

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-37. В нем представлены вокальные партии для смешанного хора и фортепиано. В начале фрагмента (мера 35) есть паузы для некоторых партий. В вокальных частях пропеты слова: «сла-вим ми-лость Бо- жи-ю и хва-лу сер-дец не- сём к Царс-ко- му под- но- жи-ю». В нижних голосовых частях (бас и тенор) пропеты слова: «сла- вим, сла- вим, сла- вим, сла- вим». Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых и шестнадцатых нот.

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38-40. В начале фрагмента (мера 38) есть паузы для некоторых партий. В вокальных частях пропеты слова: «Сла-вим, сла-вим мы Хрис-та- веч-нос- ти Влас- ти- те- ля; пусть не-сёт-ся в не-бе-са». В нижних голосовых частях (бас и тенор) пропеты слова: «сла- вим, сла- вим, сла- вим, сла- вим». Фортепиано продолжает играть ритмический рисунок из восьмых и шестнадцатых нот.