

Предо мною рубеж

Л.Ж.

М.П.

аранж. Станислав Маген

Вступ

The musical score is for the introduction of the piece "Предо мною рубеж". It is written for a full orchestra and is in the key of D major (two sharps) and 3/8 time. The score consists of eight staves: Flute, Clarinet in Bb, Violin I, Violin II, Violin III, Cello, and Piano. The Flute part begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line starting in the second measure. The Clarinet in Bb part starts with a quarter note in the first measure and continues with a rhythmic pattern. The Violin I, II, and III parts have a similar rhythmic pattern, with Violin I and II playing eighth notes and Violin III playing quarter notes. The Cello part starts with a quarter note in the first measure and continues with a rhythmic pattern. The Piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both starting with a quarter note in the first measure and continuing with a rhythmic pattern.

2
2

Musical staff for Flute 2 (Fl. 2). The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two measures of music, both of which are whole rests.

Musical staff for Flute 1 (Fl.). The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a whole rest. The second measure begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff for Bass Clarinet (B♭ Cl.). The staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains two measures of music. The first measure has a whole note G4 with a slur over it. The second measure has a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff for Violin I (Vln. I). The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure has a half note G4, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff for Violin II (Vln. II). The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure has a half note G4, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff for Violin III (Vln. III). The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure has a half note G4, followed by quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff for Violoncello (Vc.). The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a whole note G4 with a slur over it. The second measure has a quarter rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff for Piano (Pno.) - Right Hand. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure has eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff for Piano (Pno.) - Left Hand. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure has eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

1

4

1.Пре-до мно - ю ру - беж, - я сто -
3.Бла - го - дар-ность не - су - я за

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

ю на гра-ни - це, о - гля - нув - шись на - зад, - на путь
сча - стье и го - ре, за во - ди - тель - ство, Бог - мой, свя -

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

8

прой - ден - ный свой, на по - сту - пки сво - и, на зна -
то - е Тво - ё. Бу - ри, ви - хри и шторм - хо - ро -

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

6
10

Музыкальная запись для голоса. Две такта. Первый такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4. Второй такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Под нотами в первом такте: КО - МЫ - Е Л И - ЦА, ШО МНЕ зна-КО - МЫ. Под нотами во втором такте: ЧТО О - СТА-ЛИСЬ У - ЖЕ - ЗА ЗА - И зна - КО - МО ЛУ - ЧА - 30 - ЛО -

КО - МЫ - Е Л И - ЦА, ЧТО О - СТА-ЛИСЬ У - ЖЕ - ЗА ЗА -
ШО МНЕ зна-КО - МЫ, И зна - КО - МО ЛУ - ЧА - 30 - ЛО -

10

Fl.

Музыкальная запись для флейты. Две такта. Первый такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4. Второй такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

B♭ Cl.

Музыкальная запись для бас-кларнета. Две такта. Первый такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4. Второй такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

10

Vln. I

Музыкальная запись для первой скрипки. Две такта. Первый такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4. Второй такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Vln. II

Музыкальная запись для второй скрипки. Две такта. Первый такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4. Второй такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Vln. III

Музыкальная запись для третьей скрипки. Две такта. Первый такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4. Второй такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Vc.

Музыкальная запись для виолончели. Две такта. Первый такт: ноты G3, A3, B3, A3, G3. Второй такт: ноты G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

10

Pno.

Музыкальная запись для фортепиано. Две такта. Первый такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4. Второй такт: ноты G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

12

вет - ной чер - той. Дай мне
то - го те - пло.

12

Fl.

B♭ Cl.

12

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

12

Pno.

8
14

жи-зни у-рок про-хо-дить не на - пра - сно, - поль - зу,

Fl. 14

B♭ Cl. 14

Vln. I 14

Vln. II 14

Vln. III 14

Vc. 14

Pno. 14

16



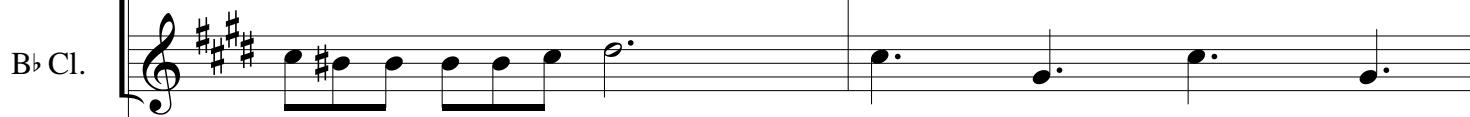
о - пыт изв-лечь из всех благ и скор - бей, - - - и до -

16

Fl.

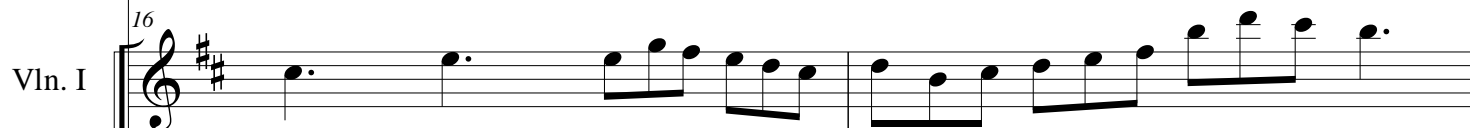


B♭ Cl.

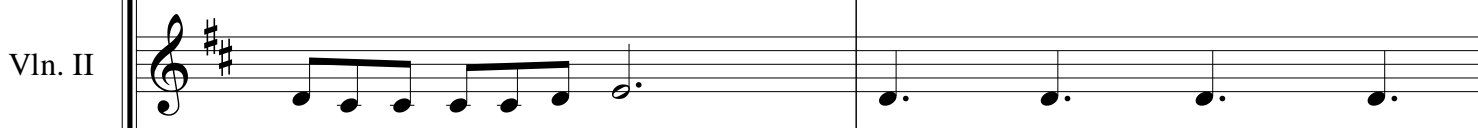


16

Vln. I



Vln. II



Vln. III

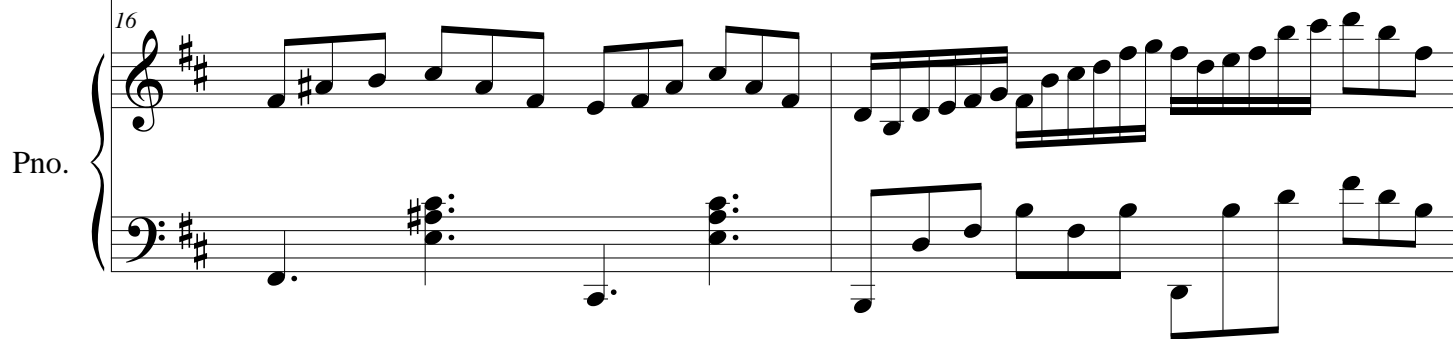


Vc.



16

Pno.



10
18

ве - рчи - во в но-вом го - ду бе - зо - па - сно - за То -

18

Fl.

B♭ Cl.

18

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

18

Pno.

20

бо - ю ид - ти по до - ро - ге бо - дрей. - - -

Fl.

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

12
22

3

2. Вспо-ми-на-ю лю-бовь - я и ми - ло - сти Бо - га,
4 Я о - ши-бки сво - и - с ру-бе - жа я - сно ви - жу -

Fl.

22

B♭ Cl.

Vln. I

22

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

22

24



под-кре-пле-нье в пу-ти - и под-дер-жку Е-го,
 - и со-жмётся боль-ней - мо-ё сер-дце в гру-ди...

24



B♭ Cl.



Vln. I



Vln. II



Vln. III



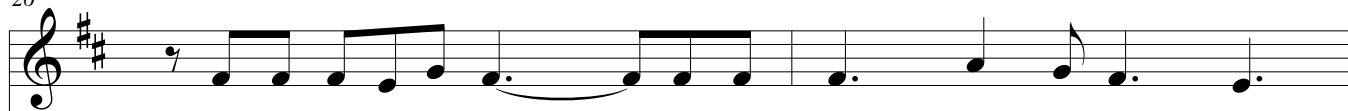
Vc.



24



26



вспо-ми-на-ю пе-чаль, - о-го-рче-нья, тре-во-ги,
 Но про-ще-ни-я го-лос Твой, Го-спо-ди, слы-шу -

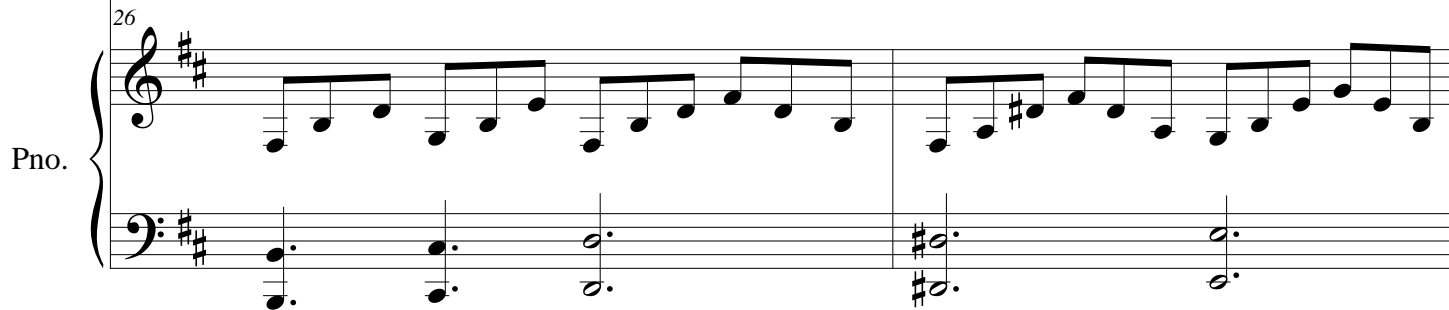
26



26



26

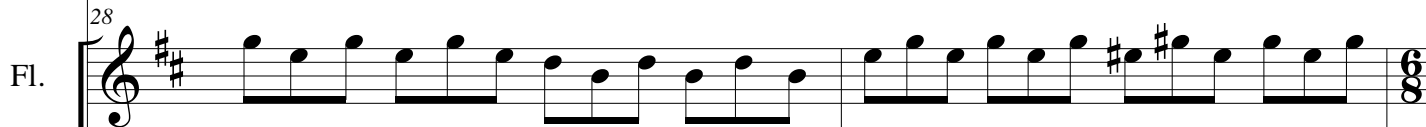


28



вспо-ми-на-ю и ра - до-сти, свет и до-бро.
- да не бу-дет о-ши - бок тех вновь впе - ре - ди.

28



28



28



30

Дай мне жи - зни у - рок про - хо - дить не на -

Fl.

B \flat Cl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

32

пра - сно, - поль - зу, о - пыт извлечь из всех благ и ско -

Fl.

B \flat Cl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

34

рбай, - - - и до - ве-рчи-во в но-вом го-ду бе-зо-

Fl.

B \flat Cl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

36

па - сно - за То - бо-ю ид-ти по-до-ро-ге бо - дрей.

Fl.

B \flat Cl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.