

Итак, оправдавшись верою

Апостол Павел

К Римлянам 5: 1-11

Станислав Маген

Умеренно

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

И - так, о-пра-вдав-шись ве-ро-ю, мы и-ме-ем мир - с Бо - гом

мы и-ме-ем, мы и-ме-ем мир с Бо-гом

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and Alto, and the bottom staff is for Tenor and Bass. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: 'И - так, о-пра-вдав-шись ве-ро-ю, мы и-ме-ем мир - с Бо - гом' for Soprano/Alto and 'мы и-ме-ем, мы и-ме-ем мир с Бо-гом' for Tenor/Bass.

С
А

Т
Б

чрез - Го - спо-да на - ше - го И - и - су - са Хри - ста,

Ии - су - са Хри-ста.

Detailed description: This system contains the next two staves. The lyrics are: 'чрез - Го - спо-да на - ше - го И - и - су - са Хри - ста,' for Soprano/Alto and 'Ии - су - са Хри-ста.' for Tenor/Bass.

С
А

Т
Б

чрез Ко-то - ро-го ве-ро - ю и по-лу-чи - ли мы до - ступ к той бла-го - да - ти, в ко -

чрез Ко - то - ро-го по - лу - чи - ли

Detailed description: This system contains the next two staves. The lyrics are: 'чрез Ко-то - ро-го ве-ро - ю и по-лу-чи - ли мы до - ступ к той бла-го - да - ти, в ко -' for Soprano/Alto and 'чрез Ко - то - ро-го по - лу - чи - ли' for Tenor/Bass.

С
А

Т
Б

то - рой сто-им и хва - ли - мя на - де - ждо-ю сла - вы Бо - жи - ей.

Detailed description: This system contains the final two staves. The lyrics are: 'то - рой сто-им и хва - ли - мя на - де - ждо-ю сла - вы Бо - жи - ей.' for both Soprano/Alto and Tenor/Bass.

С
А

И не сим толь - ко, но хва - ли - мся, хва - ли - мся и ско - рбя - ми,

Т
Б

хва - ли - мся, хва - ли - мся и ско - рбя - ми,

С
А

Зна - я, что от ско - рби про - и - scho - дит, про - и - scho - дит те - рпе - ни - е,

Т
Б

зна - я, что от ско - рби про - и - scho - дит

С
А

от те - рпе - ни - я о - пыг - ность, от о - пытно - сти на - де - жда,

Т
Б

С
А

а на - де - жда не по - сты - жа - ет, по - то - му что лю - бовь - Бо - жи - я

Т
Б

С
А

и - зли - лась в сер - дца на - ши Ду - хом Свя - тым, Ду - хом Свя - тым, дан - ным нам.

Т
Б

и - зли - лась в сер - дца - на - ши Ду - хом Свя - тым, дан - ным нам, дан - ным нам.

С
А

И - бо Хри-стос, ко - гда е-щё мы бы - ли, бы - ли - не - мо - щны, в о -

Т
Б

И - бо Хри - стос, ко - гда е-щё мы бы-ли не - мо - щны,

С
А

пре - де - лён - но - е вре - мя у - мер за не - че - сти - вых.

Т
Б

в о - пре - де - лён - но - е вре - мя у - мер за не - че - сти - вых.

С
А

И - бо е-два ли кто ум - рёт за пра-ве-дни-ка; ра - зве за бла - го - де - те - ля,

Т
Б

ра - зве за бла-го-де-те-ля

С
А

мо-жет быть кто и ре - ши-тся у-ме-реть. Но Бог Сво-ю лю-бовь к нам до - ка - зы-ва-ет

Т
Б

С А
 Т Б

тем, что Хри-стос - у - мер за нас, ко - гда мы - бы-ли е-щё гре - шни-ка-ми.

С А
 Т Б

По - се - му тем - бо - ле-е ны - не, бу - ду - чи о - пра - вда-ны Кро-ви-ю Е-го,

С А
 Т Б

бу - ду - чи о - пра - вда-ны Кро-ви-ю Е-го, спа - сё - мся Им от - гне - ва.

С А
 Т Б

И-бо, е-сли, бу-ду-чи вра - га - ми, мы при-ми-ри-лись с Бо-гом сме-рти-ю Сы-на Е-го,
 бу - ду - чи вра - га - ми, при-ми-ри-лись

С А
 Т Б

то, тем бо - ле-е, при - ми - рив - шись, спа - сё - мся - жи - зни - ю Е - го;

С
А

И не до-воль - но се - го, но и хва-ли-мся Бо - гом чрез Го - спо-да на - ше - го Ии -

Т
Б

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "И не до-воль - но се - го, но и хва-ли-мся Бо - гом чрез Го - спо-да на - ше - го Ии -". The vocal lines consist of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

С
А

rit.
су - са Хри-ста, пос - ред-ством Ко-то-ро-го мы по-лу-чи-ли ны-не при-ми - ре - ни - е.

Т
Б

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music continues in the same key and time signature. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first measure of the vocal line. The lyrics are: "су - са Хри-ста, пос - ред-ством Ко-то-ро-го мы по-лу-чи-ли ны-не при-ми - ре - ни - е.". The vocal lines continue with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.