

БОЛИТ ДУША

17.10.2013

Е. Черняева
Инструментовка Д. Махмуд-Оглы и
М. Кривошеева

Сердечно

Musical score for the piece "Сердечно" (Heartily). The score is written for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Малые 1 (Small 1)
- Малые 2 (Small 2)
- Альтовые 1 (Alto 1)
- Альтовые 2 (Alto 2)
- Басовые (Bass)
- Флейта (Flute)
- Гобой (Clarinet)
- Баян 1 (Bayan 1)
- Баян 2 (Bayan 2)
- Голос (Voice)
- Примы (Violins)
- Секунды (Violas)
- Альты (Violins)
- Басы / Контрабасы (Basses / Contrabasses)

The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are marked "Сердечно". Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, and *cresc.*. The Flute and Clarinet parts feature triplets. The score is divided into two systems, with the second system starting with the word "Сердечно" again.

This musical score is for the piece "Болит душа" (The Soul Aches). It is arranged for a full orchestra and voice. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The instruments and parts included are:

- Малые 1** (Piccolo 1): Treble clef, starting at measure 6.
- Малые 2** (Piccolo 2): Treble clef, starting at measure 6.
- Альтовые 1** (Alto 1): Treble clef, starting at measure 6.
- Альтовые 2** (Alto 2): Treble clef, starting at measure 6.
- Басовые** (Bass): Bass clef, starting at measure 6.
- Флейта** (Flute): Treble clef, no notes.
- Гобой** (Oboe): Treble clef, no notes.
- Баян 1** (Balalaika 1): Treble clef, starting at measure 6.
- Баян 2** (Balalaika 2): Treble clef, starting at measure 6.
- Голос** (Voice): Treble clef, starting at measure 6.
- Примы** (First Violins): Treble clef, starting at measure 6.
- Секунды** (Second Violins): Treble clef, starting at measure 6.
- Альты** (Violas): Treble clef, starting at measure 6.
- Басы / Контрабасы** (Basses / Double Basses): Bass clef, starting at measure 6.

The score features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) throughout. The vocal line includes the lyrics "1. Бо -" at the end of the first measure. The score is divided into measures, with a double bar line at the end of the first measure.

Болит душа

1

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Малые 1
- Малые 2
- Альтовые 1
- Альтовые 2
- Басовые
- Флейта
- Гобой
- Баян 1
- Баян 2
- Голос

Голосовые партии с текстом:

лит ду-ша и слё-зы на о-чах... Но, друг, бла-го-сло-ве-ни-я ты пом-нишь? Как

Музыкальные обозначения: *p*, *tr*, *trp*, *3*, *3*.

1

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Примы
- Секунды
- Альты
- Басы
- Контрабасы

Музыкальные обозначения: *p*, *3*.

Болят душа

13

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

tr

ча - сто Бог нас в.го-ре вы-ру-чал, как мно-го-крат-но Он яв-лял нам по-мощь? Бог

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Болят душа

2

Малые 1 *mp cresc.*

Малые 2

Альтовые 1 *mp cresc.*

Альтовые 2 *mp cresc.*

Басовые *mp cresc.*

Флейта *mp cresc.* *tr* *mf*

Гобой *mp cresc.* *tr* *mf*

Баян 1 *mp cresc.* *mf*

Баян 2 *mp cresc.* *mf*

Голос
у - - чит нас тер - петь, мо - ли - тья, ждать... А без скор - бей где взять нам э - тот

Примы *mp cresc.* *mf*

Секунды *mp cresc.* *mf*

Альты *mp cresc.* *mf*

Басы
Контрабасы *mp cresc.* *mf*

Болят душа

21

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

о - пыт? Вду - ше, не на - у - чив - шей - ся стра - дать, на - мёк на го - ре вы - зы - ва - ет

mp

mp

mp

Болят душа

25

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

ro - пог.

tr

tr

tr

tr

2.Мы

tr

Болит душа

29

Малые 1 *mf*

Малые 2 *mf*

Альтовые 1 *mf*

Альтовые 2 *mf*

Басовые *mf*

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

не все-гда о - хот - но крест не - сём, но о - бод - рим - ся! Наш О - тец - не от - чим! На -

3

Примы

Секунды *mf*

Альты *mf*

Басы
Контрабасы *mf*

33

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

ста - и - вать не на - до на сво - ём, пусть всё и - дёт как Бог пре - муд - рый хо - чет. Бог

Примы

Секунды

Альты

Басы Контрабасы

mf

mf

mp

Болит душа

37

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

у - чит нас тер - петь, мо - ли - тья, ждать... А без скор - бей где взять нам э - тот

4

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

mp cresc.

mp cresc.

mf

cresc.

pizz. (б)

mp cresc.

pizz.

mp cresc.

pizz.

mp cresc.

mp cresc.

41

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

о - пыт? Вду - ше, не на - у - чив - шей - ся стра - дать, на - мёк на го - ре вы - зы - ва - ет

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

Болит душа

5 poco a poco accel.

45

Малые 1 *mf cresc.* 3

Малые 2 *mf cresc.* 3

Альтовые 1 *mp cresc.* 3

Альтовые 2 *mp cresc.* 3

Басовые *mp cresc.* *tr*

Флейта *mf*

Гобой *tr*

Баян 1 *cresc.* 3

Баян 2 *mp cresc.* 3

Голос
по - ног.

5 poco a poco accel.
pizz.(ó)

Примы *mp cresc.* *pizz.* 3

Секунды *mp cresc.* *pizz.* 3

Альты *mp cresc.* 3

Басы
Контрабасы *mp cresc.*

6 Тревожно

49

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

3.И боль ут-раг уз-нав, и го-речь бед мы дви-жем-ся средь ко-чек и кол-

6 Тревожно

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

f

f

f

f

Болит душа

53

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

до - бин. А лёг - кий путь, где жер-твен - но - сти нет, не сли-шком ли для стран-ни - ков у -

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Болят душа' (Bolet duša). It consists of 14 staves. The first five staves are for woodwinds and strings: Flute (Fлейта), Oboe (Гобой), two Accordion parts (Баян 1 and 2), and a vocal line (Голос). The next five staves are for strings: Violins (Примы), Violas (Секунды), Celli (Альты), and Double Basses/Contrabasses (Басы/Контрабасы). The vocal line has the lyrics: 'до - бин. А лёг - кий путь, где жер-твен - но - сти нет, не сли-шком ли для стран-ни - ков у -'. The music is in a minor key (one flat) and features a complex rhythmic pattern with many triplets and accents. The score includes dynamic markings like *f* and *V*, and a rehearsal mark '53' at the beginning of the first staff.

Болят душа

57

7

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

до - бен? Бог у - чит нас тер - петь, мо - ли - тья, ждать... А без скор-

7

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

Болят душа

61

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

бей где взять нам э - тот о - пыт? Вду - ше, не на - у - чив - шей - ся стра - дать, на -

Болит душа

65

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

pizz.

pizz.

mp

мѣк на го - ре вы - зы - ва - ет ро - пот.

mp

Болит душа

8 Спокойно

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

mf

mf

mf

mf

mf

С.на-деж - дой под - ни - ма - ем к.не-бу взор, при - дёт по - ра скор-бям по - сто - ро -

8 Спокойно

mf

mf

mf

Болят душа

73

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Голос

Примы

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы

ни - тья. Из тес - ных об - сто - я - тельств на про - стор нас вы - ве - дет вы - со - ка - я дес -

mf

mf

mf

Болит душа

Музыкальный нотный набор для симфонического оркестра и голоса. Страница 20 из произведения «Болят душа». Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор и метре 3/4. Оркестр включает: Малые 1 и 2, Альтовые 1 и 2 (8-я линия), Басовые (8-я линия), Флейта, Гобой, Баян 1 и 2 (mf), Голос, Примы, Секунды, Альты (8-я линия) и Басы/Контрабасы (8-я линия). Динамика *f* (форте) применяется к большинству инструментов в этой системе, за исключением баянов, играющих *mf* (мезо-форте).

Голос: ни - ца, нас вы - ве - дет вы - со - ка - я дес - ни - ца.

Болят душа