

Указатель буквенно-цифровых обозначений аккордов

C	мажорное трезвучие
Cm	минорное трезвучие
Cm ⁶	минорное трезвучие с секстой
Cdim	уменьшенное трезвучие
Csus ⁴	мажорное трезвучие с квартой
Csus ² , sus ⁴	мажорное трезвучие с секундой и квартой
Cdim ⁷	уменьшенный септаккорд
C ⁷	малый мажорный септаккорд
Cm ⁷	малый минорный септаккорд
Cm ^{7(b5)}	малый минорный септаккорд с пониженной квинтой
Cmaj ⁷	большой мажорный септаккорд
C ⁷ sus ⁴	малый мажорный септаккорд с квартой
C ^{b9}	мажорный нонаккорд с малой септимой и пониженной ноной

В обозначениях, разделенных косой чертой, например, E⁷/G[#], числитель указывает аккорд, знаменатель — бас аккорда.

C	«до»
D	«ре»
E	«ми»
F	«фа»
G	«соль»
A	«ля»
B	«си бемоль»
H	«си»

Знаки S (сеньо) и Φ (фонарь), применяемые для сокращения нотного текста, означают следующее: после исполнения реприз до второго знака S возвращаемся к первому знаку S . Далее исполняем до первого Φ и переходим на второй Φ , то есть промежуток между фонарями пропускается.