

## Я хотел бы молиться

В. Кушниц

Станислав Маген

Неспешно M=70

Тенор  
Бас

1. Я хо-тел бы мо - ли - ться, как мо - ли - тся но - чью со - сна, ус - тре -  
 2. Как хо-тел бы я сла - вить, как сла - вит без - мол - вно зве - зда, чьи лу -  
 3. Как хо-тел бы я пла - кать, как пла - чут по - рой не - бе - са, что ве -  
 4. Я хо-тел бы скло - ни - ться пред Ним, как ко - ло - сья в по - лях, что тя -  
 5. хо-тел бы стра - дать, как стра - да - ют сно - пы на то - ку, что под  
 6. хо-тел бы вос - крес - нуть, на - век со Спа - си - те - лем быть. Бог ска -

Т  
Б

5 мив - шись вер - ху - шко - ю ввысь, вся сми - ре - нья и  
 чи, как е - лей, раз - ли - лись. В про - сла - вле - ньи сво -  
 сен - ним дож - дём про - ли - лись. Э - та вла - га чи -  
 жё - лым зер - ном на - ли - лись. Чем ту - чне - е, тем  
 взма - хом це - пов у - лег - лись, чтоб по - том в жер - но -  
 зал мне: "По - ча - ще мо - лись и у - ро - ков Мо -

Т  
Б

9 бла - го - го - ве - нья пол - на. Бог ска - зал мне: "Смо - три и у -  
 ём и тве - рда, и чи - ста. - - - - и -  
 ста, как на ро - зах ро - са. - - - - -  
 ни - же скло - ня - ют - ся в прах. - - - - -  
 вах пре - вра - ти - ться в му - ку. - - - - -  
 их бес - ко - неч - ну - ю нить при - ни - май и смо - три и у -

С  
А

Припев:



13 Смо - три и у - чись, Я при - ме - ры свя - ты - е да -  
 чись!" Смо - три и у - чись, смо - три и у - чись, Я при - ме - ры свя - ты - е да -

Т  
Б

чись. Смо - три и у - чись, - - Я при - ме - ры свя - ты - е да -

17

С  
А

ю. - Смо-три и у-чись, Я при-ме-ры свя-ты-е да-ю.  
ю. - Смо-три и у-чись, смо-три и у-чись, Я при-ме-ры свя-ты-е да-ю.

Т  
Б

ю. - Смо-три и у-чись, - Я при-ме-ры свя-ты-е да-ю.

Detailed description: This block contains musical notation for four vocal parts: Soprano (С), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (Б). The Soprano and Alto parts are written on a treble clef staff, while the Tenor and Bass parts are on a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Russian and are aligned with the notes. The Soprano and Alto parts have two lines of lyrics each, while the Tenor and Bass parts have one line. The page number 17 is written above the Soprano staff, and the page number 305 is in the top right corner.