

Курсы гитаристов. Часть вторая

Бой полонез начинается как бой фокстрот, но два последних удара не играются. Это бой на три счёта и должно получиться 1 и на 2 и 3 и. Можно играть его с басами. Бас и на 2 и бас и. Если при первом варианте большой палец идёт вниз, то при втором он остаётся на месте для взятия баса. Бас, как правило "гуляет".

Перебор полонез сохраняет тот же ритм. В конце берём аккорд на трёх струнах щипком. 6 321 2 5 аккорд.

Баррэ.

Это приём игры, когда указательный палец лежит на всех струнах, а другие пальцы нажимают определённые лады в соответствии с аккордом. Сразу возникнут трудности, так как палец не будет зажимать все струны и некоторые не будут звучать. Для начала сделайте такое упражнение. Поставьте гитару на пол вертикально. Обхватите гриф большим и указательным пальцем на третьем ладу ближе к ладу. Теперь поднимите её только этими двумя пальцами и проведите правой рукой по струнам. Ну как, звучит?

Теперь возвратите гитару в нормальное положение и старайтесь зажимать лады 3, потом 4 и 5. Дело не в страшной силе, а в правильном положении пальца. Он должен лежать как бы полубоком. Со временем у вас должно получаться даже без большого пальца.

Пока рука отдыхает, поучим теорию. Аккорды строятся от баса, т. е. нижнего голоса. Также и на гитаре основной тон аккорда может находиться на шестой, пятой или четвёртой струне. Отсюда и его название. Поэтому нужно выучить названия тонов на этих струнах для начала до пятого лада.

Шестая струна: 0 - E, 1 - F, 2 - F#, 3 - G, 4 - Ab (G#), 5 - A.

Пятая струна: 0 - A, 1 - Bb (A#), 2 - B (H), 3 - C, 4 - C# (Db), 5 - D.

Четвёртая: 0 - D, 1 - D# (Eb), 2 - E, 3 - F, 4 - F# (Gb), 5 - G.

В музыке существуют разные названия одних и тех же звуков в зависимости от тональности. Ну, вот теперь голова заболела!

Тогда вернёмся к рукам. Ложим наш усталый палец на третий лад, а третьим зажимаем пятую струну на пятом ладу. Получаем Gm⁷. Добавляем к этому аккорду четвёртый палец на пятом ладу четвёртой струны и получаем Gm. Теперь второй палец ложим на четвёртый лад третьей струны и получаем G. Теперь приподнимаем четвёртый палец, а остальные остаются на местах и получаем G⁷.

Теперь увязываем эти аккорды с названием на ладах от шестой струны. В зависимости от того, что нажмёте, то и получите. Принцип набора аккордов на всех ладах одинаков. Потренируйтесь в наборе разных аккордов на разных ладах, старайтесь их запоминать. См. диаграмму №7.

Переходим к пятой струне. Опять же третий лад. Далее: второй палец на четвёртом ладу второй струны, третий на пятом ладу четвёртой струны. Получаем аккорд Cm^7 . Подставляем четвёртый палец на пятый лад третьей струны и получаем Cm .

Теперь ставим четвёртый палец на пятый лад второй струны, в второй на пятый лад четвёртой и получаем C^7 . Подставляем третий палец на пятый лад третьей струны и получаем C . Это самый трудный аккорд. См. диаграмму №8.

Построение аккордов на всех ладах также одинаково.

Предлагаю поиграть схемы, в которых обычные аккорды сочетаются с аккордами баррэ. 1. $Dm Gm^7 C^7 F Gm Dm \bar{A} Dm$. 2. $G C \bar{D} G Am F\# \bar{B} Em$.

3. $F Dm Gm^7 C^7 F Bb^7 C^7 F$. 4. $Vm Em \bar{A} D G C\# F\# Vm$.

Аккорды от шестой и пятой струны наиболее употребительны, от четвёртой же менее, но мы и с ними познакомимся. Итак, наш любимый лад. А второй палец на четвёртом ладу первой струны, третий на пятом ладу третьей. Получаем Fm^6 . Если хотите взять Fm , добавьте четвёртый палец на шестой лад второй струны. Что, не очень хотите?

Следующий аккорд $Fma1$ берётся просто. Баррэ на третьем ладу, а мизинец перекрывает три струны на пятом ладу. Если четвёртый палец поставить на пятый лад первой струны, а третий на пятый лад третьей струны, получим F^6 . Если добавим второй палец на четвёртом ладу второй струны, получим F^7 . Берём баррэ на четвёртом ладу, третий палец на пятом ладу первой струны, второй на пятом ладу третьей струны и получаем $F\#dim$, уменьшённый аккорд.

Вот необходимые аккорды, которыми вы можете пользоваться при акомпанименте псалмам. Как правило аккорды баррэ применяются до 8-10 го лада. Названия ладов от шестой струны 6 - $Bb (A\#)$, 7 - B , 8 - C , 9 - $C\# (Db)$, 10 - D , пятой струны: 6 - $D\# (Eb)$, 7 - E , 8 - F , 9 - $F\# (Gb)$, 10 - G . И четвёртой - 6 - $G\# (Ab)$, 7 - A , 8 - $A\# (Bb)$, 9 - B , 10 - C .

Аккорды, применяемые реже. Возьмите C^7 , а второй палец поставьте на третьей струне, четвёртый лад. Получим $Cma1$. Вновь берём C^7 , но второй палец ставим на четвёртый лад пятой струны и получаем $C\#dim$.

Ноаккорд обозначается 9, набирается обычным способом. Первый палец на втором ладу четвёртой струны, второй на третьем ладу пятой, третий на третьем ладу третьей, четвёртый на этом же ладу зажимает первую и вторую. Это аккорд C^9 . Его также можно двигать по ладам и считать от пятой струны.

Некоторые приёмы игры.

3

Если вы хорошо освоили предыдущий материал, пытаетесь подбирать на слух, а может быть и сочинять, предлагаю вам освоить ещё некоторые приёмы игры.

Удар по открытым струнам применяется при игре боем. На последний удар секции боя поднимаем пальцы, а на первый снова берём этот аккорд или другой. Не везде он подходит, поэтому контролируйте слухом. Попробуйте в тональностях Ля, Ре, Ми минор боем шестёрка, восьмёрка, боссонова, с глушением, "хромым". Можно применять не в каждой секции, а во второй или четвёртой на последний удар.

Поднятие одного пальца, как правило, применяется на первой и второй струне как при игре боем, так и перебором на любую, понравившуюся вам долю такта от первой до последней. При игре боем ищем подходящий вариант методом проб и ошибок. При игре перебором струну, на которой происходит поднятие и опускание пальца нужно взять три раза.

Замена звуков аккорда применяется в основном тоже на первых струнах. Немножко трудно объяснить, минуя теорию музыки, но попробую.

Как правило применяется свободный палец или приём зажимания одним пальцем двух струн, с чем мы уже встречались. При поднятии пальца звук понижается, при замене же повышается. Попробуйте в Ля минорном аккорде зажать первым пальцем и первую струну и отпустить. А теперь четвёртым пальцем зажмите второй лад и отпустите, а теперь третий. Можно второй и третий чередовать. А теперь поэкспериментируйте с некоторыми аккордами, как обычными, так и баррэ на первой и второй струне. Можно и занятый палец сдвинуть на лад вверх. Всё это можно втиснуть в буквенно-цифровые обозначения, но получается слишком громоздкая запись. Потому дерзайте сами, кто может вместить.

Мелодические пробежки применяются для вступления или при переходе с куплета на куплет. Они одноголосные, короткие. Применяются как в мелодии, так и в басу. Можно вставлять их и между фразами. Здесь исключительно ваша фантазия!

Мелодизированный бас - это очень красивый приём, который тоже трудно объяснить. Бас аккорда движется вверх или вниз на лад или через лад. Может возникнуть продолжительная восходящая или нисходящая последовательность. Попробую всё это проиллюстрировать фонограммами.

Немного теории. В мажоре 1, 4, 5 ступени мажорные, 5 бывает септаккорд. В миноре пятая мажор или септаккорд.

Есть так же и побочные ступени тональности. Это вторая, третья, шестая

и седьмая ступень. В мажоре вторая, третья и шестая ступень минорные, а седьмая, как правило, не применяется.

В миноре третья, шестая и седьмая ступень мажорные, а вторая применяется в виде септаккорда. К аккорду четвёртой ступени прибавляется бас от второй ступени. Лёгкое написание такого сочетания - Dm/B, Gm/E, Cm/A. Эти аккорды часто заменяют аккорды четвёртой ступени.

Ну вот, пока всё. Вы можете воспользоваться и видеоиллюстрациями, а также и аудиоуроками.

По интересующим вас вопросам обращайтесь ко мне. С сердечным братским приветом Станислав Маген из Израиля.