

Мы же, будучи сынами дня

Апостол Павел

1-е Фессалоникийцам 5: 8-24

Станислав Маген

Бодро M=120

Сопрано
АльтТенор
Бас

Мы же, бу-ду-чи сы - на - ми дня, да тре-зви-мся, об - лек-шись в бро-ню

С
АТ
Б

ве - ры и лю-бви и в шлем на - де - жды спа - се - ни - я, -

С
АТ
Б

по - то - му что Бог о - пре - де - лил нас не на гнев, но к по-лу - че - ни - ю спа -

С
АТ
Б

се - ни - я чрез Го - спо - да на - ше - го Ии - су - са Хри - ста, -

С
АТ
Б

у - ме - рше - го за нас, что - бы мы, - бодр-ству-ем ли, и - ли спим,

С
А

бодр - ству - ем ли, и - ли спим, жи - ли вме - сте с Ним. -

Т
Б

Detailed description: This system shows the first two staves of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "бодр - ству - ем ли, и - ли спим, жи - ли вме - сте с Ним. -". The Bass (Т) and Baritone (Б) parts are written in a bass clef with the same key signature. The music consists of chords and some moving lines.

С
А

По - се - му у - ве - ща - ва - йте друг дру - га и на - зи - да - йте,

Т
Б

Detailed description: This system shows the second two staves of music. The lyrics are: "По - се - му у - ве - ща - ва - йте друг дру - га и на - зи - да - йте,". The musical notation continues with similar chordal textures and some melodic movement in the vocal parts.

С
А

и на - зи - да - йте о - дин дру - го - го, как вы и де - ла - е - те. -

Т
Б

Detailed description: This system shows the third two staves of music. The lyrics are: "и на - зи - да - йте о - дин дру - го - го, как вы и де - ла - е - те. -". The musical notation continues with similar chordal textures and some melodic movement in the vocal parts.

С
А

Про - сим же вас, бра - ти - я, у - ва - жать тру-дя - щи - хся у вас,

Т
Б

Detailed description: This system shows the fourth two staves of music. The lyrics are: "Про - сим же вас, бра - ти - я, у - ва - жать тру-дя - щи - хся у вас,". The musical notation continues with similar chordal textures and some melodic movement in the vocal parts.

С
А

и пред-сто-я - те-лей ва - ших в Го - спо-де, и вра-зу-мля - ю-щих вас, -

Т
Б

Detailed description: This system shows the fifth two staves of music. The lyrics are: "и пред-сто-я - те-лей ва - ших в Го - спо-де, и вра-зу-мля - ю-щих вас, -". The musical notation continues with similar chordal textures and some melodic movement in the vocal parts.

С
А

и по-чи-тать их пре-и - му-щес-твен-но с лю - бо-вью, с лю-бо-вью за де - ло их;

Т
Б

С
А

будь - те в ми - ре - ме - жду со-бо - ю, ме - жду со - бо - ю.

Т
Б

С
А

У - мо - ля - ем так - же вас, бра - ти - я, вра - зу - мля - йте бес - чин - ных,

Т
Б

С
А

у - те - ша - йте ма - ло - душ-ных, под - дер-жи-ва-йте сла - бых, -

Т
Б

С
А

будь-те до-лго-те-рпе - ли - вы ко всем. Смо - три-те, что-бы кто ко-му не во - зда - вал

Т
Б

С
А

злом за зло; но все-гда и - щи - те до-бра и друг дру - гу и всем. -

Т
Б

С
А

Все - гда - ра - дуй - тесь. Не - пре - стан - но мо - ли - тесь За

Т
Б

С
А

всё бла-го-да-ри-те, и-бо та - ко - ва о вас во - ля Бо - жи - я во Хри-сте Ии-су - се.

Т
Б

С
А

Ду - ха не у - га - ша - йте. Про - ро - чес-тва не у - ни - чи - жа - йте.

Т
Б

С
А

Всё и - спы - ты - ва - йте, хо - ро - ше - го де - ржи - тесь. -

Т
Б

С
А

У - де - ржи - вай - тесь от вся - ко - го ро - да зла.

Т
Б

С
А

Сам же Бог ми - ра да о - свя-тит вас во всей по-лно - те, -

Т
Б

С
А

и ваш дух и ду - ша и те - ло во всей це - ло-сти да со - хра - ня - тся

Т
Б

С
А

без по - ро - ка в при - ше-стви-е Го - спо-да на-ше-го Ии-су - са Хри - ста. -

Т
Б

С
А

Ве - рен При - зы - ва - ю-щий вас, Ко - то - рый и со - тво-рит си - е.

Т
Б