Биб_ли_я-кни_га мо_я.

48

ЧУДЕСА

Для детского голоса в сопровождении фортепиано и скрипки

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2010

Не спеша, нежно

Голос

Скр.

Ф-но

7

Конец

1. Есть див_но_го мно_го на све_те, есть чу_до для каж_до_го
(2. Для) нас по_сы_ла_ет Соз_да_тель и дож_дик, и ве_тер, и

12

дня: мне сол_ныш_ко лас_ко_во све_тит, и звёз_ды дро_жат для ме_ня. 2. Для
снег. Жи_вём мы Е_го бла_го_дать_ю— Гос_подь да_рит не_бо для

17 2.

всех.

rit.

24

3. Но са_мо_е свет_ло_е чу_до, ко_то_ро_е в серд_це хра_

rit.

29

нят: кто ве_рит, тот с Бо_гом пре_бу_дет— Он лю_бит те_бя и ме_

rit.

33 *rit.*

ня. Кто ве_рит, тот с Бо_гом пре_бу_дет— Он лю_бит те_бя и ме_ ня.

rit.

С начала до слова "Конец"

БОЖЬИ ПТИЧКИ

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2009

Неторопливо, радостно ♩ = 68

Ф-но

8 Голос

1. Я на_ шёл птен_ ца под ли_ пой, он не мог е_ щё ле_ тать, из гнез_ да он
2. Пень_ ем ра_ дост_ ным и звон_ ким всё на_ пол_ ни_ лось вок_ руг. В э_ той ма_ лень_

14

как - то вы_ пал, по_ те_ ряв_ шись, стал пи_ щать. На вет_ вях семь_ я стра_ да_ ла и кри_ ча_ ла
кой сто_ рон_ ке стал я птич_ кам доб_ рый друг. Ста_ ла ис_ ти_ на мне яс_ на, и по_ ду_ мал

20

из гнез_ да. Но у пти_ чек си_ лы ма_ ло, я вер_ нул птен_ ца ту_ да.
я о том: Бог хра_ нит в Сво_ их ру_ ках нас, воз_ вра_ ща_ ет в От_ чий дом.

26

rit.

ЦЕРКОВЬ

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2010

Радостно, светло ♩ = 80

Ф-но

The piano introduction consists of four measures in 3/4 time. The right hand plays a simple melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece ends with a fermata over the final G4 note.

5 Голос

The vocal line begins with a repeat sign. The lyrics are:
 1. В воск-ре-сень-е, ут-ром ра-но я спе-шу про-снуть-ся.
 2. В церк-ви лю-бя-щи-е ли-ца встре-тят нас у две-ри.

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that supports the vocal line. The key signature has one sharp (F#).

9

The vocal line continues with the lyrics:
 В цер-ковь я и-ду с же-лать-ем сла-вить И-и-су-са.
 Здесь мы у-чим-ся мо-лить-ся, и дру-жить, и ве-рить.

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a supporting melody in the right hand.

13 Притив

The vocal line continues with the lyrics:
 В церк-ви у-чат, что-бы де-ти все по-слуш-ны бы-ли,

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and a supporting melody in the right hand.

17

1.

что бы жи ли в Божь ем све те, всех лю дей лю би ли.

21

2.

rit.

би ли.

mf

morendo

rit.

НЕ ОБМАНЫВАЙ

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2006

Умеренно

Голос

1. Ес_ ли
(2. Твой об_)

Ф-но

5

Em H/D# C H7

ты лу_ ка_ вишь и хит_ ришь, знай, что Бог всё ви_ дит, что не_ чест_ но. Ты в об_
_ ман ис_ пач_ ка_ ет те_ бя, тво_ ё серд_ це чис_ то_ ту у_ тра_ тит; ты не

9

Am D G Am H7

ма_ не зла не у_ та_ ишь, всё ког_ да- то ста_ нет всем из_ вест_ но. От по_
смо_ жешь, Гос_ по_ да лю_ бя, что- то ис_ ка_ зить и при_ у_ кра_ сить. Пусть сло_

13

Em H/D# E7 Am

зо_ ра ты не у_ бе_ жишь, Бог от_ кро_ ет все тво_ и об_ ма_ ны. Ты, как
ва прав_ ди_ вы_ е те_ кут, не у_ част_ вуй в зле и о_ суж_ день_ е. Пусть сло_

Припев

17 Dm E Am Em/H H7 Em

лист о- си- ны, за- дро- жишь, ког- да ложь тво- я от- кры- той ста- нет. Толь- ко
ва лишь к доб- ро- му вле- кут, да- рят в серд- це ис- ти- ны рож- день- е.

21 E Am D G

прав- да мо- жет ис- це- лить, толь- ко ис- ти- на всег- да чу- дес- на.

25 Am H Em F# H7 Em

Что- бы слё- зы горь- ки- е не лить, пос- ту- пай всег- да со все- ми чест- но. Толь- ко

2. Для окончания

29 Em

чест- но. 2. Твой об- // чест- но. Ес- ли

34 Em H/D# C H7

ты лу_ка_вишь и хит_ришь, знай, что Бог всё ви_дит, что не_чест_но... Что_бы

38 Am D

слё_зы горь_ки_е не лить, по_сту_пай всег_да со все_ми чест_но.

ДЕРЖИ СВОЁ СЛОВО

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2006

В темпе марша

Голос

G

1. На_ше
(2. Мно_го)

Ф-но

5 Cm G7 Cm B

сло_во_не слу_чай_но, чест_ным будь и от_кро_слов ска_зать ты мо_жешь, под_кре_пи слов_ва все

8

E^b Fm Cm

вен_ ным. Ес_ ли дал ты о_ бе_ щань_ е, то ис_
 де_ лом. Будь в сло_ вах ты ос_ то_ ро_ жен- в де_ ле

11

D G C

пол_ ни не_ пре_ мен_ но. Ес_ ли дал ты о_ бе_
 будь о_ со_ бо сме_ лым. Будь в сло_ вах ты ос_ то_

14

Fm Cm/G G⁷ 1. Cm

щань_ е, то ис_ пол_ ни не_ пре_ мен_ но. 2. Мно_ го //
 ро_ жен, в де_ ле будь о_ со_ бо

17

2. Cm

сме_ лым.

8^{va} 1

8^{vb} 1

ПЧЁЛКА

В.С. НЕМЦЕВ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2006

Оживленно ♩. = 80

Голос

1. С ут_ ра, ког_ да ро_ сы блес_
 та ла с цвет_ка на цве_
 2. Нек_ тар ей цве_точ_ки да_
 день пчёл_ка с пень_ем тру_

Ф-но

4

те_ ли, от_ пра_ ви_лась пчёл_ка в по_лёт. На
 то_ чек и пе_ сен_ки пе_ла о_на. Лас_
 ри_ ли, чтоб неж_ но е_ё це_ло_вать. Бу_
 ди_ лась, и пе_ ли куз_не_чи_ки с ней. В пче_

7

по_ ле о_на по_ле_те_ла, чтоб там со_би_рать слад_кий
 ка_ ли е_ё ле_пес_точ_ки и
 тон_ чи_ки дверь от_во_ри_ли, чтоб ра_дость сво_ю от_да_
 ли_ ной семь_е так во_ди_лось, чтоб

1.
Fm

10

мёд. Ле_ // ра_ дость да_ри_ли спол_на. Ей
 вать. Весь // труд у_кра_шал бег всех дней.

2.
F

Припев

13 A^b G⁷ Cm Cm/B A^b D⁷

труд при_но_сил вдох_но_вень_ е и был для не_ё до_ро_

16 G Bm C⁷ 1. Fm

гим. Жи_ла пчёл_ка чуд_ным мгно_вень_ ем, чтоб

19 A^bm B⁷ E^b 2. Fm A^bm

дать сла_дось мё_да дру_гим. Ей // _вень_ ем, чтоб

22 E^b/B B⁷ E^b § rit. *morendo*

дать сла_дось мё_да дру_гим.

ПЧЁЛКА

В.С. НЕМЦЕВ

О.В. ЩЕРБАКОВА, 2009

С движением, легко $\text{♩} = 110$

Ф-но

5

9

Голос

1. С ут-ра, ког-да ро-сы блес-те-ли, от-

13

пра-ви-лась пчёл-ка в по-лёт. На по-ле о-на по-ле-те-ла, чтоб

17

там со-би-рать слад-кий мёд, чтоб там со-би-рать слад-кий

20

мёд.

2. Ле_ та_ ла с цве_точ_ ка к цве_точ_ ку и
(3. Ей) труд при_но_сил вдо_хно_вень_ е и

8va

24

пе_ сен_ки пе_ ла о_ на, лас_ ка_ ли е_ ё ле_ пес_ точ_ ки и
был для не_ ё до_ро_ гим. Жи_ ла пчёл_ка чуд_ ным мгно_вень_ ем, чтоб

28

ра_ дость да_ ри_ ли спол_ на; и ра_ дость да_ ри_ ли спол_
дать сла_ дость мё_ да дру_ гим; чтоб дать сла_ дость мё_ да дру_

31

на.
гим.

1. 2. rit.

3. Ей

8va

ПОЧЕМУ?

Для детского хора в сопровождении фортепиано

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ

А.А. ЗВЕРТОВСКАЯ, 2007

Голос

1. По_че_
(2. По_че_)

Ф-но

mp

5

му вес_ной цве_точ_ки рас_цве_та_ют там и тут? По_че_му без ди_ри_жё_ра хо_ром
му си_я_ют звёз_ды чу_до_иск_ра_ми во мгле? По_че_му ле_та_ют пти_цы, мы же

mf

8

лас_точ_ки по_ют? По_че_му мы час_то ды_шим, по_че_му мы со_вест_ь слы_шим—
хо_дим по зем_ле? Где о_кра_и_на у не_ба, по_че_му ник_то там не был—

11

кто ска_жет, по_че_му? Есть мно_го, по_вер_ь_те, чу_дес_но_го на све_те, на
кто ска_жет, по_че_му?

15

СОТ_ НИ ВО_ПРО_СОВ, СКА_ЖИ_ТЕ, КТО ОТ_ВЕ_ТИТ? А...

19

1.2. 3.
2. По_че_ //(а...)

mp
p

24

3. По_че_му с хо_ро_шим дру_гом на ду_ше все_гда свет_ло? По_че_

mf

28

му доб_ром, ска_жи_те, по_бе_дить воз_мож_но зло? По_че_му при_хо_дят в серд_це

31

чувст_ ва, там же не_ ту двер_ цы— кто ска_ жет, по_ че_ му? Есть

34

мно_ го сек_ ре_ тов, во_ про_ сов и от_ ве_ тов, есть мно_ го, по_ верь_ те, чу_

37

дес_ но_ го на све_ те. И каж_ до_ му яс_ но: соз_ дал наш мир пре_ крас_ ным пре_

40

муд_ рый и ве_ ли_ кий Бог-Тво_ рец, пре_ муд_ рый и ве_ ли_ кий Бог-Тво_ рец.

ПОЧЕМУ?

Для детского хора и солиста в сопровождении фортепиано

Е. МИКУЛА

Н. ВАСЮК

Обработка: В.А. Сахарук, 1998

Радостно, с движением $\text{♩} = 108$

Ф-но *mf*

5

Соло *mf*

1. По-че-

dim. *n. p.* *mp*

9

му рас-тёт тра-ва, по-че-му шур-шит лист-ва? По-че-му? Ни-как я не пой-му! Кто дал

13

Приве- *f* Хор

По-че-

крыль-я стре-ко-зе и пу-шис-тый хвост ли-се? Объ-яс-ни-те, кто и по-че-му?

17

му так - вы мне рас- ска- жи- те. По- че- му, ни- как я не пой- му? Кто при-

21

ду- мал э- то всё, что ле- та- ет и рас- тёт, что жи- вёт, сме- ёт- ся и по- ёт?

25

Объ- яс- ни- те мне, объ- яс-

mf

30

ни- те мне, по- че- му, по- че- му?

p

Соло

2. Кто жи- вот- ных со- тво- не- дав- но я уз-

3. А не- дав- но я уз- нал, что всё

2. Кто жи- вот- ных со- тво- рил и мя-

3. А не- дав- но я уз- нал, что всё

p.

34

рип? А... Сколь-ко ве-сят об-ла-
нал... А... Ма-му, па-пу и ме-

у-кать на-учил мо-е го лю-би-мо-го ко-та? Сколь-ко ве-сят об-ла-ка, по-че-
э-то Бог соз-дал (э-то всё-тво-ре-ни-е Е-го): ма-му, па-пу и ме-ня, и сло-

38

ка? А... По-че- //
ня... А... // А... Э-то

му бе-жит ре-ка, по-че-му, от-ку-да и ку-да? //
на и му-равь-я, и ко-та за-ди-ру мо-е // -го.

1. *Приве* | 2. *Приве*

42

Бог - Соз-да-тель всей все-лен-ной - дал мне жизнь и воз-лю-бил ме-ня. Он при-

46

ду-мал э-то всё, что ле-та-ет и рас-тёт, и Е-му так бла-го-да-рен я! Э-то

50

Бог - Соз- да- тель всей все- лен- ной - дал мне жизнь и воз- лю- бил ме- ня. Он при-

54

ду- мал э- то всё, что ле- та- ет и рас- тёт, и Е- му так бла- го- да- рен я!

58

А... А... Он при-

62

ду- мал всё, Он при- ду- мал всё, что жи- вёт.

ПЕСЕНКА О ТРУДОЛЮБИИ

А.А. АГЕЕНКО

А.А. АГЕЕНКО, 2001

Задорно ♩ = 84

Голос

Ф-но

4 D Em A7 D

1. Мно_го есть ве_щей по_лез_ных: и муд_рё_ных, и прос_тых. По_черк
 2. Пер_вый шаг нам всем по_ня_тен— нуж_но стать у_че_ни_ком и мо_

7 Hm Em A

мас_те_ра за_ме_тить мо_жем мы лег_ко на них. Зна_ет
 зо_лей не бо_ять_ся, по_дру_жить_ся с мо_лот_ком. Ты по_

9 D Em A

ка_мен_щик: для клад_ки нуж_но брать реч_ной пе_сок. И, ко_
 лю_бишь труд при_леж_ный— ста_нет твёр_до_ю ру_ка, ты пос_

11 Hm Em E7 A

неч_ но, зна_ ет пе_ карь, как вкус_ ней ис_ печь пи_ рог.
тиг_ нешь Божь_ ю муд_ рость— о_ на див_ но глу_ бо_ ка.

13 D Hm Em A

Ну_ жен мас_ тер в каж_ дом де_ ле! Вот прос_ той для нас у_ рок:
Всех нас у_ чит Сло_ во Божь_ е не ле_ нить_ ся, мень_ ше спать.

15 D D7 G 1. D/A A7 D

встань по_ рань_ ше ты с пост_ те_ ли, не ле_ нись— и бу_ дет прок.
Нам Гос_ подь всег_ да по_ мо_ жет

18 2. D/A A7 D

де_ ло доб_ ро_ е на_ чать.

ОН ВЕРНЁТСЯ

Автор текста неизвестен

G.F. ROOT
Аккомпанемент: И.Л. Панькова, 1998

Ф-но

4 **Голос**

1. Он вер_ нёт_ ся, Он вер_ нёт_ ся на
 2. Он возь_ мёт их, Он возь_ мёт их в Не_
 3. Кто из де_ ток, кто из де_ ток Спа_

7

зем_ лю, Царь сла_ вы, взять жем_ чу_ жин_ ки жи_
 бес_ но_ е Царст_ во; от зем_ ли Он со_ бе_
 си_ те_ ля лю_ бит, — те жем_ чу_ жин_ ки жи_

10

вы_ е, лю_ би_ мы_ е Им.
 рёт их, лю_ би_ мых Сво_ их.
 вы_ е, лю_ би_ мы_ е Им.

(12) Припев

Слов_но яс_ны_ е звёз_ды, что на не_бе свер_

Musical score for measures 12-15. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Слов_но яс_ны_ е звёз_ды, что на не_бе свер_".

16

ка_ют, так о_ни вос_си_я_ют на

Musical score for measures 16-18. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "ка_ют, так о_ни вос_си_я_ют на".

19

цар_ском вен_це.

Musical score for measures 19-21. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "цар_ском вен_це.". There is a double bar line at the end of measure 21.

22

Musical score for measure 22. The piano accompaniment is in the grand staff. The measure ends with a double bar line.

НЕБЕСНЫЙ ГОРОД ИЕРУСАЛИМ

Для детского хора и солиста в сопровождении фортепиано

В.С. НЕМЦЕВ

В.А. САХАРУК, 2009

Торжественно, свободно ♩ = 124

Ф-но

1 и 2 к. – хор
3 к. – соло

Gm

5

1. Я в чуд_ной
(2. Ни_ что не_
(3. Спа_сён_ны_)

10

D7 Gm Cm F7 B

Биб_ли_и чи_тал, что есть Не_бес_ный го_род. Е_го Гос_
чис_то_е в тот град ни_как вой_ти не мо_жет, и кра_со_
е на_ро_ды там во све_те Божь_ем хо_дят. Сам Бог – е_

14

Fm/Ab G7 Cm A7 D7

подь Сам о_сно_вал, в нём нет гре_ха и го_ря.
ту е_го всех врат Бог в жем_чуге у_мно_жит. В нём нет бо_
го свя_щен_ный Храм, всё от Не_го ис_хо_дит.

Прпев
(Хор)

18 Gm Cm F7 B

лез_ ни, но_ чи нет_ Сам Бог есть Солн_ це гра_ да. Е_ го си_

22 Gm Cm D7 Gm 1.

янь_ я чуд_ ный свет_ для жи_ те_ лей на_ гра_ да.

27 Gm 2. Gm Соло 3. rall. Gm

2. Ни_ что не_ // 3. Спа_ сён_ ны_ // 4. Я так хо_

32 a tempo D7 Gm Cm F7 B

чу в тот град свя_ той, где ра_ дос_ ти так мно_ го, тро_ пин_ кой

36 *Fm/A^b* *G7* *Cm* *A7* *D7* *Припев*

ве_ ры зо_ ло_ той при_д_ти в объ_ять_я Бо_ га. В нём нет бо_

40 *Gm* *Cm* *F7* *B* (Хор)

лез_ ни, но_ чи нет_ Сам Бог есть Солн_ це гра_ да. Е_ го си_

44 1. *Gm* *Cm* *D7* *Gm* *Соло*

янь_ я чуд_ ный свет_ для жи_ те_лей на_ гра_ да. В нём нет бо_

48 2. *rit.* *Cm* *meno mosso* *D7* *rit.* *Gm*

янь_ я чуд_ ный свет_ для жи_ те_лей на_ гра_ да.

БУКЕТ ИЗ ДОБРЫХ СЛОВ

В.С. НЕМИЦЕВ

В.А. САХАРУК, 2010

♩ = 70

Голос

Ф-но

7

Em A Am

1. Так мно_го есть чуд_ных, жи_ ви_тель_ных слов, и каж_до_е
 2. От_ку_да о_но, где ис_точ_ни_ки все чу_дес_но_го
 3. Лю_бовь, до_бро_та, ве_ра Божь_я и свет_ всё э_то со_

con pedale

12

D H C D

сло_во и ме_ет зна_чень_е. Си_я_ет Бо_жест_вен_ным све_том "лю_
 сло_ва и дейст_вий чу_дес_ных?— Сам Бог есть Лю_бовь, Он в не_зри_мой кра_
 кро_ви_ща райс_ко_го са_да. Та_кой я же_ла_ю для серд_ца бу_

16

G G/F E7 Am Cm

бовь", да_ва_я всей жиз_ни и смысл, и те_чень_е. Си_я_ет Бо_
 се на_хо_дит лю_дей, чтоб их ду_шам воск_рес_нуть. Сам Бог есть Лю_
 кет, и боль_ше_го счастье_я мне в жиз_ни не на_до. Та_кой я же_

20 H7 C D7

жест-вен-ным све- том "лю- бовь", да- ва- я всей жиз- ни и смысл, и те-
 бовь, Он в не-зри- мой кра- се на- хо- дит лю- дей, чтоб их ду- шам воск-
 ла- ю для серд- ца бу- кет, и боль-ше- го счасть-я мне в жиз-ни не

24 1. G 2. G

чень- е. // рес- нуть.

30

35 3. rall. meno mosso rit. Em C G D7 G

на- до; и боль-ше- го счасть-я мне в жиз-ни не на- до.

РОСИНКА

Для детского хора и солиста в сопровождении фортепиано

Я. ВУЗИННЫЙ

В.А. САХАРУК, 2012

Неторопливо $\text{♩} = 100$

Музыкальный фрагмент с нотными записями для солиста, детского хора и фортепиано. Темп: Неторопливо $\text{♩} = 100$. Фортепиано: *con pedale*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями и текстом. Темп: Неторопливо $\text{♩} = 100$. Фортепиано: *con pedale*.

7

1. Ед_ва - ед_ва в сте_пи про_сну_лось

Музыкальный фрагмент с нотными записями и текстом. Темп: Неторопливо $\text{♩} = 100$. Фортепиано: *con pedale*.

12

ут_ ро и зорь_кой за_ ру_ мя_ нил_ ся вос_ ток, как

Музыкальный фрагмент с нотными записями и текстом. Темп: Неторопливо $\text{♩} = 100$. Фортепиано: *con pedale*.

15

вд_руг сверк_нул фо_ на_ рик и зум_ руд_ ный - то за_ си_ ял ро_ син_ кой ле_ пес_

18

ток, той ка-пель-кой, что не-бо от-ра-жа-ет и

A...

21

звёзд-ный свет в пред-ут-рен-ней ти-ши. По ней бриль-ян-тов

(a...)

24

чис-то-ту рав-ня-ют, а я рав-нял бы чис-то-ту ду-ши; а

(a...)

27

я рав-нял бы чис-то-ту ду-ши. 2. Ро-син-ка

я рав-нял бы чис-то-ту ду-ши.

30

щед- ро, ра-дост-но све- ти- ла, но пес- ню све- та вдруг о- бор- ва-

2. А...

33

ла- о- на со- бой ро- маш- ку на- по- и- ла, чтоб

о- на со- бой ро- маш- ку на- по- и- ла, чтоб

36

та к вос- хо- ду солн- ца рас- цве- ла! Жи- ла ро- син- ка лишь од- но мгно-

та к вос- хо- ду солн- ца рас- цве- ла! Ро- син- ка, ро-

39

вень- е, и то в те- ни и до на- ча- ла дня... Ка-

син- ка! В те- ни ты жи- ла... Ка- кой при-

42

ко- е бес- ко- неч- но- е сми- рень- е, ка- кой при- мер глу- бо- кий для ме-
мер, ка- кой при- мер глу- бо- кий для ме-

45

ня; ка- кой при- мер глу- бо- кий для ме- ня.
ня; ка- кой при- мер глу- бо- кий для ме- ня.

48

53

3. Ед-ва - ед-ва в сте- пи про- сну- лось
3. Ед- ва

58

ут- ро и зорь-кой за- ру- мя- нил- ся вос- ток, как
в сте- пи про- сну- лось ут- ро

61

вдруг сверк- нул фо- на- рик и- зум-руд- ный- то за- си- ял ро- син- кой ле- пес-
(а...)

64

ток; то за- си- ял ро- син- кой ле- пес- ток.
то за- си- ял ро- син- кой ле- пес- ток.
rit. rit. *rit.*

ПРИШЛА ВЕСНА

Для детского хора в сопровождении фортепиано

М. ПОЖАРОВА, 1909

В.А. САХАРУК, 2001

Подвижно, радостно $\text{♩} = 86$

Дет. хор

Ф-но

7

13

A...

19

A...

25

A... A...

m.d.

32

1. Шу- мят ле- са, цве- тёт зем- ля, по-

39

ёт, зве- нит ру- чей: "При- шла вес- на, при-

45

шла вес- на- в о- деж- де из лу- чей!" Ли- ку- ют'

52

детс_ки_е серд_ца, стре_мясь в про_стор лу_гов: "При_

59

шла вес_на, при_шла вес_на в гир_лян_де из цве_

65

тов".

71

А...

77

А... Ли_

83

ку-ют детс-ки-е серд-ца, стре-мясь в про-

88

стор лу-гов: "При-шла вес-на, при-шла вес-

94

на в гир-лян-де из цве-тов".

СОЛОВЕЙ

Ю.С. УЛЬЯНОВА

В.А. САХАРУК, 2001

С движением, певуче ♩ = 92

Голос

Ф-но

3

A Hm A Hm A Hm A Hm

1. У_ слы_ хал за ро_ щей я чу_ до - пес_ ню со_ ловь_ я:
2. Чу_ до - пес_ ня вдаль ле_ тит, о Твор_ це всем го_ во_ рит.

7

C#7 F#m Hm E C#7 F#m Hm E

тре_ ли льют_ ся к не_ бе_ сам, хоть пе_ вец не ви_ ден нам.
Как пре_ кра_ сен Бо_ жий свет_ луч_ шей пес_ ни в ми_ ре нет.

11 *Привет*

F#m Hm F#m Hm

Там, под се_ ни_ ю вет_ вей, где рож_ да_ ет_ ся ру_ чей,

15 C#m7 F#m Hm E F#m D E

звон_ ко со_ ло_ вей по_ ёт, сла_ ву Бо_ гу воз_ да_

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

19 1. A 2. A

ёт. // ёт.

Red. *

23 C#7 F#m Hm E

A...

Red.

27 C#7 F#m Hm E A

A... // ёт.

Red.

30

Red. *

МОЛИТВА ЗА ВСЕХ ЛЮДЕЙ

Для детского хора и двух солистов в сопровождении фортепиано

В.С. НЕМЦЕВ

В.А. САХАРУК, 2010

$\text{♩} = 96$

Голос

Солист 1

1. Бла-го-да-
2. Про-шу, хра-

7 Fm Bm Eb Ab

рю Те-бя, мой Свя-тый Бо-же, что на Тво-ей зем-ле жи-ву чу-дес-ной, что мне все-
ни ца-рей и всех жи-ву-щих, хра-ни лю-дей от зла в Тво-ём бла-женст-ве. Тво-я лю-

11 D^b Bm C⁷ Bm/D^b C⁷ Солист 2

го при-ят-ней и до-ро-же к Те-бе мо-лит-вы воз-но-сить, как пес-ни. Бла-го-да-
бовь пусть си-лу даст и-ду-щим ко всем не-бес-ным Божь-им со-вер-шенст-вам. Хра-ни лю-

15 Fm Bm Eb Ab

рю за каж-до-е мгно-вень-е, за солн-ца луч, за чис-тый дождь ве-сен-ний, за звёзд-ный
дей от войн и раз-ру-ше-ний, дай де-тям мир и счасть-е доб-рой до-ли, от-крой в серд-

19 D^b Bm Fm/C C⁷ Fm



мир, за птиц не_бес_ных пень_ е, за мир Тво_их кра_сот и вос_хи_ще_ний.
цах доб_ро и дух свер_ше_ний Тво_ей свя_той и со_вер_шен_ной во_лей.

23 **Хор** *Припев* Bm E^b A^b D^b C⁷ Fm Bm



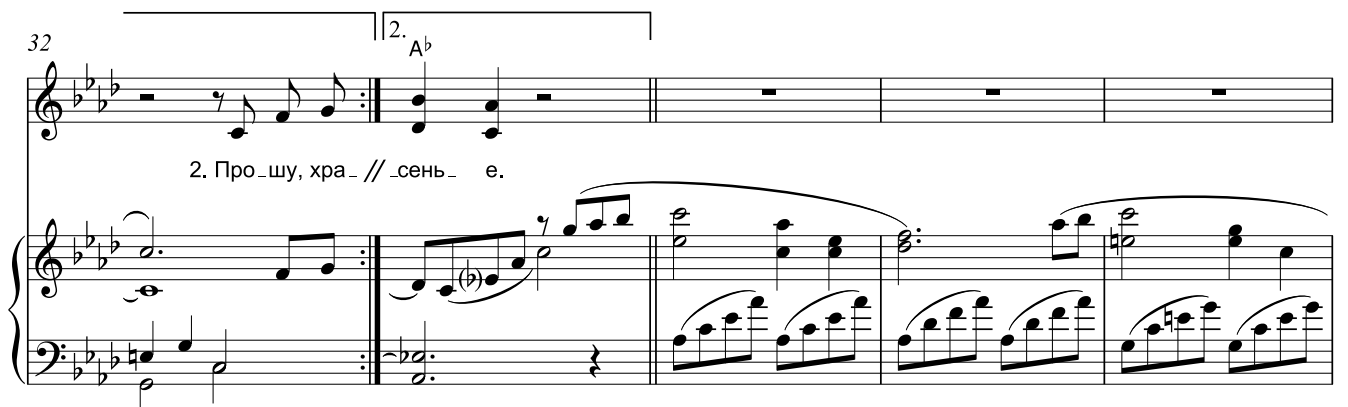
Бла_го_да_рю за всех лю_дей на све_те, за то, что Ты я_вил для нас спа_сень_е. Бла_го_да_

28 E^b C⁷ D^b A^b/E^b E^b7 1. A^b



рю, что мо_гут да_же де_ти всем воз_ве_щать Хрис_то_во вос_кре_сень_е.

32 2. A^b



2. Про_шу, хра_ // _сень_ е.

37 C7 Хор Fm B

3. Мо-лю Те-бя, мой Царь люб-ви и све-та, я-ви Свой

42 E♭ A♭ D♭ Bm

свет за-блуд-шим че-ло-ве-кам, и пусть Тво-и свя-щен-ны-е за-ве-ы си-

46 Fm/C C7 Fm Bm E♭ *Принес*

я-ют всем на-деж-до-ю на-ве-ки. Бла-го-да-рю за всех лю-дей на

50 A♭ D♭ C7 Fm Bm E♭ C7

све-те, за то, что Ты я-вил для нас спа-сень-е. Бла-го-да-рю, что мо-гут да-же

54 Дуэт
D^b

D^b A^b/E^b E^b7 A^b

де-ти всем воз-ве-щать Хрис-то-во вос-кре-сень-е. Бла-го-да-

58 Хор
B^m

E^b A^b D^b C⁷ F^m

рю за всех лю-дей на све-те, за то, что Ты я-вил для нас спа-сень-е. Бла-го-да-

62

E^b C⁷ D^b A^b/E^b E^b7 A^b

рю, что мо-гут да-же де-ти всем воз-ве-щать Хрис-то-во вос-кре-сень-е.

66

69 rit. meno mosso

Цикл миниатюр для детского хора «Времена года»

ЗИМА

И.А. КОВАЛЁВА, 2000

В.А. САХАРУК, 2000

Неторопливо, красочно ♩ = 72

Детск. хор

Ф-но *mp*

5 **В темпе, игриво** ♩ = 88

mp

Лов_ лю сне_ жин_ ки я ру_

9 Кто ска_ жет мне, от_ кой_ и нет по_ хо_ жей ни од_ ной. А...

13 ку_ да я_ ви_ лось э_ то чу_ до? *mf*

(а...) Ле_

17

тит, кру-жит вол-шеб-ный рой, и-гра-ет в не-бе на-до

mf

20

и ти-хо о-се-да-ет, всю мною.

А...

tr cresc. poco a poco

23

зем-лю у-сти-ла-ет. Зи-ма, зи-ма, чу- Зи-ма, зи-ма,

mf

mf

27

дес-на-я по-ра-торг ду-ши и чис-то-ты кра-са. Те- чу-дес-на-я по-ра-вос-торг ду-ши и чис-то-ты кра-са.

30

бя ри_ су_ ет Бо_ жи_ я ру_ ка, зи_ ма, зи_ ма... *f* *mp*

Те_ бя ри_ су_ ет Бо_ жи_ я ру_ ка, зи_ ма, зи_ ма...

33

Лов_ лю сне_ жин_ ки я ру_ кой — и *mf*

36

Кто ска_ жет мне, от_ нет по_ хо_ жей ни од_ ной. А... *mf*

39

ку_ да я_ ви_ лось э_ то чу_ до? Зи_ ма... *p*

(а...) Зи_ ма... *p*

ВЕСНА

М. КОРШУН, 1999

В. САХАРУК, 2000

Подвижно, с настроением $\text{♩} = 76$

Детск. хор

Кап_кап... Звон_ко ка_па_ет ка_пель,

Ф-но

3

вся зем_ля про_сну_ лась. Там, вда_ли бе_жит ру_чей,

5

mf

к нам вес_на вер_ну_ лась!

7

Звон_ ко жа_во_рон_ка песнь льёт_ ся на_ до мно_ ю,

9 *f*

бу-ду псал-мы Бо-гу петь, Бо-гу ал-ли-луй-я!

«Аллилуия. Славлю Тебя, Господи, всем сердцем моим в совете праведных и в собрании.

Велики дела Господни, вожделенны для всех, любящих оны.

Дело Его – слава и красота, и правда Его пребывает вовек.

Памятными соделал Он чудеса Свои; милостив и щедр Господь».

Псалом 110:1-4

ЛЕТО

g-moll

Е.В. БУХЕНКО, 2000

В.А. САХАРУК, 2000

$\text{♩} = 90$

Детск. хор

Зем_ ля лу_

5

ча_ ми сол_ныш_ка со_ гре_ та, лас_ ка_ют взор чу_ дес_ ны_ е цве_

8

ты. Сво_ им при_ воль_ ем ра_ ду_ ет нас ле_ то и

11

щед_ ро на_ граж_ да_ ет за тру_ ды. При_

15

ро_ да, всех кра_ со_ ю вос_ хи_ ща_ я, серд_ цам на_ деж_ ду

18

свет_ лу_ ю не_ сёт, и каж_ дым ру_ чей_ ком и птичь_ ей ста_ ей хва_

21

лу и сла_ ву Гос_ по_ ду по_ ёт.

24

A...

28

8va

rubato

ЛЕТО

G-dur

Е.В. БУХЕНКО, 2000

В.А. САХАРУК, 2000/2013

♩ = 88
unis.

Дет. хор

А...

Ф-но

6

(а...) Зем_ля лу_ ча_ ми сол_ныш_ка со_ гре_ та, лас_ка_ют взор чу_ дес_ны_е цве_

10

ты. Сво_им при_ воль_ ем ра_ ду_ ет нас ле_ то и

13

щед_ро на_граж_да_ет за тру_ ды. При_

div.

17

ро- да, всех кра- со- ю вос- хи- ща- я, серд- цам на- деж- ду

20

свет- лу- ю не- сёт, и каж- дым ру- чей- ком и птичь- ей ста- ей хва-

23

лу и сла- ву Гос- по- ду по- ёт. Ал- ли- луй-

26

я!..

30

(a...)

8va

ОСЕНЬ

Э. ВЭМБА, 2000

В.А. САХАРУК, 2000

Торжественно, подвижно

Ф-но *mf*

4 *mf* Детск. хор

О_ сень, зо_ло_та_ я о_ сень! В не_бе лист кру_
В яр_ком пе_ре_ли_ве вьют_ся па_у_ти_нок

8

жит_ся, у_ле_та_ют пти_цы... О_ сень, на_пе_ва_ет
неж_ных зо_ло_ты_е струй_ки. Вет_ви спе_лых яб_лонь

11

о_ сень пол_ный тай_ны, свой мо_тив, что зву_
гнут_ся, раз_да_ва_я всем пло_ды, как на_

13

1.

чит с ян_ тар_ ных нив. Мо_ тив...
гра_ ду за тру_

17

2.

ды.

20

23

Ос_ ты_ ва_ ют не_ бе_ са, дрем_ лет лес,
tr

Ос_ ты_ ва_ ют не_ бе_ са, дрем_ лет

tr

27 ночь длин_ ней. Звон хо_ лод_ но_ го дож_ дя, дым кост_ ра,

лес, ночь длин_ ней. Звон дож_ дя, дым,

31 сон по_ лей...

сон по_ лей...

mp cresc. poco a poco

35

39 Серд_ це бла_ годар_ но Бо_ гу за да_ ры при_ ро_ ды, чу_ де_ са по_

f

ff

42

го_ ды. Счасть_ я на зем_ ле так мно_ го, ес_ ли

45

Бо_ жи_ е най_ ти нам на жиз_ нен_ ном пу_

47

ти, най ти...

accelerando a tempo f

51 poco piu mosso a accelerando Tempo I

poco piu mosso a accelerando Tempo I ff

ПЕСНЬ ХВАЛЫ

Для голоса в сопровождении двух скрипок и фортепиано

В.С. НЕМЦЕВ

И.А. КОВАЛЁВА, 1999

Бодро, радостно

Голос

Скр. I

Скр. II

Ф-но

5

1. Про_

9

сла_ вим Твор_ ца мы пес_ ней, о_ на пусть стру_ ит_ ся ре_

12

кой. Кос- нёт- ся пусть всех нас вмес- те Гос-

15

подь Сво- ей неж- ной ру- кой. Пес- ни не- бес свя-

18

ты- е ра- ду- ют вновь и вновь,

21

чис_ ты_ е и зо_ ло_ ты_ е, сла_ вят Гос_ под_ ню лю_

24

бовь.

27

2. Не_ бес_ ных щед_ рот не ос_

30

та_ вим, в люб_ ви и на_ деж_ де жи_ вём. Мы

33

на_ ше_ го Гос_ по_ да сла_ вим, о ра_ дос_ ти див_ ной по_

36

ём. Пес_ ни не_ бес свя_ ты_ е

39

ра_ ду_ ют вновь и вновь, чис_ ты_ е и зо_ ло_

42

ты_ е, сла_ вят Гос_ под_ ню лю_ бовь.

45

Чис_ ты_ е и зо_ ло_ ты_ е, сла_ вят Гос_ под_ ню лю_ бовь.

МОЛИТВА МАМЫ

В.Н. ПАСЬКО

И.А. КОВАЛЁВА, 1996

Не спеша, ласково *mp*

Голос

1. Ти-хо сгу-ща-ют-ся те-ни,

Ф-но *mp*

7

све-тит в о-кош-ко лу-на, ма-ма сто-ит у пос-те-ли— мо-лит-ся Бо-гу о-

12

на. Я зна-ю, по-че-му у де-тей слад-ки

16

сны— по-то-му что о них мо-лят-ся ма-мы. Я

1.

21

2.

ма_ мы. 2. Ес_ ли бе_ да по_ сту_ чит_ ся, кто же е_ щё, как не ты

26

ста_ нет Ии_ су_ су мо_ лить_ ся, что_ бы все бе_ ды про_ шли?

30

Вре_ мя ле_ тит не_ за_ мет_ но в каж_ дом ис_ чез_ нув_ шем дне;

34

зна_ ю, что ты, как и преж_ де, мо_ лишь_ ся Бо_ гу о мне! Я

rit. *mf*

38 **a tempo**

знаю, по- че- му стал мо- им И- и- сус, - по то-

42

му что о мне ма- ма мо- ли- лась. Я

46 **сдерживая**

знаю, по- че- му стал мо- им И- и- сус, - по то-

50 **rit.**

му что о мне ма- ма мо- ли- лась! 8^{va}

13 **Солист** **Хор**

Ба-буш-ка ми-ла-я, ба-буш-ка мо-я, са-ма-я доб-ра-я ты у ме-
 ...са-ма-я доб-ра-я ты у ме-

17

ня.
 ня.

19 **Хор**

2. Вя-жет на-ша ба-буш-ка ва-реж-ки тёп-лы-е: ру-ки на-шей ба-буш-ки о-чень доб-ры-е.
 2. ...ба-буш-ка ва-реж-ки тёп-лы-е. ...ба-буш-ки доб-ры-е.

23 **Припев**

Ба-буш-ка ми-ла-я, ба-буш-ка мо-я, са-ма-я доб-ра-я ты у ме-ня.
 А... ...са-ма-я доб-ра-я ты у ме-ня.

27 **Солист** **Хор**

Ба-буш-ка ми-ла-я, ба-буш-ка мо-я, са-ма-я доб-ра-я ты у ме-ня.
 са-ма-я доб-ра-я ты у ме-ня.

31

35 **Хор**

3. О Хрис-те рас-ска-жет мне, ес-ли я по-про-шу, и-ног-да на-ка-жет, ес-ли за-слу-жу.

39 **Привет**

Ба-буш-ка ми-ла-я, ба-буш-ка мо-я, са-ма-я доб-ра-я ты у ме-ня.
 А... ...са-ма-я доб-ра-я ты у ме-ня.

43

Ба-буш-ка ми-ла-я, ба-буш-ка мо-я, са-ма-я доб-ра-я ты у ме-ня.

А... ...са-ма-я доб-ра-я ты у ме-ня.

47

rall. a tempo

Са-ма-я доб-ра-я ты у ме-ня.

51

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н.В. КАЗАКЕВИЧ

Ю.О. КАЗАКЕВИЧ, 2000

Нежно, не спеша

Голос

Ф-но *mp legato*

3

1. День скло_ нил_ ся, солн_ це се_ ло_ тем_ но_ той объ_ ят
 2. За день мно_ го впе_ чат_ ле_ ний на_ ко_ пи_ лось вновь,
 3. Дет_ ки на_ ши_ дар не_ бес_ ный, пре_ дан_ но гля_ дят,

5

го_ род наш, и где_ то в не_ бе звёз_ доч_ ки го_ рят.
 но из_ ба_ вит от вол_ не_ ний Бо_ жи_ я лю_ бовь.
 об_ ни_ ма_ я. Так чу_ дес_ но ви_ деть э_ тот взгляд!

7

Спят де_ ревь_ я, смолк_ ли пти_ цы_ так у_ стро_ ил Бог,
 О_ де_ ял_ ко раз_ вер_ нёт_ ся неж_ но и теп_ ло.
 Пусть вам мир_ но, слад_ ко спит_ ся с но_ чи до ут_ ра!

9

1.

что_ бы не ме_ шать ло_ жить_ ся дет_ кам на бо_ чок.
 Пусть в сер_ деч_ ках ос_ та_ ёт_ ся
 Бу_ дем мы за вас мо_ лить_ ся

11

2.

толь_ ко лишь доб_ ро.

14

17

3.

Гос_ по_ ду всег_ да.

20

rit.

dim. *morendo*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В.С. НЕМИЦЕВ

Н.Н. НЕМИЦЕВА
Аккомпанемент: И.А. Ковалёва, 1999

Спокойно, ласково

Голос

Ф-но *tr*

3

1. Ми_ла_я де_точ_ка, ночь при_бли_жа_ет_ся, гла_з_ки тво_и пусть на сон за_кры_ва_ют_ся,
2. Зай_чи_ки хо_дят по си_ней по_ля_ноч_ке, сны со_би_ра_ют с цве_точ_ков в кар_ман_чи_ки,

5

спря_чем в по_ду_шеч_ку сказ_ку сво_ю; ба_юш_ки, ба_юш_ки, ба_ю, ба_ю.
зай_чи_ки свет_лу_ю пес_ню по_ют: ба_юш_ки, ба_юш_ки, ба_ю, ба_ю.

7

3. Сол_ныш_ко пос_ле да_лё_кой до_ро_жень_ки

9

пря-чет в кро-ват-ке ус-та-лы-е но-жень-ки и за-сы-па-ет в да-лё-ком кра-ю;

11

ба-юш-ки, ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю.

13

4. Серд-це ды-халь-ем люб-ви со-гре-ва-ет-ся,

15

в тре-пе-те к не-бу сло-ва на-прав-ля-ют-ся: "Гос-по-ди, све-том Сво-им о-се-ни,

17

ми-лу-ю де-точ-ку неж-но хра-ни."

МЫ ВСТРЕЧАЕМ РОЖДЕСТВО

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1998

Радостно, просто, неторопливо

Голос

Ф-но *mf*

6 *mf*

1. За_ тей_ ли_ вым у_ зо_ ром рас_ пи_ са_ но ок_

12

но, ста_ ра_ тель_ но мо_ ро_ зом ук_ ра_ ше_ но о_ но. Мы на_ ря_ ди_ ли

18

ёл_ ку, в гир_ лян_ дах вся о_ на; мер_ ца_ я по_ ти_ хонь_ ку, го_ рит на ней све_

24 *Припев*

ча. Кто же нам на Рождество дарит радость и тепло? Это Бог наш,

30

Царь царей, Иисус, Друг всех людей!

36

Всё к празднику готово, и мир пришёл в сердца, ведь Рождество Христово,

42

тово-до-рога в небеса. Там открыл всем двери Господь Иисус Христос.

Притив

48

тос, и ра-дост-но нам ве- рить, что там не бу- дет слёз! Мы встре-ча-ем

54

Рож-дест-во, и сер-дец сво- их теп- ло мы Спа-си- те- лю не- сём и хва- лу Е-

60

му по- ём. Пусть си- я- ет Рож-дест-во, всю- ду бу- дет тор-жест-во: нам ро-дил-ся

66

Царь ца-рей, И-и- сус, Друг всех лю-дей!

ПРАЗДНИК В НАШЕМ ДОМЕ

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1998

Moderato

Голос

Ус_ ну_ ла при_ ро_ да под

Ф-но

5

зим_ ним ков_ ром, но ра_ дос_ ти по_ лон се_ год_ ня наш дом: Спа_

11

си_ тель я_ вил_ ся, с не_ бес Он со_ шёл, в Ди_ тя во_ пло_ тил_ ся и

17

в мир наш при_ шёл. Мы ра_ дость с друзь_я_ ми раз_ де_ лим и

21

пе_ сен_ ку вмес_ те спо_ ём о том, что Спа_ си_ те_ лю

Musical score for measures 21-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and quarter notes.

24

ве_ рим, что с Бо_ гом по жиз_ ни и_ дём.

Musical score for measures 24-27. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat sign.

28

Musical score for measures 28-33. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of six measures of whole rests. The piano accompaniment features a bass line with eighth and quarter notes and a treble line with eighth and quarter notes.

34

Спа_ си_ тель я_ вил_ ся, с не_ бес Он со_ шёл, в Ди_ тя во_ пло_

Musical score for measures 34-39. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a bass line with eighth and quarter notes and a treble line with eighth and quarter notes.

40

тил- ся и в мир наш при- шёл. Мы ра- дость с друзь-я- ми раз-

44

де- лим и пе- сен- ку вмес- те спо- ём о

47

том, что Спа- си- те- лю ве- рим, что с Бо- гом по жиз- ни и-

50

дём, и- дём! rit. 8va

ПУСТЬ ЗА ОКОШКОМ

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1997

Неторопливо, ласково, приветливо

Детск. хор

Ф-но

mf *mp* *mp*

1. Пусть за о_ кош_ ком
2. Пусть за о_ кош_ ком

4

снег ме_ тёт, груст_ ну_ ю пес_ ню он по_ ёт. Но мы не бу_ дем
снег ме_ тёт: ра_ дость из серд_ ца не уй_ дёт. Пес_ ню хва_ лы по_

8

Рож_ дест_ во, Рож_ дест_ во—

вто_ рить ей— пес_ ню спо_ ём ца_ рю ца_ рей.
ют ус_ та— сла_ вят Рож_ де_ ни_ е Хрис_ та. Рож_ дест_ во—

mf *mf*

12

са_ мый луч_ ший празд_ ник; зна_ ет взрос_ лый о том и ма_ лыш - про_ каз_ ник.
са_ мый луч_ ший празд_ ник; зна_ ет, зна_ ет ма_ лыш - про_ каз_ ник.

15 *mp* Рож_дест_во, Рож_дест_во— тай_ны во_пло_ щень_ е; Бо_ жий Сын нам при_нёс
 Рож_дест_во— во_ пло_ щень_ е; нам при_нёс

18 1. ра_дость и спа_сень_ е. 2. ра_дость и спа_сень_ е. Рож_дест_во, Рож_дест_во—
 ра_дость и спа_сень_ е. // ра_дость и спа_сень_ е. Рож_дест_во—

21 са_мый луч_ший празд_ ник; Зна_ет взрос_ лый о том и ма_лыш - про_каз_ ник.
 са_мый луч_ший празд_ ник; зна_ет, зна_ ет ма_лыш - про_каз_ ник.

24 *mp* Рож_дест_во, Рож_дест_во— тай_ны во_пло_ щень_ е: *rit.* *a tempo*
 Рож_дест_во— во_ пло_ щень_ е: всем, кто ве_ рит Хрис_ту,

27

всем, кто ве_ рит Хрис_ ту, Он да_ ёт спа_ сень_ е.

Он да_ ёт спа_ сень_ е; кто ве_ рит Хрис_ ту, Он да_ ёт спа_ сень_ е.

СЛАВНЫЙ ДЕНЬ, ЧУДНЫЙ ДЕНЬ

Композитор неизвестен
Аккомпанемент: И.Л. Панькова, 1998

Голос

Ф-но

5

1. Слав_ ный день, чуд_ ный день Рож_ дест_ ва Хрис_ то_ ва: нам рож_ дён И_ и_ сус,
2. Бу_ дет час, ког_ да мы, к веч_ нос_ ти го_ то_ вы, бу_ дем взя_ ты с зем_ ли

8

не_ бе_ са в хва_ ле. Ви_ фле_ ем_ для лю_ дей го_ род веч_ но но_ вый,
Бо_ гом в не_ бе_ са. И то_ да вос_ по_ ём гимн, что веч_ но но_ вый,

11 *Привес*

там зву_чал хор не_бес для Свя_той зем_ли.
в хор не_бес_ ный вой_дут на_ши го_ло_са. Сла_ ва, сла_ ва Бо_ гу

14

в выш_ них! Мир дан лю_дям на зем_ ле.

17

Хор не_ бес_ный гром_ко слы_ шен в див_ ной ан_гель_ской стра_

20

не.

8^{va} л. р. п. р. л. р. п. р.

В СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1997

С движением, светло, радостно

Голос

Ф-но

mf

tr

tr

1. В свет_ лый празд_ ник Рож_ де_ ства
2. Бо_ жий Сын к нам в мир при_ шёл,

4

ра_ дость_ ю пол_ ны серд_ ца: Бо_ жий Сын ро_ дил_ ся нам, сла_ ва, сла_ ва не_ бе_ сам!
чтоб спа_ сень_ е ты на_ шёл, зло тво_ рить бы пе_ ре_ стал, дру_ гом И_ и_ су_ су стал.

7

Хор

mf

Ра_ дуй_ тесь, взрос_ лы_ е, ра_ дуй_ тесь, де_ ти, ра_ дуй_ тесь, лю_ ди, на

10

всей пла_ не_ те, Бо_ га хва_ ли_ те, бла_ го_ да_ ри_ те:

13 *Соло*
mp

Он в мир при_шёл, чтоб спас_ти всех лю_дей. 3. Ес_ли хо_чешь веч_но жить, Бо_гу ты нач_ни слу_жить,

17 *Хор*
mf

за Хрис_том и_ди впе_рёд, знай: те_бя на_гра_да ждёт. Ра_дуй_тесь, взрос_лы_е, ра_дуй_тесь, де_ти,

21

ра_дуй_тесь, лю_ди, на всей пла_не_те, Бо_га хва_ли_те, бла_го_да_ри_те:

25

Он в мир при_шёл, чтоб спас_ти всех лю_дей! // _ти всех лю_дей!

САМЫЙ СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК

Для голоса в сопровождении инструментального ансамбля

А.А. КОВАЛЁВА, 1999

А.С. КОВАЛЁВ, 1999

Спокойно

Голос

Треуг.

Колок.

Скр.

Влч.

Ф-но

5

1. За о_ кош_ ком в ти_ хом тан_ це кру_ жат_ ся сне_ жин_ ки, блед_ ный ме_ сяц о_ све_ ща_ ет

Скр.

Влч.

Ф-но

8

уз_ки_ е тро_ пин_ ки. А в да_ лё_ ком Виф_ ле_ е_ ме И_ и_ сус ро_ дил_ ся_

11

Припев

став по_ доб_ ным че_ ло_ ве_ ку, Бог с не_ бес спус_ тил_ ся. Са_ мый

20

Гос_ по_ ду Ии_ су_ су сла_ ва и хва_ ла. 2. Он при_ нёс с Со_ бой спа_ сень_ е

pizz.

pizz.

8^{va}

23

и боль_ шим и ма_ лым, и за э_ то И_ и_ су_ са мы се_ год_ ня сла_ вим.

arco

arco

8^{va}

26

Musical score for page 26, measures 26-28. The score includes a vocal line, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a grand piano section with a treble and bass clef. The grand piano section includes an 8va marking.

29

Привет

Musical score for page 29, measures 29-31. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a grand piano section with a treble and bass clef. The grand piano section includes a pizz. marking.

Са_ мой свет_ лый- празд_ ник Рож_ дест_

32

ва, яр-че всех го-рит, го-рит Е-го звез-да, и доб-

arco

35

рей ста-но-вят-ся серд-ца: Гос-по-ду Ии-су-су

38

сла_ва и хва_ла! Гос_по_ду Ии_су_ су сла_ва и хва_ла!

42

ВЕСНА – ПРИРОДЫ ПРОБУЖДЕНИЕ

Детская пасхальная песня

М.Г. САВИЦКАЯ, 2012

В.А. САХАРУК, 2013

♩ = 104

Ф-но

5

G D/F#

1. Вес_ на-при_ ро_ ды про_ буж_ день_ е, вес_ на-Ии_
 2. От_ ва_ лен_ ка_ мень_ был_ от_ гро_ ба- бес_ силь_ на
 3. Вся_ цер_ ковь_ к_ празд_ ни_ ку_ го_ то_ ва, в_ серд_ цах_ жи_
 4. Мы_ ра_ ды_ Пас_ хе, воск_ ре_ сень_ ю, мы_ бла_ го_

8

Em H7 C Em/H

су_ са_ воск_ ре_ сень_ е. Он_ по_ да_ рил_ на_ деж_ ду
 стра_ жа_ пе_ ред_ Бо_ гом! И_ жен_ щи_ ны_ сле_ шат_ к_ друзь_
 вёт_ свя_ то_ е_ Сло_ во: Хрис_ тос_ по_ бе_ ду_ о_ дер_
 дар_ ны_ за_ спа_ сень_ е. Хва_ ла_ пусть_ льёт_ ся_ до_ не_

l. p.

11

A D7 1.2. G

нам, чтоб_ мы_ стре_ ми_ лись_ к_ не_ бе_ сам.
 ям: "Ии_ сус_ воск_ рес!- Е_ го_ нет_ там!"
 жал, нам_ жизнь_ на_ ве_ ки_ да_ ро_
 бес- Хрис_ тос_ во_ ис_ ти_ ну_ воск_

14 3. G

вал.

19 4. G Em/H A

рес! Хва_ ла пусть льёт_ся до не_ бес— Хрис_тос во_

22 D7 G

ис_ ти_ ну воск_ рес!

ВНОВЬ ВЕСНА ПРИШЛА К НАМ

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1996

С движением. Весело, радостно

Голос *mp*

1. Вновь весна пришла к нам,
2. Им мы вторить будем,

ручейки бегут, птицы над полями песенки поют.
Господа хваля, пусть услышат люди песенки слова:

Радуются солнцу, свету и теплу и повсюду
"Наш Иисус Спаситель умер и воскрес, что бы нам у-

18 Для повторения Для окончания

славят Божью красоту. // славу всю небес".
видеть славу всю небес".

Ф-но *mf* *mp*

Повторить только после 2-го куплета

В ОЖИДАНИИ ПАСХИ

Ю.С. УЛЬЯНОВА

В.А. САХАРУК, 2001

Весело, энергично ♩ = 140

Голос

1. Под вет- ра шум и пти-чек
2. На вет- ках на- бу- ха- ют

Ф-но

mf

5

пень- е приш- ла к нам яр- ка- я вес- на, и всей при- ро- ды про- буж-
поч- ки, и солн- це на- чи- на- ет греть, и ско- ро клей- ки- е лис-

9

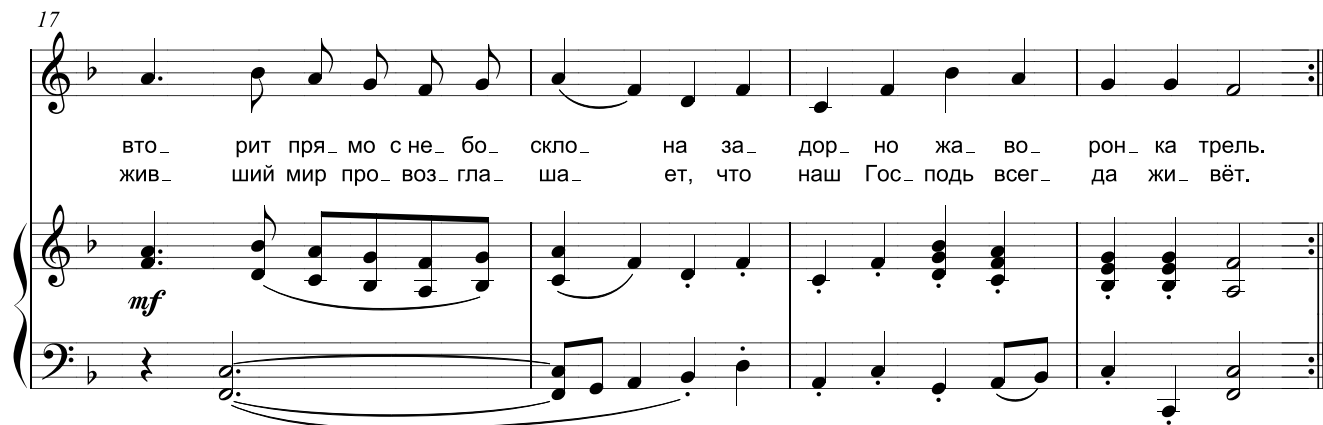
день- е тот- час за- те- я- ла о- на. А за ок- ном пас-
точ- ки по- всю- ду бу- дут зе- ле- неть. Чу- дес- ный празд- ник

p

13

халь- ным зво- ном сту- чит ве- сё- ла- я ка- пель. Ей
о- жи- да- я, ду- ша вос- тор- жен- но по- ёт. О-

17



вто_ рит пря_ мо с не_ бо_ скло_ на за_ дор_ но жа_ во_ рон_ ка трель.
жив_ ший мир про_ воз_ гла_ ша_ ет, что наш Гос_ подь всег_ да жи_ вёт.

«Ибо один день во дворах Твоих лучше тысячи. Желаю лучше быть у порога в доме Божием, нежели жить в шатрах нечестия.

Ибо Господь Бог есть солнце и щит, Господь дает благодать и славу; ходящих в непорочности Он не лишает благ.

Господи сил! Блажен человек, уповающий на Тебя!»

Псалом 83:11-13

ПАСХАЛЬНОЕ УТРО

В.А. САХАРУК

В.А. САХАРУК, 1998

Подвижно, празднично **Дует или хор**

1. Солн_ це в не_ бе яр_ ко
2. Тор_ жест_ во на всей пла_
3. В цер_ ковь е_ дут о_ то_

6
све_ тит, птич_ ки ве_ се_ ло по_ ют, и цве_ ты на всей пла_ не_ те
не_ те, ра_ дость_ ю пол_ ны ус_ та. Вме_ сте взрос_ лы_ е и де_ ти
всю_ ду: о_ чень важ_ ный день на_ стал. В э_ тот день свер_ ши_ лось чу_ до_

11 *Хор Прпиев*
сла_ ву Бо_ гу воз_ да_ ют.
сла_ вят Гос_ по_ да Хрис_ та. Хрис_ тос вос_ крес, Хрис_ тос вос_ крес! Пусть пень_ е льёт_ ся
Воск_ ре_ се_ ни_ е Хрис_ та.

16
до не_ бес! Хрис_ тос вос_ крес, Хрис_ тос вос_ крес! Хва_ ла Е_ му и честь!

21

2.

p

// честь!

27

3.

p

// честь!

33

A...

39

(44)

4. Я хо-чу воз-дать хва-лень-е И-и-су-су мо-е-му за лю-бовь и за спа-сень-е,

Припев

51

за свя-ту-ю ис-ти-ну. Хрис-тос воск-рес, Хрис-тос воск-рес! Пусть пень-е льёт-ся

56

до не-бес! Хрис-тос воск-рес, Хрис-тос воск-рес! Хва-ла Е-му и честь!

62

Хва-ла Е-му и честь!

rit.

ПОПУРРИ

На темы известных христианских мелодий

В.А. САХАРУК, 1999

♩ = 96

Скр.  Альт.  Влч. 

Ф-но 

9 

16 

23 



30

37 poco rit.

45 a tempo

51

57

63

69

75

82

89

95

102

rit. **Meno mosso**

rit. **Meno mosso**

107

111

115

120

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОПУРРИ

Для двух скрипок, виолончели и фортепиано

Подвижно, торжественно $\text{♩} = 104$

В.А. САХАРУК, 2005

Колок.

Скр. I

Скр. II

Влч.

Ф-но

11

21

32

44

pizz.
pizz.
pizz.
arco
pizz.
gliss.

54

non vibrato
arco
non vibrato

63

f

73

rit. Сдержанно, певуче ♩ = 94
rit.
rit.
rit. con vibrato
rit. con vibrato
rit. Сдержанно, певуче

79

86

93

100

106 *rit.* **Meno mosso** ♩ = 44

114

121 **С движением**

127

133

rit. Радостно, светло

138

145

1. 2.

ВОТ, ВОЛХВЫ С ВОСТОКА ИДУТ

Для цимбал, гитары и виолончели

Д.Ж. ХОПКИНС

Обработка: А.А. Агеевко, 2004

Цимб. *pizz.*

Гит. *mp* *p* *i m a* *i m a m i* *p* *mf* *e a m i*

Влч. *mf*

7

tr *p*

II

12

mf *p*

17

p *v*

23

mf

II

This system contains measures 23 through 27. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is primarily chordal, with the left hand playing a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A second ending bracket labeled 'II' spans measures 26 and 27.

28

f

This system contains measures 28 through 32. The music continues with a similar chordal texture. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure. The bass line remains active, providing harmonic support for the chords.

33

II

This system contains measures 33 through 37. The texture remains chordal. A second ending bracket labeled 'II' is present in measure 35. The overall mood is consistent with the previous sections.

38

This system contains measures 38 through 42. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The texture becomes more melodic in the treble, with eighth-note patterns. The bass line continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

43

pizz.
p

48

52

57

v
arco
mf
rit.

ПРИКОСНОВЕНИЕ

Пьеса для двух цимбал и фортепиано

А.А. АГЕЕНКО, 2002

Allegretto $\text{♩} = 98$

Цимб. I

p

Цимб. II

Ф-но

p

5

mp

mp

9

mf

mf

12 *molto rall.*

Musical score for measures 12-14. The top system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The bottom system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The tempo is *molto rall.*

15 *Meno mosso* ♩ = 52 *mp*

Musical score for measures 15-18. The top system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The bottom system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The tempo is *Meno mosso* ♩ = 52. The dynamic is *mp*.

19 *agitato* *mf* *f*

Musical score for measures 19-22. The top system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The bottom system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The tempo is *agitato*. Dynamics are *mf* and *f*.

23 rit. Tempo I *p*

Musical score for measures 23-26. The first system shows a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Tempo I" and dynamics include "rit." and "p". The second system continues the piano part with similar notation.

27 *mp*

Musical score for measures 27-30. The first system shows a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include "mp". The second system continues the piano part with similar notation.

30 *pp* molto rit. *pp* molto rit.

Musical score for measures 30-33. The first system shows a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "molto rit." and dynamics include "pp". The second system continues the piano part with similar notation.

КАК ДЫШИТ В СЕМЕНИ ЦВЕТК

Для струнного квинтета

J. McGRANAHAN

Обработка: Б.А. Сахарук, 2012

♩ = 50

Скр. I
Скр. II
Альт
Влч.
К-бас

mf
pp
pp
mp
mp
pp

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first two staves (Violin I and II) are mostly rests, with a *pp* dynamic marking at the end. The Viola staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line. The Violoncello and Double Bass staves have rests until the end, where they play a short phrase with *mp* and *pp* dynamics respectively.

10

mp
p
arco
p
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
mp
mf

Detailed description: This system contains staves 6 through 10. The Violin I and II parts play sustained notes with a *mp* dynamic. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic. The Double Bass part plays a similar accompaniment with a *mf* dynamic. The Viola and Violoncello parts include *pizz.* (pizzicato) markings. The Violoncello part includes an *arco* (arco) marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

19

f
f
arco
f
arco
f
arco
f

Detailed description: This system contains staves 14 through 19. The Violin I and II parts play a complex, fast-moving melodic line with a *f* (forte) dynamic. The Viola and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The Double Bass part plays a similar accompaniment with a *f* dynamic. The Viola and Violoncello parts include *arco* (arco) markings. The system concludes with a *f* dynamic marking.

58

Measures 58-62. The score is in G major and 4/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves (treble clef) have melodic lines with slurs and accents. The lower staves (bass clef) feature dense, rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte) throughout the section.

63

Measures 63-68. The texture continues with similar melodic and rhythmic elements. The upper staves have more melodic development, while the lower staves maintain the rhythmic accompaniment. Dynamic markings are consistent with the previous section.

69

Measures 69-75. This section introduces dynamic contrast. Measures 69-72 are marked *p* (piano), while measures 73-75 are marked *f* (forte). The lower staves include markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The texture remains dense and rhythmic.

76

Measures 76-80. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). The lower staves include markings for *pizz.* and *arco*. The texture becomes more sparse and melodic in the final measures.

Указатель буквенно-цифровых обозначений аккордов

C	мажорное трезвучие
Cm	минорное трезвучие
Cm ⁶	минорное трезвучие с секстой
Cdim	уменьшенное трезвучие
Csus ⁴	мажорное трезвучие с квартой
Csus ² , sus ⁴	мажорное трезвучие с секундой и квартой
Cdim ⁷	уменьшенный септаккорд
C ⁷	малый мажорный септаккорд
Cm ⁷	малый минорный септаккорд
Cm ^{7(b5)}	малый минорный септаккорд с пониженной квинтой
Cmaj ⁷	большой мажорный септаккорд
C ⁷ sus ⁴	малый мажорный септаккорд с квартой
C ^{b9}	мажорный нонаккорд с малой септимой и пониженной ноной

В обозначениях, разделенных косой чертой, например, E⁷/G[#], числитель указывает аккорд, знаменатель — бас аккорда.

C	«до»
D	«ре»
E	«ми»
F	«фа»
G	«соль»
A	«ля»
B	«си бемоль»
H	«си»

Знаки $\$$ (сеньо) и Φ (фонарь), применяемые для сокращения нотного текста, означают следующее: после исполнения реприз до второго знака $\$$ возвращаемся к первому знаку $\$$. Далее исполняем до первого Φ и переходим на второй Φ , то есть промежуток между фонарями пропускается.

Указатель произведений по темам

<i>Тема</i>	<i>Стр.</i>
Библия	225, 244, 247, 389
Благодарность	112, 118, 220, 347, 364, 407, 431, 444, 475
Благословение	88, 174, 294
Божье прощение	13, 18, 130, 141, 154, 231, 340
Божье величие	5, 235
Божье творение	5, 112, 235, 347, 362, 364, 369, 373, 375, 379, 381, 385, 387, 393, 404, 407, 420, 429, 435, 438, 440, 442, 444, 486, 487
Божья защита	31, 130, 183, 286, 294, 366
Божья любовь и милость	7, 8, 11, 74, 77, 82, 114, 118, 123, 130, 132, 203, 207, 238, 260, 291, 297, 332, 334, 340, 341, 342, 347, 358, 363, 364, 366, 375, 418
Божья святость и справедливость	27
Брак и семья	15, 36, 83, 85, 88, 174, 187, 238, 304, 308, 310, 355
Вера	65, 94, 169, 223, 242, 297, 301, 330
Верность Христу	38, 223, 326
Время, времена года	68, 92, 213, 252, 342, 425, 435, 438, 440, 442, 444, 484, 486, 487
Второе Пришествие Иисуса Христа	115, 118, 123, 128, 144, 252, 342, 413
Вы — свет мира	10, 41, 118, 210, 371, 383
Господь — Пастырь	64, 132, 228, 256
Грех, наказание за грех, суд Божий	27, 115, 135, 156, 210, 252, 339
Добро, доброта	321, 361, 377
Дружба	263
Женщина	185, 187, 191, 314, 338
Испытания	7, 124, 139, 141, 205, 225, 260, 286, 377
Клевета, обман	172, 396
Кротость	185, 314, 429
Любовь к ближним	41, 65, 70, 94, 102, 123, 126, 141, 148, 164, 172, 238, 242, 260, 288, 299, 301, 321, 337, 358, 371, 420
Любовь к Богу	11, 38, 41, 65, 70, 112, 114, 128, 148, 164, 207, 210, 223, 299, 330, 332, 334, 383
Молитва	15, 16, 21, 27, 85, 112, 124, 195, 217, 304, 326, 332, 342, 344, 431, 453
Надежда, упование на Бога	7, 11, 16, 94, 114, 121, 132, 139, 200, 205, 207, 270, 286, 294, 297, 334
Небеса, вечное пребывание с Богом	96, 137, 197, 200, 225, 379, 415
Покаяние	8, 123, 135, 141, 167, 220, 279, 291, 339, 342
Послушание	139, 326, 361
Пребывание в Боге	23, 38, 70, 242, 299, 326, 342
Приход к Богу	72, 77, 156, 203, 213, 279, 291, 340
Прославление Бога	5, 47, 56, 66, 83, 130, 301, 364, 365, 375, 379, 381, 387, 425, 429, 438, 440, 442, 448, 464, 470, 473, 477, 502
Радость	74, 99, 340, 373, 467, 471, 475

Родной край, Родина	273, 318
Родные и близкие	177, 181, 187, 453, 456
Слова	146, 344, 398, 418
Смирение	185, 267, 332, 420
Страдания Христа	13, 121, 152, 154, 156, 157, 160, 162, 167, 210, 231, 277, 279
Счастье	18, 23, 148
Труд	223, 385, 400, 402, 411
Церковь	351, 367, 382, 394
Честность	150, 396

Указатель произведений по назначению

<i>Праздник/Событие</i>	<i>Стр.</i>
Пасха	235, 264, 365, 484, 486, 487, 489
Рождество Иисуса Христа	47, 56, 74, 77, 99, 267, 314, 341, 464, 467, 470, 471, 473, 475, 477, 497, 502
Троица	351, 367, 394
Жатва, День благодарения	252, 347, 444
Благовещение	314
Вечеря	13, 18, 121, 130, 152, 154, 156, 157, 160, 162, 167, 210, 231, 277
Евангелизация	18, 72, 115, 123, 135, 152, 157, 203, 213, 252, 279, 291, 339, 340
Бракосочетание	15, 36, 83, 85, 88, 174, 187, 238, 304, 308, 310, 355
Колыбельные	181, 183, 460, 462
Новый год	144, 252, 342, 435

Алфавитный указатель произведений

<i>Стр.</i>	<i>Название и/или первая строка</i>
256	Адонай
456	Бабушка (Будет вечером у нас)
169	Без сердца слепы глаза
244	Библия (Как из сокровища священного и вечного)
247	Библия (О, Книга книг, кто не изведал)
112	Благодарю (Господь, благодарить я не устану)
220	Благодарю (Плачь, душа моя)
431	Благодарю Тебя, мой Святой Боже
314	Благодатная Мария (Какою красотой души сияла ты)
174	Благословен да будет (Великую тайну создания семьи)
88	Благослови (Благослови Твоим благословением)
18	Блажен человек
23	Блаженны... (Блаженны нищие духом)
148	Блаженны любящие
23	Блаженны нищие духом
77	Бог пришел для тебя
362	Бог сотворил меня
393	Божьи птички (Я нашёл птенца под липой)
456	Будет вечером у нас
66	Буду превозносить Тебя
418	Букет из добрых слов (Так много есть чудных, живительных слов)
318	Вабяць сэрца прыгожыя нівы
301	В вере не слабей (Люби людей, люби нелицемерно)
394	В воскресенье, утром рано
174	Великую тайну создания семьи
438	Весна (Звонко капает капель)
484	Весна — природы пробуждение
160	Висит, на древо вознесенный
203	Вкусите и увидите
85	В лучах родившейся зари
137	В небе покой
486	Вновь весна пришла к нам
487	В ожидании Пасхи (Под ветра шум и птичек пенье)
31	Возвожу очи мои к горам
56	Воля чудная была
382	Воскресенье я люблю
341	Вот Ангел возвестил Господень людям
502	Вот, волхвы с востока идут
475	В светлый праздник Рождества
74	В сердце радость и трепет небесный
38	Всё, что могу, хочу Тебе отдать (Юности открыты все пути)
41	Всё, что от Бога, то всегда стремится к свету
7	Всё это было от Меня (Склонись ко Мне)
10	Вы — свет мира
238	Гимн любви (Любовь рождается в безмолвии)
321	Глядя на мир, за сомнительной целью спешащий
235	Говорят, что в мире нет чудес
5	Господи, Боже наш
8	Господи, Господи, помилуй
27	Господи, услышь молитву
112	Господь, благодарить я не устану
139	Господь, избавь, разрушь и удали
64	Господь — мой Пастырь
304	Господь, молитву мы свою
132	Господь с тобой (Не бойся! Господь с тобой)
294	Да услышит тебя Господь
460	День склонился, солнце село
398	Держи своё слово (Наше слово — не случайно)
118	Дети Христа
177	Детства счастливого голос чудесный
369	Для тебя (Лучик солнышка живой)
68	Дни проходят, и мы вместе с ними

<i>Стр.</i>	<i>Название и/или первая строка</i>
228	Добрый пастырь Господь Своё стадо пасёт
139	Довольно благодати (Господь, избавь, разрушь и удали)
124	Доколе, Господи
252	Дорожите временем (Часы уходят, как отчёты Богу, в вечность)
213	Думал ли ты, что есть жизнь твоя
420	Едва-едва в степи проснулось утро
210	Если Бог уплатил во Христе за твоё искупление
340	Если бы вы знали (О, если бы вы знали)
123	Если бы Господь сейчас явился
260	Если в жизни тебя одолеют печали
358	Если сила в любовь облачается
291	Если ты в этой жизни изранен
396	Если ты лукавишь и хитришь
195	Если я желаю с Богом быть
260	Есть выход (Если в жизни тебя одолеют печали)
351	Есть в этом мире безумном, мятежном
391	Есть дивного много на свете
273	Есть на земле — красавице-Вселенной
344	Есть очень добрые слова
371	Есть у солнышка детишки
114	Жажда Бога (Моя душа безмерно Бога жаждет)
187	Жене (Руки жены — как спасательный круг)
210	Живите в благоговении (Если Бог уплатил во Христе за твоё искупление)
379	Журчит весёлый ручеек
181	Заглянули к нам в окошко дальние огни
47	Закружился первый снег
477	За окошком в тихом танце
366	За солнышком лучистым
464	Затейливым узором
157	За что же? (Я знаю историю казни Голгофской)
438	Звонко капает капель
83	Звуки свадебного гимна
440	Земля лучами солнышка согрета, Соль минор
442	Земля лучами солнышка согрета, Соль мажор
435	Зима (Ловлю снежинки я рукой)
326	Избавь, Господь, меня от зла
223	Избери верность (Как трудно верным быть, когда вокруг)
70	Избери в начале дня (Только проснулся рассвет)
299	Избери в начале дня (Только проснулся рассвет)
169	Избирайте сердцем (Без сердца слепы глаза)
291	Иисус ждёт тебя (Если ты в этой жизни изранен)
156	Иисус, на кресте умирая
363	Иисуса любовь чудесная
82	Истинно, истинно Бог любит
41	Ищите Божьего (Всё, что от Бога, то всегда стремится к свету)
332	Ищите Господа (Недалеко Господь от каждого из нас)
92	Каждую минуту
197	Как бы мы не представляли
508	Как дышит в семени цветок
244	Как из сокровища священного и вечного
164	Как мало говорим мы о любви
308	Как много значит в доме понимание
223	Как трудно верным быть, когда вокруг
297	Как чудесно!
314	Какою красотой души сияла ты
183	Калыханка (Сіні вечар дагарае)
135	Когда душа лишь на себя взирает
339	Когда душа лишь на себя взирает
286	Когда душой устанешь, брат

- 217 Когда к молитве не спешит душа
330 Когда мой дух Христову Духу верой внемлет
389 Когда наступил тихий вечер
154 Когда про смерть Христову вспоминаю
47 Колокола Рождества (Закружился первый снег)
460 Колыбельная (День склонился, солнце село)
462 Колыбельная (Милая деточка)
181 Колыбельная для мамы (Заглянули к нам в окошко дальние огни)
373 Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный
36 Красота верности (Прекрасно сердца к сердцу устремленье)
330 Красота веры (Когда мой дух Христову Духу верой внемлет)
16 К Тебе, Господи
375 Кто над нашей головой
195 Кто-то обо мне молился (Если я желаю с Богом быть)
- 440 Лето (Земля лучами солнышка согрета), Соль минор
442 Лето (Земля лучами солнышка согрета), Соль мажор
365 Ликуйте, все народы
435 Ловлю снежинки я рукой
383 Лучик (Я маленький лучик Божий)
369 Лучик солнышка живой
301 Люби людей, люби нелицемерно
364 Любит Бог (Любит Бог цветы на поле)
11 Любите Господа
238 Любовь рождается в безмолвии
207 Любовь вечной (Твоей любовью я на сей земле живу)
334 Любовь вечной (Твоей любовью я на сей земле живу)
- 318 Малітва за Беларусь (Вабяць сэрца прыгожыя нівы)
177 Мамины песни (Детства счастливого голос чудесный)
144 Мелькает день за днём, и мы летим
462 Милая деточка
411 Много есть вещей полезных
367 Мои желанья (Я в церкви маленький цветочек)
126 Молись за ближних
326 Молитва (Избавь, Господь, меня от зла)
431 Молитва за всех людей (Благодарю Тебя, мой Святой Боже)
453 Молитва мамы (Тихо сгущаются тени)
85 Молитва невесты (В лучах родившейся зари)
344 Молитва о добрых словах (Есть очень добрые слова)
15 Молитва о новобрачных (Наш благой Отец)
304 Молитва о семье (Господь, молитву мы свою)
114 Моя душа безмерно Бога жаждет
464 Мы встречаем Рождество (Затейливым узором)
470 Мы славим Рождество (Спит мирно святой Вифлеем)
- 361 Надо добрым быть
15 Наш благой Отец
398 Наше слово — не случайно
197 Небесная страна (Как бы мы не представляли)
387 Небесное пение (Птички Божьи в небесах)
415 Небесный город Иерусалим (Я в чудной Библии читал)
132 Не бойся! Господь с тобой
94 Не бойся сделать веры шаг
141 Не бойтесь ран, когда вы дарите любовь
152 Не говори
332 Недалеко Господь от каждого из нас
342 Неизменная любовь (Текут мгновенья, их венчает твердь)
396 Не обманывай (Если ты лукавишь и хитришь)
213 Не опоздай (Думал ли ты, что есть жизнь твоя)
263 Не оставляйте друзей
- 310 Обещание (Сделан к семейному счастью шаг)
68 Обуздать время (Дни проходят, и мы вместе с ними)
337 Одна любовь — сокровище души
338 Одна у Бога (Ты такая у Бога одна)
321 О доброте (Глядя на мир, за сомнительной целью спешащий)
340 О, если бы вы знали
- 191 О женщина, не только из ребра
247 О, Книга книг, кто не изведал
413 Он вернётся
279 Он ждёт тебя (Склонись всем сердцем ко Христу)
444 Осень (Осень, золотая осень)
102 Остывший очаг
355 Открылось небо
273 Отчизна (Есть на земле — красавице-Вселенной)
288 О человек, живущий с нами рядом
341 О чём пели Ангелы (Вот Ангел возвестил Господень людям)
- 489 Пасхальное утро (Солнце в небе ярко светит)
411 Песенка о трудолюбии (Много есть вещей полезных)
74 Песнь Рождества (В сердце радость и трепет небесный)
448 Песнь хвалы (Прославим Творца мы песней)
191 Песнь хвалы женщине (О женщина, не только из ребра)
220 Плачь, душа моя
377 По дорожке чистой прямо
277 По земле на небо шёл Христос
231 По тропе страданий
487 Под ветра шум и птичек пенье
492 Попурри
308 Послание мужу (Как много значит в доме пониманье)
404 Почему? (Почему весной цветочки)
407 Почему? (Почему растёт трава)
404 Почему весной цветочки
407 Почему растёт трава
467 Праздник в нашем доме (Уснула природа)
36 Прекрасно сердца к сердцу устремленье
135 Приближение к Богу (Когда душа лишь на себя взирает)
339 Приближение к Богу (Когда душа лишь на себя взирает)
144 Приди скорей (Мелькает день за днём, и мы летим)
505 Прикосновение
425 Пришла весна (Шумят леса)
448 Прославим Творца мы песней
228 Псалом 22 (Добрый пастырь Господь Своё стадо пасёт)
5 Псалом 8 (Господи, Боже наш)
8 Псалом 85 (Господи, Господи, помилуй)
387 Птички Божьи в небесах
471 Пусть за окошком (Пусть за окошком снег мегёт)
13 Путь на Голгофу (Тяжек путь на Голгофу)
400 Пчёлка (С утра, когда росы блестели)
402 Пчёлка (С утра, когда росы блестели)
- 373 Радуга Божия — чудо чудес (Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный)
267 Рождественская ночь (Эта ночь так дорога для нас)
497 Рождественское попури
420 Росинка (Едва-едва в степи проснулось утро)
385 Росиночка (Солнышко купается в росиночке)
187 Руки жены — как спасательный круг
379 Ручеёк (Журчит весёлый ручеёк)
377 Ручеёк (По дорожке чистой прямо)
288 Рядом человек (О человек, живущий с нами рядом)
- 200 Самые лучшие годы ещё впереди
477 Самый светлый праздник (За окошком в тихом танце)
310 Сделан к семейному счастью шаг
183 Сіні вечар дагарае
279 Склонись всем сердцем ко Христу
7 Склонись ко Мне
473 Славный день, чудный день
146 Слова (Словно травы, шелестят слова)
146 Словно травы, шелестят слова
371 Солнечные зайчики (Есть у солнышка детишки)
489 Солнце в небе ярко светит
385 Солнышко купается в росиночке
429 Соловей (Услыхал за рощей я)
470 Спит мирно святой Вифлеем
156 Страдания Христа (Иисус, на кресте умирая)
72 Стучася, у двери
162 Стучит, стучит железный молот

99 Сумерки ночные
400 С утра, когда росы блестели
402 С утра, когда росы блестели

418 Так много есть чудных, живительных слов
96 Там, в небесах
207 Твоей любовью я на сей земле живу
334 Твоей любовью я на сей земле живу
347 Твоя есть земля
342 Текут мгновенья, их венчает твердь
453 Тихо сгущаются тени
70 Только проснулся рассвет
299 Только проснулся рассвет
121 Тот, Кто с вечною любовью
225 Тропинка (Я иду тропинкою)
338 Ты такая у Бога одна
13 Тяжек путь на Голгофу

185 Украсьте, женщины, себя
99 Улыбка Рождества (Сумерки ночные)
167 У подножия горы Голгофы (Этот день настал, и снова вижу)
429 Услыхал за роцей я
21 Услышь, Господи
467 Уснула природа
337 Учись любить (Одна любовь — сокровище души)

66 Хвалебная песнь (Буду превозносить Тебя)
172 Хочется верить, любить (Хочется всё объяснить в жизни любовью и светом)
172 Хочется всё объяснить в жизни любовью и светом
65 Хранимый любовью
264 Христос воскрес! Любовь и милость

394 Церковь (В воскресенье, утром рано)
351 Церковь святая (Есть в этом мире безумном, мятежном)

252 Часы уходят, как отчёты Богу, в вечность
150 Честность — украшение человека
242 Что оставить людям (Что я могу оставить в мире этом)
115 Что ты скажешь Христу?
242 Что я могу оставить в мире этом
381 Чтобы я любил (Шепчет травка на лугу)
235 Чудеса (Говорят, что в мире нет чудес)
391 Чудеса (Есть дивного много на свете)
389 Чудесная Книга (Когда наступил тихий вечер)
264 Чудо воскресения (Христос воскрес! Любовь и милость)

277 Шаги Бога (По земле на небо шёл Христос)
381 Шепчет травка на лугу
425 Шумят леса

267 Эта ночь так дорога для нас
167 Этот день настал, и снова вижу

38 Юности открыты все пути

367 Я в церкви маленький цветочек
415 Я в чудной Библии читал
205 Я знаю, Господь не оставит
157 Я знаю историю казни Голгофской
225 Я иду тропинкою
383 Я маленький лучик Божий
393 Я нашёл птенца под липой
128 Я не вижу Тебя
130 Я теперь могу петь
150 Я хочу быть честным (Честность — украшение человека)
270 Я хочу доверять Тебе, Боже, сильнее