


Вок.  лил пред-Ним мо-ле-ни-е мо-ё, пе-чаль сво-ю от-крыл Е -

Гит. 1 

Гит. 2 

Вок.  му. Ко-гда из-не-мо-гал во- мне дух- мой, Ты- знал, Ты- знал сте-

Гит. 1 

Гит. 2 

Вок.  зю мо-ю. На пу-ти, ко-то-рым-я хо-дил, о-ни скры-тно по-ста-ви-ли

Гит. 1 

Гит. 2 

Вок.
се-ти для ме-ня. Смо-трю на - пра - ву-ю сто - ро - ну и ви-жу, что ни-кто не призна-

Гит. 1

Гит. 2

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line (Вок.) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "се-ти для ме-ня. Смо-трю на - пра - ву-ю сто - ро - ну и ви-жу, что ни-кто не призна-". The guitar parts (Гит. 1 and Гит. 2) are also in a treble clef with the same key signature. Гит. 1 plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Гит. 2 plays a bass line with chords and eighth notes.

Вок.
ёт ме - ня; не ста-ло для ме-ня у - бе - жи - ща, ни - кто не за-бо-ти-тся

Гит. 1

Гит. 2

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line (Вок.) continues with the lyrics: "ёт ме - ня; не ста-ло для ме-ня у - бе - жи - ща, ни - кто не за-бо-ти-тся". The guitar parts (Гит. 1 and Гит. 2) continue their accompaniment. Гит. 1 features a more active melodic line with eighth notes and chords. Гит. 2 provides a steady bass accompaniment with chords and eighth notes.

Вок.
о ду-ше мо-ей. Го-ло-сом мо-им, го-ло-сом мо-им к Го - спо - ду воз -

Гит. 1

Гит. 2

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line (Вок.) continues with the lyrics: "о ду-ше мо-ей. Го-ло-сом мо-им, го-ло-сом мо-им к Го - спо - ду воз -". The guitar parts (Гит. 1 and Гит. 2) continue their accompaniment. Гит. 1 plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Гит. 2 plays a bass line with chords and eighth notes.

Вок.  звал - я, го-ло-сом мо-им, го-ло-сом мо-им к Го-спо-ду по-мо-лил -

Гит. 1 

Гит. 2 

Вок.  ся, из - лил пред - Ним мо - ле-ни-е мо - ё, пе - чаль сво - ю от -


Гит. 1 

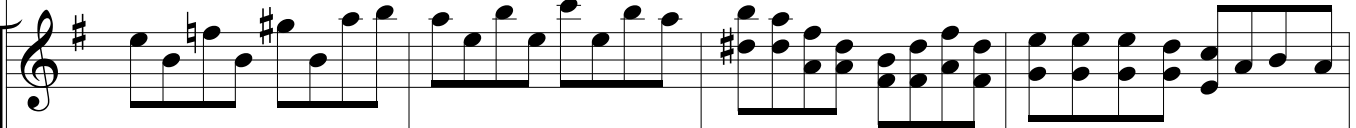
Гит. 2 


Вок.  крыл Е - му. Я воз - звал к Те - бе, Го - спо - ди, я воз -

Гит. 1 

Гит. 2 

Вок.  звал к Те - бе, Го - спо - ди, я ска - зал: Ты при - бе-жи-ще мо-ё и -

Гит. 1 

Гит. 2 

Вок.  часть мо - я на зе - мле жи - вых. Вне - мли во - плю мо - е - му,

Гит. 1 

Гит. 2 

Вок.  и - бо я о-чень из - не - мог, из - бавь ме - ня от го - ни-те-лей мо-их,

Гит. 1 

Гит. 2 

Вок. и - бо о-ни силь - не - е ме-ня. Го-ло-сом мо-им, го-ло-сом мо-им

Гит. 1

Гит. 2

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Вок.) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'и - бо о-ни силь - не - е ме-ня. Го-ло-сом мо-им, го-ло-сом мо-им'. The guitar parts (Гит. 1 and Гит. 2) are in the same key signature and time signature. Гит. 1 uses a treble clef and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Гит. 2 uses a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Вок. к Го - спо - ду воз - звал - я, го-ло-сом мо-им, го-ло-сом мо-им

Гит. 1

Гит. 2

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line (Вок.) continues with the lyrics 'к Го - спо - ду воз - звал - я, го-ло-сом мо-им, го-ло-сом мо-им'. The guitar parts (Гит. 1 and Гит. 2) continue their respective parts, maintaining the rhythmic and harmonic accompaniment.

Вок. к Го-спо-ду по-мо-лил - ся, из - лил пред - Ним мо - ле-ни-е мо - ё, пе -

Гит. 1

Гит. 2

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line (Вок.) concludes with the lyrics 'к Го-спо-ду по-мо-лил - ся, из - лил пред - Ним мо - ле-ни-е мо - ё, пе -'. The guitar parts (Гит. 1 and Гит. 2) continue their accompaniment, ending on a final chord in measure 9.

Светло

Вок. чаль мо - ю от - крыл Е - му. Вы - ве - ди из тем - ни - цы

Гит. 1

Гит. 2

Вок. ду - шу мо - ю, что - бы мне сла - вить - и - мя Тво - ё. Во - круг ме - ня,

Гит. 1

Гит. 2

Вок. во - круг ме - ня со - бе - ру - тся пра - вед - ны - е,

Гит. 1

Гит. 2

Вок.

ко - гда Ты я - вишь, ко - гда Ты я - вишь

Гит. 1

Гит. 2

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Вок.) and contains two measures of music with the lyrics "ко - гда Ты я - вишь, ко - гда Ты я - вишь". The middle staff is for the first guitar (Гит. 1) and the bottom staff is for the second guitar (Гит. 2). Both guitar parts are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The guitar parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Вок.

мне бла - го - де - я - ни - е.

Гит. 1

Гит. 2

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is for the voice (Вок.) and contains four measures of music with the lyrics "мне бла - го - де - я - ни - е.". The middle staff is for the first guitar (Гит. 1) and the bottom staff is for the second guitar (Гит. 2). Both guitar parts continue the rhythmic patterns from the first system. The system concludes with a double bar line.