

РУЧЕЁК

И.А. КОВАЛЁВА

И.А. КОВАЛЁВА, 1998

Ф-но

Легко, весело

tr

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Легко, весело' (Lightly, cheerfully) and 'tr' (trill). It consists of five measures. The right hand features a continuous trill on a single note, while the left hand plays a simple, rhythmic accompaniment of eighth notes.

6

allargando *a tempo*

Жур_ чит ве_ сё_ лый
со та_ ми пол_

Measures 6-9. The vocal line enters in measure 6 with a whole note rest, followed by a half note rest in measure 7, and then the lyrics 'Жур_ чит ве_ сё_ лый' in measure 8. The piano accompaniment continues with a trill in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The tempo changes from 'allargando' to 'a tempo' at the start of measure 8.

10

ру_ че_ ёк, по_ ёт, в тра_ ве иг_ ра_ я, и лёг_ кий, све_ жий
на зем_ ля и в хму_ рый день, и в яс_ ный, но зна_ ю: есть од_

Measures 10-13. The vocal line continues with the lyrics 'ру_ че_ ёк, по_ ёт, в тра_ ве иг_ ра_ я, и лёг_ кий, све_ жий' in measure 10, 'на зем_ ля и в хму_ рый день, и в яс_ ный, но зна_ ю: есть од_' in measure 11, and continues in measures 12 and 13. The piano accompaniment remains consistent with the trill in the right hand and simple accompaniment in the left hand.

14

ве_ те_ рок ли_ цо мо_ ё лас_ ка_ ет. Я на цве_ ту_ щий
на стра_ на— о_ на все_ го пре_ крас_ ней. Есть в той стра_ не чу_

Measures 14-17. The vocal line continues with the lyrics 'ве_ те_ рок ли_ цо мо_ ё лас_ ка_ ет. Я на цве_ ту_ щий' in measure 14, 'на стра_ на— о_ на все_ го пре_ крас_ ней. Есть в той стра_ не чу_' in measure 15, and continues in measures 16 and 17. The piano accompaniment remains consistent with the trill in the right hand and simple accompaniment in the left hand.