

S

B

Vln.

Vc.

Pno.

1. Не - бы - ва - ла - я в ми - ре пе - чаль в на - ши дни о - кру - жа - ет пла -
 3. Не - бы - ва - ла - я в ми - ре пе - чаль в на - ши дни по - ро - жа - ет бес -

S

B

Vln.

Vc.

Pno.

не - ту. Ра - зве мо - жно о Бо - ге, о Бо - ге мол - чать и не звать лю - дей к и - сти - не,
 цель - ность. Ра - зве мо - жно о Бо - ге, о Бо - ге мол - чать и не звать лю - дей в све - тлу - ю

2

S
 Ра - зве мо-жно мол-чать о Хри - сте, о Е - ван-гель-ском ди-вном у -
 Ра - зве мо-жно мол-чать о Хри - сте и о - ско-ром Е - го воз-вра-

B
 к све - ту? веч - ность? Ра-зве мо - жно мол - чать о Хри-сте, о Е - го у -
 Ра-зве мо - жно мол - чать о Хри-сте и о - воз-вра -

Vln.
 Vc.
 Pno.

S
 че - нье? Быть на - ба - том Го - спод - ним ве - zde Вот свя-
 ще - нье?

B
 че - нье? ще - нье?

Vln.
 Vc.
 Pno.

4

3

S
то - е для нас зна - че - нье.

B
2. Не - бы - ва - ла - я в ми - ре пе - чаль

Vln.

Vc.

Pno.

S
в на - ши дни воз - ра - ста - ет без - мер - но. Ра - зве - мо - жно о Бо - ге, о

B
в на - ши дни воз - ра - ста - ет без - мер - но. Ра - зве - мо - жно о Бо - ге, о

Vln.

Vc.

Pno.

S

B

Vln.

Vc.

Pno.

Бо - ге молчать и не звать людей к истинной ве - ре? Ра - зве мо - жно молчать о Хри -

сте, о лю - би к нам Е - го и про - ще - нье? Быть на - ба - том Гос -

чатъ о Христе, о Е - го про - ще - нье?

S

B

Vln.

Vc.

Pno.

сте, о лю - би к нам Е - го и про - ще - нье? Быть на - ба - том Гос -

чатъ о Христе, о Е - го про - ще - нье?

S
под - ним ве - zde - вот свя - то - е для нас на-зна - че - нье.

B

Vln.

Vc.

Pno.

3

3

3

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'S' (Soprano) and 'B' (Bass). The lyrics are in Russian: 'под - ним ве - zde - вот свя - то - е для нас на-зна - че - нье.' The vocal lines feature a 2/4 time signature that changes to 4/4 in the second measure. The piano accompaniment is on the bottom three staves, labeled 'Vln.' (Violin), 'Vc.' (Viola), and 'Pno.' (Piano). The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. There are three instances of a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket, one in the vocal line and two in the piano accompaniment.