

# Сопровождение пения на шестиструнной гитаре

Гитара - это струнный инструмент, оформившийся к концу средних веков. Предками гитары считаются восточные струнные инструменты. В Библии мы находим упоминание о струнных инструментах, использовавшихся для прославления Бога. Это и псалтирь, и цитра, и восьмитрунный. Мы же будем осваивать шестиструнную гитару, которая также может послужить для прославления Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа.

## Общие понятия.

Части гитары: кузов, гриф, колки, струны, одна часть которых крепится на подставке, другая наматывается на подвижные колки, также акустическое отверстие.

Название струн гитары:

первая (тонкая) ми, вторая си, третья соль, четвёртая ре, пятая ля, шестая ми. Но эта ми уже другой октавы.

Пальцами правой руки мы ударяем по струнам. Не щиплем, не царапаем струны, а именно, ударяем. Есть пальцевой и ногтевой удар. Преимущественно пользуются пальцевым ударом. Ногтевой удар используется в латино-американской музыке. Он создаёт более сильный, но и более резкий звук.

Основной приём игры на гитаре - четырьмя пальцами. Большим мы играем на трёх басовых струнах, указательным, средним и безымянным на трёх тонких струнах. В левой руке большой палец находится под грифом, а нажимают на струны указательный, средний, безымянный палец и мизинец.

Также есть приёмы народного музицирования, которые называются боем. Их мы также будем рассматривать.

Нужно также запомнить латинские буквенные названия нот.

A - ля, B - си, (H) - в некоторых нотациях тоже си, C - до, D - ре, E - ми, F - фа, G - соль. Также есть знак повышения ноты - диез # и знак понижения бемоль ♭, которые в случае надобности ставятся при нотах. Но это уже другие звуки и другие аккорды.

На грифе есть лады. Нажимая струну на ладе, мы изменяем высоту звука. Чем ближе к акустическому отверстию, тем выше звук. Нажимать струну следует не на самом ладе и не посередине, а возле лада.

## Настройка гитары.

Хорошо, если есть инструмент с фиксированными звуками: пианино, баян, аккордеон и т.п. Нужно нажать клавишу ми и по ней настроить первую струну. Звуки должны слиться как бы в один. Затем нужно нажать струну си на пятом ладе и настраивать, пока звук её не сольётся со звуком первой струны. Третью струну - соль, нажимаем на четвёртом! ладе и сравниваем с третьей. Остальные струны таким же образом настраиваем на пятом! ладе. В начале может не так чисто получаться, но со временем слух привыкнет.

## Первые упражнения.

Начнём с правой руки. Почему-то хочется поддёргнуть струну снизу. Это совершенно неправильно. При этом звук слабый, а если попробовать сильнее, получим дребезжание. Нужно научиться ударять по струне пальцем, но сразу это не получится. Нужна предварительная подготовка. Ставим указательный палец - *i* на первую струну и как бы топим её. Палец соскальзывает с неё и останавливается на второй струне. Звук должен быть сильным, но не дребезжащим. То же делаем средним пальцем - *m*, затем указательным - *a*. Это же упражнение пальцами *i m a* делаем на второй, а затем на третьей струне.

На басовых струнах играем большим пальцем - *p* - латинская. Также топим струны, нажимая поочерёдно шестую, пятую, четвёртую и назад.

Затем ставим *i* на третью струну, *m* на вторую, а на первую и играем *i m a*, *i m a*, *i m a*, добиваясь хорошего звука. Затем усложняем перебор: *i m a m*, *i m a m*, *i m a m*. Пальцы должны быть полукруглыми.

Затем пальцем *p* берём шестую струну и прибавляем перебор *i m a* и у нас получится *p i m a*, *p i m a*, *p i m a*. Это самый простой перебор - простое арпеджио на четыре счёта. Следите, чтобы звуки были одинаковые по длительности, равномерные. Не спешите ускорять, следите за полнотой звука. Потом пусть большой палец "погуляет" по струнам. Начинаем с шестой, потом с пятой, потом с четвёртой и назад.

Теперь сделаем *p i m a m i*, *p i m a m i*, *p i m a m i*. Это второй перебор на шесть счётов. Посчитайте без перерыва 1 2 3 4 5 6, 1 2 3 4 5 6, 1 2 3 4 5 6. Так же должен звучать перебор без перерыва.

Теперь стараемся сделать движения пальцев более резкими, параллельными струнам с некоторым утолщением. При этом не ускоряйте пока темп, скорость движения, следите за качеством звука.

Теперь правая рука пусть немного отдохнёт. Перейдём к левой руке.

## Упражнения для левой руки.

Чтобы правильно поставить левую руку, нужно правильно держать гитару. Братья ставят гитару между колен. Выемка корпуса лежит на левом колене, головка грифа находится примерно на уровне левого плеча. Сёстры ложат правую ногу на левую, выемка корпуса лежит на правом колене, головка грифа также на уровне плеча плеча.

Большой палец находится под грифом и сам не играет, остальные пальцы полукруглые, как и в правой руке. Нельзя заваливать пальцы за гриф; мы не на балалайке играем. Также нельзя играть прямыми пальцами. В полукруглых пальцах большая сила.

Чтобы правильно поставить руку, начнём играть на шестой струне с пятого лада. Палец 1 ставим на пятый лад и пальцем р берём шестую струну. На этой же струне пальцем 2 нажимаем шестой лад, затем пальцем 3 - седьмой и пальцем 4 - восьмой лад. Следим, чтобы звук не жужжал, как муха на стекле. Также чтобы пальцы не задирались, но были близко друг ко другу. Есть стремление давить на струны со страшной силой. При этом зажимается рука и чувствуется боль в запястье. Тогда надо прекратить игру и потрясти рукой, расслабиться и постараться нажимать на струны с меньшей силой. Звук не сразу становится чистым. Надо набраться терпения, пока на пальцах не образуются затвердения. То же делаем на 5,4,3,2,1 струнах. С 3-й *i m a m*.

Теперь переходим к простейшим аккордам. Аккорды имеют свои названия, которые нужно заучивать, как буквы, не вдаваясь в теорию музыки. Бывают мажорные, минорные аккорды и усложнённые: септаккорды, нонаккорды, аккорды с секстой, альтерированные и другие. С некоторыми будем в дальнейшем разбираться. Аккорды имеют буквенное и цифровое обозначение. Разучивая аккорды нужно сразу же и запоминать их обозначение. По мере разучивания аккордов будут вводиться и их обозначения. Аккорд строится от нижнего звука, обозначаемого латинской буквой. Например D, что соответствует ноте ре. Мажорный аккорд - D, минорный - Dm, септаккорд - D<sup>7</sup>, аккорд с секстой - Dm<sup>6</sup>.

Итак, ставим первый палец на первый лад первой струны, второй - на второй лад третьей струны, а большим пальцем правой руки проводим по струнам, начиная с четвёртой вниз. У нас получился аккорд Dm<sup>6</sup>. Переставляем первый палец на первый лад второй струны, второй - на второй лад четвёртой струны, проводим от пятой струны и получаем аккорд Am<sup>7</sup>. Переставляем пальцы на первый лад третьей струны и второй лад пятой струны

и получаем аккорд E<sup>7</sup>. Затем возвращаемся на вторую-четвёртую и на первую-третью струны. Таким образом у нас получается Dm<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> и пока не надоест. См. диаграмму №1

Возможно вы переставляете сперва один палец, затем второй, но затем нужно научиться переставлять их одновременно, а затем нужно научиться "хватать" аккорды, то есть брать их уверенным чётким движением. Если вы освоите это сейчас, то в дальнейшем будет легче, ибо подход тот же.

Далее. Вспоминаем перебор простое арпеджио и соединяем с аккордами. Большой палец начинает с четвёртой струны, потом с пятой и с шестой в соответствии с аккордом. То же самое с перебором на шесть. Сперва у вас будут перерывы при переходе с аккорда на аккорд, но по мере развития хватательного рефлекса эта проблема устранилась. Аккорд нужно научиться брать с некоторым опережением, чтобы добиться непрерывного звучания всего упражнения. Ну, как, руки устали? Ну, тогда переходим к способу игры, называемому боем.

## Сущность боя. Виды боя.

Сущность боя в том, что мы задействуем все или почти все струны одновременно. Удар по струнам производится большим пальцем правой руки и внешней стороной ногтей остальных трёх пальцев, притом удар ногтей производит более сильный и резкий звук. Собираем пальцы, но не в кулак, большой палец не прижат, но немного в стороне. Им-то и начинаем делать быстрые движения вниз и вверх, цепляя струны. Звук не должен "рассыпаться", но быть, как один, кисть тоже принимает участие в движении, но сильно не размахивается. Имеет значение не частота ударов, а быстрота одного удара, поэтому с темпом не спешите.

Если вы добились более-менее приемлемого звука, переходите к следующему упражнению. Собранные пальцы резко раскрываются и бьют внешней стороной ногтей по струнам, большой же палец остаётся на месте, кисть руки также остаётся на месте. Таким образом большой палец как бы оттопырен. Теперь он бьёт по струнам движением вниз, также и кисть идёт вниз, но не глубоко, затем он же вместе с кистью возвращается вверх. Это движение повторяется непрерывно и называется бой-шестёрка. Это основа для очень многих боев, потому над ним надо тщательно поработать. Пока у нас первый удар сильный, последующие два более слабые.

Если вы добились успехов, попробуйте поиграть его с выученными аккордами. Можно играть по две или по четыре секции, чтобы счёт получился до шести или до двенадцати на один аккорд. Можно играть этот бой, усилив акцент на третий и шестой удар. Получится **1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6** т.е. два акцента подряд.

## Новые аккорды. Освоение тональностей.

Ставим первый палец левой руки на первый лад первой струны, второй - на второй лад третьей струны, третий (лучше бы четвёртый) - на третий лад второй струны. Получаем аккорд Dm. Первый палец перемещаем на первый лад второй струны, второй - на второй лад четвёртой струны, третий - на второй лад третьей струны. Получаем Am. Перемещаем все пальцы на третью, пятую, четвёртую струну, как они стояли, и получаем аккорд E. А теперь поиграем Dm Am E Am, Dm Am E Am. Этот аккорд как бы центральный, он и определяет тональность ля минор или Am. Вспомним названия нот A B C D E F G. Первая, четвёртая и пятая ступень - нота дают нам представление о тональности. Эти аккорды называются главными аккордами ступенями тональности. Назовите главные аккорды тональности ля минор. Теперь вычислите главные аккорды от C, а затем от других нот. Иногда придётся считать по замкнутому кругу. Позже мы ещё вспомним об этом. См. диаграмму №2

Ставим первый палец на первый лад первой струны, второй - на второй лад пятой струны, третий - на третий лад шестой струны и получаем аккорд G<sup>7</sup>. Затем первый палец ставим на первый лад второй струны, второй - на второй лад четвёртой, а третий на третий лад пятой струны и получаем аккорд C. Играем G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C. Это тональность до мажор или C. Аккорд F пока для нас сложный. Далее двигаемся по проторенной дорожке - употребляем аккорды с переборами и боем.

Теперь выучим ещё три аккорда. Третий палец ставим на второй лад второй струны, второй - на второй лад четвёртой и получаем A<sup>7</sup>. Перемещаем третий палец на второй лад первой струны, второй - на второй лад третьей, а первый палец ставим на первый лад второй струны и получаем D<sup>7</sup>. Третий палец ставим на третий лад первой струны, первый - на второй лад пятой, второй - на третий лад шестой и получаем G. Теперь играем A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G. При мажорных аккордах никаких обозначений нет, кроме буквы аккорда. См. диаграмму №3

Зная эти аккорды, мы можем играть несложные псалмы, но играть и петь одновременно не так-то просто. Поэтому я предлагаю поиграть в начале аккорды по буквенным схемам, что в дальнейшем пригодится, так как здесь приводятся наиболее употребительные сочетания аккордов. Итак, начнём!

**1. Dm<sup>6</sup>Am<sup>7</sup>E<sup>7</sup>Am<sup>7</sup>; 2. Dm Am E Am; 3. Dm<sup>6</sup>E Am Dm E Am;**

**4. Am E Am Dm Am; 5. Am Dm G<sup>7</sup>C; 6. C Dm G<sup>7</sup>C**

7. Am C Dm<sup>6</sup> E Am; 8. C Am Dm G<sup>7</sup> C; 9. C A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C;

10. C A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G C; 11. C G<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am.

**Теперь осваиваем перебор ломанное арпеджио и бой восьмёрка.**

Струны: 6 3 2 3 1 3 2 3

Пальцы: p i m i a i m i

Есть и варианты перебора: 6 3 2 1 2 3 2 3; 6 3 2 1 3 2 1 2; 6 1 2 3 1 2 3 2; 6 3 1 2 3 2 1 2. Ну, а дальше вы ещё сами придумаете.

Основа боя та же, что и у шестёрки. Играем шесть ударов и прибавляем движение большого пальца вниз-вверх. Играем под счёт Раз 2 3 раз 2 3 раз 2 Раз 2 3 раз 2 3 раз 2. Хорошо освоите этот вариант. Есть усложнённый вариант, когда третий "раз" заменяется ногтевым ударом, но большой палец не оттопыривается, а идёт вниз, чтобы потом ударить струны вверх.

## Новые аккорды.

Аккорд Em - четвёртая струна второй лад третий палец, пятая струна второй лад второй палец.

Аккорд B<sup>7</sup> - четвёртый палец первая струна второй лад, третий - третья струна второй лад, второй - пятая струна второй лад, первый - четвёртая струна первый лад.

Аккорд Am<sup>6</sup> - берётся как Am, но четвёртый палец на втором ладу первой струны.

Аккорд Dm<sup>7</sup> - первый палец ложится на три первых струны, второй на втором ладу третьей струны.

Аккорд D - первый палец ложится на три струны на втором ладу, второй - на третьем ладу второй струны. Можно брать тремя пальцами. Третий палец - второй лад первая струна, первый - второй лад третья струна, второй - третий лад вторая струна. Аккорд A - 3 пальца на втором ладу 2,3,4-той струны. В диаграмме №4 вместо A<sup>7</sup> нужно брать A.

Аккорд A<sup>7</sup> второй вариант - первый палец ложится на четыре струны на втором ладу, второй - на третьем ладу первой струны.

Аккорд Em<sup>6</sup> - второй лад четвёртая струна, второй палец, четвёртый лад пятая струна четвёртый палец.

Аккорд F - первый палец на первом ладу на трёх струнах, второй на втором ладу третьей струны, третий на третьем ладу четвёртой струны. Если мы хотим использовать и пятую струну, то мизинец ставим на четвёртую, третий палец на третий лад пятой струны. См. следующие 3 диаграммы.

Вот те аккорды, которыми мы можем пользоваться, не применяя приём баррэ. Я имею ввиду большое баррэ, когда первый палец лежит на всех струнах, а малое баррэ мы уже применили в некоторых аккордах.

Предлагаю ещё поиграть схемы с новыми аккордами.

**1. Em Am Em B<sup>7</sup>Em; 2. Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>G Am Em B<sup>7</sup>Em;**

**3. Em A<sup>7</sup>D<sup>7</sup>G Am<sup>6</sup> B Em; 4. Am Dm<sup>7</sup>G<sup>7</sup>C Dm<sup>6</sup>E Am;**

**5. G Em Am<sup>7</sup>D<sup>7</sup>G; 6. G C D<sup>7</sup>G Em A<sup>7</sup>D<sup>7</sup>G; 7. C F G<sup>7</sup>C;**

**8. C F Dm Am Dm<sup>7</sup>G<sup>7</sup>C; 9. D G D A<sup>7</sup>Em A<sup>7</sup>D; 10. C Em F G.<sup>7</sup>**

## Новые переборы и бой.

Перебор "арфа". В нём задействуются кроме баса 4 3 2 1 струны и пальцев не хватает. Вот как выйти из этого положения:

Струны 6 4 3 2 1 2 3 4

Пальцы p i m a m a m i

Испанский перебор.

Это усложнение перебора на 6. В первой секции вместо раз два три нужно посчитать в таком же темпе раз два на три и этот ритм сыграть на струнах 6 3 2 1, затем в спокойном темпе считаем четыре пять шесть и играем струны 1 2 3.

Вместе должно получиться

Струны: 6 3 2 1 1 2 3

Счёт: 1 2на3 4 5 6

Испанский бой имеет тот же ритм. Начинается с ногтевого удара, затем быстро играем секцию из боя шестёрка (2 на 3), затем такую же секцию более медленно (4 5 6). Вначале идут два ногтевых удара.

Бой босса-нова. Играем полностью секцию боя восьмёрка, затем наоборот повторяем последние два удара и прибавляем шестёрку.

Должно получиться: **1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3**

Бой "фокстрот". В нём также заложена быстрая секция. Большой палец идёт вверх, затем быстрая секция из испанского боя и ногтевой удар. Счёт раз и на два и раз и на два и. Можно играть подряд, а можно вставить большой палец вверх ногтевой удар, опять вверх и удар. Получится 1и на 2 и 1 и 2 и.

Бой с глушением. Сперва поупражняемся. Делаем ногтевой удар и одновременно мякотью, что за большим пальцем глушим струны, но звук всё-таки немного должен проявиться. Если вы достигли успехов, то ударьте большим пальцем по струнам вниз, затем вверх, затем этот удар и большим пальцем вверх.

"Хромой" бой. Тот же бой с глушением, но отличается ритмом, он как бы хромает. Считать лучше на 6. На раз большой палец вниз, два пропускаем, на три палец вверх, на четыре удар с глушением, пять пропускаем, на шесть палец вверх, на раз опять вниз и так далее.

Также есть приём игры бас аккорд. Большим пальцем берём басовую струну, тремя пальцами одновременно три верхних струны. Но если всё время так играть, получится нудно, поэтому бас всё время меняется: 6 5 6 5; 5 4 5 4. Самому надо находить наилучшее по звучанию сочетание.

Бас два аккорда - вальс. Бас тоже перемещается.

Бас три аккорда. Думаю, что проблем не будет.

Теперь на основе полученных навыков нужно научиться подбирать способ сопровождения песнопений. В музыке есть чётные и нечётные размеры. Вы уже почувствовали, что есть удары более сильные и более слабые и они чередуются. Если начать считать под музыку и у вас получится 1 и 2 и или 1 и 2 и 3 и 4 и, то это чётный размер. К нему подходит перебор простое арледжио, ломанное арпеджио, "арфа", бас-аккорд, бас-три аккорда, бой-восьмёрка, босса-нова, с глушением, "фокстрот". Но выбирать нужно в зависимости от характера произведения методом проб и ошибок.

Если у вас получается счёт 1 2 3; 1 2 3 4 5 6; 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - это нечётный размер. К нему подходит вальс, перебор на 6, испанский перебор, бой шестёрка, испанский бой, "хромой" бой.

Теперь найдите псалмы с аккордами и попробуйте играть, подобрав подходящий бой или перебор. Выбирайте сперва очень знакомые мелодии. Аккорды ставятся над словами и даже над слогами, значит на это слово или слог нужно брать аккорд и таким образом переходить от аккорда к аккорду. Если увидите размер 2/4 4/4 - это чётные размеры, а нечётные 3/4 6/8 9/8 12/8.

Как правило аккорд длится одну, две или четыре секции боя или перебора, но иногда приходится недоигрывать пол-секции, а доигрывать со следующим аккордом.



Бывает, что мелодия начинается с затакта, то есть несколько нот идут перед сильной долей. Мы начинаем петь, а на сильную долю вступает гитара.

Для примера разберём псалом с обычным началом и из затакта.

Am Dm E Am  
 Есть на небе город, чудный город света,  
 Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C  
 Там нужды, болезней и печалей нету.  
 A<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> C  
 Там живут святые, там играют гусли,  
 Dm Am Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> здесь две секции  
 Воздавая славу Господу Иисусу.

Am Dm  
 Припев: Болезней там нет, не гаснет там свет - Иерусалим,  
 G<sup>7</sup> C одна E<sup>7</sup> одна без слов  
 Там вечно живут, там песни поют - Иерусалим.  
 Am Dm  
 Ты город живой, ты город святой - Иерусалим,  
 Am E<sup>7</sup> Am  
 К тебе я стремлюсь, с тобой я сольюсь, Иерусалим.

Попробуйте сами подобрать сперва перебор или бой, а потом приступить к аккордам. Сперва разучите аккорды, как схему, чтобы чётко переходить с аккорда на аккорд. Потом берите аккорды и бряцайте по струнам, напевая слова и следя, чтобы слова совпадали с аккордами. После этого попробуйте играть перебором, который вы выбрали. Если аккорды часто сменяются, надо играть одну секцию, если реже - две

Итак, запев начинается с сильной доли, а припев из затакта, поэтому аккорд нужно ставить точно на слог. Советую запев играть перебором, а припев боем, а каким, вы сами должны выбрать методом проб и ошибок.

Ну, вот, до баррэ пока всё. Если, что неясно, можно обратиться ко мне по электронной почте и мы вместе доработаем эти курсы. С братским приветом  
 Станислав Маген из Израиля. [stas.magen@gmail.com](mailto:stas.magen@gmail.com)

У меня плохое зрение и мне трудно чертить диаграммы, так что если увидите что не так в смысле качества - простите великодушно. Также прилагаю и несколько видеоуроков, которые иллюстрируют написанное. Желаю успеха и благословения от Господа в вашем труде.