

В битве ли душа изнемогает

Станислав Маген

Медленно M=60

Тенор
Бас

1. В би - тве ли ду - ша из - не - мо - га - ет, путь тер - ни - стый серд - це ус - тра - ша - ет,
 2. Ес - ли го - ре - стью ду - ша то - ми - тся, ко Хри - сту тот - час пусть у - стре - ми - тся;
 3. Бо - дрым будь, тем бре - мя об - ле - гчи - тся и дру - го - го серд - це у - кре - пи - тся,
 4. Ве - рен будь все - гда, не от - сту - па - я, за Хри - стом и - ди, не у - ны - ва - я,
 5. Жизнь от - дай на сла - вно - е слу - же - нье! Твё - рдо со гре - хом ве - ди сра - же - нье,

Т
Б

сол - нце ль ту - ча гро - зна - я скры - ва - ет - с на - ми Бог, кто бу - дет про - тив нас?
 мир Е - го то - гда в не - ё все - ли - тся - с на - ми Бог, кто бу - дет про - тив нас?
 ро - бкий ду - хом лишь бо - рьбы стра - ши - тся - с на - ми Бог, кто бу - дет про - тив нас?
 на Не - го на - де - жду воз - ла - га - я. С на - ми Бог, кто бу - дет про - тив нас?
 Со - вер - ши - тель ве - ры даст тер - пе - нье. С на - ми Бог, кто бу - дет про - тив нас?

Припев:

С
А

Хоть и тру - ден путь зе - мной, по - мнить мы дол - жны:

Moderato

Т
Б

С
А

си - лой в Го - спо - де свя - той мы о - бле - че - ны.

Т
Б

С
А

Т
Б

Бог нас спас и о - пра-вдал, с не - ба Сы - на Он по-слал

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Бог нас спас и о - пра-вдал, с не - ба Сы - на Он по-слал". The vocal lines consist of quarter and eighth notes, with some rests.

С
А

Т
Б

и по-бе - ду да - ро-вал жер - тво-ю Хри - ста!

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А) voices, and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б) voices. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "и по-бе - ду да - ро-вал жер - тво-ю Хри - ста!". The vocal lines continue with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.