

Притом знаем, что любящим Бога

Апостол Павел

К Римлянам 8: 28-39

Станислав Маген

Уверенно

Сопрано
Альт



Тенор
Бас



При - том зна-ем, что лю-бя-щим Бо-га, при-зван-ным по Е - го и-зво-ле-ни-ю,

С
А



Т
Б



всё со - дей - ству - ет ко бла - гу, всё со - дей - ству - ет ко бла - гу;

С
А



Т
Б



и - бо ко - го - Он пред - у - знал, тем и пред - о - пре - де - лил

С
А



Т
Б



быть по - до - бны - ми о - бра - зу Сы - на Сво - е - го,

С
А

да - бы Он был пе - рво - род - ным

Т
Б

да - бы Он был пе - рво - ро - дным

С
А

ме - жду мно - ги - ми бра - ти - я - ми;

Т
Б

ме - жду мно - ги - ми бра - ти - я - ми,

С
А

а ко - го Он пред - о - пре - де - лил,

Т
Б

а ко - го Он пре - до - пре - де - лил,

С
А

тех и при - звал; - - -

Т
Б

а ко - го Он пре - до - пре - де - лил, тех и при - звал;

С
А

а ко - го при - звал, тех и о - пра - вдал;

Т
Б

а ко - го при - звал, тех и о - пра - вдал,

С
А

а ко - го о - пра - вдал, тех и про - сла - вил.

Т
Б

С
А

Что же ска - зать - на э - то? Е - сли Бог за нас, - кто про - тив нас?

Т
Б

С
А

Тот, Ко - то - рый Сы - на Сво - е - го не по - ща - дил, - но

Т
Б

С А
пре - дал - Е - го за всех нас, но пре - дал - Е - го за всех нас,

Т Б

С А
как с Ним не да - ру - ет, не да - ру - ет нам и все - го?

Т Б

С А
Кто бу - дет о - бви-нять из - бран - ных Бо - жи - их?

Т Б
Кто бу - дет о - бви - нять из - бран-ных Бо - жи - их?

С А
Бог о - пра - вды - ва - ет их. Кто о - су - жда - ет? Хри -

Т Б
Бог о - пра - вды - ва - ет их, Кто о - су - жда - ет, кто о - су - жда - ет?

С
А

стос Ии - сус у - мер, но и вос - крес:

Т
Б

Хри-стос И - и - сус у - мер, но и вос-крес:

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is for Soprano (С) and Alto (А) voices, and the bottom line is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The lyrics are in Russian, with some words in lowercase and some in uppercase. The Soprano and Alto parts have similar lyrics, while the Tenor and Bass parts have different lyrics.

С
А

Он и о - де - сну - ю Бо - га,

Т
Б

Он и о - де - сну - ю Бо - га, Он и о - де - сну - ю Бо - га.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The Soprano and Alto parts continue with the lyrics 'Он и о - де - сну - ю Бо - га,'. The Tenor and Bass parts have the lyrics 'Он и о - де - сну - ю Бо - га, Он и о - де - сну - ю Бо - га.'.

С
А

Он и хо - да - тай - ству - ет за нас,

Т
Б

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The Soprano and Alto parts have the lyrics 'Он и хо - да - тай - ству - ет за нас,'. The Tenor and Bass parts have the same lyrics.

С
А

Он и хо - да - тай - ству - ет за нас.

Т
Б

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The Soprano and Alto parts have the lyrics 'Он и хо - да - тай - ству - ет за нас.' with a period. The Tenor and Bass parts have the same lyrics.

С
А

Кто от-лу-чит нас от любви Бо-жи-ей; скорбь, и-ли те-сно-та,

Т
Б

С
А

и-ли го-не-ни-е, и-ли го-лод, и-ли на-го-та, -

Т
Б

С
А

и-ли о-пас-ность, и-ли меч? как на-пи-са-но: "За Те-бя

Т
Б

С
А

у-мер-щвля-ют нас вся-кий день, у-мер-щвля-ют нас вся-кий день; - счи-

Т
Б

С
А

та - ют, счи - та - ют нас за о - вец,

Т
Б

счи - та - ют нас нас за о - вец,

С
А

о - бре - чён - ных на за - кла - ни - е". Но

Т
Б

о - бре - чён - ных на за - кла - ни - е".

С
А

Но всё си - е пре - о - до - ле - ва - ем

Т
Б

Но всё си - е, но всё си - е пре - о - до - ле - ва - ем

С
А

си - ло - ю Воз - лю - би - вше - го нас.

Т
Б

си - ло - ю Воз - лю - би - вше - го нас.

С
А

И - бо я у - ве - рен, что ни смерть, ни жизнь, ни

Т
Б

С
А

А - нге - лы, ни На - ча - ла, ни На - ча - ла, ни Си - лы,

Т
Б

С
А

ни на - сто - я - ще - е, ни бу - ду - ще - е, - ни вы - со - та, ни

Т
Б

С
А

глу - би - на, ни дру - га - я ка - ка - я - тварь - не

Т
Б

С
А

мо - жет о - тлу - чить - нас от лю - бви - Бо - жи - ей

Т
Б

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, written in a soprano clef. The bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices, written in a bass clef. The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal lines. The Soprano and Alto parts have a melodic line with eighth and quarter notes, while the Tenor and Bass parts provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

С
А

во Хри - сте И - и - су - се, Го - спо - де на - шем.

Т
Б

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices. The lyrics continue from the first system. The musical notation follows the same style as the first system, with vocal lines and accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.