

Услышь, Боже, вопль мой

Псалом Давида

Псалом 60

Станислав Маген

Умеренно M=80

Вокал

Флейта

Скрипка

Гитара

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line consists of four whole rests. The flute part plays a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). The violin part plays a similar melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). The guitar part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with a sharp sign on the C5 note.

Вок.

Фл.

Скр.

Гит.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "У - слышь, Бо - же,". The flute part continues with: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with a sharp sign on the C5 note. The violin part continues with: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with a sharp sign on the C5 note. The guitar part continues with the same rhythmic accompaniment as in the first system.

Вок. 
 вопль мой, вне - мли мо - ли - тве мо - ей! От ко - нца зе - мли взы -

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок. 
 ва - ю к Те - бе в у - ны - ни - и сер - дца, сер - дца мо - е -

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок. 
 го; воз - ве - ди ме - ня на ска - лу, для ме - ня

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок. не - до - ся - га - е - му - ю; - - - и - бо

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. Ты при - бе - жи - ще мо - ё, Ты кре - пка - я за -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. щи - та от вра - га. Да жи - ву я ве - чно в жи - ли - ще Тво -

Фл.

Скр.

Гит.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains four staves: a vocal line (Вок.), a flute line (Фл.), a saxophone line (Скр.), and a guitar line (Гит.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 8/8. The first system shows the vocal line with a long note on 'и' and a fermata. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ты при - бе - жи - ще мо - ё, Ты кре - пка - я за -'. The third system continues with 'щи - та от вра - га. Да жи - ву я ве - чно в жи - ли - ще Тво -'. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment throughout.

Вок.  ём, и по - ко - юсь под кро-вом крыл Тво - их.

Фл. 

Скр. 

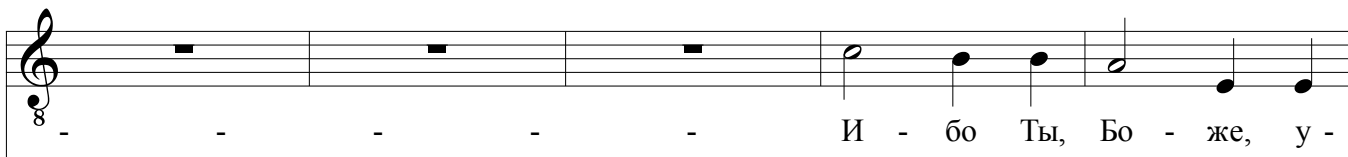
Гит. 

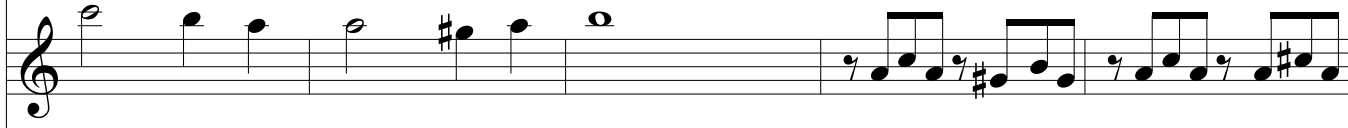
Вок. 


Фл. 

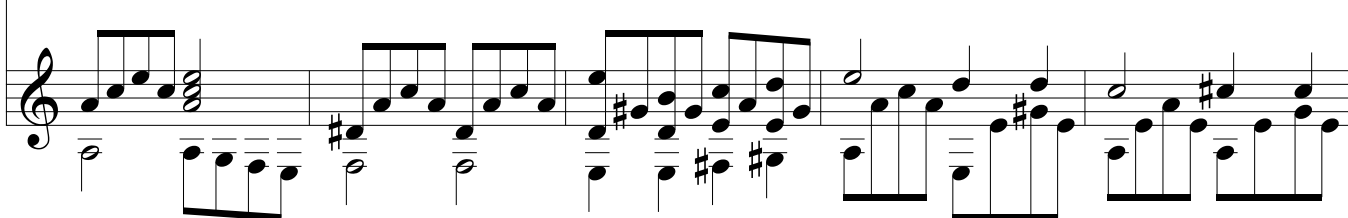
Скр. 

Гит. 

Вок.  И - бо Ты, Бо - же, у -

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок.  слы-шал о-бе-ты мо - и, и дал - мне на - сле-ди - е бо - я - щи -

Фл. 

Скр. 

Гит. 

Вок.  хся, бо - я - щи - хся и - ме - ни, и - ме-ни Тво-е - го.

Фл. 

Скр. 



Гит. 

Вок.  При-ло - жи - дни ко - дням ца - ря; ле - та е - го про -



Фл. 

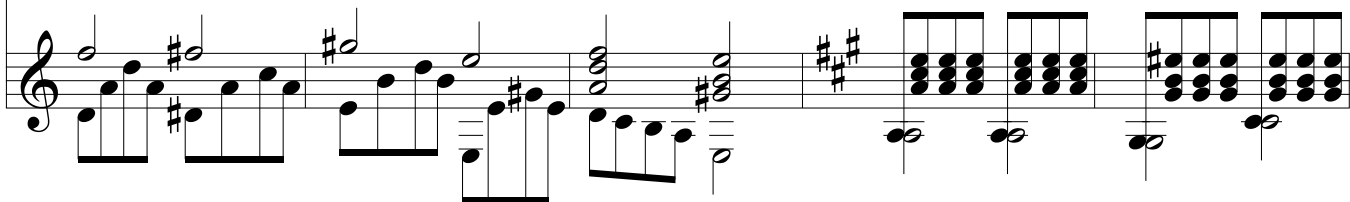
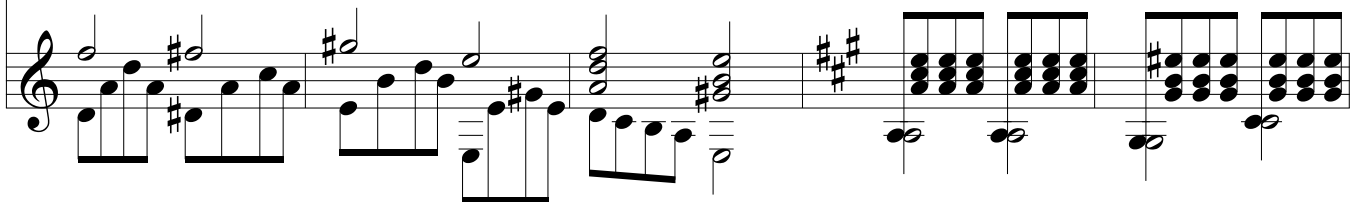
Скр. 



Гит. 

Вок.  Вок.  дли в род и род. - - Да пре - бу - дет он

Фл.  Фл. 

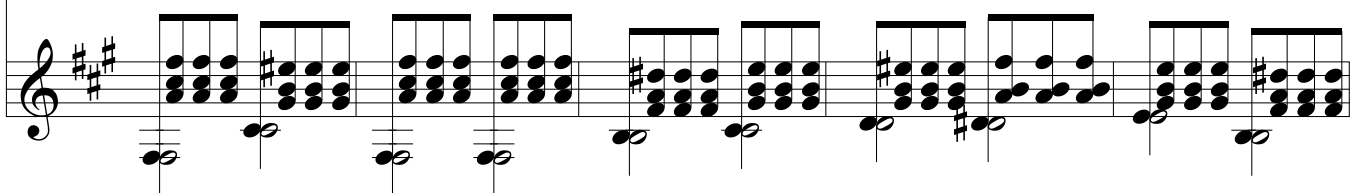
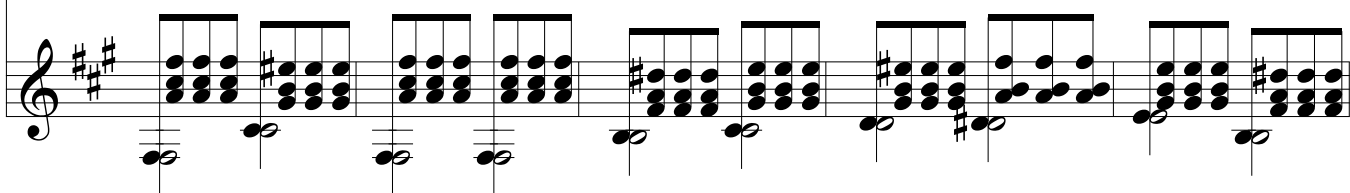
Скр.  Скр. 

Гит.  Гит. 

Вок.  Вок.  ве - чно пред Бо - гом, да пре - бу - дет он ве - чно пред

Фл.  Фл. 

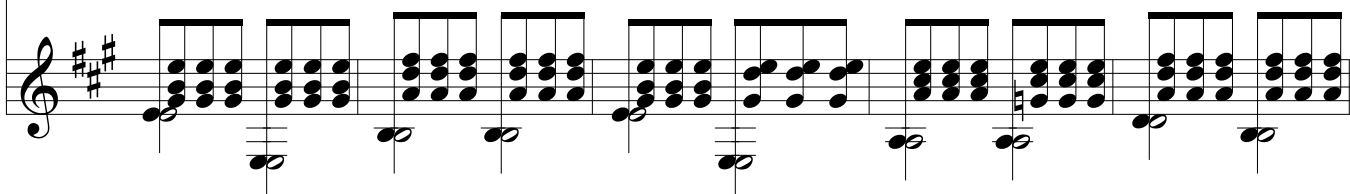
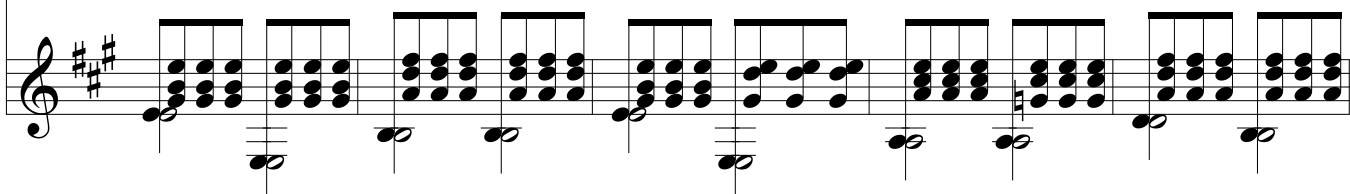
Скр.  Скр. 

Гит.  Гит. 

Вок.  Вок.  Бо - гом; за - по - ве - дуй ми - ло - сти и и - сти - не

Фл.  Фл. 

Скр.  Скр. 

Гит.  Гит. 

Вок. о - хра - нять е - го. - - - И

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. я - бу - ду - петь и - ме - ни Тво - е -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. му во - век, и - спол - ня - я о - бе - ты мо -

Фл.

Скр.

Гит.

The musical score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (Вок.), a flute line (Фл.), a clarinet line (Скр.), and a guitar line (Гит.). The vocal lines contain the lyrics: 'о - хра - нять е - го. - - - И', 'я - бу - ду - петь и - ме - ни Тво - е -', and 'му во - век, и - спол - ня - я о - бе - ты мо -'. The instrumental parts provide harmonic and rhythmic support to the vocal melody.

Вок. и, о - бе - ты мо - и вся-кий день, - - -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. и - спол - ня - я о - бе - ты мо - и, о -

Фл.

Скр.

Гит.

Вок. бе - ты мо - и вся - кий день.

Фл.

Скр.

Гит.