

# Боже! Ты Бог мой

Псалом Давида, когда  
он был в пустыне Иудейской

Псалом 62

Станислав Маген

Спокойно M=75

Сопрано  
Альт

Тенор  
Бас

Бо - же! Ты Бог - мой, Бо - же! Ты Бог - мой, Те -

С  
А

Т  
Б

бя от ран - ней за - ри и - шу - я; Те -

С  
А

Т  
Б

бя жа - ждет ду - ша мо - я, по Те - бе то - ми - тя плоть мо -

С  
А

Т  
Б

я в зе - мле пу - стой, ис - со - хшей и без - во - дной,

С  
А

что - бы ви - деть - си - лу Тво - ю, си - лу Тво - ю и сла - ву Тво - ю,

Т  
Б

С  
А

как я ви - дел Те - бя во свя - ти - ли - ще.

Т  
Б

С  
А

И - бо ми - лость Тво - я лу - чше, не - же - ли жизнь. У -

Т  
Б

С  
А

ста мо - и, у - ста мо - и вос - хва - лят Те - бя.

Т  
Б

С  
А

Так бла - го - сло - влю Те - бя, Те - бя в жи - зни мо - ей; во

Т  
Б

С  
А

и мя Тво - ё воз - не - су ру - ки мо - и.

Т  
Б

С  
А

Так бла - го - сло - влю Те - бя, Те - бя в жи - зни мо - ей; во

Т  
Б

С  
А

и - мя Тво - ё воз - не - су ру - ки мо - и. Как

Т  
Б

С  
А

ту - ком и е - ле - ем на - сы - ща - е - тся ду - ша мо - я, и

Т  
Б

С  
А

ра - дос - тным гла - сом вос - хва - ля - ют Те - бя у - ста мо - и, ко -

Т  
Б

С  
А

гда я вспо - ми - на - ю о Те - бе на по - сте - ли мо - ей,

Т  
Б

Detailed description: This system shows the first two lines of music. The Soprano part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts on a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The Bass part (bottom staff) starts with a bass clef and the same key signature. The bass line consists of half notes G2, F2, E2, and D2. The lyrics are written below the Soprano staff.

С  
А

раз - мы - шля - ю о Те - бе в но - чны - е стра - жи.

Т  
Б

Detailed description: This system shows the second two lines of music. The Soprano part continues with half notes D6, E6, and F#6, followed by a quarter rest and a final half note G6. The Bass part continues with half notes C2, B1, A1, and G1. The lyrics are written below the Soprano staff.

С  
А

И - бо Ты по - мощь мо - я, и - бо Ты - по - мощь мо - я,

Т  
Б

Detailed description: This system shows the third two lines of music. The Soprano part starts with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The lyrics are written below the Soprano staff.

С  
А

и в те - ни крыл Тво - их я воз - ра - ду - юсь. К Те -

Т  
Б

Detailed description: This system shows the final two lines of music. The Soprano part begins with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The Bass part begins with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The lyrics are written below the Soprano staff.


С  
А



бе при - ле - пи - лась ду - ша, ду - ша мо - я; де -

Т  
Б

С  
А



с ни - ца, де - с ни - ца Тво - я под - дер - жи - ва - ет ме - ня. А

Т  
Б

С  
А



те, ко - то - ры - е и - шут по - ги - бе - ли ду - ше мо - ей, со -

Т  
Б

С  
А



йдут в пре - и - спо - дню - ю зе - мли. Сра -

Т  
Б

С  
А

зят их си - ло - ю ме - ча, сра - зят их си - ло - ю ме - ча; до -

Т  
Б

С  
А

ста - ну - тся о - ни в до - бы - чу ли - си - цам.

Т  
Б

С  
А

Царь же воз - ве - се - ли - тся, воз - ве - се - ли - тся о Бо - ге, вос -

Т  
Б

С  
А

хва - лен бу - дет вся - кий, кля - ну - щи - йся им;

Т  
Б

С  
А

и - бо за - гра - дя - тся у - ста, и - бо за - гра - дя - тся у - ста

Т  
Б

и - бо за - гра - дя - тся у - ста, и - бо за - гра - дя - тся у - ста

С  
А

го - во - ря - щих, го - во - ря - щих не - пра - вду.

Т  
Б

го - во - ря - щих, го - во - ря - щих не - пра - вду.

С  
А

И - бо за - гра - дя - тся у - ста, и - бо за - гра - дя - тся у - ста

Т  
Б

И - бо за - гра - дя - тся у - ста, и - бо за - гра - дя - тся у - ста

С  
А

го - во - ря - щих, го - во - ря - щих не - пра - вду.

Т  
Б

го - во - ря - щих, го - во - ря - щих не - пра - вду.