

Блаженны нищие духом

От Матфея 5: 3-16

Станислав Маген

Голос

Гитара

Бла-

Гол.

жен - ны - ни - щи-е ду - хом, и-бо их есть Цар - ство Не - бе - сно - е. Бла-

Гит.

Гол.

жен - ны, бла-жен - ны пла - чу-щи-е, и - бо о-ни у - те - ша - тся. Бла-

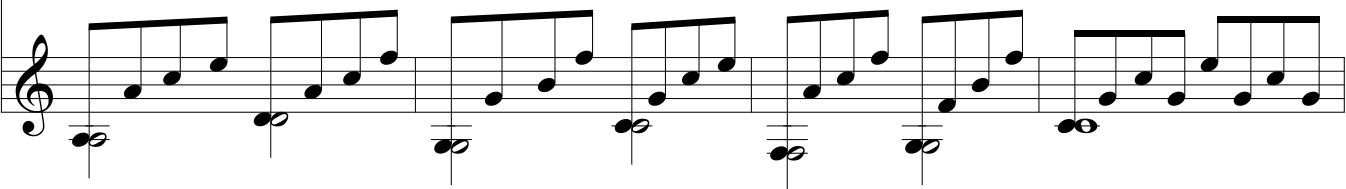
Гит.

Гол.

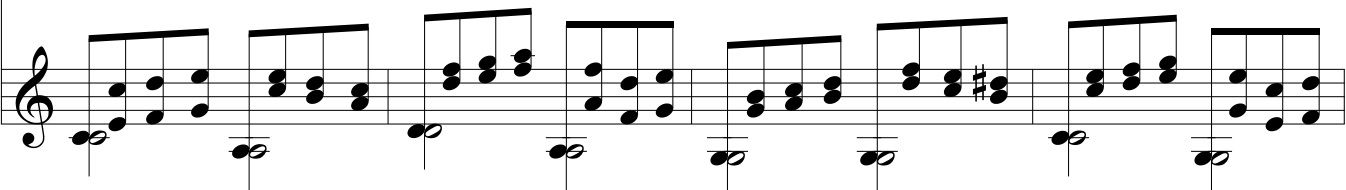
жен - ны - кро - тки-е, и - бо о-ни на-сле - ду-ют зе - млю. - Бла-

Гит.

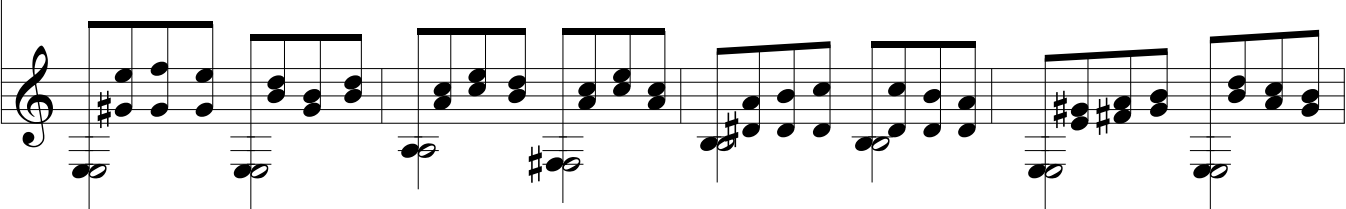
Гол.  жен-ны а - лчу-щи-е и жа-жду-щи-е пра - вды, и - бо о-ни на - сы-тя-т-ся. - Бла-

Гит. 

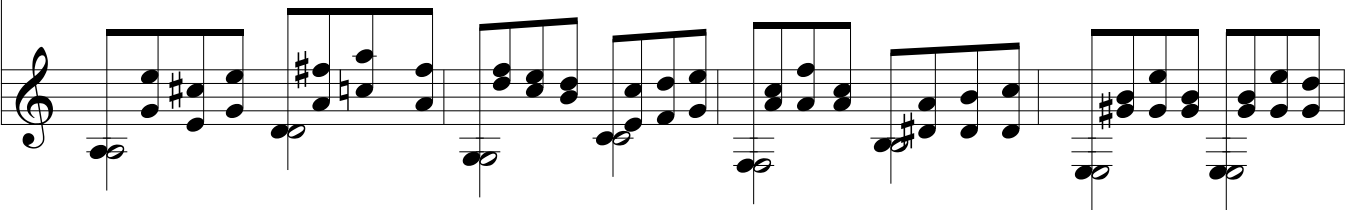
Гол.  жен - ны - ми - ло - сти - вы-е, и - бо о - ни по - ми-ло-ва-ны бу - дут. Бла-

Гит. 

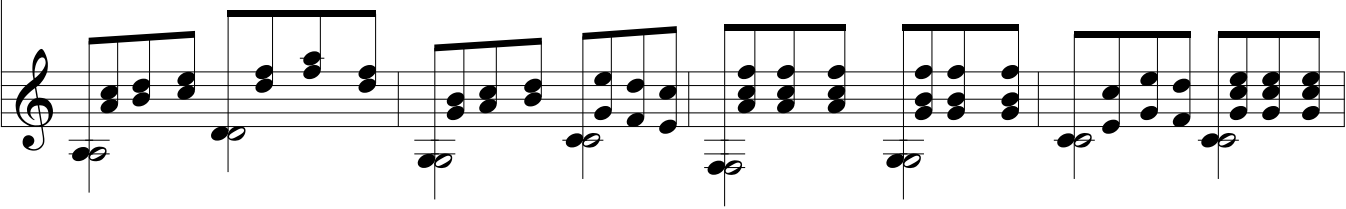
Гол.  жен - ны - чи - сты-е, чи - сты-е сер-дцем, и - бо о-ни - Бо - га у-зрят. Бла-


Гит. 

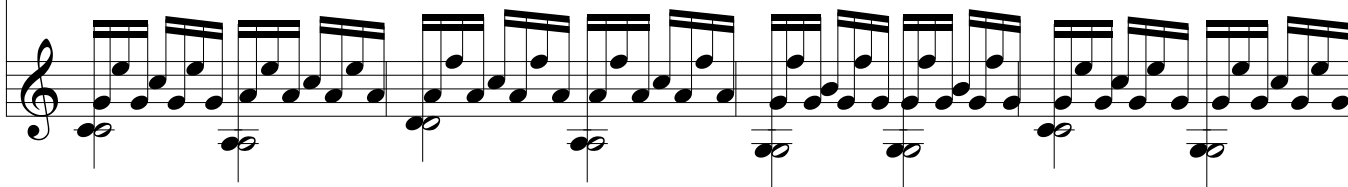
Гол.  жен-ны ми-ро-тво - рцы, - и-бо о-ни бу - дут на - ре-че-ны сы-на-ми Бо - жьи-ми. Бла-

Гит. 

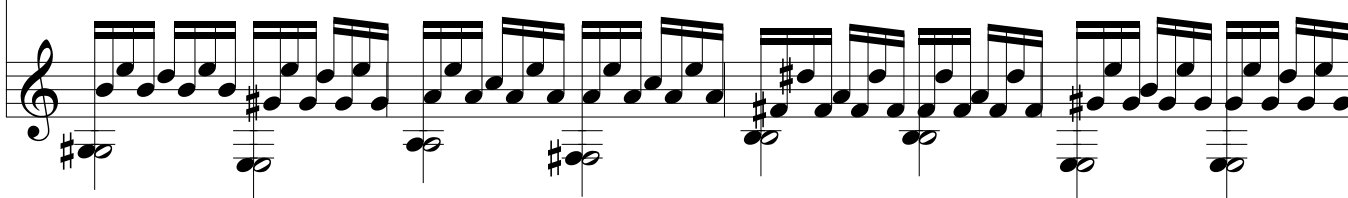
Гол.  жен - ны - из - гнан-ны - е за - пра-вду, и-бо их есть Цар-ство Не - бе-сно-е. - Бла-

Гит. 

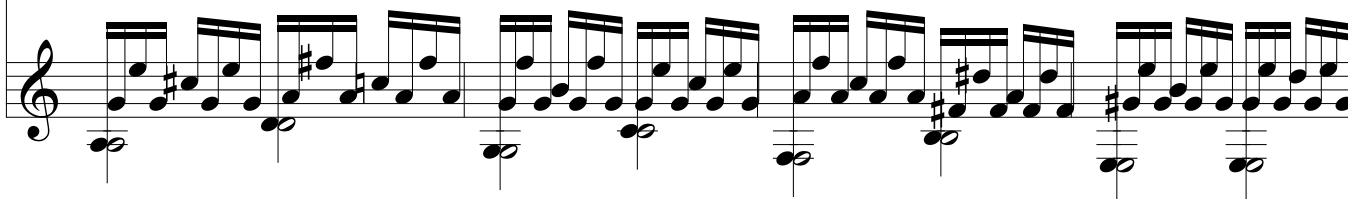
Гол. 
жен - ны - вы, бла - жен - ны вы, ко-гда бу - дут по - но - сить вас и гнать и

Гит. 

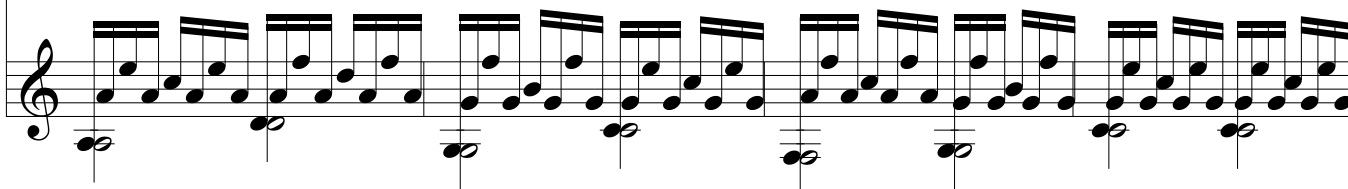
Гол. 
вся - че - ски не - пра - ве - дно зло - сло - вить за Ме - ня;

Гит. 

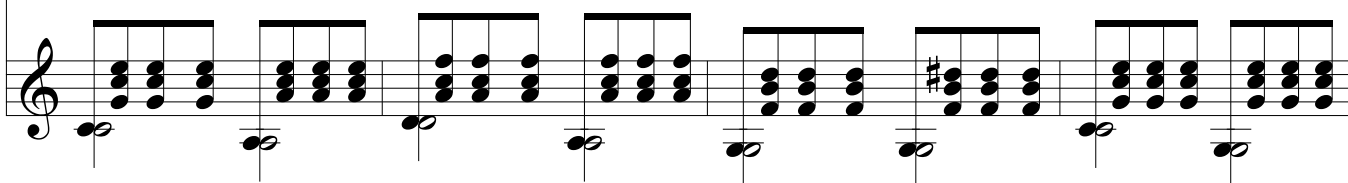
Гол. 
радуй-тесь и ве - се - ли-тесь, и-бо ве-ли ка ва - ша на-гра - да на не - бе - сах:

Гит. 

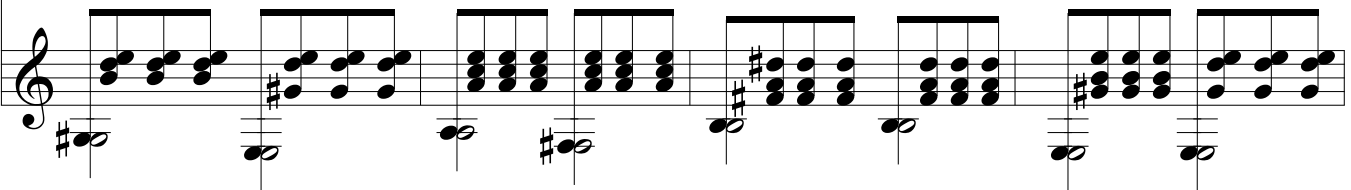
Гол. 
так гна-ли и про-ро-ков, так гна-ли и про-ро-ков, бы - вших пре - жде вас.

Гит. 

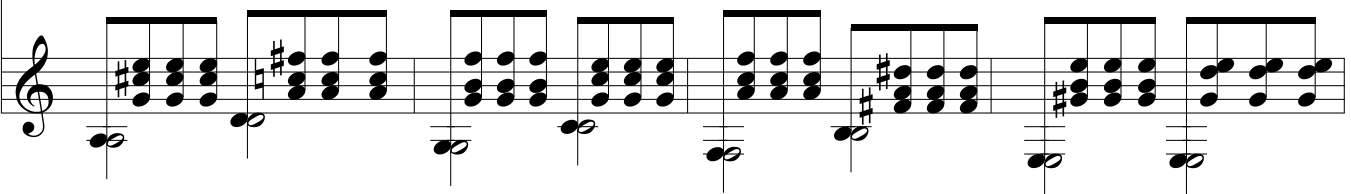
Гол. 
Вы - соль зе-мли, вы - соль зе-мли. Е - сли же соль по-те - ря - ет си - лу,

Гит. 

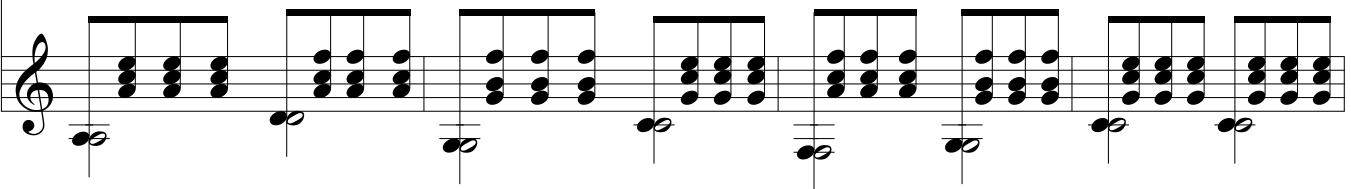
Гол. 
 е - сли же соль по - те - ря - ет си - лу, то чем сде-ла-ешь е-ё со - лё - но - ю? О -

Гит. 

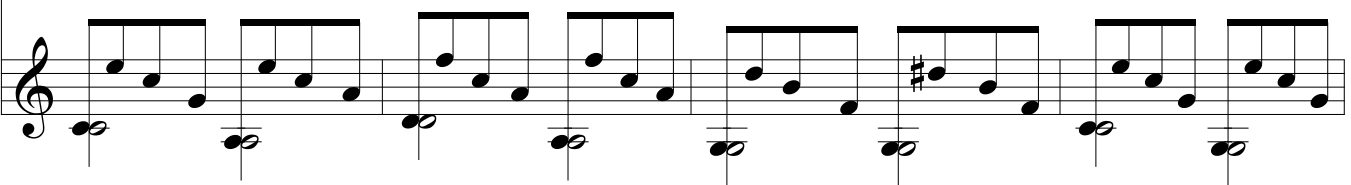
Гол. 
 на у - же ни к че - му не - го - дна, ни к че - му не - го - дна, как

Гит. 

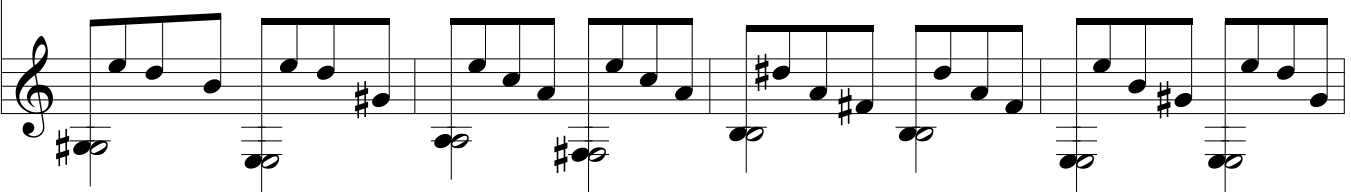
Гол. 
 ра-зве вы-бро-сить е - ё, - ра-зве вы-бро-сить е - ё вон на по-пра - ни-е лю - дям.

Гит. 

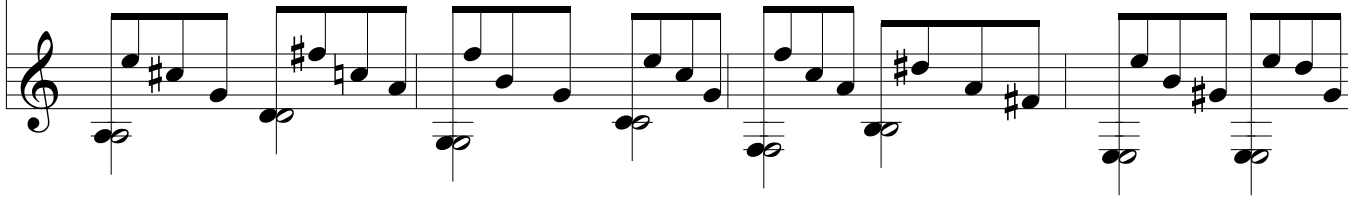
Гол. 
 Вы - свет - ми - ра. Не мо - жет у-кры - тся го - род, сто-я-щий на ве - рху го - ры.

Гит. 

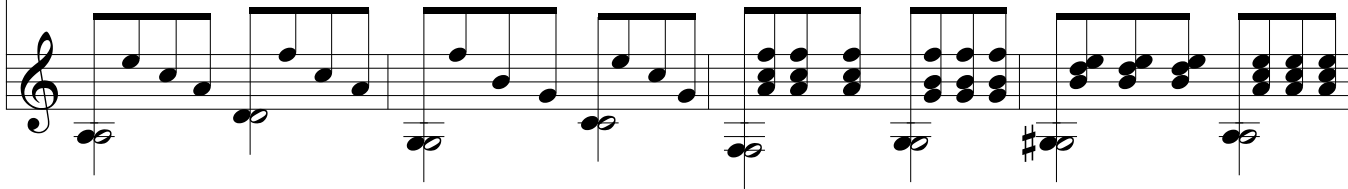
Гол. 
 И за - же - гши све - чу, не ста - вят е - ё под со-су - дом,

Гит. 

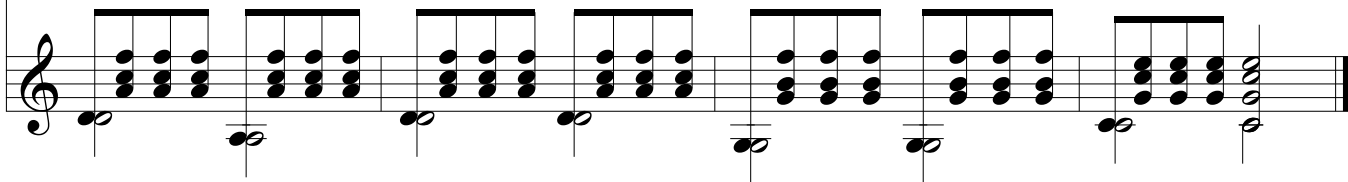
Гол.  но на под-све-чни-ке, и све - тит всем в до - ме. Так да све-тит свет ваш пред лю - дьми,

Гит. 

Гол.  что-бы о-ни ви - де-ли ва-ши до-бры-е де-ла и про-сла-вля - ли, и про-сла-вля - ли,

Гит. 

Гол.  и про - сла - вля - ли О-тца ва-ше-го Не-бе - сно - го.

Гит. 

Отче наш

Матфей 6: 9-13

Станислав Маген

Торжественно M=50

Сопрано
Альт

От - че наш, су - щий на не - бе - сах! да свя - ти - тся и - мя Тво - ё;

Тенор
Бас

С
А

да при - и - дет Цар - стви - е Тво - ё; да бу - дет во - ля Тво - я

Т
Б

С
А

и на зе - мле, как на не - бе; хлеб наш на - су - щный дай нам на сей - день;

Т
Б

С
А

и про - сти нам до - лги - на - ши, как и мы про - ща - ем дол - жни - кам на - шим;

Т
Б

rit.

С
А

и не вве-ди нас во ис-ку-ше-ни-е, но и - збавь нас от лу - ка-во-го;

Т
Б

С
А

и - бо Тво-ё есть Цар - ство и си - ла и сла - ва во ве - ки. А - минь.

Т
Б

С
А

И - бо Тво-ё есть Цар-ство и си - ла и сла - ва во ве - ки, во ве - ки. А - минь.

Т
Б

Истинно говорю вам

Марк 13: 30-37

Станислав Маген

Напевно М=80

Сопрано
Альт

И- стин-но го-во-рю вам; - не пре-йдёт род сей, не пре-йдёт род сей, как

Тенор
Бас

С
А

все э - то бу - дет. И - стин-но го - во - рю вам; - не пре-йдёт род сей,

Т
Б

Энергично

С
А

не пре-йдёт род сей, как все э - то бу - дет. Не-бо и зе - мля пре-йдут, но сло-

Т
Б

Не-бо и зе - мля пре-йдут, но сло-

С
А

ва Мо-и - не пре-йдут, не-бо и зе - мля пре-йдут, но сло - ва Мо-и не пре - йдут.

Т
Б

ва Мо-и не пре-йдут, не-бо и зе - мля пре-йдут, но сло - ва Мо-и не пре - йдут.

Напевно

С
А

О дне же том и-ли ча-се ни - кто не зна - ет, ни - кто не зна - ет, ни -

Т
Б

С
А

кто не зна - ет, ни Ан-ге - лы не-бе-сны - е, - ни - Сын, но

Т
Б

Энергично

С
А

то - лько О - тец, но то - лько О - тец. Смо-три - те, бодр-ству-йте,

Т
Б

Смо-три - те, бодр-ству-йте, бодр-ству-йте,

С
А

смо-три-те, бодр-ству-йте, мо - ли-тесь; и-бо не зна-е-те, ко - гда на-сту-пит э-то вре-мя.

Т
Б

смо-три-те, бодр - ству-йте, мо - ли-тесь; и-бо не зна - е-те, ко - гда на-сту-пит э-то - вре-мя.

Напевно

С
А

По - до-бно как бы кто, - от - хо - дя - в путь, от - хо - дя - в путь и

Т
Б

С
А

о - ста-вля-я дом свой, дал слу-гам сво-им власть и - каж-до-му сво-ё де - ло, и

Т
Б

Энергично

С
А

при-ка-зал при - вра - тни-ку бодр-ство - вать. И - так - бодрству-йте; и -

Т
Б

И-так бодрству-йте, бодрству-йте,

С
А

так - бодр-ству-йте; и - бо не зна-е-те, ко - гда при-дёт хо - зя-ин до - ма,

Т
Б

и-так, бодр-ству-йте, бодр-ству-йте, и - бо не зна-е-те, ко - гда при-дёт хо - зя-ин до - ма,

Напевно

С
А

ве - че-ром, и - ли в полночь, - и-ли в пе-ни - е пе - ту - хов, -

Т
Б

С
А

и - ли по - у - тру; - что - бы, при-шед вне-за-пно, - не на-шёл - вас,

Т
Б

Энергично

С
А

не на-шёл вас спя - щи-ми, спя - щи - ми. А что вам - го-во-рю,

Т
Б

С
А

го-во-рю всем: бодр-ству-йте. А что вам го-во-рю, го-во-рю всем: бодр-ству - ите!

Т
Б

Ныне отпускаешь раба Твоего

Умеренно M=90

Лука 2: 29-32

Станислав Маген

Сопрано
Альт

Ны-не от-пу - ска - ешь ра - ба Тво-е - го, Вла - ды - ка, по сло-ву Тво-е - му

Тенор
БасС
А

с ми - ром, и - бо ви - де - ли о - чи мо - и Спа - се - ни - е Тво - ё, ко -

Т
БС
А

то - ро - е Ты у - го - то - вал пред ли-цом всех на - ро - дов, свет к про-све -

Т
БС
А

ще-ни-ю я - зы - чни - ков и сла - ву, и сла - ву, и сла - ву, и сла - ву на -

Т
БС
А

ро - да Тво - е - го Из - ра - и - ля, и ля.

Т
Б

В начале было Слово

15

Иоанн 1: 1-5, 9-14, 16-18

Станислав Маген

Умеренно M=80

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

В на - ча - ле бы - ло Сло - во, и Сло - во бы - ло у Бо - га, и

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The Soprano and Alto parts are written on a treble clef staff in 4/4 time. The Tenor and Bass parts are written on a bass clef staff. The lyrics are: "В на - ча - ле бы - ло Сло - во, и Сло - во бы - ло у Бо - га, и".

С
А

Т
Б

Сло - во бы - ло Бог. О - но бы - ло в на - ча - ле у

Detailed description: This system shows the second two staves of the musical score. The Soprano and Alto parts continue on the treble clef staff. The Tenor and Bass parts continue on the bass clef staff. The lyrics are: "Сло - во бы - ло Бог. О - но бы - ло в на - ча - ле у".

С
А

Т
Б

Бо - га. Всё - чрез Не - го

Detailed description: This system shows the third two staves of the musical score. The Soprano and Alto parts continue on the treble clef staff. The Tenor and Bass parts continue on the bass clef staff. The lyrics are: "Бо - га. Всё - чрез Не - го".

С
А

Т
Б

на - ча - ло быть, и без Не - го ни - что не

Detailed description: This system shows the fourth two staves of the musical score. The Soprano and Alto parts continue on the treble clef staff. The Tenor and Bass parts continue on the bass clef staff. The lyrics are: "на - ча - ло быть, и без Не - го ни - что не".

С
А

Т
Б

на - ча - ло быть, что на - ча - ло быть.

Detailed description: This system shows the fifth two staves of the musical score. The Soprano and Alto parts continue on the treble clef staff. The Tenor and Bass parts continue on the bass clef staff. The lyrics are: "на - ча - ло быть, что на - ча - ло быть."

С
А

В Нём бы - ла жизнь, и жизнь бы - ла свет че - ло - ве - ков; и

Т
Б

С
А

свет во тьме све - тит, и тьма не о - бя - ла е - го. Был

Т
Б

С
А

Свет - и - стин - ный, Ко - то - рый про - све - ща - ет

Т
Б

С
А

вся - ко - го че - ло - ве - ка, при - хо - дя - ще - го в мир.

Т
Б

С
А

В ми - ре был, и мир чрез Не - го - на - чал быть, и

Т
Б

С
А

мир Е - го не по - знал. При - шёл к сво - им, - и сво - и Е - го не

Т
Б

С
А

при - ня - ли. А тем, ко - то - ры - е при - ня - ли Е - го,

Т
Б

С
А

ве - ру - ю - щим во и - мя Е - го, дал власть быть ча - да - ми Бо - жьи - ми, дал

Т
Б

С
А

власть быть ча - да - ми Бо - жьи - ми, ко - то - ры - е не от кро - ви, ни

Т
Б

С
А

от хо - те - ни - я пло - ти, ни от хо - те - ни - я му - жа, но от

Т
Б

С
А

Бо - га ро - ди - лись. И Сло - во ста - ло пло - ти - ю и

Т
Б

С
А

о - би - та - ло с на - ми, пол - но - е бла - го - да - ти и

Т
Б

С
А

и - сти - ны, и и - сти - ны; и мы

Т
Б

С
А

ви - де - ли сла - ву Е - го, сла - ву, как е - ди - но - ро - дно - го от От - ца. И от

Т
Б

С
А

пол - но - ты Е - го все мы при - ня - ли и бла - го - дать на бла - го - дать;

Т
Б

С
А

и - бо за - кон дан чрез Мо - и - се - я, бла - го - дать же и и - сти - на

Т
Б

С
А

про - и - зо - шли чрез Ии - су - са Хри - ста, чрез Ии - су - са Хри - ста.

Т
Б

С
А

Бо - га не ви - дел ни - кто ни - ко - гда, Бо - га не ви - дел ни - кто ни - ко - гда;

Т
Б

С
А

е - ди - но - ро - дный Сын, су - щий в не - дре От - чем,

Т
Б

С
А

Он я - вил, Он я - вил.

Т
Б

Ибо так возлюбил Бог мир

Умеренно M=100 Иоанн 3: 16-18

Станислав Маген

Сопрано
Альт

И - бо так воз - лю - бил Бог мир, что от - дал Сы - на Сво - е -

Тенор
Бас

С
А

го е - ди - но - ро - дно - го, да - бы вся - кий, ве - ру - ю - щий в Не -

Т
Б

С
А

го, не по - гиб, но и - мел жизнь - ве - чну - ю. И - бо не по -

Т
Б

С
А

слал Бог Сы - на Сво - е - го в мир, что - бы су - дить

Т
Б

С
А

мир, но - что - бы мир спа - сён был чрез Не - го, спа - сён был

Т
Б

Радостно

С
А

Т
Б

чрез Не - го. - Ве - ру - ю - щий в Не - го не су - ди - тся,

Трагично

С
А

Т
Б

ве - ру - ю - щий в Не - го не су - ди - тся, *p cresc.* а не ве - ру - ю -

С
А

Т
Б

щий - у - же о - су - ждён, у - же о - су - ждён, по - то -

С
А

Т
Б

му что не у - ве - ро - вал во и - мя е - ди - но - ро - дно - го *dim.*

С
А

Т
Б

Сы - на Бо - жи - я. - И - бо так воз - лю - бил Бог

С
А

Т
Б

мир, что от - дал Сы - на Сво - е - го е - ди - но - ро - дно - го, да - бы

Detailed description: This system shows the first two staves of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The Tenor (Т) and Bass (Б) parts are written on a bass clef staff with the same key signature. The lyrics are: "мир, что от - дал Сы - на Сво - е - го е - ди - но - ро - дно - го, да - бы".

С
А

Т
Б

вся - кий, ве - ру - ю - щий в Не - го, не по - гиб, но и - мел жизнь -

Detailed description: This system shows the second two staves of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts continue on the treble clef staff. The Tenor (Т) and Bass (Б) parts continue on the bass clef staff. The lyrics are: "вся - кий, ве - ру - ю - щий в Не - го, не по - гиб, но и - мел жизнь -".

С
А

Т
Б

ве - чну - ю. И - бо не по - слал Бог Сы - на Сво - е - го

Detailed description: This system shows the third two staves of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts continue on the treble clef staff. The Tenor (Т) and Bass (Б) parts continue on the bass clef staff. The lyrics are: "ве - чну - ю. И - бо не по - слал Бог Сы - на Сво - е - го".

С
А

Т
Б

в мир, что - бы су - дить мир, но - что - бы мир спа -

Detailed description: This system shows the fourth two staves of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts continue on the treble clef staff. The Tenor (Т) and Bass (Б) parts continue on the bass clef staff. The lyrics are: "в мир, что - бы су - дить мир, но - что - бы мир спа -".

С
А

Т
Б

сён был чрез Не - го, спа - сён был чрез Не - го.

Detailed description: This system shows the final two staves of music. The Soprano (С) and Alto (А) parts continue on the treble clef staff. The Tenor (Т) and Bass (Б) parts continue on the bass clef staff. The lyrics are: "сён был чрез Не - го, спа - сён был чрез Не - го." The system ends with a double bar line.

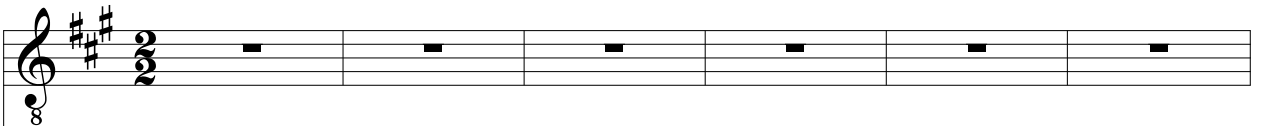
Я есмь пастырь добрый

От Иоанна 10: 1-5, 7-18, 27-30

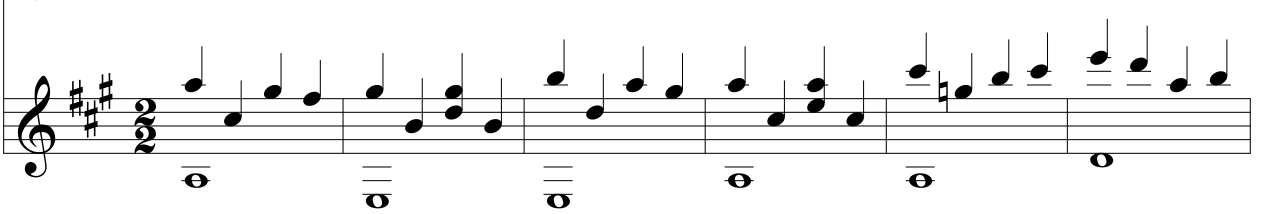
Станислав Маген

Умеренно M=100

Tenor



Classical Guitar



T



И - стин-но, и - стин-но го - во - рю - вам:

Cl. Gtr.



T




кто не - две - рю - вхо-дит во двор о - вчий, но пе - ре - ла - зит

Cl. Gtr.

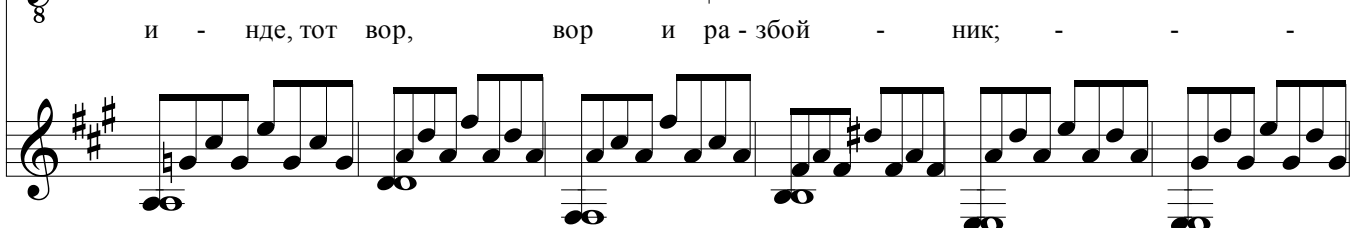


T



и - нде, тот вор, вор и ра - збой - ник, - - -

Cl. Gtr.



T
8
а вхо-дя-щий две - рью есть па - стырь - о - вцам; е - му пред - две - рник -

Cl. Gtr.

T
8
о - тво - ря - ет, и о - вцы - слу-ша-ю-тся го - ло-са е - го,

Cl. Gtr.

T
8
слу-ша - ю - тся го-ло-са е - го, - - - и он зо - вёт сво -

Cl. Gtr.

T
8
их о - вец по и - ме-ни и вы - во - дит, вы - во - дит - их;

Cl. Gtr.

T
8
и ко-гда - вы-ве-дет сво - их о - вец, и - дёт пе-ред ни -

Cl. Gtr.

T
ми; - а о - вцы за ним и - дут, по-то - му что зна - ют

Cl. Gtr.

T
го - лос е - го; за чу - жим же не и - дут, но бе-гут - от не - го, -

Cl. Gtr.

T
по-то - му - что не зна - ют чу - жо - го - го - ло - са.

Cl. Gtr.

T
И - стин-но, и - стин-но го-во-рю - вам, что Я - дверь, что Я

Cl. Gtr.

T
дверь о - вцам. Все, ско-лько их не при-хо - ди-ло пре-до Мно - ю, суть

Cl. Gtr.

T
 во - ры и ра - збой - ни - ки; - - - но о - вцы не по -

Cl. Gtr.

T
 слу - ша - ли их. Я есмь дверь: - кто вой - дёт - Мно - ю, тот спа - сё - тся,

Cl. Gtr.

T
 и вой - дёт и вый - дет, и па - жить най - дёт, и па - жить най -

Cl. Gtr.

T
 дёт. - - - Вор при - хо - дит - то - лько для то - го,

Cl. Gtr.

T
 что - бы у - красть, у - бить и по - гу - бить; Я при - шёл - для то - го,

Cl. Gtr.

T
чтоб и - ме - ли жизнь и и - ме - ли си - збы - тком.

Cl. Gtr.

T
Я есмь па-стырь до - брый: па - стырь - до - брый по-ла-га-ет жизнь сво -

Cl. Gtr.

T
ю - за о - вец; а на - ё - мник, на - ё - мник, не па - стырь, ко -

Cl. Gtr.

T
то - ро - му о - вцы - не сво - и, ви - дит - при - хо -

Cl. Gtr.

T
дя - ще-го во - лка и о-ста - вля - ет о - вец - и бе - жит,

Cl. Gtr.

T
и волк - ра - схи - ща - ет о - вец и ра - зго - ня - ет -

Cl. Gtr.

T
их; - а на - ё - мник бе - жит, по - то - му что на - ё - мник,

Cl. Gtr.

T
и не - ра - дит, не - ра - дит об - о - вцах. Я есмь па - стырь до - брый, и

Cl. Gtr.

T
зна - ю Мо - их, и Мо - и зна - ют Ме - ня:

Cl. Gtr.

T
как О - тец - зна - ет, - зна - ет Ме - ня, так и Я - зна - ю, -

Cl. Gtr.

T
зна - ю О - тца, и жизнь Мо - ю по - ла - га - ю за о - вец, по - ла -

Cl. Gtr.

T
га - ю за о - вец. - Есть у Ме - ня и дру -

Cl. Gtr.

T
ги - е - о - вцы, ко - то - ры - е не се - го - дво - ра, и

Cl. Gtr.

T
тех на - дле - жит - мне при - вестъ: и о - ни у - слы - шат го - лос -

Cl. Gtr.

T
Мой, - и бу - дет о - дно ста - до и о - дин - па - стырь.

Cl. Gtr.

T
По-то-му - лю - бит Ме - ня - О - тец, что Я от-да - ю, - от-да -

Cl. Gtr.

T
ю жизнь Мо - ю, что - бы о - пять при - нять е - ё. Ни-

Cl. Gtr.

T
кто не о - тни - ма - ет е - ё у Ме - ня, но Я - Сам от-да -

Cl. Gtr.

T
ю е - ё: и - ме-ю власть от-дать е - ё и власть и - ме - ю о -

Cl. Gtr.

T
пять при - нять е - ё; - - - си - ю - за - по-ведь

Cl. Gtr.

T
по - лу - чил Я от О - тца, от О - тца Мо - е - го.

Cl. Gtr.

T
О-вцы Мо-и слу-ша-ю-тся го - ло-са Мо-е-го, го - ло-са Мо - е -

Cl. Gtr.

T
го. - и Я зна - ю их, и о - ни и - дут за Мно - ю.

Cl. Gtr.

T
И Я да - ю им жизнь ве - чну - ю, и не по-ги - бнут во - век, -

Cl. Gtr.

T
и ни - кто - не по-хи-тит их из ру - ки Мо - ей; - О -

Cl. Gtr.

Т

тец Мой, Ко - то-рый дал Мне, дал Мне их, - бо-льше всех, и ни-кто не мо - жет по -

Cl. Gtr.

Т

хи - тить - их из ру - ки О - тца, - О - тца Мо - е -

Cl. Gtr.

Т

го: Я и О - тец - о - дно.

Cl. Gtr.

Бог же всякой благодати

1-е Петра 5: 10-11

Станислав Маген

Радостно М=70

Бог же вся-кой бла-го - да - ти, Бог же вся-кой бла-го - да - ти, при -

Сопрано
Альт

Бог же вся-кой бла-го - да - ти, при -
Бог же вся-кой бла-го - да - ти, Бог же вся-кой бла-го -

Тенор
Бас

Бог же вся-кой бла-го -

зв-а-вший вас в ве - чну-ю сла - ву Сво - ю - во Хри - сте Ии - су - се, Ии -

С
А

зв-а-вший нас в ве - чну-ю сла - ву Сво - ю во Хри - сте - И - и - су - се, Ии -
да - ти, при - зв-а-вший нас в ве - чну-ю сла-ву Сво-ю - во Хри-сте Ии -

Т
Б

да - ти, при - зв-а-вший нас в ве - чну-ю сла-ву Сво-ю во Хри-сте - И - и -

су - се,

С
А

су - се, Сам, по кра - тко - вре - мен - ном стра - да - ни - и ва - шем,
су - се

Т
Б

су - се,

С А

да со-ве-ршит - вас, - да со-ве-ршит-вас, - да у-тве-рдит, - да у-тве-рдит, - да у-кре-пит, - да со-

Т Б

да со-ве-ршит - вас, - да у-тве - рдит, - да у-кре-пит, - да со - де-ла-ет не - по-ко - ле-

да у - тве-рдит, - да у - кре-пит, - да со - де - ла-ет не-по-ко-ле - би - мы - ми.

С А

да у-кре-пит, - да со - де - ла - ет не - по-ко-ле - би - мы - ми. - -

де - ла-ет не-по-ко-ле - би - мы - ми, не - по - ко - ле - би - мы - ми.

Т Б

би - мы - ми, не - по - ко - ле - би - мы - ми.

С А

Е-му сла - ва, - Е-му сла - ва, - и де-ржа - ва во ве-ки ве-ков. - А -

Е-му сла - ва, - Е-му сла - ва, - и де - ржа - ва во

Е-му сла - ва, - Е-му сла - ва, -

Т Б

Е-му сла - ва, -

С А

минь. А - минь. А - минь. А - минь.

ве - ки ве - ков. - А - минь. А - минь. А - минь. А - минь.

и де - ржа - ва во ве - ки ве - ков. - А - минь. А - минь.

Т Б

Е - му сла - ва, - и де - ржа - ва во ве - ки ве-ков. А - минь.

Как от Божественной силы Его

2-е Петра 1: 3-11

Станислав Маген

Не затягивая М=70

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Как от Бо-же-ствен-ной си-лы Е-го да-ро-ва-но нам всё по-тре-бно-е для

С
А

Т
Б

жи - зни и бла - го - че - сти - я, для жи - зни и бла - го - че - сти - я,

С
А

Т
Б

через по - зна - ни - е При - зва - вше - го нас

С
А

Т
Б

сла - во - ю и бла - го - стью, - - - ко -

и бла - го - стью, Ко-

С
А

то - ры - ми да - ро - ва - ны нам ве - ли - ки - е и

Т
Б

С
А

дра - го - цен - ны - е о - бе - то - ва - ни - я,

Т
Б

С
А

да - бы вы чрез них со - де - ла - лись при - час - тни - ка - ми

Т
Б

С
А

Бо - же - ско - го е - сте - ства, - - -

Т
Б

е - сте - ства

С
А

у - да - ли - вшись от го - спод - ству - ю - ще - го

Т
Б

С
А

в ми - ре рас - тле - ни - я по - хо - тью, - то

Т
Б

С
А

вы, при - ла - га - я к се - му всё ста - ра - ни - е,

Т
Б

С
А

по - ка - жи - те в ве - ре ва - шей до - бро - де - тель,

Т
Б

С
А

в до - бро - де - те - ли рас - су - ди - тель - ность,

Т
Б

С
А

в рас - су - ди - тель - но - сти - воз - дер - жа - ни - е,

Т
Б

С
А

в воз - дер - жа - ни - и тер - пе - ни - е, - в тер -

Т
Б

С
А

пе - ни - и бла - го - че - сти - е,

Т
Б

С
А

в бла - го - че - сти - и бра - то - лю - би - е, в бра - то - лю - би - и лю - бовь,

Т
Б

С
А

в бла - го - че - сти - и бра - то - лю - би - е, в бра - то - лю - би - и лю - бовь.

Т
Б

С
А

Е - сли э - то в вас есть и у - мно - жа - е - тся, то

Т
Б

С
А

вы не о - ста - не - тесь - - -

Т
Б

не о - ста - не - тесь

С
А

без у - спе - ха и пло - да в по - зна - ни - и

Т
Б

С
А

Го - спо - да на - ше - го И - и - су - са Хри - ста;

Т
Б

С
А

а в ком нет се - го, тот слеп, за - крыл гла - за, - за -

Т
Б

С
А

был об о - чи - ще - ни - и пре - жних гре - хов сво - их.

Т
Б

С
А

По - се - му - бра - ти - я - бо - ле - е - и бо - ле - е ста -

Т
Б

С
А

рай - тесь де - лать твёр - дым ва - ше зва - ни - е и из - бра - ни - е;

Т
Б

С
А

так по - сту - па - я, ни - ко - гда, ни - ко - гда не пре - ткнё - тесь,

Т
Б

С
А

и - бо так - от - кро - е - тся вам сво - бо - дный вход -

Т
Б

С
А

в ве - чно - е Цар - ство Го - спо - да на - ше - го

Т
Б

С
А

и Спа - си - те - ля,

Т
Б

Спа - си - те - ля

С
А

Го - спо - да на - ше - го и Спа - си - те - ля

Т
Б

Го - спо - да на - ше - го и Спа - си - те - ля

С
А

И - и - су - са Хри - ста.

Т
Б

Хри - ста.

Не любите мира

Вдумчиво M=80 1-е Иоанна 2: 15-17

Станислав Маген

Сопрано
Альт

Не лю-би-те ми - ра, ни то-го, что в ми - ре, не лю-би-те ми - ра,

Тенор
Бас

не лю-би-те ми - ра, ни то-го, что в ми - ре, не лю-би-те

С
А

ни то - го, что в ми - ре: кто - лю-бит мир, в том нет - лю-бви От - чей,

Т
Б

ни то - го, что в ми - ре:

С
А

кто - лю-бит мир, в том нет лю-бви - От - чей; и - бо всё, что в ми-ре:

Т
Б

и - бо всё, что в ми - ре:

С
А

по - хоть, по-хоть пло-ти, по - хоть о - чей и гор - дость жи - тей-ска - я

Т
Б

по - хоть - пло - ти, по - хоть о - чей и гор - дость жи - тей-ска - я

С
А

не есть от От-ца, не есть от От-ца, но от ми - ра, от

Т
Б

С
А

И мир про - хо - дит, и по - хоть е - го,
И мир, мир про-хо-дит, и по - хоть е - го, -
ми - ра се - го. - И мир про - хо - дит, и по - хоть е - го,

Т
Б

И мир про - хо - дит,

С
А

и мир про - хо - дит, и по - хоть е - го,
и мир про - хо - дит, и по - хоть е - го, а - ис-пол - ня - ю-щий

Т
Б

и по - хоть е - го, ис-пол-ня - ю-

С
А

во - лю - Бо - жи-ю пре - бы - ва - ет во - век, - во - век,

Т
Б

щий во - лю Бо - жи-ю пре-бы-ва - ет во - век.

С
А

а ис-пол - ня - ю - щий во - лю - Бо - жи - ю, а ис-пол - ня - ю - щий

Т
Б

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note of the phrase. The bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices, written in a bass clef. The accompaniment consists of chords and single notes, mirroring the harmonic structure of the vocal line.

С
А

во - лю Бо - жи - ю пре - бы - ва - ет во - век.

Т
Б

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal melody for Soprano and Alto, ending with a long note held over the final measure. The bottom staff continues the accompaniment, also ending with a long note held over the final measure. The lyrics are: "во - лю Бо - жи - ю пре - бы - ва - ет во - век."

Нетленному, невидимому

45

Иуды ст. 25

Станислав Маген

Величественно M=60

Сопрано
Альт



Не - тлен - но-му не - ви - ди-мо-му, Е - ди - но-му, Пре -

Тенор
Бас



С
А




му - дро-му Бо - гу, Спаси - те-лю на - ше-му Бо - гу, Спаси - те-лю

Т
Б




С
А



на - ше - му чрез И - и - су - са Хри - ста,

Т
Б



С
А



Го - спо - да на - ше - го - - - сла - ва, сла - ва и ве -

Т
Б



С
А



ли - чи-е, сла - ва, сла-ва и ве - ли - чи-е, си - ла и власть пре - жде

Т
Б

С
А



всех ве-ков ны-не и во все ве - ка, а-минь. Си - ла и власть пре - жде

Т
Б

С
А



всех ве-ков, ны - не и во все ве - ка, а - минь!

Т
Б

Если я говорю

47

Апостол Павел

1-е Коринфянам 13

Станислав Маген

Медленно M=60

Сопрано
Альт

Е-сли я го-во - рю я - зы-ка-ми че-ло - ве-че-ски-ми и ан-гель-ски-ми,

Тенор
Бас

С
А

а лю-бви не и - ме - ю, то я - медь зве-ня - ща - я, я - медь зве-ня - ща - я

Т
Б

С
А

Е - сли и - ме - ю дар про - ро-че-ства и зна - ю все

Т
Б

и - ли ким-вал зву - ча-щий.

С
А

тай-ны, и и - ме - ю вся-ко - е по - зна - ни - е, и всю - ве - ру,

Т
Б

С
А

так - что мо-гу и го - ры пе-ре-ста-влять,

Т
Б

а не и-ме-ю лю-бви,

С
А

И ес-ли я раз-дам всё и - ме-ни-е мо-ё, и от-

Т
Б

то я - ни - что.

С
А

дам те - ло мо - ё на сож-же - ни - е, а лю - бви не и - ме - ю,

Т
Б

дам те - ло мо - ё на сож-же - ни - е, а лю - бви не и - ме - ю,

С
А

нет мне - в том - ни-ка-кой - поль-зы,

Т
Б

нет мне в том ни-ка-кой поль-зы.

С
А

Лю - бовь дол-го-тер - пит, ми-ло-серд-ству-ет, лю - бовь не за-ви-ду-ет, лю -

Т
Б

С
А

бовь не пре-во-зно-си-тся, не го - рди-тся, не бес-чин-ству-ет, не и - щет сво-е - го, не

Т
Б

С
А

раз-дра-жа-ет - ся, не мы-слит зла, не ра - ду - ет - ся не - пра-вде, но со-ра-ду - е - тся

Т
Б

С
А

и - сти-не; - всё по-кры-ва - ет, все-му - ве-рит, все - го на-де - е - тся, всё пе-ре-

Т
Б

С
А

но - сит. Лю-бовь ни-ко-гда не пе - ре - ста - ет, хо - тя и про-ро - че-ства

Т
Б

С
А

пре - кра - тя - тся, и я - зы-ки у - мол-кнут, у - мол - кнут и зна - ни - е

Т
Б

С
А

у - пра - здни - тся, И - бо мы от -

Т
Б

зна - ни - е у пра - здни - тся.

С
А

ча - сти зна - ем и от - ча - сти про - ро - че-ству-ем; ко - гда же на-ста-нет со-вер-

Т
Б

С
А

шен - но - е, то - гда то, что от - ча - сти, пре - кра - ти - тся,

Т
Б

пре - кра - ти -

С
А

Ко - гда я был мла - ден - цем, то по - мла - ден - че - ски го - во - рил, по - мла - ден - че - ски мыс - лил,

Т
Б

тс - я.

С
А

по - мла - ден - че - ски рас - су - ждал; а как стал му - жем, то - о - ставил мла - ден - че - ско -

Т
Б

С
А

е. Те - перь мы ви - дим как - бы сквозь ту - скло - е сте - кло, га - да - тель - но, то -

Т
Б

тс - я.

С
А

гда же ли-цом кли-цу; те - перь зна - ю я от - ча - сти, а то - гда по - зна-ю, по-

Т
Б

С
А

до-бно как я по-знан. А те-перь пре-бы - ва-ют си-и три: ве - ра, на-де-жда, лю-

Т
Б

С
А

бовь, - а те - перь пре-бы - ва-ют си-и три: ве - ра, на-де - жда, лю -

Т
Б

С
А

бовь; но лю - бовь из них боль - ше.

Т
Б

Благодарение Богу

53


1-е Коринфянам 15: 57-58

Апостол Павел


Станислав Маген

Восторженно M=80

Сопрано
Альт



Тенор
Бас



Бла - го - да - ре - ни - е Бо - гу, да - ро - ва - вше - му нам по - бе - ду

С
А



Т
Б



Го - спо - дом на - шим Ии - су - сом Хри - стом, И - и - су - сом Хри - стом!

С
А



Т
Б



И - так, бра - тья мо - и воз - лю - блен - ны - е,

С
А



Т
Б



будь - те твѣ - рды, не - по - ко - ле - би - мы, будь - те твѣ - рды, не - по - ко - ле - би - мы,

С
А

все - гда пре - у - спе - ва - йте в де - ле Го - спо - днем,

Т
Б

С
А

зна - я, что труд ваш не тще - тен пред Го - спо - дом.

Т
Б

С
А

Бла - го - да - ре - ни - е Бо - гу, да - ро - ва - вше - му нам по - бе - ду

Т
Б

С
А

Го - спо - дом на - шим Ии - су - сом Хри - стом, И - и - су - сом Хри - стом!

Т
Б

Благодать


2-е Коринфянам 13:13

Апостол Павел

Станислав Маген

Торжественно М=60

Сопрано
Альт




Бла - го - дать, Бла - го - дать, бла - го - дать

Тенор
Бас




С
А



Го - спо - да на - ше - го И - и - су - са Хри - ста и лю -

Т
Б



С
А



бовь Бо - га От - ца, и о - бще - ни - е

Т
Б



С
А



Свя - то - го Ду - ха со все - ми ва - ми. А - минь.

Т
Б



Все вы, во Христа крестившиеся

Галатам 27: 29

Станислав Маген

Подвижно M=90

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Все вы, во Хри-ста кре - сти - вши - е - ся, во Хри - ста о - бле - клись.

С
А

Т
Б

Нет у - же - И - у - де - я, ни я - зы - чни - ка;

С
А

Т
Б

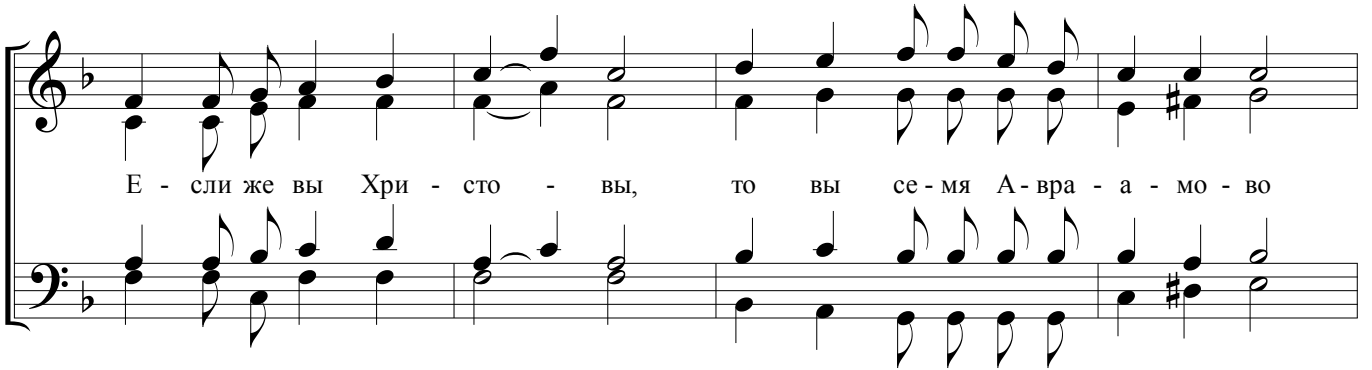
нет ра - ба, ни сво - бо - дно - го; нет муж-ско - го по - ла, ни жен - ско - го;

С
А

Т
Б

и - бо все вы о - дно во Хри-сте, во Хри - сте И - и - су - се.

С
А



Е - сли же вы Хри - сто - вы, то вы се - мя А - вра - а - мо - во

Т
Б

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in a minor key with a single flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Е - сли же вы Хри - сто - вы, то вы се - мя А - вра - а - мо - во". The vocal lines feature a mix of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment consists of block chords and moving bass lines.

С
А



и по о - бе - то - ва - ни - ю на - сле - дни - ки.

Т
Б

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The lyrics are: "и по о - бе - то - ва - ни - ю на - сле - дни - ки." The musical notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic structure as the first system, ending with a double bar line.

Он, будучи образом Божиим

Апостол Павел

Филиппийцам 2: 6-11

Станислав Маген

Смиренно M=110

Сопрано
Альт

Тенор
Бас



Он, бу - ду - чи о - бра - зом Бо - жи - им, не по - чи -

С
А

Т
Б



тал хи - ще - ни - ем быть рав - ным Бо - гу, быть рав - ным

С
А

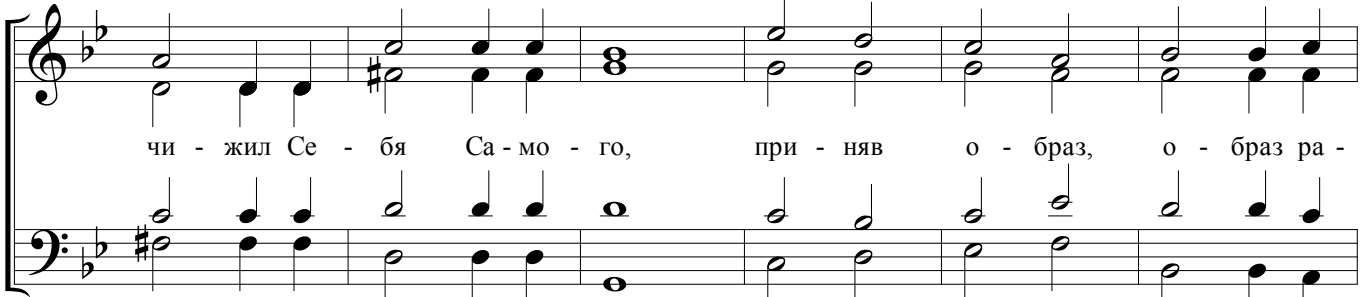
Т
Б



Бо - гу, быть рав - ным Бо - гу, - но у - ни -

С
А

Т
Б



чи - жил Се - бя Са - мо - го, при - няв о - браз, о - браз ра -

С
А

ба, сде-лав-шись по - до - бным че - ло - ве - кам и по ви - ду

Т
Б

С
А

став как че - ло - век; сми - рил Се - бя, быв по - слу -

Т
Б

С
А

шным да - же до сме - рти, да - же до сме - рти, и

Т
Б

С
А

сме - рти кре - стной, и сме - рти кре -

Т
Б

Торжественно

С
А

стной, и сме - рти кре - стной. - По - се - му и

Т
Б

С А
Т Б

Бог пре-во-знёс Е-го и дал Е-му и -

С А
Т Б

мя вы-ше вся-ко-го, вы-ше вся-ко-го, вы-ше

С А
Т Б

вся-ко-го и-ме-ни, да-бы пред и-ме-нем Ии -

С А
Т Б

су-са пре-кло-ни-лось вся-ко-е ко-ле-но не-бе-сных, зе -

С А
Т Б

мных, не-бе-сных, зе-мных и пре-и-спо-дних, и

С
А

вся - кий я - зык и - спо - ве - дал, что Го - сподь Ии - сус, Ии -

Т
Б

С
А

сус Хри - стос в сла - ву Бо - га, в сла - ву Бо - га,

Т
Б

С
А

в сла - ву Бо - га О - тца, Бо - га О - тца.

Т
Б

Вникай в себя и в ученье

Апостол Павел

1-е Тимофею 4: 16,
2-е Тимофею 3: 16-17

Станислав Маген

Умеренно M=80

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Вни - кай в се-бя и в у - че - нье, за-ни - май - ся сим по-сто - ян - но; вни-

С
А

Т
Б

кай в се-бя и в у - че - нье, за-ни - май - ся сим по-сто - ян - но; и - бо

С
А

Т
Б

так по-сту-па - я, и се - бя спа-сёшь, и слу - ша - ю - щих те - бя. И-бо

С
А

Т
Б

так по-сту-па - я, и се - бя спа-сёшь, и слу - ша - ю щих те - бя.

С
А

Всё Пи - са - ни - е бо - го - ду - хно - вен - но, бо - го - ду - хно - вен - но и по - ле - зно

Т
Б

С
А

для на - у - че - ни - я, для о - бли - че - ни - я,

Т
Б

для на - у - че - ни - я, для на - у - че - ни - я, для о - бли - че - ни - я, для о - бли - че - ни - я,

С
А

для ис - пра - вле - ни - я, для на - ста - вле - ни - я в пра - ве - дно - сти. Да

Т
Б

С
А

бу - дет со - ве - ршен Бо - жий че - ло - век, да бу - дет со - ве - ршен Бо - жий че - ло - век, ко

Т
Б

С
А

вся - ко - му до - бро - му де - лу при - го - то - влен, при - го - то - влен.

Т
Б

Ибо явилась благодать

К Титу 2: 11-14

Станислав Маген

Неторопливо M=60

Сопрано
Альт

И-бо я-ви-лась бла - го-дать, бла-го-дать Бо-жи-я, спа - си-те-ль-ная, спа - си-те-ль-ная для

Тенор
Бас

С
А

всех че-ло-ве - ков, на - у - ча - ю - ша - я нас, что-бы мы, что-бы мы, от-

Т
Б

С
А

вер-гну-вши не - че - сти - е и мир-ски - е по - хо - ти, це - ло - му - дре - но, пра - ве - дно

Т
Б

С
А

и бла-го - че - сти - во, бла - го - че - сти - во жи - ли в ны - не - шнем ве - ке,

Т
Б

С
А

о - жи - да - я, о - жи - да - я бла - жен - но - го у - по - ва - ни - я

Т
Б

С
А

и я - вле - ни - я сла - вы ве - ли - ко - го Бо - га и Спа - си - те - ля,

Т
Б

С
А

и Спа - си - те - ля на - ше - го Ии - су - са Хри - ста, - ко - то - рый дал Се -

Т
Б

С
А

бя - за нас, ко - то - рый дал Се - бя за нас, что - бы из - ба - вить, из - ба - вить нас от

Т
Б

С
А

Т
Б

вся - ко-го без-за - ко - ни - я и о - чи-стить Се - бе на-род, о - чи-стить Се-бе на -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The vocal lines consist of eighth and quarter notes, with lyrics written below. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

С
А

Т
Б

род, - на - род о - со - бен - ный, ре - вно-стный к до-брым де - лам.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal lines continue with lyrics written below. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.

Ибо слово Божие

Апостол Павел

Евреям 4: 12-13

Станислав Маген

С движением М=80

Сопрано
Альт

И-бо сло-во Бо-жи-е жи-во и дей-ствен-но и о-стре-е вся-ко-го ме-

Тенор
Бас

С
А

ча о-бо-ю-до - о-стро-го: о - но про-ни - ка - ет до раз-де - ле - ни - я ду -

Т
Б

С
А

ши и - ду - ха, со - став и мо - згов, - и су-дит по-мы - шле - ни - я и

Т
Б

С
А

на - ме - ре - ни - я сер - де - чны - е. И нет тва-ри, со-кро-вен-ной

Т
Б

С
А

от Не - го, и нет тва - ри, со - кро - вен - ной от Не - го, но

Т
Б

от Не - го, и нет тва - ри, со - кро - вен - ной от Не - го, но

С
А

всё о - бна - же - но, - но всё о - бна - же - но и от - кры - то пред о - ча - ми, о -

Т
Б

всё о - бна - же - но, - но всё о - бна - же - но и от - кры - то пред о - ча - ми, о -

С
А

ча - ми Е - го: - Е - му да - дим от - чёт, Е - му да - дим от - чёт, Е -

Т
Б

ча - ми Е - го: - Е - му да - дим от - чёт, Е - му да - дим от - чёт, Е -

С
А

му да - дим от - чёт, - да - дим от - чёт.

Т
Б

му да - дим от - чёт, - да - дим от - чёт.

Но вы приступили к горе Сиону

Апостол Павел Евреям 12: 22-24, 28-29

Станислав Маген

Умеренно M=70

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Но вы при-сту-пи-ли к го-ре - Си - о - ну и ко гра-ду Бо-га жи - во-го, - к не-

С
А

Т
Б

бе - сно-му Ие-ру - са - ли - му и тьмам Ан - ге - лов, -

С
А

Т
Б


и тьмам Ан - ге - лов, - к тор - же-ству-ю-ще-му со - бо - ру - и

С
А

Т
Б

Цер - кви пе - рве - нцев, - на - пи - са-ных на не - бе - сах, - и

С
А



к Су - ди - и всех - Бо - гу, - и к Су - ди - и - всех Бо - гу, - и

Т
Б

С
А



к ду - хам пра - ве - дни - ков, до - сти - гших со - вер - шен - ства, и

Т
Б

С
А



к ду - хам пра - вед - ни - ков, до - сти - гших со - вер - шен - ства,

Т
Б

С
А



и к Хо - да - та - ю но - во - го за - ве - та

Т
Б

С
А

И - и - су - су, и к Кро - ви кро - пле - ни - я,

Т
Б

С
А

го - во - ря - щей лу - чше, не - же - ли А - ве - ле - ва. - И -

Т
Б

С
А

так, - мы, - при - е - мля цар - ство не - по - ко - ле - би - мо - е, -

Т
Б

С
А

бу - дем хра - нить бла - го - дать, - ко - то - ро - ю бу - дем слу - жить -

Т
Б

С
А

бла - го - у - го - дно Бо - гу, с бла-го-го-ве - ни-ем - и стра - хом,

Т
Б

С
А

с бла-го-го-ве - ни-ем - и стра - хом, по - то - му что Бог наш, Бог наш

Т
Б

С
А

есть о - гонь по - я - да - ю - щий, - есть о - гонь по - я - да - ю - щий.

Т
Б

Бог же мира

К Евреям 13: 20-21

Станислав Маген

Сдержанно М=65

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Бог же - ми-ра, воз - дви-гший из мёр-твых Па-сты-ря - о - вец ве-ли-ко-го

С
А

Т
Б

Кро-ви-ю - за - ве - та ве-чно-го, Го - спо-да на - ше-го И - и - су-са Хри - ста,

С
А

Т
Б

да у - со-вер - шит вас во вся-ком до - бром де - ле, ки-спо-лне-ни-ю во-ли Е-го,

С
А

Т
Б

про-и - зво-дя в вас бла - го-у-го-дно-е, бла-го-у-го-дно - е Е-му чрез Ии-су-са Хри - ста. - Е-

С
А

му сла-ва во ве-ки ве-ков! Е - му сла-ва во ве-ки ве-ков! Е - му сла-ва во ве-ки ве-ков, во

Т
Б

С
А

ве - ки ве - ков! А - минь. А - минь, А - минь.

Т
Б