Рад приветствовать всех, кто заинтересуется этими сочинениями!

Это две симфонии. Одна для струнного оркестра, другая для полного. Первая симфония для струнных об обращении души к Богу, имеет четыре части. К каждой части есть эпиграф из Библии. Главная партия первой части (3-х частная) описывает суету. Всё вроде бы красиво, всё быстро-быстро и мы летим. Но у каждого есть какие-то проблемы, о которых мы иногда задумы-ваемся. Это связующая партия. И Бог в такие моменты пытается заговорить с нами. Это побочная партия из двух тем: тема Бога и тема Христа. Но суета восстаёт и противится. Это разработка. Вновь появляется тема Христа, но есть и отвлекающее противосложение. Это отвлечение усиливается (переход на репризу) и душа снова погружается в суету. Но Бог своего дела не оставляет и снова говорит с душой. Душа чувствует свою греховность (связующая партия) и обращается к Богу (главная партия в одноимённом мажоре).

Вторая часть. Мир Божий наполняет душу, но сатана не дремлет и внезапно нападает на душу. Но внимание моё не на нём, а на том, как душа выйдет из этого положения. Душа ищет и находит ответ в молитве. Мрак рассеивается и душа вновь вкушает мир Божий.

Третья часть. Христианство не такое простое и лёгкое дело, как некоторые думают. В связи с эпиграфом нужна «умная» музыка. Поэтому я написал фугу. Тема фуги это трансформированная тема из второй части.

Четвёртая часть это марш победы. В средине появляется угроза, но всё сие преодолеваем силою Возлюбившего нас. Здесь торжествующая тема Бога и Христа из первой части.

Вторая симфония о грядущих событиях. (Матф. 24 и другие места)

Первая часть вообще-то тональная, хотя некоторые места из нето-нальной музыки, олицетворяющие силы зла в ней есть. Это не прямое повествование или музыкальное пророчество, а образы грядущих событий. В этой части отражается тревога, неустройство, утраченные надежды. Эта тема может показаться невпопад весёлой, но это как бы воспоминание: «ну вот, были же времена!» Затем она звучит более грустно и несколько замедлкнно, а затем как похоронный марш. И в то же время звучит зов Иисуса Христа. Реприза динамическая.

Вторая часть описывает великую скорбь и кто как помирает. Несколько ранее я сочинил музыку к некоторым гимнам на погребение. В партитуре есть их номера, так что для усиления впечатления можно прочитать слова.

493: Несём мы тело на покой, покроем мы его землёй. Бог к смерти всех приговорил и прах навеки осудил.

1001: Прошли века, пройдут и годы, и вдруг настанет страшный день, когда встрепещут все народы, когда всколышется мир сей.

492: Грустны, тягостны минуты… Перед нами тленный прах. Очи ясные сомкнуты, холод смерти на устах. Человека тело смертно, но зовёт его Творец в край бессмертный к жизни вечной для искупленных сердец.

505: Они собираются все домой, все домой, все домой! Один за другим входят все домой, Да, все домой! Венец золотой на главах святых, одежды греховные сняты с них; и в белых одеждах, в живых лучах Спаситель их водит в Своих лугах. Все домой! Идут через реку все домой! Все домой, да, все домой!

Звучит также грозная тема приближающегося пришествия Христа. Также звучит тема утраченных надежд из первой части.

Третья часть описывает страдания, стремления и ожидание верующих в Иисуса Христа. Здесь также есть псалмы с моей музыкой.

507: Только немного нам осталось ещё идти по узким и трудным тернистым тропам и бремя Христа нести.

511: Известен нам край, где царит наш Спаситель и город, устроенный Богом для нас. Христос приготовил для нас там обитель и счастье, какого не видел наш глаз. Райское счастье Голгофа даёт, райчкая радость с Голгофы течёт. Куплены кровию Агнца, возносим Христу благодарность от нас. В рай мы идём чрез Голгофу. Слава вовеки Иисусу Христу: Он от смерти нас спас.

Заканчивать надо на диминуэндо. Ещё не пришло Царство Божие.

Номера псалмов взяты из сборника Песнь возрождения 3300.

Некоторые опасаются, что современные верующие уже не способны воспринимать симфонии, но я замечаю, что в церквах растёт тенденция к созданию ансамблей и оркестров, играющих христианские гимны без слов в обработках с вариациями. Так почему бы и симфонию не сыграть и послушать?

Евангельский композитор из Израиля Станислав Маген.