

А ныне слушай, Иаков

131

Исаия 44: 1-8, 21-23

Станислав Маген

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

А ны - не слу - шай, И - а - ков, раб Мой, и - И - зра - иль, ко - то - ро - го

С
А

Т
Б

Я избрал. Так го - во - рит Го - сподь, со - зда - вший те - бя, - со - зда - вший те -

С
А

Т
Б

бя и о - бра - зо - ва - вший те - бя, - по - мо - га - ю - щий те - бе от у - тро - бы ма - те -

С
А

Т
Б

рней: - не бой - ся, раб Мой, раб мой, И - а - ков, и - во - злю - блен - ный - И -
не бой - ся, раб Мой, И - а - ков, и - во - злю - блен -
раб Мой, И - а - ков, во - злю - блен - ный И -

С
А

зра - иль, и - во - злю - блен - ный - И - зра - иль, ко - то - ро - го Я из -
ный И - зра - иль, - и - во - злю - блен - ный И - зра - иль, ко - то - ро - го Я из -

Т
Б

зра - иль, во - злю - блен - ный И - зра - иль, ко - то - ро - го Я из -

С
А

брал. - И - бо Я - и - зо - лью во - ды на жа - жду - ще -
брал. - .

Т
Б

брал. - .

С
А

е и по - то - ки, и по - то - ки на ис - со - хше -

Т
Б

С
А

е; и - зли - ю дух Мой на пле - мя тво -

Т
Б

С
А

ё и бла - го - сло - ве - ни - е Мо - ё на по - то - мков тво -

Т
Б

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for the Soprano (С) and the bottom for the Bass (Т). The lyrics are: 'ё и бла - го - сло - ве - ни - е Мо - ё на по - то - мков тво -'. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The Soprano part features a melodic line with dotted rhythms, while the Bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

С
А

их. - И бу - дут ра - сти ме - жду тра -

Т
Б

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: 'их. - И бу - дут ра - сти ме - жду тра -'. The Soprano part has a long note on 'их.' followed by a melodic phrase. The Bass part continues the accompaniment with a steady rhythm.

С
А

во - ю, как и - вы при по - то - ках

Т
Б

Detailed description: This system shows the third system of the score. The lyrics are: 'во - ю, как и - вы при по - то - ках'. The Soprano part has a more active melodic line with eighth notes. The Bass part features a rhythmic accompaniment with some chordal textures.

С
А

вод. - О - дин - ска - жет: "Я - Го - спо - день", дру - гой на - зо - вёт - ся и - ме - нем - И

Т
Б

Detailed description: This system is the fourth in the score. The lyrics are: 'вод. - О - дин - ска - жет: "Я - Го - спо - день", дру - гой на - зо - вёт - ся и - ме - нем - И'. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Bass part has a more complex accompaniment with many chords.

С
А

а - ко - ва; а - и - ной на - пи - шет ру - ко - ю сво - е - ю, ру - ко - ю сво - е - ю: "Я - Го -

Т
Б

Detailed description: This is the final system on the page. The lyrics are: 'а - ко - ва; а - и - ной на - пи - шет ру - ко - ю сво - е - ю, ру - ко - ю сво - е - ю: "Я - Го -'. The Soprano part has a melodic line with some rests. The Bass part continues the accompaniment with a steady rhythm.

С
А

спо - день", и про - зо - вё - тся и - ме - нем, и - ме - нем И - зра - и -

Т
Б

С
А

ля. Так го - во - рит Го - сподь, Царь - И - зра - и - ля и И - ску - пи - тель е - го - Го -

Т
Б

Так го - во - рит Царь И - зра - и - лев, И - ску - пи - тель, Го -

С
А

сподь Са - ва - оф; Я пе - рвый, и Я - по - сле - дний, и кро - ме Ме - ня нет

Т
Б

сподь Са - ва - оф; Я пе - рвый и Я по - сле - дний, кро - ме Ме - ня нет

С
А

Бо - га. кто как Я? Пусть, пусть

Т
Б

Бо - га. И - бо кто как Я? Пусть он рас - ска - жет, во - зве -

С
А

во - зве-стит

Т
Б

стит и в по - ря - дке пред - ста - вит Мне всё с то - го

С
А

как Я у - стро - ил на - род дре - вний, и - ли пусть во - зве -

Т
Б

вре - ме-ни,

С
А

стит на - сту - па - ю - ще - е и - бу - ду - ще -

Т
Б

С
А

е. - Не бой - тесь и не стра - ши - тесь: не и - зда-вна ли

Т
Б

С
А

Я во - зве-стил те - бе и пред - ска - зал? И вы Мо - и сви -

Т
Б

С
А

де - те - ли. Есть ли Бог кро - ме Ме - ня? нет дру - гой тве -

Т
Б

С
А

рды-ни ни-ка - кой не зна - ю. По - мни э - то, э-то, И - а - ков и - И -

Т
Б

С
А

зра-иль, и-бо ты раб - Мой; Я о-бра-зо - вал те-бя; раб - Мой ты, И-зра-иль, не за-бы-

Т
Б

С
А

вай, не за-бы-вай - Ме - ня. - И-згла-жу без-за-ко-ни-я тво - и, как ту-ман, и гре-

Т
Б

С
А

хи тво-и, как о - бла - ко. О - бра-тись ко Мне, о - бра-тись ко Мне, и-бо Я и-ску-

Т
Б

С
А

пил те - бя. То - рже - ству - йте, не - бе - са, Го - сподь со -

Т
Б

То - рже - ству - йте, не - бе - са, и - бо Го - сподь со - де - лал

С
А

де - лал э - то. Во - скли - цай - те, го - ры, лес. и

Т
Б

э - то. Во - скли - цай - те, глуби - ны зе - мли, - шу - ми - те от ра - до - сти, го - ры, лес, и

С
А

все де - ре - вья в нём; и - бо и - ску - пил Го - сподь И а - ко - ва, и про -

Т
Б

С
А

сла - ви - тся в И - зра - и - ле, в И зра - и - ле.

Т
Б